

**166404**











# INTRODUCTION

10

## THE BENGALÍ LANGUAGE.

BY

THE LATE REV. W. YATES, D D

IN TWO VOLUMES.

EDITED BY J. WENGER.

VOL. II.

CONTAINING SELECTIONS FROM BENGALÍ LITERATURE

---

CALCUTTA

PRINTED AND PUBLISHED AT THE BAPTIST MISSION PRESS, CIRCULAR ROAD  
TO BE HAD ALSO OF MESSRS. THACKER AND CO., MESSRS. OSTELL  
AND LEPAGE, AND MESSRS. DI ROZARIO AND CO

1847.



BMIC LIBRARY	
Doc No.	166404
Class No.	891
Date	22.7.92
By	Ln
For	J.S
By	✓
For	22.7.92
By	22.7.92

CALCUTTA.

Printed by J. Thomas, Baptist Mission Press.

## PREFATORY NOTE.

IN the preface to the first volume the Editor intimated that the following pages contained the pieces selected by Dr. Yates himself. This statement is correct, excepting so far as the Appendix is concerned, which has been substituted for a contemplated chapter of Proverbial and Moral Sayings, translated partly from the English and partly from the Persian. The reasons which induced the Editor to make this change are the following. On the one hand, among the papers referring to this work, none furnished any satisfactory indications as to what proverbial and moral sayings the lamented Author intended to introduce. On the other hand, the preceding pieces contain not a small number of such sayings, more original, and therefore better adapted to the object of the work, than a collection derived from the English and the Persian could have been. It was therefore thought preferable to subjoin an Appendix, containing some specimens of poetry, and of the periodical literature of the day. In his selection of the latter the Editor was guided by accidental circumstances : he gave extracts from those papers which happened to be at hand ; but he believes them to be pretty fair specimens of the average staple of native periodicals.

In preparing this volume, it was the Author's intention to give specimens of Native composition only, to the exclusion of all pieces translated from the English, or composed under the influence either of Christianity or of an English education. The Editor felt strongly tempted to deviate from this rule at least so far as to give, in the Appendix, a few extracts from the Rev. K. M. Banerjea's *Encyclopedia Bengalensis* : but on second thoughts he abstained from overstepping the limits traced by his late revered friend.



# C O N T E N T S.

~ ~ ~ ~ ~

## SELECTIONS FROM BENGALÍ LITERATURE.

	<i>Page</i>
<b>I.—TALES OF A PARROT, (TOTÁ ITIHÁS.)</b>	
1. The history of Maimun and Khojestá, . . . . .	1
2. Story of the Sentinel, . . . . .	4
3. Story of the Goldsmith and the Carpenter, . . . . .	7
4. Story of the Soldier's wife, . . . . .	9
5. Tale of the Fowler and Parrot, . . . . .	11
6. Tale of the Tiger and Bráhmaṇ, . . . . .	12
7. Tale of the Cat and the Mice, . . . . .	13
8. Tale of the Frog and the Snake, . . . . .	14
9. Tale of the Black Rabbit and Tiger, . . . . .	15
10. Tale of the Weaver, . . . . .	17
11. Tale of the Four Friends, . . . . .	18
12. Tale of the Jackal made king, . . . . .	19
13. Tale of the low man employed by a king, . . . . .	19
14. Tale of the compassionate Tiger, . . . . .	20
15. Tale of the Serpent preserved, . . . . .	21
16. Tale of the Soldier and Goldsmith, . . . . .	22
17. Tale of the Elephant, . . . . .	24
18. Tale of the Ass and Deer, . . . . .	25
 <b>II.—LETTERS,—FROM THE LIPI MÁLÁ OR THE GARLAND OF WRITING.</b>	
1. Letter of one King to another, . . . . .	26
2. Reply—Death of Parikhyita, . . . . .	28
3. Letter of a King to a subject,—of Dakhya, . . . . .	31
4. Letter of a Son to his Father,—Account of Chaitanya, . . . . .	34
5. Letter of a Teacher to his Disciple, . . . . .	36
5*. Letter of a Teacher to his Disciple,—of Rávana, . . . . .	38
6. Letter to a Teacher by his Pupil, . . . . .	40

	<i>Page</i>
7. Letter of a Teacher to his Disciple,—of Jaban, . . .	42
8. Letter of a Father to his Son,—Nárad and Parbat, . .	44
9. Another,—Account of Bhágirathi, . . . . .	46
<b>III.—BATRISH SINGHÁSAN, OR STORIES OF VIKRAMÁDITYA.</b>	
1. Finding and disposing of the Throne, . . . . .	50
2. Account of the Throne, . . . . .	52
3. Vikramáditya's liberality to a Beggar, . . . . .	58
4. Liberality to a Yogi, . . . . .	61
5. Liberality to a Bráhmaṇ, . . . . .	63
6. Liberality to a Scholar, . . . . .	64
7. Liberality to a Devotee, . . . . .	66
8. Romantic Self-denial, . . . . .	68
9. Liberality to a Lover, . . . . .	69
10. Liberality to the Poor, . . . . .	71
11. Liberality to Subjects, . . . . .	72
12. Liberality to a Pandit, . . . . .	73
13. Liberality to an Enemy, . . . . .	75
14. Liberality to All, . . . . .	77
<b>IV.—FROM THE HISTORY OF INDIAN KINGS, (RÁJÁVALI.)</b>	
1. Introduction, . . . . .	81
2. Of the Ancient Kings, . . . . .	84
3. Of Vikramáditya, . . . . .	89
4. Of Prithu, . . . . .	97
5. Of Akbar, . . . . .	101
6. Of Jehángir, . . . . .	105
7. Of Shah Jehán, . . . . .	107
8. Of Aurangzeb, . . . . .	110
<b>V.—FROM THE LIFE OF RÁJÁ KRISHNA CHANDRA RÁY.</b>	
1. His Birth, . . . . .	114
2. His Marriage, . . . . .	116
3. His Sacrifice, . . . . .	118
4. His Residence, amusements, &c. . . . .	119
5. His acquaintance with the Nawáb, . . . . .	121
6. His joining a conspiracy, . . . . .	124
7. His Negotiations with the English, . . . . .	130
8. His Posterity, . . . . .	145
<b>VI.—FROM THE TRIAL OF MAN, (PURUSHPART'KHYÁ.)</b>	
1. The Hero of Kindness, . . . . .	148
2. The Hero of Truth, . . . . .	151

# CONTENTS.

vii

	<i>Page</i>
3. The Miser, . . . . .	153
1. The indolent Man, . . . . .	155
5. The ready-witted Man, . . . . .	156
6. The quick-witted Man, . . . . .	160
7. The intelligent Man, . . . . .	161
8. The Deceiver, . . . . .	163
9. The mean Man, . . . . .	167
10. The gentle Devotee, . . . . .	172
11. The enthusiastic Devotee, . . . . .	173
12. The repentant Man, . . . . .	174
13. The generous Rich, . . . . .	178
14. The foolish Rich, . . . . .	180
15. The covetous Man, . . . . .	181
16. The Man resigning all things, . . . . .	183
 VII.—FROM THE HITOPADESHA, (SALUTARY INSTRUCTION.)	
1. Introduction, . . . . .	187
2. Of Friendship, . . . . .	189
3. Of Discord, . . . . .	201
4. Of War, . . . . .	213
5. Of Peace, . . . . .	226
 VIII.—FROM THE LIGHT OF KNOWLEDGE, (GYÁNCHANDRIKÁ.)	
1. Attention necessary to success, . . . . .	239
2. Five means of increasing knowledge, . . . . .	240
3. Learning to be acquired by diligence, . . . . .	242
1. Difficulties overcome by resolution, . . . . .	243
5. Humility necessary in learning, . . . . .	246
6. Importance of an early education, . . . . .	247
7. Triumphs of perseverance, . . . . .	249
8. Politeness, . . . . .	251
9. Faithfulness in promises, . . . . .	252
 IX.—FROM THE SEA OF KNOWLEDGE, (GYÁNÁRNABA.)	
1. Advantages of learning, . . . . .	253
2. Method of sharpening the intellect, . . . . .	255
3. Good Company, . . . . .	257
4. Bad Company, . . . . .	259
5. Kindness in speech, . . . . .	260
6. Mastery of the passions, . . . . .	261
7. Seeking the welfare of others, . . . . .	264
8. Evil of injuring others, . . . . .	268
9. Steadfastness, . . . . .	270



	<i>Page</i>
X.—FROM THE LIGHT OF INTELLIGENCE, (PRABODHCHANDRIKĀ)	
1. A King's advice to his son, . . . . .	274
2. Impulse an unsafe guide, . . . . .	279
3. Mind the test of a man's value, . . . . .	286
4. Contentment, . . . . .	294
XI.—FROM THE MANIFESTATION OF THE TRUTH, (TATHYAPRAKĀSHĀ.)	
1. An address to Idolaters on the folly of idolatry, . . . . .	301
2. The duty of forsaking idolatry enforced, . . . . .	313

### APPENDIX.

I.—FROM THE MAHĀBHĀRAT.—HISTORY OF NALA	
1. Introduction, . . . . .	339
2. Damayanti's marriage, . . . . .	342
3. Nala possessed by Kali, . . . . .	347
4. Nala forsakes Damayanti, . . . . .	350
5. Damayanti's sojourn at Subāhu, . . . . .	351
6. Nala's transformation, . . . . .	360
7. Nala's sojourn at Ayodhyā, . . . . .	361
8. Damayanti's return to her parents, . . . . .	362
9. Nala discovered, . . . . .	365
10. Nala's arrival at Vidarbha, . . . . .	370
11. The recognition, . . . . .	374
12. Nala reinstated, . . . . .	375
II.—SPECIMENS OF HYMNS, (FROM RĀM MOHAN RĀY'S SELECTION,) . . . . .	
	378
III.—SPECIMENS OF THE PERIODICAL LITERATURE OF THE DAY.	
1. Secular, from the Purnachandroday newspaper, . . . . .	381
2. Philosophical, from the Satyasanchārini Patrikā, . . . . .	389

## SELECTIONS FROM BENGALI LITERATURE.



TALES OF A PARROT.\*

### তোতা ইতিহাস ।

I.—*The history of Maimun and Khojestá.*

ময়মুনের জন্ম ও খোজেষ্টার প্রেমগুস্ত হওয়ার বিবরণ ।

পূর্বকালের ধনবানদের মধ্যে আমদ সুলতান নামে এক জন ছিলেন; তাঁহার প্রচুর ধন ও ধৈর্য্য এবং বিস্তর সৈন্যসামন্ত ছিল; একসহস্র অশ্ব পঞ্চশত হস্তী নবশত উষ্ট্র ভারের সহিত তাঁহার দ্বারে হাজীর থাকিত। কিন্তু তাঁহার সম্বান সম্বতি ছিল না, এই কারণ তিনি দিবারাত্রি ও প্রাতে ও সন্ধ্যাতে দৈশ্বরপূজকদের নিকটে গমন করিয়া সেবার দ্বারা সম্বানের বর প্রার্থনা করিতেন। কতক দিবস পরে ভগবান সৃষ্টিকর্ত্তা সূর্য্যের ন্যায় বদন চন্দ্রের ন্যায় কপাল অতি সুন্দর এক পুস্ত্র তাহাকে দিলেন। আমদ সুলতান্ এই সম্বান পাইয়া বড় প্রফুল্লচিত্ত পুষ্পবৎ বিকশিত হইয়া, সেই নগরস্থ প্রধান লোক আর যন্ত্রী ও পণ্ডিত এবং শিক্ষাগুরু আর ফকিরদিগকে আশ্বান পূর্ব্বক আনয়ন করিয়া বহুযুল্য খেলাৎ বস্ত্রাদি দিলেন। যখন সেই বালকের সপ্তম বৎসর বয়ঃক্রম হইল, তখন আমদ সুলতান এক জন বিদ্বান লোকের স্থানে পড়িবার জন্যে সেই পুস্ত্রকে সমর্পণ করিলেন। কতক দিবসেতে সেই বালক আরবী ও পারসী শাস্ত্রের সমুদায় পুস্তক পড়িয়া সমাপ্ত করিয়া রাজসভার ধারামতে কথোপকথন আর বসন উঠন শিক্ষা করিলেন। তার পর রাজার আর সভাস্থ লোকদের পসন্দেতে উত্তম হইলেন।

\* The style of these tales, which are translated from the Persian or the Urdu, is by no means pure, but deserving of attention as a very fair specimen of the colloquial language and its almost unbounded negligence.

আমদ সুলতান সেই বালকের নাম ময়মুন রাখিয়া খোজেন্দা নামে সুন্দরী সূর্যমুখী চন্দের ন্যায় শরীর এক কনয়ার সহিত বিবাহ দিলেন। তাঁহাদের ত্রী পুরুষ দুই জনেতে যথেষ্ট প্রীতি হইল। প্রতি দিন তাঁহারা একত্র আচ্ছাদ ও আমোদে থাকেন ও ভোজন করেন ও নিদ্রা যান। এক দিবসে ময়মুন পালকিতে আরোহণ করিয়া বাজারের কৌতুক দেখিতে গেলেন; বাজারের মধ্যে এক ব্যক্তি তোতাবিক্রেতা তোতার পিঞ্জর হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ময়মুন তাহাকে দেখিয়া কহিলেন যে এই তোতার মূল্য কত হইবে? তোতা বিক্রেতা উত্তর করিল, ইহার মূল্য মবলগে এক সহস্র হুন। ইহা শুনিয়া ময়মুন জবাব দিলেন, যে জন বড় নিরোধ অভ্যাস করিয়া, সেই জন এই এক মুষ্টি পাখা বিড়ালের এক গুঁস কি এত মূল্য দিয়া ক্রয় করে? তৎক্ষণে তোতা বিবেচনা করিল, যদি এই ধনবান বড় মনুষ্য আমাকে ক্রয় না করেন, তবে আমার বড় দুর্দশা হইবে; জানী ও উত্তমদের সভাতে থাকিলে বৃদ্ধির বৃদ্ধি হয়। তোতা ইহাই ভাবিয়া জবাব দিল, ওহে যুবক রূপবান উপযুক্ত ধনবান, শুন, আমি তোমার দৃষ্টিতে এক মুষ্টি পাখা এবং বিড়ালের এক গুঁস বটি, কিন্তু বৃদ্ধি ও জানেতে আকাশে উড়িতে পারি, এবং সংকথকেরা আমার মিষ্ট ভাষা শ্রবণ করিয়া চমৎকৃত থাকেন, আর আগত কল্য যে কার্য্য হইবে তাহা আমি অদ্য বলিতে পারি, তাহার প্রমাণ এই শুন। কাবল দেশহইতে সওদাগর এই দেশে সম্বুল ক্রয় করিতে আসিবেন; অতএব তুমি এই দেশের সম্বুল সমস্ত কিনিয়া এক গৃহে জমা করিয়া রাখহ, তবে এই বাণিজ্যেতে বিস্তর লাভ পাইবা। ময়মুন তোতার এই সব বাক্য শুনিয়া এক সহস্র হুন দিয়া তোতাকে ক্রয় করিয়া আপন বাটীতে লইয়া গেলেন। পরে ময়মুন এই দেশের সমস্ত সম্বুলবিক্রেতাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে সমস্ত সম্বুলের মূল্য কি হইবে? সম্বুল বিক্রেতার কহিল যে এ সকল সম্বুলের দর দশ সহস্র হুন হইবে। ময়মুন তৎক্ষণাৎ আপন ভাণ্ডার-হইতে দশ সহস্র হুন দিয়া সকল সম্বুল ক্রয় করিয়া এক বাটীতে একত্র রাখিলেন। তৃতীয় দিবসের পর তোতার কথনানুযায়ী কাবল দেশহইতে সওদাগরেরা পহুঁছিয়া সকল স্থানেতে সম্বুলের বিস্তর অন্বেষণ করিলেন, কিন্তু কোথাও সম্বুলের চিহ্ন না পাইয়া সেখানকার সওদাগরদের প্রমুখাৎ জ্ঞাত হইয়া ময়মনের সাক্ষাতে আসিয়া পক্ষাশ সহস্র হুন দিয়া সেই সমস্ত সম্বুল ক্রয় করিয়া লইয়া আপনাদের দেশে গমন করিলেন। ময়মুন তোতার বাক্য যথার্থ পাইয়া বড় তুষ্ট হইয়া তোতার শরীরের একাকীর ভয় দূর হইবার জন্যে এক সারী পক্ষিণী ক্রয় করিয়া দুই পক্ষিকে একত্র রাখিলেন। জানিরা কহিয়াছেন যে আপন ২ জাতিতে প্রণয় হয়; তাহার নিদর্শন এই, ‘কপোত কপোতের এবং বাজ বাজের সহিত উড়ে’; অতএব তোতা আর সারী একত্র থাকিয়া উভয়ে তুষ্ট রহিল।

এক দিবস ময়মুন খোজেস্তাকে কহিলেন যে কিছু কালের জন্যে নদী আর বিদেশে ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু যাবৎ আমি বাছড়িয়া না আইসি, তাবৎ যখন তোমার যে কার্য্য প্রয়োজন হয়, তখন তুমি তোতা আর সারীকে জিজ্ঞাসা করিবা; ইহাদের পরামর্শ আর অনুমতি ব্যতিরেক কোন কর্ম্ম করিও না। এই রূপ কএক কথা কহিয়া ময়মুন বিদেশে গমন করিলেন। ময়মুনের যাওনের পর খোজেস্তা আপন প্রিয়তমের বিচ্ছেদেতে বড় দুঃখিতচিত্ত হইয়া দিবারাত্রি নিদ্রা যাইতেন না, আর ভোজন করিতেন না। তোতা প্রত্যহ উত্তম উপন্যাস কহিবার দ্বারা খোজেস্তার মনের দুঃখ দূর করিত, এই মতে ষষ্ঠ মাস গত হইল। পরে এক দিবস খোজেস্তা স্নান এবং শরীরের সাদৃশ্য করিয়া অটালিকার উপরে দাঁড়াইয়া গবাক্ষের দ্বারহইতে পথের কোণে দেখিতেছিলেন, ইতিমধ্যে অন্য দেশহইতে এক রাজকুমার ভ্রমণার্থে এই সহরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, খোজেস্তার সর্বাঙ্গুল্য বদন দেখিয়া ক্ষিপ্ত হইলেন, এবং খোজেস্তাও রাজপুত্রকে দৃষ্টি করিয়া তদনুরূপ হইলেন। তাহার পর রাজার বালক এক কুউনীর দ্বারা গোপনে খোজেস্তার নিকট বাক্য প্রেরণ করিলেন যে এক রাষ্ট্রচারি মণ্ডের কারণ আমার বাটোতে আইসেন, তাহার বদলে লক্ষ হুন মুস্যের এক অঙ্গুরীয়ক তাঁহাকে দিব। খোজেস্তা প্রথম স্বীকার করিলেন না, পরে কুউনীর বহুবিধ ভুলানেতে সন্মত হইয়া উত্তর করিয়া পাঠাইলেন, দিবসে গল্পব্যয় নয়, অর্দ্ধরাত্রি গতে রাজকুমারের নিকটে আমি পঁছছি। পরে রজনীতে খোজেস্তা উত্তম বস্ত্র পরিধান করিয়া সারীর সম্মুখে আসিয়া চৌকির উপরে বসিয়া মনের মধ্যে বিবেচনা করিলেন যে আমি স্ত্রী এবং সারীও স্ত্রী, এসব কার্য্যেতে সারী আমার কথা শুনিয়া রাজনন্দনের নিকটে আমাকে যাইতে অনুমতি দিবে; ইহা বুঝিয়া সমস্ত বিস্তারিত সারীকে গোচর করিলেন। পরে সারী নীতি বাক্যদ্বারাতে কহিল যে এ কর্ম্ম স্ত্রীজাতির অতি অকর্তব্য, ইহাতে বড় দুঃখ হইবে আর লজ্জা পাইবা। খোজেস্তা প্রীতিতে ক্ষিপ্ত হইয়াছেন, অতএব সারীর নিষেধে অতি ক্রোধিত হইয়া দুই পদে অতিক্রম করি ধরিয়া সারীকে ভূমিতে এমত আছাড়িলেন, যে সারীর প্রাণ শরীরহইতে ত্যাগ করিলেক। সেই সারী মরিলে পরে সারীর পিঙ্গুর খালি পড়িয়া রহিল। পরে খোজেস্তা সেই কোপ থাকিতে ২ তোতার নিকট পঁছছিয়া আপন মনের কথা আর সারীর মরণের কথা বিস্তারিত করিয়া তাকে জ্ঞাত করাইলেন। তোতা জানী জ্ঞাত হইয়া মনে বিচার করিল, যদ্যপি আমি সারীর মত বারণ করি, তবে নিশ্চয় মরিব; এই শঙ্কা প্রযুক্ত অতি কোমল বাক্যে খোজেস্তাকে তোতা কহিতেছে, শুন খোজেস্তা, সারী স্ত্রী পক্ষিণী, কেন তুমি বিশেষ কথা তাঁহাকে কহিয়াছিল? সে অনুচিত করিয়াছ। জানিরা কহিয়াছেন যে বিস্তর স্ত্রীজাতি নিকোঁধ হয়, বিশেষ কথা সকল ইহাদের

নিকটে প্রকাশ করা উপযুক্ত নয়। কিন্তু তুমি এখন এই জন্যে ভাবিত হইও না। যাবৎ আমার প্রাণ শরীরে আছে, তাবৎ তোমার কার্য্যেতে আমি চেষ্টা করিব। \*

## II.—*Story of the Sentinel.*

এক জন চৌকিদার রাজা তেবরস্থানের সহিত হিতকর্ম্ম করিয়া-  
ছিল তাহার পুসঙ্গ এই।

পূর্ব্বের মনুষ্যেরা এবং মন্দিরা এমত কহিয়াছেন যে রাজা তেবরস্থান এক দিবস আপন সভা স্বর্গের ন্যায় মাজাইয়া উত্তম অন্ন ব্যঞ্জন এবং নানা প্রকার মদ্য মাংস ভক্ষ্য দ্রব্য সভামধ্যে রাখিয়া ঐ দেশীয় রাজ-পুত্র ও মর্য়াদক ও পণ্ডিত ও শিক্ষাগুরুদিগকে সেই স্থানে উপস্থিত করিয়া রাজা তেবরস্থান সেই সব উত্তম দ্রব্য তাঁহাদিগকে ভোজন করাইতেছিলেন, ইতিমধ্যে অকস্মাৎ সেই স্থানে এক জন বিদেশী উপস্থিত হইল। তদনন্তর রাজসভাশ্চ প্রধানেরা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন যে তুমি কে? কোথাহইতে আসিয়াছ? কি কার্য্য কর? সেই ব্যক্তি উত্তর করিল যে আমি তলওয়ার মারিতে আর ব্যায়ু ধরিতে পারি; ইহা ব্যতিরেক আর ২ রূপ শিল্প-কর্ম্ম জাত আছে, এবং তীর এমত মারিতে পারি, যে আমার তীর কঠিন প্রস্তরেতে ছিদ্র করিয়া নির্গত হয়। এবং খজেন্দর নামা এক জন ধনবান আছেন, আমি কিছু দিবস তাঁহার নিকটে চাকর জিনাম, কিন্তু খজেন্দর আমার কিছু ধন বিবেচনা করিয়া বুঝিলেন না, অতএব আমি তাঁহার চাকরি ত্যাগ করিয়া মহারাজ তেবরস্থানের নাম শ্রুতিয়া তাঁহার নিকট চাকরি করিতে আসিয়াছি। মহারাজ তেবরস্থান এই কথা শ্রুতিয়া রাজদরবারের লোকদিগকে আজ্ঞা দিলেন যে এই ব্যক্তিকে চৌকিদারি কর্ম্মে নিযুক্ত কর। পরে কর্ম্মকর্ত্তারা রাজাজ্ঞানুসারে তাহাকে চৌকিদারি চাকরিতে নিযুক্ত করিলেন। সেই জন প্রত্যহ রাত্রিতে এক পদে দাঁড়াইয়া রাজার অটালিকার দিগে দৃষ্টি করিয়া থাকে; এক দিবস অর্করাত্রের পরে রাজা উপর ঘরের ছাতে বেড়াইয়া সকল দিগে দৃষ্টি করিতে নীচেতে দেখিলেন, যে এক জন এক পদে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। রাজা তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে বট? অর্কনিশাতে কি কারণ এক পদে দাঁড়াইয়া আছ?

\* The parrot, after thus professing a willingness to aid Khojesta in attaining her wicked object, goes on to give her some advice, illustrated by a long tale. Khojesta listens to the tale, which is spun out to such a length that when it is concluded, the dawn appears, and compels her to delay her visit to the next night, when the parrot keeps her at home by the same expedient, which is resorted to every night, until at length her husband returns.—In the stories which follow, the introduction and conclusion are omitted.

চৌকিদার কহিল যে রাজদর্শনার্থে আকাঙ্ক্ষিত ছিলাম, অন্য আমার ভা-  
 গ্যের সহকারেতে দর্শন করিয়া বড় আচ্ছাদিত আয়োদিত হইলাম। রাজা  
 আর চৌকিদারেতে এই কথোপকথন হইতেছিল, ইতিমধ্যে মাঠের দিগ-  
 হইতে এক শব্দ রাজার কর্ণকহরে পৌঁছিল; সে শব্দ এই, এক জন কহিতেছে  
 যে আমি ষাইতেছি, কে এমন মনুষ্য আছে যে আমাকে ফিরাইবে? ইহা  
 শুনিয়া রাজা বিস্মিত হইয়া চৌকিদারকে কহিলেন যে ওহে চৌকিদার, এ  
 শব্দের বৃত্তান্ত তুমি কিছু জান? চৌকিদার উত্তর করিল, ও মহারাজ,  
 কএক দিবস রাত্রিযোগে এই রূপ শব্দ শুনিতোছি, কিন্তু চৌকিদারি কর্মেতে  
 থাকি, এ কারণ গমন করিয়া জাত হইতে পারি না যে এ শব্দ কাহার। যদি  
 আপনি আজ্ঞা দেন, তবে অতি শীঘ্র গমন করিয়া শব্দের নিশ্চয় জানিয়া  
 তোমার দাসদের সাক্ষাতে বিস্তারিত নিবেদন করিতে পারি। রাজা কহি-  
 লেন, শীঘ্র যাঁইয়া সম্বাদ আন। চৌকিদার রাজাজ্ঞা পাইয়া তৎক্ষণাৎ  
 গমন করিলেন। পরে রাজা কুম্ভবর্ণ এক কুম্ভলেতে শরীর ঢাকিয়া চৌকি-  
 দারের পশ্চাৎ গেলেন। চৌকিদার সে স্থানে পৌঁছিয়া দেখিল সে পথি-  
 মদ্যে এক সুন্দরী দাঁড়াইয়া কহিতেছে যে আমি যাঁইতেছি, আমাকে কে  
 ফিরাইবে? ইহা শুনিয়া চৌকিদার প্রশ্ন করিল যে ও স্ত্রীলোক, তুমি  
 এমন কথা কেন কহিতেছ? সে স্ত্রীলোক উত্তর করিল, যে আমি রাজা  
 তেবরস্থানের পরমায়ুর প্রতিমূর্তি, রাজার আয়ুর শেষ হইয়াছে, অতএব  
 আমি যাঁইতেছি। চৌকিদার ইহা শুনিয়া কহিল, তুমি রাজার পরমায়ু;  
 এখন তুমি কি রূপে বাজুড়িয়া থাকিবা? প্রতিবিশ্ব কহিলেন, শুন হে চৌকি-  
 দার, যদ্যপি তুমি আপন পুত্রকে রাজার পরমায়ুর বরলেতে আমার  
 সম্মুখে বলিদান দেও, তবে আমি অবশ্য ফিরিয়া থাকিব, রাজাও কতক  
 কাল বাঁচিয়া থাকিবেন, কদাচ শীঘ্র মরিলেন না। চৌকিদার ইহা শুনিয়া  
 তুষ্ট হইয়া উত্তর করিল যে যদি আমার প্রাণ তার আমার পুত্রের  
 প্রাণ এই দুই দিলেও রাজা রক্ষা পান, তবে অবশ্য দিব; কিন্তু তুমি মুহূ-  
 র্তেক বিলম্ব কর; আমি বাটী সাইয়া আপন সন্তানকে আনিয়া তোমার  
 সাক্ষাতে বলিদান করি। ইহা বলিয়া চৌকিদার আপন গুহেতে যাঁইয়া এই  
 সমস্ত কথা বড় পুত্রকে অবগত করিল। তদনন্তর সেই পুত্র সংবিনেচক  
 জানী, ইহাই শুনিয়া উত্তর করিল, যে রাজা তেবরস্থান অতি বিচারক ও  
 প্রজাপালক দৈন্য দুঃখ দূরকর্তা, যদি আমাকে বলিদান করিলে তিনি  
 রক্ষা পান, এ বড় উত্তম প্রকরণ; কেননা আমার মরণেতে ক্ষতি নাই। এ  
 রাজার মন্দ হইলে আর কোন দুর্জন ব্যক্তি রাজা হইবেন, তাহার দুষ্ট  
 তাতে সহস্র লোক নাশ হইয়া দেশ ওএরণ হইবে। রাজা তেবরস্থান  
 বাঁচিলে সহস্র প্রজা লোকদিগের সুখ এবং দেশের আবাদ হইবেক; ও  
 আমি শিক্ষাধরুর স্থানে শুনিয়াছি, তিনি এক দিবস চোবাটার পড়ুয়াদি-  
 গকে কহিতেছিলেন যে রাজসমভিব্যাজিত লোকেরা যদি বিচারক রাজার

প্রাণ রক্ষার্থে এক জন প্রজাকে নষ্ট করে, ইহাতে পাপ হয় না। ঈশ্বর করেন যে এমন রাজা না মরেন, আর অবিচারক রাজা রাজ্য না করে; অতএব শীঘ্র আমাকে প্রতিমার নিকট লইয়া যাও এবং ছেদন কর। তার পর চৌকিদার প্রতিমার সাক্ষাতে পুত্রকে আনিয়া হস্তপাদাদি বন্ধন করিয়া গীত্ব ছোরা আপন করে লইয়া হেঁটমুণ্ড হইয়া ছেদন করিতে উদ্যত হইল। প্রতিবিশ্ব ইচ্ছা দেখিয়া শীঘ্র চৌকিদারের হস্তে ধরিয়া নিষেধ করিলেন যে তুমি তোমার পুত্রের গলা ছেদন করিও না; ঈশ্বর সর্বকর্তা তোমার যোগ্যতা আর উত্তম্যাহতে বড় তুষ্ট হইয়া অনুগৃহ করিয়া আমাকে ফিরিয়া যষ্টি শত বৎসর থাকিতে আজ্ঞা দিলেন। চৌকিদার এই মঙ্গল সমাচার শুনিয়া বড় আশ্চর্য হইল। চৌকিদারে আর প্রতিমাতে এবং চৌকিদারের পুত্রতে যে কথোপকথন হইয়াছিল, রাজা সেই সমস্ত শুনিয়া এবং দেখিয়া চৌকিদারের আগমনের পূর্বে গৃহে আসিয়া অটালিকার উপরে পূর্ববৎ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। চৌকিদার অর্দ্ধনগ্ন গতে রাজার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়া মঙ্গল প্রার্থনা করিল যে মহারাজার আনুঃ ও ঐশ্বর্য এবং রাজ্য আর সৈন্যের বৃদ্ধি হউক। তার পর রাজা দ্বিজ্ঞানিলেন, ও হে চৌকিদার, কহ, শব্দের বৃত্তান্ত কি জানিলা? চৌকিদার কহিল, মহারাজ শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক; এক স্ত্রী সর্দাঙ্গ সুন্দরী আপন স্বামির সহিত কলহ করিয়া বাটীহইতে বাহিরে আসিয়া পথমধ্যে বসিয়া মনোদুঃখেতে শব্দ করিতেছিল যে আমি যাইতেছি, এমন কোন ব্যক্তি আছে আমাকে ফিরাইবে? আমি সেই স্ত্রীর সাক্ষাতে পছছিয়া কোমল বাক্যদ্বারা তুমিরা তাহাদের স্ত্রী পুরুষে মিলন করিয়া দিলাম; এখন সেই স্ত্রী স্বীকৃত হইলেন যে আমি স্বামির বাটীহইতে আর যষ্টি শত বৎসর কোথাও যাইব না। রাজা চৌকিদারের উত্তম ধারাতে আর জানেতে বড় তুষ্ট হইয়া কহিলেন, ওহে চৌকিদার, যে কালে তুমি আমার বাটীর বাহির হইলা, সেই সময় আমিও তোমার পশ্চাৎ গমন করিয়া দূরহইতে তোমার আর প্রতিমার এবং তোমার তনয়ের উত্তর প্রত্যুত্তর শুনিয়াছি, আর তোমরা যাহা করিয়াছিল তাহাও দেখিয়াছি; ঈশ্বর তোমার ভাল করিবেন। এবং আমিও ভগবানের প্রার্থনার দ্বারা তোমার দৈন্য দূর করিব ও ধনবান করিব। তার পর রাজা রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে দেশের প্রধানেরা এবং সকল বিচারকেরাও হাজীর হইলেন, এই সময় রাজা তাহাদের সাক্ষাতে চৌকিদারকে প্রধান মন্ত্রী আর ধনভাণ্ডারির কর্মে নিযুক্ত করিয়া চাবি ও কুলুপ সকল তাহাকে সমর্পণ করিলেন।

### III.—*Story of the Goldsmith and the Carpenter.*

স্বর্ণকার আর সূত্রধর দুই জন স্বর্ণের বিগুহ চুরি করিয়া গোপনে রাখিয়াছিল তাহার কথা ।

এক দেশে এক স্বর্ণকারেতে আর এক সূত্রধরেতে এমত প্রণয় ছিল, যে সকল লোকেরা ইহাদিগকে দেখিয়া ইহারা দুই ভ্রাতা এই অনুমান করিত। পরে স্বর্ণকার আর সূত্রধর একত্র বিদেশ গমন করিয়া এক সহরে পঁছছিয়া খরচপত্রহীন হইয়া আপনারা ঠাওরাইল যে এই নগরের মধ্যে এক দেবালয় আছে, সেই দেবালয়েতে অনেক স্বর্ণবিগুহ আছেন; অতএব পরামর্শ এই যে আমরা দ্বাক্ষণের বেশ ধরিয়া সেই দেবালয়েতে ঘাইয়া দেবতাদের পূজা অর্চনা করি; যখন অবকাশ পাইব, তখন কএক বিগুহ চুরি করিব। এই মন্ত্রণা দুই জনে স্থির করিয়া দেবালয়েতে গিয়া সেবা পূজাদি আরম্ভ করিল। আর ২ দ্বাক্ষণেরা ইহাদের দুই জনের আরাধনা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন; দুই এক জন দ্বাক্ষণ সেই দেবালয়েতে গমন পুনরায় করিলেন না; যদি কেহ তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসিত যে তোমরা কি কারণে দেবালয় ত্যাগ করিলা? তাহারা উত্তর করিতেন যে দুই দ্বাক্ষণ আসিয়া যে রূপ দেবতাদের সেবা ও অর্চনা করিতেছেন, তেমন আমরা করিতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া দেবালয় ত্যাগ করিয়াছি। এই প্রকার ক্রমে ২ পূর্বের সমস্ত দ্বাক্ষণেরা দেবতার প্রসাদ ত্যাগ করিলেন। পরে এক দিবস রাত্রিতে স্বর্ণকার আর সূত্রধর সেই সব বিগুহ লইয়া আপন দেশের দিগে প্রস্থান করিয়া যখন আপন নগরে পঁছছিলেন, তখন বিগুহদিগকে এক বৃক্ষের তলে পুতিয়া রাখিয়া আপন ১ বাটীতে আসিলেন। এক রাত্রে স্বর্ণকার একাকী ঘাইয়া সমস্ত বিগুহ মৃৎকাহীতে উঠাইয়া আপন গৃহে আনিল। পরদিবস প্রাতে সূত্রধরের কাছে গিয়া কহিল যে ও হে সূত্রধর, পূর্বের প্রীতি ভুলিয়া আমার অংশ-সুদূর চুরি করিয়া লইলা; সে ধন কত কাল ভোগ করিবা? ইহা শুনিয়া সূত্রধর চমৎকৃত হইয়া মনে করিল যে স্বর্ণকার এই মত আমাকে বঞ্চনা করিয়া সকল বিগুহ লইল। ইহাতে সূত্রধর বিবেচনা করিয়া উত্তর করিল যে ওহে স্বর্ণকার, যাছা তুমি করিয়াছ তাহা আমি বুলিলাম, কিন্তু তুমি ঈশ্বরদিগে দৃষ্টি না করিয়া আমার উপর মিথ্যা অপবাদ দিলা; ভাল, ঈশ্বর আছেন। ইহাই বলিয়া চেষ্টান্তর পাইতে লাগিল। তারপর সূত্রধর বড় সুবোধ স্বর্ণকারের সহিত কলহ করিতে কিছু লভ্য না দেখিয়া নিরস্ত রহিল। কতক দিবস গতে সূত্রধর স্বর্ণকারের অবসর এক কাষ্ঠ পুতলিকা গঠন করিয়া স্বর্ণকারের বেশের ন্যায় পরিচ্ছদ সেই পুতলিকাকে পরাইল, এবং ভালকবৎস দুইটি আনিয়া সেই বৎসদের খাদ্য দ্রব্য ঐ পুতলিকার জামার দামনে আর আস্থানে রাখিত। ভালকবৎসেরা ক্ষুধিত



হইয়া সেই দামন আর আস্থিনহইতে ভক্ষণীয় বস্তু লইয়া ভোজন করিত। সূত্রধর দেখিল যে বৎসদের অত্যন্ত প্রীতি পুতুলিকার সহিত হইল, তাহার পর সূত্রধর এক দিবস সজ্জীক স্বর্ণকারকে এবং আর ২ প্রতিবাসী নারীগণকে আশ্বান করিল। স্বর্ণকারের পত্নী আপনার দুই বালক সূত্রধরের আলয়ে আইল। অনন্তর সূত্রধর এই বালকদিগকে এক স্থানে গোপনে রাখিয়া সেই দুই ভালুকবৎসকে বাহির করিয়া টেটাইয়া কহিতে লাগিল, এ কি আশ্চর্য্য দেখিতেছি? স্বর্ণকারের দুই নন্দন অকস্মাৎ ভালুকবৎসের ন্যায় হইল; এ বড় খেদের বিষয়। স্বর্ণকার এই বাক্য শুনিয়া সেই স্থানে যাইয়া দেখিয়া সূত্রধরকে কহিল যে ওহে সূত্রধর, মনুষ্য কখন ভালুক হয় না; এ তোমার মিথ্যা কথা। শেষে স্বর্ণকারে আর সূত্রধরে কলহ করিয়া সেই দেশের বিচারকর্তা কাজির নিকটে গেল। তার পর কাজি সূত্রধরকে জিজ্ঞাসিলেন, যে মনুষ্য কি রূপে ভালুক হইল তাহা কহ। সূত্রধর উত্তর দিল যে স্বর্ণকারের বালকেরা একত্র জীড়া করিতেছিল; অকস্মাৎ ভূমিতে পড়িয়া ভালুকবৎসের ন্যায় হইল। ইহা শুনিয়া কাজি কহিলেন যে তোমার এ কথার প্রমাণ না পাইলে কি মতে প্রত্যয় করি? সূত্রধর কহিল যে পূর্বের পুস্তকে আমি দেখিয়াছি, এক জন্তু অন্য এক জন্তুর ন্যায় আকৃতি হইয়াছিল; কিন্তু তাহার পূর্বমত বুদ্ধি ছিল। বালকেরা যদি ভালুক হইয়া থাকে, তবে স্বর্ণকারকেও চিনিবে, এবং আমার কথাও সত্য হইবেক; যদিও না হইয়া থাকে, তবে স্বর্ণকারকেও চিনিবে না ও তাহার নিকট যাইবে না। সূত্রধরের এই কথা কাজি গৃহ্য করিয়া বৎসদিগকে আনিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে সূত্রধর কাজির আজ্ঞানুসারে ভালুকবৎসদিগকে আনিয়া কাছারিতে সকল লোকের মধ্যে ছাড়িয়া দিল। সেখানে বিস্তর লোক ছিল, কিন্তু ভালুকবৎসেরা আর কাহারো নিকট না যাইয়া কাষ্ঠপুতুলিকার অবয়ব এবং পরিচ্ছদ স্বর্ণকারকে দেখিয়া তাহার পায়েতে আপনাদের মস্তক ঘষিয়া খেলা করিতে লাগিল। কাজি ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া স্বর্ণকারকে কহিলেন, ও হে স্বর্ণকার, আমার প্রত্যয় হইল যে তোমার পুত্রেরা ভালুকবৎসের আকৃতি হইয়াছে; উহাদিগকে ভূমি বাটীতে লইয়া যাও; বৃথা কেন সূত্রধরের সহিত কলহ করিতেছ? অনন্তর স্বর্ণকার অনুপায় বুঝিয়া সূত্রধরের বাটীতে আসিয়া সূত্রধরের পাদাবনত হইয়া কহিল যে তোমার অংশ দিই নাই, একারণ তুমি এই প্রকার করিয়াছ। এখন তুমি আমাকে ক্ষমা করিয়া আপন অংশ লও, এবং আমার ছাওয়ালদিগকে আমাকে দেও। সূত্রধর কহিল যে তুমি বিশ্বাসঘাতকের কর্ম করিয়াছিল, তে কারণ তোমার বড় পাপ হইয়াছে; আর কখন তুমি এমন কার্য্য করিও না; ইহা হইতে মন ফিরাও, তবে কিছু আশ্চর্য্য নহে যে তোমার বালকেরা ভালুকমূর্ত্তি ত্যাগ করিয়া পূজ্যকার হইবে। পরে সূত্রধর স্বর্ণের অংশ বুঝিয়া লইয়া সেই সন্তানদিগকে স্বর্ণকারের সাক্ষাতে আনিয়া দিল।

IV.—*Story of the Soldier's wife.*

এক জন প্রধান লোকের সন্তান এক সীপায়ের স্ত্রীর চরিত্র বিচার  
করিয়াছিল তাহার কথা ।

এক নগরেতে সীপায়ের এক অতি বড় স্ত্রী স্ত্রী ছিল, কিন্তু সীপাই  
আপন স্ত্রীকে সর্বক্ষণ সাবধানে রাখিত, পাছে সে স্ত্রী ভুট্টা হয়। এই সময়ে  
প্রযুক্ত সীপাই আপন পক্ষীকে কোথাও রাখিয়া কর্ম কার্য করিতে  
যাইত না। এই প্রকারে কিছু কাল গতে সীপাই বড় দুঃখ হইল, একারণ  
এক দিবস সেই স্ত্রী কহিল যে স্বামি, কেন তুমি বিদেশে নাও না? এবং  
কি জন্যে চাকরি ব্যবসায় ত্যাগ করিলি? স্বামী জবাব দিল যে পাছে  
আমি কাহারো গেলো তুমি দুটো ক্রিয়া কর, এই ভাবনা করিয়া তোমাকে  
কুত্রাপি রাখিয়া চাকরি করিতে যাইতে পারি না। ইহা শুনিয়া স্ত্রী কহিল  
যে আপনি এমত বিচার করিতেছেন, এ ভাল নহে; কেননা যে স্ত্রী সাক্ষী  
হয়, তাহাকে কেহ ভুলাইয়া দুটো করিতে পারে না; এবং যে নারী ভুট্টা  
হয়, তাহার স্বামী তাহাকে সাবধানেতে কখন রাখিতে পারে না।

তখন সীপাই প্রশ্ন করিল যে এখন তুমি আমাকে কি বল? সেই  
ভাষা কহিল, শুন স্বামি, আমার পরামর্শ এই যে তুমি বিদেশে যাইয়া  
চাকরি করহ, এবং আমি তোমাকে এক পুষ্পগুচ্ছ দিব; যদবধি সেই  
পুষ্পগুচ্ছ তাজা থাকিবে, তদবধি তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি কোন মন্দ  
কর্ম করি নাই; যখন পুষ্পগুচ্ছ শুষ্ক হইবে, তখন জানিবা যে আমি  
হইতে কিছু মন্দ ক্রিয়া হইয়া থাকিবে। সীপাই ইহা শুনিয়া বিদেশে  
যাইতে ইচ্ছা করিল। সীপায়ের স্ত্রী স্বামিকে বিদেশে যখন কালে আপন  
এক পুষ্পগুচ্ছ দিয়া বিদায় করিল। অনন্তর সীপাই আর এক মহরে  
পঁছিয়া তদন্বয় এক জন প্রধান লোকের পুত্রের নিকটে চাকর হইল,  
কিন্তু স্ত্রীদত্ত পুষ্পগুচ্ছ সর্বদা আপন সঙ্গে রাখিত। হেমন্ত কাল উপস্থিত  
হইলে পর সেই বড় মানুষের তনয় সন্তান লোকদিগকে কহিল যে এই  
সময় কোন পুষ্পাদ্যানে নরী ফুল দৃষ্টিতে আইসে না, এবং ধনবান-  
দেরও হস্ত প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু এ বড় আশ্চর্য যে এই দৈন্য সীপাই  
প্রত্যাবধি নূতন পুষ্পগুচ্ছ কোথাকহিতে আনে? সন্তান ব্যক্তির কহিল  
যে আমরাও ইহাতে চমৎকৃত হইতেছি। তার পর সেই ধনবানের পুত্র  
সীপাইকে জিজ্ঞাসিলেন যে তুমি এ পুষ্পগুচ্ছ কোথাকহিতে এবং কি  
প্রকারে আন? সীপাই কহিল যে এই পুষ্পগুচ্ছ আমার গৃহিণী আমাকে  
ইহা বলিয়া দিয়াছে যে যাবৎ এই পুষ্পগুচ্ছ নরী থাকিবে, তদবধি তুমি  
নিশ্চয় জানিবা আমি সাক্ষী আছি, কোন মতে ভুট্টা হই নাই; যখন  
শুষ্ক দেখিবা, সেই কালে জানিবা যে আমি দুটো ক্রিয়া করিতেছি; ইহা  
বলিয়া পুষ্পগুচ্ছ আমাকে দিয়া বিদায় করিয়াছে। আমিদের পুত্র ইহা

শুনিয়া হাস্য করিয়া কহিলেন যে তোমার স্ত্রী মোহিনী জানে, অতএব পুষ্পগন্ধ নবান দর্শাইতেছে। পরে সেই ধনবানের পুত্রের নিকট দুই জন পাচক অত্যন্ত জ্ঞানী এবং বোদ্ধা ছিল, তাহাদের মধ্যে এক জন পাচককে ধনবানের নন্দন আজ্ঞা করিলেন যে তুমি সীপায়ের বাটীতে যাইয়া ছলের দ্বারাতে সীপায়ের স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শীঘ্র ফিরিয়া সকল অবগত কর। সূপকার সেই ধনবানের পুত্রের আজ্ঞামত সীপায়ের সহরে গেল; সেখানে পছছিয়া এক কুটুনীকে সীপায়ের স্ত্রীর সমীপে প্রেরণ করিল। কুটুনী সীপায়ের পত্নীর নিকট যাইয়া কোন প্রকারে পাচকের সমাচার পছছাইল। সীপায়ের স্ত্রী শুনিয়া কুটুনীকে কিছু কথা কহিয়া এই উত্তর দিল যে সে পুরুষকে আমার নিকট আনহ, প্রথম আমি সে পুরুষকে দেখি, আমার উপযুক্ত বটে কি না। পরে কুটুনী সেই সূপকারকে সঙ্গে করিয়া সীপায়ের বাটী লইয়া গেল। পরে সীপায়ের স্ত্রী সূপকারের কণ্ঠে কহিলেন যে তুমি এক্ষণে এ বাটীহইতে গমন কর এবং কুটুনীকে এই রূপ কহ, যে এ স্ত্রী লোক আমার উপযুক্ত নহে, এমত স্ত্রীর সহিত আমি প্রীতি করিব না। তার পর তুমি একাকী আমার গৃহে আইস, কেননা কুটুনী জাতি বিশেষ জাত হইলে তার পরে প্রকাশ হয়; অতএব কুটুনীকে এ সংবাদ কহিও না। সূপকার এই কথা পসন্দ করিয়া তদনুসারে কায্য করিল। সীপায়ের বাটীতে এক শস্য রূপ ছিল; সীপায়ের স্ত্রী সেই রূপের উপর ভগ্ন রজ্জুতে ছাওয়া এক খাটু, তাহাতে এক চাদর বিছাইয়া সূপকারের আইসনের পূর্বে সেই রূপোপরে সেই শয়্যা রাখিল। সূপকার আশ্রয়িতা সীপায়ের স্ত্রী সে খাটুতে বসিতে বলিল। পরে সূপকার তাহাতে বসিবারাত্র একবারে রূপমধ্যে পড়িয়া চোঁচাইতে লাগিল। তদনন্তর সীপায়ের পত্নী জিজ্ঞাসিল, কহ, হে মনুষ্য, তুমি কে বটে? কোথাহইতে আসিয়াছ? সূপকার অনুপায় দেখিয়া সীপায়ের আর আমিরের পুত্রের সকল কথার বিস্তার বলিল। পরে সূপকার এইরূপ আপদগুস্ত হইয়া যাইতে পারিল না। আমিরের তনয় সূপকারের মাওনের বিলম্ব হওয়াতে দ্বিতীয় সূপকারকে বিস্তার ধন দিয়া সওদাগরের ন্যায় সাজাইয়া সীপায়ের স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করিলেন। পরে দ্বিতীয় সূপকার সীপায়ের বাটীতে পছছিয়া পূর্বে পাচকের দশার মত রূপের ভিতর পড়িয়া দুই জনে একত্র রহিল। ইহাদিগের এক জনেরও ফিরিয়া না যাওয়াতে আমিরের পুত্র কহিলেন যে ইহার দুই ব্যক্তি গেল, তাহার মধ্যে এক জনও ফিরিল না, ইহার কারণ কি? বসিতে পারি না; অতএব এইরূপে আমি গেলে ভাল হয়। ইহা মনে বিচার করিয়া এক দিবস মৃগয়ার নাম করিয়া সীপাইকে সঙ্গে লইয়া বাটীহইতে গমন করিয়া সীপায়ের দেশে পছছিলেন। পরে সীপাই আপন আলয়ে যাইয়া সেই ভাজা পুষ্পগন্ধ আপন স্ত্রীর সম্মুখে

রাখিল। এবং ত্রীকে যে সব বিষয় ঘটয়াছিল, তাহা বিশেষিয়া ত্রী আপন স্বামিকে কহিল। পরদিবস সীপাই আমিষপুত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাটীতে লইয়া অতিথি সেবা করিল। সীপায়ের ত্রী সেই দুই সূপকারকে কুপহইতে বাহির করিয়া কহিল যে আমার আলয়ে অন্য অতিথিরা আসিয়াছেন, অতএব তোমরা ত্রীলোকের বেশ ধারণ করিয়া অন্নাদি খাদ্য দ্রব্য তাহাদের সম্মুখে রাখ আর সেবা কর, তবে তোমাদিগকে মুক্ত করিব। দুই জন সূপকার নারীর বস্ত্র পরিয়া খাদ্য সামগ্ৰী সেই আমিষের নন্দনের সাক্ষাতে লইয়া গেল; কিন্তু পাচকদিগের কূপে থাকাতে আর মন্দ আহার করাতে যন্তুক আর দাড়ির চুল উঠিয়া গিয়াছিল, এ জন্যে আমিষের পুত্র প্রথম চিনিতে না পারিয়া সীপাইকে জিজ্ঞাসিল যে তোমরা কি অপরাধে এই দাসীদের যন্তুক মুগ্ধন করিয়াছ? সীপাই জবাব দিল যে ইহারা যে ঘাইট কর্ম করিয়াছিল, তাহা পশ্চাৎ নিবেদন করিব। পরে আমিষের পুত্র অতি নিরীকণ করিয়া চিনিলেন যে সেই সূপকারের। তাহারাও আমিষপুত্রের সাক্ষাতে বিস্তর রোদন করিল এবং আমিষপুত্রের পাদাবনত হইল। ঐত্যবসরে সীপায়ের পক্ষী ঘরতট্টে কহিল যে ওহে আমিষনন্দন, শুন, হুমি আমার স্বামির হস্তে পুষ্পগুচ্ছ দেখিয়া হাস্য করিয়া এই ব্যক্তিদিগকে আমার গভীজ বিবেচনাথে পাঠাইয়াছিলাম; এইক্ষণে সাক্ষাতে দেখিলাম আমি কি প্রকার স্বী। আমিষপুত্র সকল দেখিয়া আর কথা শ্রবণ করিয়া লজ্জিত হইয়া কহিলেন যে আমার অপরাধ ক্ষমা কর।

#### V.—Tale of the Fowler and Parrot.

এক ব্যাধ এক তোতাকে বাচ্চাসুন্ধা পরিয়াছিল তাহার কথা।

এক সময়েতে এক ব্যাধ এক তোতার বাসাতে ফাঁদ পাতিয়া যখন বাচ্চাসুন্ধা তোতাকে ধরিল, তখন তোতা অনুপায় হইয়া বাচ্চাদিগকে কহিল, এখন এই যুক্তি যে তোমরা সকলে যুতের ন্যায় হও, তবে ব্যাধ তোমাদিগকে যুত দেখিয়া ফাঁদহইতে বাহিরে ফেলাইয়া দিবে; আমাকে একাকী লইয়া গেলে ক্ষতি নাই, কেননা আমি কোন উপায়ে রক্ষা পাইয়া তোমাদের নিকটে পঁতাঁছি। পরে বাচ্চারা তদনুরূপ করিল। ব্যাধ তাহাদিগকে যুত জানিয়া ফাঁদহইতে বাহিরে ফেলিবারাত্রি তাহারা উড়িয়া এক বৃক্ষের শাখাতে বসিল। পরে ব্যাধ ইহাষ্ট দেখিয়া বড় ক্রুদ্ধ হইয়া তোতাকে ভূমে আছাড় দিতে উদ্যত হইল এবং কহিল, বাচ্চারা তোমার পরামর্শে পলাইয়াছে অতএব তাকে নষ্ট করিব। তখন তোতা কহিল যে ওহে ব্যাধ, আমাকে হত্যা করিলে তোমার কি লাভ

হইবে? তুমি আমাকে রক্ষা কর, আমি আপনার মূল্য তোমাকে এত দেখাইব, বতকাল বাঁচি না তত দিনস আর কোন ব্যবসা করিতে হইবেক না, কেননা আমি বৈদ্যক শাস্ত্রেতে অতি নিপুণ।" ব্যাধ এই সকল কথা শুনিয়া তুষ্ট হইয়া কহিল, শুন তোতা, আমার দেশের রাজার নাম রায় কামরূপ; তিনি অনেক দিবস অবধি বড় পীড়িত, তুমি তাঁহাকে সুস্থ করিতে পারিবা। তোতা কহিল, এ বড় ক্ষুদ্র বিষয়; আমি এমত চিকিৎসক, যদি এক জনের শরীরে দুই সহস্র ব্যাধি থাকে, তাহাও আমি সহজ ঔষধে দূর করিতে পারি; কিন্তু তুমি আমাকে রাজার নিকটে লইয়া গিয়া আমার বিদ্যার পরিচয় দেও, তবে তুমি আমাকে বহুমূল্যেতে বিক্রয় করিতে পারিবা। তার পর ব্যাধ তোতাকে পিঙ্গুরমধ্যে করিয়া রায় কামরূপের সমীপে লইয়া গিয়া কহিল, মহারাজ, এই তোতা চিকিৎসাশাস্ত্র বড় ভাল জ্ঞাত আছে। রায় কামরূপ ইহা শ্রবণ করিয়া কহিল যে এক জন শাস্ত্রজ চিকিৎসকে আমার বড় প্রয়োজন আছে; যদি এ তোতা বড় ভাল চিকিৎসক হয়, তবে ইহার মূল্য কি লইবা? তাহা বল। ব্যাধ কহিল যে এ তোতার মূল্য দশ সহস্র মুদ্রা। রায় তৎক্ষণাৎ দশ হাজার তুলা ব্যাধকে দিয়া তোতাকে ক্রয় করিয়া লইলেন। পরদিবস তোতা রায় কামরূপের ঔষধ প্রস্তুত করিয়া অল্প দিবসের মধ্যে রাজার পীড়া অর্ধেক উপশম করিয়া কহিল, ও রায় কামরূপ মহারাজ, আমার নিবেদন শুন, আমার ঔষধে তোমার অর্ধেক ব্যামোহ দূর হইয়াছে; যদি অনুগৃহপূর্বক আমাকে পিঙ্গুরহইতে বাহির কর, তবে আর যে ঔষধেতে প্রয়োজন আছে, তাহা অন্বেষণ করিয়া আনিয়া ভাল করিতে পারি; নতুবা পিঙ্গুরে থাকিয়া কি প্রকারে চেষ্টা করিব? রায় কামরূপ এই কথা সত্য জ্ঞান করিয়া তোতাকে পিঙ্গুরহইতে বাহির করিয়া দিলেন। তোতা পিঙ্গুরের বাহির হইবামাত্র উড়িয়া গেল, আর আইল না।

#### VI—*Tale of the Tiger and Brāhman.*

এক ব্যাঘ্রের কাছে এক ব্রাহ্মণ লোভ করিয়া প্রাণ হারাইয়া-  
ছিল তাহার কথা।

এক নগরে এক ব্রাহ্মণ ধনবান ছিলেন; অকস্মাৎ সে ব্রাহ্মণ দৈন্য হইয়া অনুপায় দেখিয়া বিদেশে গমন করিলেন। পরে এক দিবস সেই বিপ্র বনমধ্যে পঞ্জছিয়া দেখিলেন যে এক সরোবরের পাড়েতে এক ব্যাসু পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার সম্মুখে এক খেঁকশিয়ালি আর এক ছল্লিগ দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। বিপ্র ইহা দেখিয়া ভয় পাইয়া দাঁড়াইলেন, ইতিমধ্যে সেই খেঁকশিয়ালির আর মৃগের দৃষ্টি ব্রাহ্মণের উপর পড়িবা-

মাত্রে তাহার পৰামর্শ করিল, যদি ব্যাঘ্র এই দুঃখি ব্যক্তিকে দেখে, তবে নষ্ট করিবেক; অতএব কোন উপায় কর্তব্য, যেন ব্যাঘ্র উহাকে নষ্ট না করিয়া কিছু দেয়। মৃগ আর খেঁকশিয়ালি এই মুক্তি স্থির করিয়া ব্যাঘ্রকে কহিতে লাগিল যে তোমার দান এমত প্রকাশ হইয়াছে, যে ইহা শুনিয়া অদ্য এক দুঃখি ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করিতে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। ইহা শুনিয়া ব্যাঘ্র ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাহাকে আপন নিকটে ডাকিয়া বিস্তর অনুগ্রহ করিয়া পূর্বে যে সব ব্যক্তিদিগকে ভক্ষণ করিয়াছিল, তাহাদের অলঙ্কার সকল সেই স্থানে পড়িয়া রহিয়াছিল, সে সমস্ত অভরণ বিপ্রকে দিয়া বিদায় করিল। পরে ব্রাহ্মণ স্বর্ণের লোভেতে পুনরায় সেই ব্যাঘ্রের নিকটে গেলেন। সে দিবস এক গোবাঘা আর এক কুক্কুর সেই ব্যাঘ্রের নিকটে ছিল; তাহার ব্রাহ্মণকে দেখিয়া ব্যাঘ্রকে কহিল, এই মনুষ্যের এত আশ্রয় যে তুমি না ডাকিতে আপনি তোমার সমীপে আসিতেছে, কিছু ভয় করে না। ব্যাঘ্র তাহাদের কথা শুনিয়া বিরক্ত হইয়া লম্ফ দিয়া আসিয়া সেই ব্রাহ্মণকে চিরিয়া খান্ন করিল।

### VII—Tale of the Cat and the Mice.

এক বৃদ্ধ ব্যাঘ্রের নিকট এক বিড়াল মুসিকদিগকে নষ্ট করিয়া আপন কার্য্যহইতে অপদস্থ হইয়াছিল তাহার কথা।

এক বনেতে এক অতি বৃদ্ধ ব্যাঘ্র থাকিত; সেই ব্যাঘ্রের বার্ষিক্যের কারণ সমস্ত দশম্ভেতে জিহু হইয়াছিল; ব্যাঘ্র যখন মাংস ভোজন করিত, তখন মাংসখণ্ড সেই দশম্ভের জিহুতে কিঞ্চিৎ লাগিয়া থাকিত; অপর সেই বনে বিস্তর মূষিক ছিল, তাহাতে ব্যাঘ্র নিদ্রা গেল তাহার। এ সকল মাংসখণ্ড দশম্ভেতে টানিয়া লইত; এ জন্যে ব্যাঘ্রের মুখের নিদ্রাতে দুঃখ হইত। ব্যাঘ্র ইন্দুরদিগকে দূর করিবার কারণ আর সে সব সম্ভ্রামন পশু ছিল, তাহাদিগকে পরামর্শ জিজ্ঞাসিল; তাহাতে খেঁকশিয়ালি নিবেদন করিল যে তোমার প্রজা এক বিড়াল আছে, তাহাকে আজ্ঞা কর যে সমস্ত রাত্রি এখানে চৌকিদারি করে। ব্যাঘ্র খেঁকশিয়ালির যত্নবান্ন নিষ্কর্মাশ্রিত এক বিড়ালকে ডাকাইয়া কোটালের কর্ম্ম করিতে আজ্ঞা করিল। পরে বিড়াল ভদ্রাজানুসারে কোটালি কর্ম্মেতে নিযুক্ত হইলে ইন্দুরেরা বিড়ালকে দেখিয়া পলাইল। সেই দিবসাবধি ব্যাঘ্র স্বচ্ছন্দে নিদ্রা যাউত, এ কারণ ব্যাঘ্র সেই বিড়ালকে বিস্তর অনুগ্রহ করিয়া তাহার পদবৃদ্ধি করিল। কিন্তু বিড়াল ইন্দুরদিগকে কেবল ভয় দেখাইত, কেননা ইন্দুরদিগকে নষ্ট করিলে ব্যাঘ্রের সহিত আমার কোন প্রয়োজন থাকিবেক না এবং আমাকেও এ কর্ম্মে নিযুক্ত রাখিবেক না,

টহা বিবেচনা করিয়া কখন একটি ইন্দুরকেও নষ্ট করিত না। পরে এক দিবস বিড়াল আপন বৎসকে ব্যাঘ্রের নিকট আনিয়া কহিল যে আমি অন্য কোন স্থানে এক কার্য্যে যাইতে চাহি ; যদি আজ্ঞা হয়, তবে আপন বৎসকে এ কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়া যাই, কল্য আসিয়া পঁছছি। পরে ব্যাঘ্র বিদায় করিলে বিড়াল আপন বৎসকে কার্য্যস্থানে রাখিয়া অন্যত্র গেল। অনন্তর বিড়ালের বৎস সে ইন্দুরকে দেখে তাহাকেই নষ্ট করে ; এই রূপে সকল ইন্দুরকে নষ্ট করিল, এক দিন ও এক রাত্রির মধ্যে সকল ইন্দুর নষ্ট হইল। দ্বিতীয় দিবস বিড়াল পঁছছিয়া ইন্দুরদিগকে নষ্ট দেখিয়া আপন বৎসকে তিরস্কার করিয়া কহিল যে তুমি কেন ইন্দুরদিগকে নষ্ট করিয়াছিস ? বৎস বলিল যে তুমি গমন সময়ে কেন আমাকে বারণ কর নাই ? ইহাতে বিড়াল ও বিড়ালবৎস দুই জনেই অপ্রস্তুত হইলে কএক দিবস পরে ব্যাঘ্র কোটালি কর্ম্মহইতে বিড়ালকে তগির করিল।

#### VIII.—*Tale of the Frog and the Snake.*

সকল মণ্ডকের প্রধান সাপূর নামে এক মণ্ডক ছিল, তাহার

এবং এক সূড়ঙ্গের কথা।

আরব দেশে এক বড় গভীর কুপমধ্যে বিস্তর মণ্ডকের সরদার সাপূর নামে এক মণ্ডক ছিল। পরে সাপূর সমস্ত মণ্ডকের উপর দৌরাণ্য করিতে লাগিলে মণ্ডকেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পরস্পর কহিল যে সাপূরের উৎপাতেতে আমাদের প্রাণ শেষ হইল, অতএব এই উচিত যে আমরা এক মণ্ডককে প্রধান করি। তাহার। এই পরামর্শ স্থির করিয়া আর এক ভেককে সরদার করিয়া সাপূরকে সে স্থানহইতে বাচির করিয়া দিল। অনন্তর সাপূর অনুপায় দেখিয়া এক সর্পের সূড়ঙ্গের নিকট যাইয়া অণ্ণে শব্দ করিতে লাগিল। সর্প ঐ শব্দ শুনিয়া সূড়ঙ্গহইতে আপন মস্তক বাচির করিয়া সাপূর মণ্ডককে দেখিয়া বিস্তর হাস্য করিয়া কহিল যে ও মণ্ডক, তুমি আমার ভক্ষ্য দ্রব্য, অতএব কেন আপন প্রাণ দিতে আমার নিকটে আসিয়াছ ? সাপূর উত্তর করিল যে আমি তোমার নিকট কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি। সর্প জিজ্ঞাসিল যে সে কি ? তাহা কহ। সাপূর মণ্ডক আপনার দশা জানাইয়া বলিল যে মণ্ডকদিগকে তুমি নষ্ট করিয়া আমার স্থান আমাকে দেও। সর্প ইহা শুনিয়া তুষ্ট হইয়া সাপূরকে অনুগৃহ করিয়া কহিল, সে কুপ আমাকে দেখাও, তবে তাহাদিগকে হস্তবশ করিয়া তোমার বাসস্থান তোমাকে দিয়া আসিব। পরে সাপূর সূড়ঙ্গকে সঙ্গে লইয়া গমন করিয়া সেই কুপ দেখাইলে সর্প তাহার মধ্যে যাইয়া কিছু দিবসেতে সাপূর ব্যতিরেক সে সকল মণ্ডককে ভক্ষণ করিল। পরে

এক দিবস সেই সর্প সাপূরকে কহিল যে আরতো একটি মণ্ডুকও কুপমধ্যে নাই; এখন আমি বড় ক্ষুধিত আছি, অতএব শীঘ্র তুমি আমার আহারের আয়োজন কর, কদাচ অমূল্য রাখিও না। সাপূর সর্পকে কহিল যে আমাকে অনুগৃহ করিয়া মণ্ডুকদিগকে নষ্ট করিয়া আমার বাসস্থান লইয়াছ, এখন আমার স্থান আমাকে দিয়া তুমি আপন বাটীতে যাও। ইহাতে সর্প বলিল যে তোমাকেও ত্যাগ করিয়া যাইব না। ইহা শ্রবণমাত্র সাপূর ভয় পাইয়া ভাবিতে লাগিল যে হায়! কেন সর্পের স্থানে উপকার চাহিয়াছিলাম? ভাল করি নাই। পরে সাপূর বিবেচনা করিয়া সর্পকে কহিল যে এ স্থানহইতে কিছু দূরে মণ্ডুকেতে পরিপূর্ণ এক কুপ আছে; যদি আমাকে আজ্ঞা কর, তবে আমি সে স্থানে যাইয়া কোন রূপে তাহাদিগকে ভুলাইয়া তোমার নিকটে আনি। ইহা শ্রুতিয়া সর্প তুষ্ট হইয়া সাপূরকে বিনায় দিল। পরে সাপূর সেই কুপহইতে বাহিরে আসিবামাত্র পলাইয়া এক বড় পৃক্ষগ্নিহীতে লুকাইয়া রহিল। কএক দিবসাবধি সাপূরের না আসিতে সর্প কুপহইতে বাহির হইয়া আপন স্থানে গমন করিল।

#### IX.—*Tale of the Black Rabbit and Tiger.*

এক শিয়াগোস এক ব্যাঘ্রের স্থান লইয়াছিল তাহার কথা।

এক গহনে এক ব্যাঘ্র আর তাহার সভাসদ এক বানর ছিল; পরে এক দিবস ব্যাঘ্র ভ্রমণ করিতে গেলে এক শিয়াগোস সেই স্থান ভাল দেখিয়া তাহা অধিকার করিয়া লইলে সেই বানর তাহাকে কহিল যে ও শিয়াগোস, এ স্থান ব্যাঘ্রের; তোমার এমন কি ক্ষমতা যে তুমি সিনা আজায় ব্যাঘ্রের স্থানে বাস করিবা? শিয়াগোস উত্তর করিল যে এই স্থান আমার পৈত্রিক, অতএব আমি লইলাম; তুই কি জানিস যে আমাকে এমত বলিস? বানর ইহা শ্রুতিয়া নিরস্ত হইলে সেই শিয়াগোসের স্ত্রী শিয়াগোসকে কহিল যে আমাদের এ স্থানে থাকা কোন প্রকারেই পরামর্শ নয়, কেননা আমরা ক্ষুদ্র জন্তু হইয়া ব্যাঘ্রের সহিত আপনাদিগকে সমান করিতেছি এ কেবল নষ্ট চইবার কারণ। ইহা শ্রুতিয়া শিয়াগোস স্ত্রীকে কহিল যে প্রিয়ে, তুমি উদ্বিগ্ন হইও না; যে কালে ব্যাঘ্র আসিবে, সেই কালে আমি কোন ভলেতে তাহাকে এ স্থানহইতে দূর করিব। পরে কিছু কালানন্তরে সেই বানর ব্যাঘ্রের আগমনের সংবাদ পাওয়া গিয়া শিয়াগোসের সহিত যেমত কথোপকথনের দ্বারা কলহ হইয়াছিল, তাহার বিস্তারিত ব্যাঘ্রকে জ্ঞাত করাইল। ব্যাঘ্র তাহা শ্রুতিয়া কহিল, সে শিয়াগোসের সাধ্য নয় যে আমার স্থান নয়; অতএব তুমি সে আমাহইতে কোন বলবান জন্তু হইবেক। বানর বলিল, সে তোমাহইতে কোন



মতে বড় নয়। ব্যাঘ্র পুনরুৎপাদন করিল যে এ কি কথা? আমাছইতে বহু জন্তু বলবান এবং বড় আছে। ইহা বলিয়া ব্যাঘ্র ভীত হইয়া আপন স্থানের নিকট গমন করিয়া গোপনে রহিল। শিয়াগোস ব্যাঘ্রের আগমনের পূর্বে আপন স্ত্রীকে কহিল, আমি অনুমান করিতেছি, বানর ব্যাঘ্রকে আনিতে গিয়াছে; কি জানি কখন আইসে। অতএব এক্ষণে এই পরামর্শ, যখন ব্যাঘ্র নিকট পঁছছিবে, তখন তুমি বৎসদিগকে ক্রন্দন করাইও; তাহাতে আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিব, যে কেন বৎসেরা রোদন করিতেছে? সেই সময় তুমি কহিও, ঘরে যে মাংস আছে, তাহা ভোজন না করিয়া ব্যাঘ্রের টাটকা মাংস ভোজন করিতে চাহিয়া রোদন করিতেছে। তাহার পর শিয়াগোসের স্ত্রী ব্যাঘ্রকে বাটীর নিকট আসিতে দেখিয়া বৎসদিগকে রোদন করাইতে লাগিল; তাহা শুনিয়া শিয়াগোস আপন স্ত্রীকে জিজ্ঞাসিল, বৎসেরা কি জন্যে ক্রন্দন করিতেছে? স্ত্রী কহিল যে বৎসেরা খাইতে না পাইয়া রোদন করিতেছে। শিয়াগোস কহিল, কেন? কালিকে বিস্তর ব্যাঘ্রের মাংস আনিয়া তোমাকে দিয়াছিলাম, তাহা কিছু নাই? স্ত্রী উত্তর করিল যে বাসি মাংস ভক্ষণ না করিয়া টাটকা মাংস খাইতে চাহে। তখন শিয়াগোস বৎসদিগকে সাস্তুনা করিয়া কহিতে লাগিল যে তোমরা রোদন করিও না, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, আমি শুনিয়াছি যে এখানকার ব্যাঘ্র অদ্য পঁছছিবে, অতএব কিছু ভাবনা নাই, ঐ ব্যাঘ্রকে নষ্ট করিয়া টাটকা মাংস ভোজন করাইব। পরে ব্যাঘ্র শিয়াগোসের এই কথা শুনিয়া তাহাকে চিনিতে না পারিয়া দূরে পলাইয়া বানরকে কহিল যে আমি পূর্বে শুনিবামাত্রই বলিয়াছিলাম, সে শিয়াগোস নয়, তাহার এমত যোগ্যতা কি? আর কোন শক্তিমান পশু হইবেক। বানর প্রত্যুত্তর করিল যে আপনি শঙ্কা করিবেন না, ও শিয়াগোসই বটে, তোমাকে ভয় দেখাইতেছে। এই কথায় ব্যাঘ্র ফের শিয়াগোসের বাসার সমীপে গেল। তাহা দেখিয়া শিয়াগোসের স্ত্রী পুনরুৎপাদন বৎসদিগকে রোদন করাইতে লাগিল। শিয়াগোস কহিল যে ও স্ত্রী, বৎসদিগকে তুষ্ট করিও, অদ্য ব্যাঘ্রের মাংস অবশ্য পাইব, কেননা বানর আমার অতি প্রিয়তম, অতএব আমার নিকট দিক্ষি করিয়া কবুল করিয়াছে যে কোন প্রকারে ব্যাঘ্রকে ভুলিয়া আমার নিকটে আনিবেক; অতএব তুমি বৎসদিগকে তুষ্ট করিও, নতুবা ব্যাঘ্র আমাদের কথার শব্দ শুনিয়া এখানে আসিবে না। ব্যাঘ্র এই সকল বাক্য শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বানরকে ধরিয়া খানং করিয়া পলায়ন করিল, পুনরুৎপাদন আর আইল না।

X.—*Tale of the Weaver.*

জরির নামে এক জন তাঁতি ছিল, সে আপনার কপাল সহকারি করে নাই, তাহার কথা ।

এক নগরে জরির নামে এক জন তত্ত্ববায় ছিল, সে সৰ্বদা পটুবস্ত্র বুনিত, এক দণ্ডও অবকাশ ছিল না, তথাচ তাহার কিছু লভ্য হইত না। এক জন মন্দবস্ত্রবুনক জরিরের বন্ধু ছিল। পরে এক দিবস জরির সেই বন্ধুর স্বর্ণাদি পরিপূর্ণ অটালিকায় বাটীতে গাইয়া মনে ২ বিবেচনা করিল যে আমি রাজাপিরাজের উপযুক্ত বস্ত্র বুনি, তথাচ আমার ব্রটিতে লবণ হয় না; এই ব্যক্তি এমন মন্দ বস্ত্র বুনিয়া এত অর্থ কোথা হইতে পাইল? ইহা বিবেচনা করিতে ২ আপন বাটীতে আসিয়া স্ত্রীকে কহিল যে এই নগরমধ্যে আমার তুল্য বস্ত্র বুনিতে কেহ পারে না, কিন্তু সকলে আমার ব্যবসাকে অতি তুচ্ছ জান করে; অতএব উচিত হয় যে আমি অন্য মহরে যাই, সে স্থানে আমার বিস্তর সম্মান এবং মর্যাদা হইবেক। পরে জরিরের স্ত্রী উত্তর করিল, যাহা তোমার অন্তরে আছে, সে খানে বাইবা তাহাই হইবে, এক দিবসও কপালের অধিক কিছুই তুমি পাইবা না; অতএব কেন বিদেশ গাইয়া কর্মভোগ করিবা? জরির ইহা না শুনিয়া গমন করিয়া এক মহরে পঁছিয়া কিছু কাল সেই স্থানে থাকিয়া ব্যবসার দ্বারা বিস্তর মুদ্রা পাইল; পরে আপন বাটীতে গমন করিতে ২ পথ-মধ্যে রাত্রি হইলে এক স্থানে থাকিয়া অন্ধুরাতি পর্যন্ত জাগিয়া রহিল। পরে জরিরের নিদ্রা হইলে এক চোর তাহার সকল টাকা চুরি করিয়া পলাইতেই জরির গাত্ৰোত্থান করিয়া চোরের পশ্চাৎ দৌড়িয়া গেল; কিন্তু ধরিতে না পারিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পুনর্বার সেই দেশে গাইয়া কিছু কাল ব্যবসা করিয়া অনেক মুদ্রা একত্র করিয়া পুনর্বার বাটী প্রস্থান করিল। যে স্থানে রাত্রি হয়, অতি সাবধানে সেই স্থানে থাকে, তথাচ তাহার মুদ্রা চোরের লয়। ইহাতেই অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া রিফ হস্তে বাটী পঁছিয়া এই সব কথা আপন স্ত্রীকে কহিল। স্ত্রী ইহা শুনিয়া উত্তর করিল যে প্রথমেতেই আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম যে যাহা কপালে আছে, কোন স্থানে গেলে তাহার অধিক হইবে না; কিন্তু তুমি ইহা না শুনিয়া বিদেশ গিয়াছিল। কহ, কি লভ্য করিলা? এই কথায় জরির বড় লজ্জিত হইল।

XI.—*Tale of the Four Friends.*

চারি জন ধনবান নির্ধন হইয়াছিল তাহার কথা ।

বলক নামে এক মহরে চারি জন বন্ধু ধনবান ছিল, তাহাদের অত্যন্ত প্রীতি ছিল। কতক কাল পরে সেই চারি জন দুঃখী হইয়া বহুশাস্ত্রজ এক পণ্ডিতের নিকটে যাইয়া আপনাদের দশার বিস্তারিত কহিলেন। সেই পণ্ডিত তাহাদিগকে অনগুহ করিয়া সেই চারি জনকে চারি মণি দিয়া কহিলেন যে এই চারি মণি তোমরা চারি জন আপন মস্তকে রাখিয়া প্রস্থান কর। কিন্তু যাহার মস্তকেইহা যেন সে স্থানে পড়িলে, সেই ভূমি খনন করিলে যাহা বাহির হইবে, সে ব্যক্তি তাহাই লইবে। পণ্ডিত এই রূপে সকলকে বিদায় করিলে তাহারা পণ্ডিতের আজ্ঞানুসারে কিছু দূরে গমন করিতে এক জনের মস্তকের মণি খুলিয়া ভূমিতে পড়িলে ঐ ব্যক্তি সেই স্থান খনন করিয়া তাম্র দেখিয়া আর তিন জনকে কহিল যে আমার প্রাক্কনে তাম্র ছিল, তাহা বাহির হইল, অতএব আমি এ তাম্রকে স্বর্ণহইতে উত্তম জানিয়া লইলাম; যদি তোমরা চাহ, তবে এই স্থানে থাক। তাহারা তিন ব্যক্তি স্বীকৃত না হইয়া কিছু পথ যাইতে দ্বিতীয় জনের মাথার মণি মুহুর্তকায় পতন হইলে সে ব্যক্তি সেই স্থান খুদিয়া রূপার আকর দেখিয়া অন্য দুই জনকে বলিল যে আমার কপালহইতে রূপা বাহির হইয়াছে, অতএব তোমরাও এই স্থানে থাকিয়া লও; এবং তাহারা দুই পুরুষ সম্মত না হইয়া সেই স্থানহইতে ক্রিষ্ণ দূরে গমন করিতেই তৃতীয় ব্যক্তির মস্তকের মণি মাটিতে পড়িল। পরে সেই জন ঐ স্থান খুদিয়া স্বর্ণের আকর দেখিয়া চতুর্থ জনকে কহিল, স্বর্ণহইতে অধিক আর কোন বস্তু নাই; অতএব আইস, দুই জনে এই স্থানে থাকি। চতুর্থ ব্যক্তি তাহা না শুনিয়া মনে করিল সে আরও অগ্রে গেলে রত্ন পাইব; ইহা ভাবিয়া এক ক্রোশ পথ গমন করিতেই সেই মণি ভূমিতে পড়িলে সে জন সেই স্থান খনন করিয়া লোহার আকর দেখিয়া লজ্জিত হইয়া কহিল যে হায়! কেন স্বর্ণ ত্যাগ করিলাম! যদি বন্ধুর কথা শ্রুতিতাম, তবে ভাল হইত। ইহা বলিয়া সেই স্থানে আসিয়া বন্ধুর এবং স্বর্ণের অন্বেষণ করিল। তাহা দেখিতে না পাইয়া পুনরায় সে লোহা লইতে আসিয়া বিস্তর অন্বেষণ করিলে তাহাও পাইল না। অনন্তর সেই দুঃখী অনুপায় দেখিয়া সেই পণ্ডিতের নিকট গমন করিলে তাহাকেও সে স্থানে না দেখিয়া অতি খেদিত হইল।

XII.—*Tale of the Jackal made king.*

এক শৃগাল রাজা হইয়া নষ্ট হইয়াছিল তাহার কথা।

এক শৃগাল সর্ষদা এক নগরে লোকদের বাটী ঘাইয়া সকল বস্তুতেই মুখ দিত। পরে এক রাত্রিতে আপন সময়ানুসারে এক নিলকারের বাটী গিয়া নিলের জালাতে মস্তক প্রবেশ করাইলে সেই জালামধ্যে পড়িয়া শরীর নীলবর্ণ হইয়া বজ্রশ্রমে জালাহইতে বাহির হইয়া বনে গেল। আর ২ জন্মরা তাহার চমৎকার মূর্তি দেখিয়া জ্ঞান করিল যে এ কোন বৃহৎ জন্তু হইবে। পরে সকল পশুরা তাহাকে আপনাদের প্রধান করিয়া সেই শৃগালের আজ্ঞাকারী হইয়া রহিল; কিন্তু তাহার শব্দেতেও তাহাকে কেহ চিনিতে পারিল না। পরে সেই শৃগাল অন্য ক্ষুদ্র পশুদিগকে আপন নিকটে দরবারের সময় দাঁড় করাইত; শিবারা প্রথম সারিতে, এবং খেঁকশিয়ালিরা দ্বিতীয় সারিতে, ও হরিণেরা তৃতীয় সারিতে, বানরেরা চতুর্থ সারিতে, গোবাঘারা পঞ্চম সারিতে, ব্যাঘুরা ষষ্ঠ সারিতে, হস্তিরা সপ্তম সারিতে, সকলে এই প্রকার দাঁড়াইয়া থাকিত। যখন শিবারা রব করিত তখন সেই সঙ্গে ঐ শৃগাল শব্দ করিত, একারণ তাহার রব কেহ অনুমান করিতে পারিত না। কতক দিবস পরে সেই শৃগাল অন্য শিবাদের সহিত কলহ করিয়া তাহাদিগকে দূর করিয়া ব্যাঘু আর হস্তিকে আপন নিকটে স্থান দিল; রাত্রি হইলে সেই শিবারা শব্দ করিত, সেই শব্দ শুনিয়া সরদার শৃগাল তাহাদিগকে চুপ করাইতে না পারিয়া আপনিও রব করিতে লাগিল, তখন নিকটস্থ জন্মরা সেই রব শুনিয়া লজ্জিত হইয়া সেই শৃগালকে ধরিয়া বধ করিল।

XIII.—*Tale of the low man employed by a King.*

এক রাজা এক শূণ্ডিককে সেনাপতিকর্মেতে চাকর রাখিয়াছিলেন, শেষে তাহাহইতে যুদ্ধকার্য নির্যাহ হইল না, তাহার কথা।

এক দিবস এক শৌণ্ডিক মদিরাপানেতে মত্ত হইয়া কুজা আর বোতলের উপর পড়িয়া তাহার গাত্রে স্থানে ২ ক্ষত হইয়াছিল; কিছু দিবসের পর সে সকল ক্ষত শুষ্ক হইয়া ভাল হইল, কিন্তু সকল গাত্রে তলোয়ারের চোটের ন্যায় চিহ্ন থাকিল। অকস্মাৎ সেই শৌণ্ডিকের দেশেতে বড় দুর্ভিক্ষ হইল, একারণ শৌণ্ডিক চাকরির জন্যে বিদেশ গমন করিয়া এক নগর মধ্যে পৌঁছিয়া সেই নগরের রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল। রাজা তাহার গাত্রেতে তলোয়ারের চিহ্ন দেখিয়া অনুমান করিলেন যে এ

ব্যক্তি বড় বীর হইবে, কেননা অস্ত্রাদির চিহ্ন সকল গাত্রে আছে। রাজা ইহাই বিবেচনা করিয়া সেই শৌণ্ডিককে চাকর রাখিয়া মর্যাদাবান করিলেন। কএক দিবসের পর রাজার অকস্মাৎ এক রিপু উপস্থিত হইল। তখন রাজা সেই শৌণ্ডিককে সকল সৈন্যের সেনাপতি কার্য্যেতে প্রবর্ত করিয়া আপন শত্রুর সহিত যুদ্ধার্থে পাঠাইতে চাহিলেন। শৌণ্ডিক সমরের কথা শুনিয়া অতিভীত হইয়া রাজার অগ্রে নিবেদন করিল, মহারাজ, আমি জাতিতে শৌণ্ডিক, আমাহইতে কখন যুদ্ধ কর্ম্ম নিষ্পন্ন হইবে না, এবং আমি যুদ্ধ জানিও না। রাজা ইহা শুনিয়া হাস্য করিয়া অন্তঃকরণে বিবেচনা করিলেন যে আমি কুক্কুরকে সিংহের কর্ম্মেতে নিযুক্ত করিয়াছিলাম, এ আমার বড় লজ্জার বিষয়। ইহা ভাবিয়া আর এক জন উপযুক্ত মনুষ্যকে সেনাপতি করিয়া যুদ্ধের জন্য প্রেরণ করিলেন

#### XIV.—*Tale of the compassionate Tiger.*

এক ব্যাঘ্র দয়া করিয়া এক শৃগালবৎসকে আপন বৎসদের  
সহিত প্রতিপালন করিয়াছিল তাহার কথা।

এক বনে এক ব্যাঘ্র আর এক ব্যাঘ্রী এই দুই ব্যক্তি দুই বৎসের সহিত থাকিত। এক দিবস ব্যাঘ্র সেই বনের পার্শ্বে ঘূগয়ার্থে বহু ভ্রমণ করিয়া কিছু না পাইয়া বহু অময় লইয়া পুনর্বার সে স্থানে আসিতেছিল, ইতিমধ্যে এক দিবসের এক শৃগালবৎস সেই পথের মধ্যে পড়িয়াছিল; তাহাকে দেখিয়া ব্যাঘ্র লইয়া আপন স্ত্রীর নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিল, অদ্য এই বৎস আমি পাইয়াছি, কিন্তু ইহাকে ভক্ষণ করিতে দয়া হয়, বরঞ্চ দুই এক দিবস অনাহারে থাকিব, তথাচ এমন বৎসকে আহার করিতে পারিব না; কিন্তু তুমি উপবাসী থাকিতে পারিবা না, ইহাকে যদি ভক্ষণ কর, তবে আমার গোচরে এই বৎসকে ভোজন করিও না। ব্যাঘ্রী ইহা শুনিয়া কহিল, তুমি পুরুষ, তোমাদের অন্তঃকরণ বড় কঠিন, তাহাতে তোমার দয়া জন্মিল; স্ত্রীজাতির অন্তঃকরণ বড় কোমল; আমিও স্ত্রী; কি প্রকারে এই বৎসকে আহার করিব? যদি তুমি আজ্ঞা কর, তবে এই বৎসকে পালন করি, যে প্রকার উহার মাতা পালন করিত। ব্যাঘ্র কহিল, ভাল। পরে ব্যাঘ্রী আপন বৎসদের সহিত তাহাকে প্রতিপালন করিতে লাগিল। দুই তিন মাস পরে ব্যাঘ্রের দুই বৎস এবং শৃগালবৎস এই তিন বৎস বড় হইল; কিন্তু ব্যাঘ্রবৎসেরা ঐ শৃগালবৎসকে আপনাদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জান করিয়া একত্র খেলা করিত। এক দিবস সেই তিন বৎস ঘূগর করিতে গমন করিয়া এক হস্তিকে দেখিয়া

ব্যাঘ্রের দুই বৎস হস্তির দিগে দৌড়াইল। শৃগাল ক্ষুদ্র পশু, হস্তিকে দেখিয়া পলায়ন করিয়া এক তরুর গন্ধরে গোপন হইল। যখন ব্যাঘ্র বৎসেরা দেখিল জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পলাইয়াছেন, তখন তাহার বাটীর দিগে গমন করিয়া এক দণ্ড পরে বাটী পঁছজিয়া আপন মাতাকে আপনাদের সমস্ত কথা গোচর করিল। ব্যাঘ্রী শুনিয়া কহিল যে তোমরা ব্যাঘ্রবৎস, সে শৃগালপুত্র, কি প্রকারে তোমাদের ন্যায় সাহস করিয়া হস্তির সহিত যুদ্ধ করিবে? ও পুত্রেরা, শুন; যে জন বড় তাহার বড় সাহস, সেই উত্তম কর্ম্ম করিতে চাহে; যে ক্ষুদ্র তাহার অল্প সাহস, সে কদাচিৎ বড় কার্য্য করিতে পারে না এবং বৃহৎ ব্যাপার করিতেও উদ্যত হয় না।

#### XV.—*Tale of the Serpent preserved.*

এক প্রধান লোকের পুত্র তিনি আপন জামার আশ্বিনের মধ্যে সর্পকে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন তাহার কথা।

এক প্রধান লোকের পুত্র এক দিবস মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন, অকস্মাৎ এক সর্প যাওয়া সেই বড় মনুষ্যের সম্মানের অগ্নে উপস্থিত হইয়া কহিল, ও বড় মনুষ্যের পুত্র, আমার এক শত্রু যষ্টি হস্তে লইয়া আমাকে নষ্ট করিতে আমার পশ্চাৎ আসিতেছে, অতএব তুমি আশ্রয় দিয়া আমাকে রক্ষা কর। ইহা শুনিয়া আমিরপুত্র সেই নাগকে অনুকূল হইয়া আপন জামার আশ্বিনেতে স্থান দিলেন, সর্পও সেই আশ্বিন মধ্যে গোপন হইল। এক দণ্ড পরে এক ব্যক্তি লাঠি লইয়া সেইখানে পঁছজিয়া সেই উত্তম লোকের পুত্রকে জিজ্ঞাসিল, এক কৃষ্ণবর্ণ সর্প আমার অগ্নে পলাইয়া আসিয়াছে, তুমি তাহাকে দেখিয়াছ কি না? আমির-নন্দন কহিলেন, আমি সর্প দেখি নাই। পরে সেই ব্যক্তি সেই স্থানের আশপাশ দৃষ্টি করিয়া সর্পের অন্বেষণ না পাইয়া বাছড়িয়া বাটী গেল। তৎপরে আমিরপুত্র কহিলেন, ও সর্প, তোমার বৈরী বাটী গমন করিয়াছে, তুমি এখন বাহির হও। ভূজঙ্গ ইহা শুনিয়া কহিল, ও আমিরপুত্র, প্রথম তোমাকে দস্তাঘাতে নষ্ট করিব, তবে আমি বাহির হইয়া যাইব। ইহা শুনিয়া আমিরপুত্র কহিলেন, ও সর্প, আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিয়াছি, তুমি আমাকে নষ্ট করিবা, এ কোন মতে ভাল নহে। সর্প উত্তর করিল, তুমি বড় মূর্থ ও নির্দোষ; ইহা জান না, আমি সর্প খল জাতি? যখন তুমি আমাকে স্থান দিয়াছ, তখন আপনাতঃ মন্দ করিয়াছ। জানিবা কহিয়াছেন, বাহাদুরের উপকারবোধ মাই, তাহাদের উপকার করা অতি অকর্তব্য এবং অতি অজ্ঞানের কর্ম্ম। আমিরপুত্র ইহা শুনিয়া মনে ভয়

পাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, এখন কি প্রকারে ইহার হস্তহইতে রক্ষা পাই ? পরে আমিষপুত্র সৰ্পকে চাতুরির দ্বারা কহিলেন, ও সৰ্প, শুন, আর এক সৰ্প আসিতেছে, তুমি বাহির হইয়া আমার সঙ্গে আইস, তাহাকে এই সব কথা দুই জনে জ্ঞাত করাই; সে তোমার জাতি, কিন্তু সে যদি বলে যে ইহাকে দংশন করা উচিত হয়, তবে তোমার স্বৈচ্ছা বাহা হয় তৎক্ষণাৎ তুমি তাহাই করিও। সৰ্প ইহাই শুনিয়া জামার আশ্বিনহই-তে মুখ বাহির করিয়া অন্য ভূজঙ্গকে দেখিতে লাগিল। ইত্যবসরে আমিষের পুত্র এক বড় প্রস্তর হস্তে লইয়া ঐ দুই সৰ্পের মস্তকে সেই প্রস্তরাঘাত করিলেন; সেই প্রস্তরাঘাতে সৰ্প প্রাণত্যাগ করিল এবং আমিষনন্দন রক্ষা পাইলেন।

#### XVI.—*Tale of the Soldier and Goldsmith.*

এক সিপাই আর এক স্বর্ণকার অর্থের কারণ নষ্ট

হইয়াছিল তাহার কথা।

এক সিপাই এক ধনবান স্বর্ণকারের সহিত বন্ধুতা করিয়া সর্বতো-ভাবে তাঁহার যথেষ্ট ভরসা রাখিত এবং যথেষ্ট প্রত্যয় করিত, আপন কোন বিষয়ের কথা তাহাকে গোপন করিত না। এক দিবস সিপাই নগর ভ্রমণ করিতে যাইতেছিল, অকস্মাৎ পথমধ্যে দেখিল যে একটা থলি পড়িয়া রহিয়াছে। সিপাই সেই থলি হস্তে করিয়া তাহার মুখ খুলিয়া দেখিল যে অনেক স্বর্ণমুদ্রা আছে। পরে তাহাই দেখিয়া অতিশয় হইয়া থলিহইতে সার্ভ দ্বিশত স্বর্ণমুদ্রা গণনা করিয়া পুনরায় সেই থলির মধ্যে রাখিয়া থলি বন্ধ করিল। পরে সেই থলি সূদ্ধা আপনার বন্ধ স্বর্ণকারের নিকট গমন করিয়া কহিল, ও বন্ধু, এখন আমার প্রাক্তন ভাল হইয়াছে, বিনাশ্রমেতে এত স্বর্ণমুদ্রা পথমধ্যে পড়িয়া পাইলাম; কিন্তু আমার স্বানাভাব, অতএব তোমার গৃহমধ্যে রাখ। এই কথা বলিয়া সিপাই স্বর্ণমুদ্রা সূদ্ধা সেই থলি স্বর্ণকারের নিকট গচ্ছিত করিল। কএক দিবসের পর সিপাই স্বর্ণকারের স্থানে সেই স্বর্ণমুদ্রা চাহিল। স্বর্ণকার স্বর্ণমুদ্রা না দিয়া তাহাকে কহিল, ও সিপাই, এতকাল তোমাকে বন্ধু জান করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন বুঝিলাম যে তুমি আমার শত্রু, কেননা আমাকে ধনবান দেখিয়াছ, এই হেতু মিথ্যা স্বর্ণমুদ্রার দাওয়া আমার উপর করিতেছ; তুমি কোন্ কালে আমাকে স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছিলি? এ বড় মন্দ কথা যে আমার নিকট স্বর্ণমুদ্রা চাহ; যদি কোন ব্যক্তি শুনে, তবে সত্য কহিবে। সিপাই ইহাই শুনিয়া অনুপায় হইয়া কাজীর নিকট গিয়া সমস্ত

বৃহত্ত্ব করিল। পরে কাজী সকল বৃহত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া সিপাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ও সিপাই, তোমার কেহ সাক্ষী আছে? সিপাই বলিল, আমার যদি সাক্ষী থাকিত, তবে সে কখন মিথ্যাকথা কহিতে পারিত না। পরে কাজী মনে বিচার করিলেন, স্বর্ণকার জাতি বড় বিশ্বাসঘাতক ও অধার্মিক এবং চোর, এ সিপায়ের স্থাপিত ধন অবশ্য হরণ করিয়া থাকিবে, স্বর্ণকারের এ ক্রিয়া বড় আশ্চর্য্য নহে। কাজী এই বিবেচনা করিয়া সেই স্বর্ণকার আর তাহার স্ত্রীকে ডাকিয়া আনিয়া এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন; তাহারাও একান্ত মানিল না যে সিপায়ের স্বর্ণমুদ্রা জ নি। কাজী স্বর্ণকারকে কহিলেন, ও স্বর্ণকার, আমি বিলক্ষণ জানিতেছি। তুমি সিপায়ের স্বর্ণমুদ্রা লইয়াছ, কেন কবুল কর না? শুন, যদি তুমি সিপায়ের স্বর্ণমুদ্রা না দেও, তবে কল্যা প্রাণে তোমার মস্তক ছেদন করিব। এই কথা কহিয়া কাজী আপন বাটীর মধ্যে গিয়া এক সিদ্ধকের মধ্যে দুই জন মনুষ্য বসাইয়া সিদ্ধকের মুখ বন্ধ করিয়া এক কুঠির মধ্যে রাখিয়া বাহিরে আসিয়া পুনর্বার সেই স্বর্ণকারকে কহিলেন, ও স্বর্ণকার, যদি এখনও সিপায়ের মুদ্রা দেহ, তবে ভাল হয়; কিন্তু অন্য যদি না দেহ, তবে তোমাদের দুই জনকে কল্যা নষ্ট করিব। ইহাই বলিয়া সেই স্বর্ণকার ও তাহার স্ত্রী এই দুই জনকে যে গৃহে সিদ্ধক রাখিয়াছিলেন, সেই গৃহে তাহাদের আটক করিতে আজ্ঞা দিলেন; দূতরাও তাহাদের দুই জনকে সেই গৃহে আটক করিল। পরে অর্দ্ধরাত্রের সময় স্বর্ণকারের স্ত্রী স্বর্ণকারকে কহিল, ও নাথ, যদি তুমি সিপায়ের স্বর্ণমুদ্রা লইয়া থাক, তবে তাহা আমাকে বল, এবং কোথায় রাখিয়াছ তাহাও কহ। স্বর্ণকার কহিল, আমি স্বর্ণমুদ্রা লইয়াছি সত্য বটে, এবং ফলনা স্থানে ভূমির মধ্যে রাখিয়াছি। এই কথোপকথনের পর যখন রাত্রি প্রভাতে সূর্য্যোদয় হইল, তখন কাজী বিচার করিতে বসিয়া স্বর্ণকার আর স্বর্ণকারের স্ত্রীকে আপন সাক্ষাতে ডাকাইলেন। তাহার পর সিদ্ধক আনাইয়া তাহাহইতে সেই দুই জনকে বাহির করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, যে স্বর্ণকার রাত্রিতে আপন পত্নীকে কি কহিয়াছিল? তাহা কহ। তার পর সেই দুই জন যে কিছু কথোপকথন শুনিয়াছিল, সে সকল কাজীকে কহিল। কাজী আপন লোক স্বর্ণকারের বাটীতে পাঠাইয়া যে স্থানে সেই থলিসূদ্ধা স্বর্ণমুদ্রা পোতা ছিল, সেই স্থানহইতে থলিসূদ্ধা স্বর্ণমুদ্রা আনাইয়া সিপাইকে দিয়া স্বর্ণকারকে শূলেতে বসাইয়া নষ্ট করিলেন।



XVII.—*Tale of the Elephant.*

এক মণ্ডুক এক ভুমর এক পক্ষী ইহারা এক হস্তিকে  
নষ্ট করিয়াছিল তাহার কথা ।

এক নগরের মধ্যে এক বৃক্ষ, তাহার শাখা ছত্রের ন্যায়, তাহার উপর এক ক্ষুদ্র পক্ষী অংগ রাখিয়াছিল। তার পর এক দিবস এক হস্তী সে স্থানে গমন করিয়া সেই বৃক্ষেতে আপন গাত্র ঘর্ষণ করিতে শরীরের চেষ্টাতে বৃক্ষ লড়িয়া সেই সকল অংগ ভূমে পড়িয়া নষ্ট হইল। পরে সেই ক্ষুদ্র পক্ষী মনোদুঃখেতে দুঃখিত হইয়া সেই তরুর শাখাতে শরীর আচ্ছাদিয়া সর্বদা রোদন করিত। কিন্তু এক দিবস সেই ক্ষুদ্র পক্ষী মনে বিবেচনা করিল, আমি আমার তুল্য হস্তির কি করিব? পরে সেই পক্ষী হস্তিকে অভিশাপ দিয়া মনে বিবেচনা করিল যে এই হস্তী আমার বড় শত্রু; কোন ছল করিয়া ইহাকে দূর করিব; কিন্তু ইহাকে দূর করা আমার সাধ্য নহে; আমার এক দীর্ঘচঞ্চু পক্ষী বন্ধু আছে, তাহার নিকট গমন করি। ইহাই স্থির করিয়া তাহার সমীপে গমন করিয়া আদ্যোপান্তের সমস্ত বৃত্তান্ত কহিয়া কহিল, ও বন্ধু, এক হস্তী আমার দুঃখদায়ক হইয়াছে, অতএব আমার এই দুঃসময় উপস্থিত; তুমি আমার বন্ধু; যদি তুমি কোন উপায় না কর, তবে তোমার সহিত আমার কি প্রীতি! বন্ধুতা করা কিছু পরকালের কারণ নহে, কিন্তু বন্ধু তাহারে বলি যে দুঃসময়ে উপকার করে। ইহাই শুনিয়া দীর্ঘচঞ্চু পক্ষী উত্তর করিল, এ বড় বিষম কর্ম; আমি একাকী হস্তিকে দূর করিতে কখন পারি না; আমার এক বন্ধু ভুমর আছেন, তিনি অতি সুবোধ এবং বিবেচক; চল আমরা তাঁহার সহিত পরামর্শ করি। ইহা কহিয়া সেই দুই পক্ষী ভুমরের নিকট যাইয়া এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত করাইল। ভুমর ইহা শুনিয়া ভীত হইয়া কহিল, এক কর্ম আমার সাধ্য নহে; চল, আমার এক বন্ধু মণ্ডুক আছেন, আমরা সকলে তাহার সমীপে যাইয়া পরামর্শ করিয়া যাহা স্থির হয় তাহাই করিব। পরে তিন প্রাণী মণ্ডুকের নিকট পৌঁছিয়া তাহাকে এই সকল কথা জানাইল। ডিম্ব ভাঙ্গিয়াছে শুনিয়া মণ্ডুক বিস্তর খেদ করিয়া কহিল, তুমি কিছু ভাবনা করিও না, নিরুদ্বেগে থাক; অনেকে পরামর্শ করিয়া চেষ্টা করিলে অতি উচ্চ পর্য্যন্তকও নীচ করিতে পারে। তাহার পর মণ্ডুক হস্তিকে সে স্থান ত্যাগ করাইবার কারণ মনোমধ্যে বিবেচনা স্থির করিয়া ভুমরকে কহিল যে তুমি হস্তির নিকট গমন করিয়া তাহার কর্ণ মধুর শব্দ কর যেন তাহা শুনিয়া সে মত্ত হয়; তদনন্তর এই দীর্ঘচঞ্চু পক্ষী আপন চোঁচের দ্বারা তাহার দুই লোচন উৎপাটন করিলে হস্তী পৃথিবীতে অন্ধ হইয়া ভ্রমণ করিবে; এই প্রকার কিছু কাল ভ্রমণ করিলে হস্তী

বড় ক্ষুধিত ও তৃষিত হইবে; যখন এই প্রকার হইবে, তখন তাহার অগ্নে আমি শব্দ করিতে যাইব; হস্তী আমার শব্দ শুনিয়া মনে বিবেচনা করিবে যে মণ্ডুক জল বিনা থাকে না, ইহা শুনিয়া আমার পশ্চাৎ যাইবে; আমি তাহাকে এমন স্থানে ক্লেপণ করিব, যে সে কানহইতে কখন উঠিতে পারিবে না এবং তাহার শব্দ কেহ শুনিতে পাইবে না, সে অনাহারে থাকিয়া মরিবে। এই পরামর্শ স্থির করিয়া তিন ব্যক্তি হস্তিকে ছেলের দ্বারা নষ্ট করিয়াছিল।

### XVIII.—*Tale of the Ass and Deer.*

এক গর্দভ আর এক মৃগ এই দুই প্রাণী বন্ধনযুক্ত  
হইয়াছিল তাহার কথা।

এক গর্দভ আর এক মৃগেতে অত্যন্ত প্রণয় ছিল, একারণ সর্বদা একত্র ভ্রমণ করিত ও এক স্থানে থাকিত। কতক দিবসের পর বসন্তকাল উপস্থিত হইলে এক রাত্রিতে ঋতু ও হরিণ এই দুই পশুতে আহারার্থে এক উদ্যানের মধ্যে গমন করিয়া গর্দভ আশ্বাদিত হইয়া হরিণকে কহিল, ওহে হরিণ, এ বড় সুসময়, কেননা পুষ্প সকল বিকশিত হইয়াছে, এবং মন্দ সমীরণ বহিতেছে, তাহাতে কস্তুরীর সৌরভ আসিয়া দিক সকল আশ্বাদিত করিতেছে, এখন গান করাতে মনের বড় তৃষ্ণা হয়, এই হেতু আমি গীত গাইতে চাহি। হরিণ ইহা শুনিয়া হাস্য করিয়া গর্দভকে কহিল, ও হে গর্দভ, তুমি গীতের কি জান? তোমার গান শুনিয়া কেবল রজক ভাল বলিবে, আর কোন ব্যক্তির তোমার গান শুনিয়া হাস্য করিবে; অতএব তোমার গীতেতে কোন প্রয়োজন নাই; তুমি আমি চোরের ন্যায় এই উদ্যানে আসিয়াছি, যদি তুমি আপন গুণ প্রকাশ কর, তবে উদ্যানরক্ষকেরা জাগুং হইয়া তোমাকে এবং আমাকে কএদ করিবে। যেমত চোরেরা ধনবানদের বাটীতে চৌর্য্যার্থে গমন করিয়া এক গৃহের কোণে এক বোতল সুরা পাইয়া বড় আনন্দিত হইয়া সেই বোতল সম্মুখে রাখিয়া পরামর্শ করিল যে আইস, সকলে প্রথম সুরাপান করি, তাহার পর চুরি করিব; ইহাই স্থির করিয়া চোরেরা সুরাপানে মত্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে লাগিল, বাটীর কথা ইহা শুনিয়া জাগুং হইয়া আপন ভৃত্যদিগকে জাগাইয়া সেই চোরদিগকে ধরিয়া বন্ধন করিল। এই কথা শুনিয়া গর্দভ কহিল, ও হরিণ, শুন, আমি নগরে থাকি, তুমি বনে থাক, অতএব গীত কি বস্তু তাহা তুমি জাত নহ; আমি তোমার ব্যরণ একান্ত শুনিব না। ইহাই বলিয়া গর্দভ গীত আরম্ভ করিল। অনন্তর উদ্যানরক্ষকেরা জাগুং হইয়া তাহাদের দুই পশুকে বন্ধন করিল।

LETTERS—FROM THE *LIPĪ MĀLA* OR THE GARLAND  
OF WRITING.



লিপিমালা।

1.—*Letter of one King to another.*

রাজা অন্য রাজাকে লেখেন।

পবিত্রপুর পরগনায় আপনকার পিতামহ বাপী খননেতে দৈবক্রমে  
কঙলি খন প্রাপ্ত হইরাছিলেন, তখন রাজাবিরাজ তার প্রতি মনো-  
যোগ করিলেন না। সেই খনোপলক্ষে তাহার পুত্র কএক জন সেনা  
সংগৃহ করিয়া শিরসী পরগনার রাজা নিঃসন্ধান বিয়োগ হইলে তা-  
হার কিঞ্চিৎ ভূমি অন্যায় ক্রিয়া করিয়া অধিকার করিয়াছিলেন।  
পিতাহইতে পুত্র ভাগ্যবশ্ত ও ক্ষমতাপন্ন ছিলেন বটে, তথাচ এই  
দ্বারের অপেক্ষিক, কখন অহঙ্কারে মত্ত হইতেন না, এবং অন্যের  
হিংসাহীন ছিলেন। এখন শুনি আপনি দৈবপরাক্রান্ত, লোক দান  
শৌর্য কীর্তি বীর্য রাজ্য সম্পদে মহা অহঙ্কৃত, এবং দেবীসীমার  
চর যাহা চিরকালবধি এ মহারাজ<sup>১</sup> কুক, শিরসীর সহিত তাহার কোন  
অংশাংশী নাই, তথাচ আপনকার ইচ্ছা নিজ পরাক্রমে তাহা অধি-  
কার করেন, এ কি আশ্চর্য্য? ভাল২ এও ভাল। আপনকার এমত ২  
পরাক্রম হইল, এ একটা আনন্দের বিষয় বটে; কিন্তু শুন কহি, অবধান  
কর; এ কি? তুমি কোন্ মানুষ যে তুমি কটক পাঁচনী কর এ অঞ্চলের  
উপর? এ তোমার কি প্রকার ইতর বিবেচনা? কোথা শুনিয়াছ? “শুনি

\* The *Lipī mālā* was printed in 1802, when Bengali prose was in its  
infancy. The extracts from it which follow here, contain numerous *disjecti  
membra poetæ*, and some of them are very difficult.

আহারে শাদুল?” স্বগিত হও; এ সামান্য বিষয় প্রমুক্ত এখানকার কো-  
পের বাজল্য হয় না; “শুগালের গর্জনে হেঁশুরী নাহি যোবে।” যদিচ  
হইল তবে তোমার কি গতিক হইবে? কোথায় যাইবা? তোমার সহায় বা  
কে? এবং রক্ষা বা কে করিতে পারে? এখানকার ক্রোধ যদি হয়, তবে  
“প্রতি ইঙ্গু সখা করিলেও না পাবে রক্ষা,” বৈরিদম্য সেনা যোর যদ্যপি  
কোপে সৈন্যেতে সংহার করিবে। সন্মুখে সাবধান; আপনার পিতৃ-  
পিতামহের সুখ্যাতিতে সুখ্যাতি হইয়া কোন ক্রমে দিনপাত করিতেছ,  
ইহাতে বিরস কেন হয়? এখানকার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তুমি  
কি স্থির করিবা? নিসাদাধিপ রাজা বলবন্ত রায়, যাহার অসখ্য সেনা,  
এবং দৰ্প মান কত বড়, তাহার পরাক্রমের সীমা কি? “যমসম বৈরী  
হইলে দৃষ্টে করে ভেদ।” যাহার রাজ্য পঞ্চবিংশতি দিবসের পথ  
বিস্তার, ও সেনার কোলাহল সিন্ধুগর্জন প্রায়, এমত মহারাজা নরপুত্রী  
নগরের আশে আপন শক্তি প্রকাশ করিয়া রণ করিল। বৎসরাবদি  
সে বিরোধ উপস্থিত ছিল; অবশেষে বৈরিদম্য সেনা আপনাদের  
পরাক্রমে দম্ভারমান হইলে সহজে বলবন্তকে সংহার করিয়া এবং  
তাহার প্রতিবাদী সে কেহ আমিয়া হইল সমস্তকে নিবারণ করিল,  
জয়ংকার ধ্বনি সঙ্গত ব্যাপক করাইল। এখন সে নিসাদ রাজ্য এ  
অধিকার ভুক্ত। ইহাতে তোমার এ কি দুঃখি? “শিবা হইয়া কর বান্দ  
সিংহের সহিত।” তুমি কাকাল এ প্রমুক্ত তোমাকে কহি, সাবধান, ২,  
এমতঃ দুঃসাহস আর কখন করিও না। তুমি দীন, এখানকার লেণায়  
দরিদ্র, সহায়হীন; যদি দেবীসামার চরে তোমার সেনার গমন হইয়া  
থাকে, তবে সেখানকার প্রজারা সাহায্যে এ পর্য্যন্ত আন্দোলন না করে,  
এই জন্যে তাহাদের সে কিছু ক্ষতি হইয়া থাকে, তাহার বিপ্লব করি-  
য়া দিয়া তাহাদিগকে পরিত্যক্ত করা তোমার উচিত। তাহা না করিলে  
রক্ষা পাওয়া ভার। সাহায্য উক, এমতঃ করিয়া সর্বাঙ্গবর্গে ও সৈন্যে  
একত্র হইয়া বৈরিদম্য সেনার সাপনা করিলে দুনি রক্ষা হইতে পারে।  
একারণ ক্ষণ হীন দীন অধিকার লোকদের স্যামোহেতে আমার অন্তর  
সদা কাতর এবং স্তবের দশ, ঐতএব ইহাই কর কতি শুন, যদি  
তোমার ভাগ্যোদয়ক্রমে জানের বাজল্য হয়, তবেই সে তোমার রক্ষা,  
নহুবা নয়। কিন্তু যদি দৃষ্টমতি তোমার প্রকৃতির সখা হইয়া থাকে,  
তবে আর হিচোপদেশের আবশ্যক নাই, সৈন্য সাজনা বাতির হইয়া  
সমাচার লিখিলেই বৈরিদম্য প্রস্তুত হইবে। ইহার সাহায্যে অভি-  
কৃতি, কিন্তু অদ্যই দেবীসামাচইতে লোক উঠাইয়া লও, তাহার দ্বিধা  
গোণ করিবা না। তোমার দশা গোড়াধিপ ও একবর সাহের মত  
হবে। উপায় কি? ইতি।

## II.—Reply—Death of Parikhyita.

রাজা অন্য রাজাকে ।

বটে, আপনি যে প্রকার লিখিয়াছেন সে প্রমাণ । পূৰ্ব্বকালে আমার পিতামহ দৈবানুগৃহে ধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পরে পিতা মহারাজা দৈব-পরায়ণ, এতদৰ্থে দেখে ভগবান তাঁহার সম্বান গুণমাগর রূপে সৃষ্টি করিয়াছেন । আমি দৈবানুগৃহীত এবং আমার সামন্তও দৈবশিক্ষিত, তবে দৈবের সহিত অন্যের তুল্যতা কি? “নচদৈবাং পরং বলং ।” আপনি কি আপনাকে বাখানিয়া অহঙ্কার করেন? দৈব গতিক এই, এবং তাহার সৃষ্টি এই মত; দেখে যাক্তাতা মগর দিলীপ প্রভৃতি যতঃ দিকপতি ছিলেন তাহারা কোথায়? ইদানীন্ত দুৰ্য্যোধন কুরুপতি একা-দশ অক্ষৌহিণীর কৰ্ত্তা, ভীষ্ম দ্রোণ তাহার সহায়, এবং ভগদত্তাদি অনেক মহারাজানুগত বনবাসী, পাণ্ডুপুত্র পঞ্চ ভাই মণ্ড অক্ষৌহিণীতে কি মত দৈবক্রমে সমস্তকে সংহার করিয়াছেন আসমুদ্গু অধিকার সুধি ঈশ্বর নৃপবর, সখা তার দেব নারায়ণ, অতএব দৈব বড় সম্বাহইতে হয় দৃঢ়, ইথে দ্বিধা না কর রাজন্ । এখন আপনকার উচিত দেবীসীমার চর যাহা আদ্যোপান্ত শিরসীরদের ব্যাপ্ত তাহা দিয়া দৈবানুগৃহীতদিগের পূজা করেন, এবং কদাচ ভাবান্তর না করেন, তবে রক্ষা হইতে পারে । যদি আপনকার অনেক সেনা, এখানকার অম্প, তাহাতে কি করে? মহাসুাবধি মৃগমণ্ডলীতে এক সিংহ প্রচুর । কতগুলি কাকের পাল সেনা গোট করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এখানকার দুই চারি পরাক্রান্ত বীর যথেষ্ট; সামন্তের কার্য থাকুক । এ জন দৈবভাজন, দেবদত্ত পরাক্রম, সজ্জমান হইলে কাহার সাধ্য সম্মুখী হইবে? তোমার যোদ্ধা কি? এবং কত বড় সাধ্য? আপনকার কার্য কি? যদি আপনকার বাহুবল রাজগণ একতা হইয়া সজ্জমান হয়েন, দৈব প্রাদুর্ভবে একা আমার সুসাধ্য ।

একার প্রতাপ এই শুনহ রাজন ।

একা সিংহে কি করিবে ছাগ পশুগণ ॥

একা ভীম শত ভাই কুরূ পুত্র শাসে ।

একেখর পুরন্দর দানব বিনাশে ॥

একেলা বামন বলি পাতালে লইল ।

এক নরহরি হিরণ্যাক্ষ বিদারিল ॥

একার প্রতাপে ভয় কর মহাশয় ।

অম্প হেতু সবংশেতে না হও নিষ্কর ॥

বিবেচনা করিবা দেবীসীমা শিরসী রাজ্য, সে আপনার নহে, অতএব পরধন লোভে বজ্জিত হও; নীতি শাস্ত্রোক্ত দুর্নীতি আকাঙ্ক্ষিত না হইবে । লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু, মারোদ্ধার জানিবেন; দেখে কুরুপতি ধৃত-

রাষ্ট্র পরধনে লোভ করিয়া উত্তরকালে তাঁহার কি গতি হইল? আপনিও বুদ্ধ, সেই দশা না হয়; দৈবের সহিত সাবধান হইবেন, বিবাদে প্রাধান্য যাইতে পারে। দেখে জানবান দৈবের সহিত বিবাদ করে না, তাহার সাক্ষী কস্যপ পরিক্রিত; সে বিষয় প্রতিকার বিদ্যাতে অতি পারক ছিল, তথাপি দৈব বিরোধার্থে বাজুড়িল। তাহার বিশেষ কুরিয়া বলি, আপনি মনোযোগ করুন, এ মহাত্মার তের এক অধ্যায়।

ছাপর যুগান্তে ভারতবংশে অভিমুখ্য সম্ভতি মহারাজা পরিক্রিত সাধু সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়, সর্ব প্রকারেতে শিষ্ট। এক দিবস যুগ-যাতে কার্যক্রমে অমাত্য ও সেনাগণের সম্মেলনে ভিন্ন হইয়া দৈব দূর বন প্রবেশ করিয়াছিলেন; অত্যন্ত শ্রান্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া জল না পাওনেতে বিব্রত জল অন্বেষণ করিতে দেখেন এক রম্য স্থল, কিন্তু জল নিকটের মধ্যে দেখেন না; এক জন মৌনবুতে বসিয়াছে, তাহাকে বারং জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে উত্তর না পাইয়া কোপাঙ্কিত হইয়া সেই স্থানে মৃত সর্প ছিল, তাহা সেই মূর্খের গলায় বেঁধে দিয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন। সে মূর্খের পুত্র আসিয়া পিতার বিগতি দেখিয়া উন্মাদ উন্মাদিত হইয়া জল হস্তে করিয়া শাপ দিল, যে জন মৃত সর্প আমার পিতার গলায় জড়িয়াছে, অদ্যহতে সপ্তম দিবসে তাহাকে তরুণ কালসর্প দণ্ডক। পশ্চাৎ কাল বিদিত হইল সে ব্যক্তি ছিল রাজা পরিক্রিত। মহামুনি মৌন ভক্ত হইয়া বিবরণ জাপনেতে অত্যন্ত শোকাবৃত্ত হইয়া পুত্রকে কহিলেন, পুত্র, মহারাজা পরিক্রিতকে শাপগুস্ত করিল? এ অনুচিত ক্রিয়া; আমার আশ্রমে অতিথি হইয়াছিল, আমরা তাহার আতিথ্য করিতে অভাজন হইলাম; সে আমাদের জাত ছিল না। তাহাতে যদিও কিছু অপরাধ করিয়া থাকে, তাহাতে এ মহাশাপ ঘাতি করণ অতি অবিচার; অতএব তাহাকে শাপান্ত কর। মুনিপুত্র নিবেদন করিল, পিতঃ, আমি মহাকোপে এ শাপ দিয়াছি, ইহার বিমোচন আমার সাধ্য নহে, ইহা জানিয়া যে কঠব্য হয় আজ্ঞা হউক। ইহাতে সে ঋষি বিমর্ষ হইয়া বিস্তর রোদন করিলেন এবং জানিলেন, অমোঘ বুদ্ধশাপ মোচন হইতে পারে না। তাহার এক শিষ্য দিয়া রাজাকে সম্বাদ দিলেন। রাজা সপরিবারে বুদ্ধশাপার্থ ভীত হইয়া এক মুক্তিস্থানের মধ্যে এক মঞ্চ রচনা করিয়া তাহার উপর রক্ত মণ্ডিত বিরাজের স্থান রচনা করিয়া তাহাতে অবস্থিতি করিলেন, এবং অনেক সর্পবিদ্যার ওষাগণ স্থানে আপনাদের ঔষধ ও গুণ মন্ত্র স্থাপনা করিয়া রহিলেন। এই মতে বস্তু দিবস গত হইলে সপ্তম দিবসে তরুণ সর্পরাজ বান্ধবগণের সহিত প্রস্তুত হইয়া গতি করিতেছিল। ইতিমধ্যে কস্যপ বুদ্ধ দরিদ্র, ধন ও সুখ্যাতি পাওনের আশয়ে রাজা পরিক্রিতকে সর্প বিষজ্বালে বুদ্ধ করণার্থে হর্ষচক্রে ক্ষতিনয় গতি করিতেছিল। পথের মধ্যে কামরূপী নাগরাজ

ব্রাহ্মণের বেশে গতি করিতেছিল, দ্বিজকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কহ দ্বিজ, কোথায় গমন করিতেছ? কস্যপ বলিলেন, শুনিয়াছি অন্য তরুণক নাগ রাজা পরিক্রান্তকে দংশন করিবে, আমি গুরুমন্ত্র বলে তাহাকে রক্ষা করিব; ইহাতে আমার ঐহিক পারত্রিকের দুয়েরি ফল হইবে। ইহা শুনিয়া নাগ বলিল, তুমি নির্বোধ ব্রাহ্মণ, “কার সাধ্য রক্ষা করে তরুণক দংশনে?” দ্বিজ বলিল, এমত কেন কহ? তরুণক কোন ছার? আমি গুরুমন্ত্র প্রভাবে অবাধে রাজাকে রক্ষা করিব। এ কথা শুনিয়া নাগ কোপান্বিত হইয়া বলিল, আমি তরুণক, শুন, তুমি কি মত ওনা দেখিব; দেখ, আমি বৃক্ষে দংশন করি রক্ষা কর দেখি। এমত কহিয়া নিজ মূর্তি ধরিয়া যাওয়া বৃক্ষে দংশন করিল, তাহাব মহাবিষানলে বৃক্ষ সমূলে ভস্ম হইয়া গেল। তৎক্ষণাৎ ওনা দ্বিজ উল্লম্বন করিয়া তাহারি এক মূর্তি ভস্ম ধারণ করিয়া পুনরীর সেই গর্ভে মহাময়্যভিষিক্ত করিয়া স্থাপনা করিলে তাহাতে একটী অঙ্গুর তইয়া সেই দণ্ডে বৃদ্ধি পাইতে পুনরীর সেই পূর্ণমত বৃক্ষ হইল, তাহার কিঞ্চিৎ বিশেষ হইল না; বিশেষতঃ কাষ্ঠাহরণ কারণ সে এক ব্যাধ তাহাতে আরোহণ করিয়া বৃক্ষের সহিত ভস্ম হইয়াছিল, সেও আরবার জীৱন পাইল। এ সমস্ত দেখিয়া নাগরাজ বিমর্ষ হইয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, দ্বিজ, আমি জানিলাম তোমার শক্তি আছে আমার দংশন রক্ষা করিতে, কিন্তু বিপ্রশাপ দৈব ক্রিয়া, তাহাতে কিমতে রক্ষা করিবা? “কার শক্তি রক্ষা করে দৈব নিরাক্রমে? যদি তু তাহাতে কেহ হয় শক্তিমান, দৈব বিরোধে কাহারো নাহিক কল্যাণ।” শুন দ্বিজ, তুমি দরিদ্র, কিঞ্চিৎ ধনার্থে দৈবের বাধা জন্মাইতে চাহ? ইহা করিও না; আমি তোমাকে এক মহাধন দিব যাহা তার ভাণ্ডারে নাই। এত বলি নাগরাজ আপনার মন্তকহইতে মণি কাড়িয়া দিল, শওয়া মোন সোণা প্রতিদিন প্রসব হয়। দ্বিজ ভাবিলেন, ধন পাইলাম, ব্রুক্ষশাপ দৈব বটে, অতএব দৈবের সহিত বিরোধ অনুচিত; ধন পাইয়া বাহুড়িয়া পুনরীর নিজালয় গমন করিলেন। অতএব জানবান লোক জানে দৈব বিরোধে ভদ্র নাই, বিবেচনা করিও। 166404

পরে সে সর্প কি কর্ম করিলেন, তাহা যদি জানিতে চাহ, তবে বলি শুন। নাগ দূতমুখে সম্বাদ পাইয়া জানিল, রাজার সমীপে ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক কেহ যাইতে পারে না, অতএব তাহার পরিবার সমস্তই দ্বিজরূপ হইয়া কতগুলীন ফল ও পুষ্প রাজাকে আশীর্বাদ কারণ হাতে করিয়া লইলেন; কামরূপী নাগরাজ তাহারি এক ফলের মধ্যে কীটরূপ হইয়া প্রবেশ করিয়া রহিলেন। নাগ কিঞ্চিৎ বেলা বক্রি থাকিতে যাওয়া রাজার সমীপে উপস্থিত হইয়া সেই ফল ও পুষ্প রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে বসিলে রাজা কহিলেন, এ কি হইল? সূর্য্য অস্তগত হইল আসিয়া, অমোঘ ব্রুক্ষশাপ ব্যর্থ হইল, এ কি চমৎকার! ইহাতে

আমার বহু পাপ জন্মিবে। এই কহিতেই সেই আশীর্বাদীয় ফল ভগ্ন করিতেই তাহারি এক ফলের মধ্যে দেখেন এক কীট অতি ক্ষুদ্র কৃষ্ণ-বর্ণ, তাহার মুখ রক্তবর্ণ। দেখিয়া রাজা কহিতেছেন, শুন তোমরা মনে, বুদ্ধশাপ ব্যত্যয় হয়, এত ভাল নহে, অতএব এ কীট তক্ষক হইয়া আমাকে সংহার করুক। এত বলিয়া বুদ্ধশাপে কীট খুঁইয়া বলিলেন, এ তক্ষক হউক, সকলি বলিল, হউক না! কামরূপী নাগ নিজ মূর্ত্ত ধরিয়া রাজাকে নাশ করিয়া অস্তরীক্ষে গতি করিয়া প্রস্থান করিল। রাজার শরীর বিষা-নলে দাহন হইয়া গেল।

আর আপনি যাহা লিখিয়াছিলেন সেনা সাজান করিয়া সম্মান দিতে, তাহাতে ধমকানের অনুভব হইল, আপনি আপনাকে যে জ্ঞান করিয়াছেন তাহা এখন ত্যাগ করণ; এখন সে কাল গত হইল; এখন বাতাস ফিরিয়া বহিতেছে জানিবেন। আর এও বাস্তব্য বটে; যদি সৰ্ব্বকাল এক জন দুৰ্ভাগ্যগুস্ত থাকে, তবে অন্যের গত্যন্তর হইবে না। ভগবানের সূক্ষ্ম বিচার, বর্ষাকাল গতে শীতের সমাগম হইবেই। অতএব কালক্রমে এক জনের বৃদ্ধি, তাহাতে শোকিত কেন? নিগূঢ় বিবেচনা করিলে জানিতে পারিবেন। আমার বিবেচনা এই আইসে, এই আপনকার ভদ্র, অনেক কালারধি রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন, এখন দৈব ইচ্ছা এক জনকে সৰ্ব্বাধিপ করিতে, এবং আপনিও আপন মনে বুঝিয়াছেন আমি দৈব পরাক্রান্ত। এমত হইলে পরিবারের সহিত প্রাণ রক্ষা করিয়া থাকি-বার আটক হয় না, নতুবা বুঝি আপনকার শেষদশা উপস্থিত, কেবল দেবীসীমার চরের কারণ সবংশে সংহার হয়েন বা। এ দুইতেই আমি সম্মত, যাহাতে আপনকার ইচ্ছা হয় সেই মত করিবেন। অন্য এখান-কার সামন্ত প্রস্তুত মতে দেবীসীমার প্রস্থান করিল; মাধবান পূৰ্ব্বক জাপনমিতি।

### III.—*Letter of a king to a subject—of Dakhya.*

রাজা চাকরকে লেখেন।

অথ বিবরণঃ বিশেষ, তোমার ও অঞ্চলের মধ্যে মহাপীঠ জ্বালামুখী সে অতি চমৎকৃত স্থান। শুনিলাম সেখানকার সেবাদি এখন পূৰ্ব্বমত হয় না, তোমার বড় একটা মনোযোগ সে বিষয় প্রতি নাই; এ বড়ই বিরুদ্ধ কথা। আমি বুঝি তুমি তাহাতে জ্ঞাত নহ, অতএব সে বিবরণ লিখিতেছি, মনোযোগ করিবা। মহাদেব বিবাহ করেন দক্ষের দুহিতা, মহাশক্তি অবতীর্ণা দক্ষের গৃহে, তাহার নাম সতী। দক্ষ মহাব্যক্তি প্রজাপতি বন্ধার মানসপুত্র, শিব তাহার যামাতা বটে; কিন্তু ইনি অনাদি, কত



কোটি মুক্কা ইহার আজাবহ; তাহাতে দক্ষ কোন্ ব্যক্তি? তাহার পূৰ্ব সাধনাক্রমে মহাশক্তি ভগবতী তাহার কন্যারূপে অবতীর্ণ হইলেন। মহাদেব দক্ষকে বশুর ভাবে প্রণাম করেন না, ইহাতেই দক্ষ মহাদেবের প্রতি আনন্দিত কখন নহেন, বরং কুপিত হইয়া কখন কুৎসা বাক্য মহাদেবের বিপরীতে কহেন। এই মতে কতক কাল গত হয়।

এক সময় ভৃগু মহামুনি যজ্ঞ ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ হইলে সমস্ত দেবগণের আগমন, দক্ষ প্রজাপতি ইত্যাদিসমস্তই সভাস্থ, এই কালে মহাদেবের আগমনে সকলেই উত্থান করিয়া অভ্যর্থনা করিলে প্রজাপতি দক্ষ অহঙ্কারে অহঙ্কৃত হইয়া মহাদেবের প্রণাম না করাতে উত্থান করিলেন না, এবং আলাপও না করিয়া অন্য লোকের সহিত শিবনিন্দায় প্রবৃত্ত। সেই হইতে দক্ষের দ্বেষ বিদ্বৈষ এবং শিবনিন্দা সমা। পরে দক্ষ মহাকোপে নিজালয় যাইয়া আপনি যজ্ঞারম্ভ করিলেন, বিবেচনা এই যে আমার যজ্ঞে মহাদেবের নিমন্ত্রণ করিব না, ইহাতেই তাহার অপমান হইবে। এই মতে যজ্ঞারম্ভ করিয়া সমস্ত আত্মান করিলেন, মহাদেব তাঁহার যামতা, তাহার কন্যা মহাশক্তি সতী শিবের ঘরগী, তথাচ তাহার প্রতি দৃষ্টি না করিয়া রোষযুক্ত সমস্তই বিস্মৃতি কন্যা কি যামতা কাহাকেও নিমন্ত্রণ করিলেন না।

এই মতে দক্ষের যজ্ঞ হইতেছে, ইতি মধ্যে সতী পিতৃগৃহে উৎসব শুনিয়া উৎকণ্ঠচিত্তা হইয়া অত্যন্ত কাতরা নিবেদন করিতেছেন, মহাদেব প্রসো, পিতৃগৃহে মহোৎসব, আমার চিত্ত একান্ত ব্যাকুল হইয়াছে, পিতৃগৃহে যাইতে ইচ্ছা দেখি প্রাণনাথ, চিরকাল গত হইল মঙ্গলসূত্র করে তোমার ঘরে আসিয়াছি, পরে কখন পিতৃগৃহে যাই নাই, এবং মাতা পিতাকে দেখি নাই; আমি আমার মাতার কন্যা, মাতা আমাকে বদ্ধ ভাল বাসেন, আমিও সেই মত, আমার ইচ্ছা পিতৃগৃহে যাইতে, তুমি আজ্ঞা কর। এ কথা কহিয়া মহাদেবের চরণে ধরিয়া সাধনা করিলে মহাদেব বিমর্ষচিত্তে কহিতেছেন, শুন, তোমার পিতা পাষণ্ড, আমাকে মানে না। দেখ, সে আমাকে অমান্য করিবার নিমিত্ত আমাকে নিমন্ত্রণ করিল না, বিনা নিমন্ত্রণে তুমি গেলে সম্মান পাইবা না, এবং আমার নিন্দাতে তোমার দুঃখ হইবে, পশ্চাৎ তাহার বারণ হইবে না। অতএব অনিমন্ত্রিত স্থানে যাওয়া উচিত নহে। সতী কহিতেছেন, প্রাণনাথ, আপনার মাতা পিতার নিমন্ত্রণ অনিমন্ত্রণে কি হয়? তাঁহাদের কাছে পুত্র কন্যার সম্মান অসম্মান কি? আমার পিতা আমাকে বড়ই ভাল বাসেন, আমি বুঝি আমার অসম্মান করিবেন না।

সতী যাওনের উদ্যুক্তা, নিতান্ত শিবাজ্ঞা নহিলে সতী শ্বিন্যমানা রোদন করিতে ২ মহাক্রোধেতে ক্রোধিতা হইয়া পদবুজে গতি করিলে মহাদেব রক্তিম মহাকাল শিবসেবককে আজ্ঞা করিলে মহাকাল মহাঘান লুইয়া।

পশ্চাৎবর্তিতা করিয়া কতক দূরে গেল। দেবী সে যানারোহণে দক্ষালয় উপস্থিতা হইলে প্রসূতা সতী কন্যাকে দৃষ্টমাত্রেই প্রেমানন্দে পুলকিতা হইয়া গদগদ চিত্তে যাইয়া কন্যার মুখ চুম্বন করিয়া ক্রোড়ে করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই মতে পুণ্যাসক্ত সতী মাতাকে পুণ্যায় করিয়া আর ২ সমস্ত ভগিনী ও অমাত্যগণকে সম্ভাষণ করিয়া যজ্ঞস্থানে পিতার নিকটে যাইয়া পুণ্যায় করিলে দক্ষ তাহাকে দেখিবামাত্রেই হরকোপে কুপিত হওয়াতে শিবনিন্দায় পূর্বত হইয়া কহিল, কেনো, তুমি কিমধ্যে এখানে আসিয়াছ? তোমার স্বামী ভূতের পতি, ঋশ্যানে মনানে তাহার অবস্থিতি, হাড় মালা গলায়, সাপ লইয়া তাহার খেলা, বাদিয়ার বেশ; তোমার কপাল মন্দ, অতএব এমত ঘটনা তোমাকে হইয়াছে, আমি তাহাকে নিমন্ত্রণ করিলাম না। এ দেবসভা, আমি ব্রহ্মার পুত্র, বাদিয়ার নিমন্ত্রণ দেবসভায় হইতে পারে না। সতী কহিলেন, পিতা, এমত কুংসা মহাদেবের পুতি কহ কেন? মহাদেব দেবদেব, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি যাহার পদযুগে শরণাগত, যে হর মহাবীর ত্রিপুরাসুরকে সংহার করিলেন, যে হর কালকূট পান করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিলেন, তাঁহাকে কুংসা বাক্য তোমা ব্যতিরেক কেহ কহে না; তুমি এ অনুচিত ক্রিয়া কেন কর? নন্দি কহিল, দক্ষ, নিন্দার প্রতিফল পাইবা; যে মুখে শিবনিন্দা করিলা, তাহা তোমার নাশ হইয়া ছাগলবদন হইবে। এই সকল বাক্যে দক্ষ পুনর্বার শিবনিন্দা করিতে পূর্বত হইলে সতী মহাক্রোধে উত্থান করিয়া কহিতেছেন, পিতা, সকলের উপযুক্ত গুরুনিন্দা শ্রবণে লোক নিন্দকের শির ছেদন করিবেক, নতুবা নিজ পুণ্য ত্যাগ করিবেক, কিম্বা সে স্থান ত্যাগ করিবেক। আমি আপন পুণ্য ত্যাগ করিব, তোমার আত্মজা তনু আর রাখিব না। এই কহিয়া বসন আঁটিয়া পরিয়া মধ্যস্থানে বসিয়া শিবরূপ ধ্যানে পুণ্যত্যাগ করিলেন। সভার মধ্যে দানাগণে কোলাহল করিলে দক্ষ তাহাদিগকে মারিয়া খেদিয়া দিল। নন্দি দানাগণ সমুদায় লইয়া রোদন করিতে শিব সাক্ষাৎ নিবেদন করিবামাত্রেই মহাদেব ক্রোধাবিস্ট, শিবের লোমাক্ত হইতে ২ মহাক্রোধাবেশ কালানুকাল সম হইয়া যন্তকহইতে এক জটা ছেদন করিয়া ফেলিলেই তাহাতে মহাবীর বীরভদ্র উৎপন্ন হইলেন। বীরের যন্তক গগণে স্পর্শ করিলে মহাদর্পবান বীর দুই চক্ষু রক্তবর্ণ সদা ক্রোধযুক্ত জন্মিবামাত্রেই করপুটে নিবেদন করিলেন, দেবদেব, আমি কি কর্ষ করিব? শিব কহিলেন, দক্ষকে সংহার করহ, এবং নষ্ট কর তাহার যজ্ঞ। আজানুসারে বীর সাত কোটি দান্য সহিত সজ্জমান হইয়া ক্ষণমাত্রেই দক্ষালয় উত্তরিয়া নখেতে দক্ষকে ছেদন করিয়া যজ্ঞকুণ্ডে সমর্পণ করিলেন, এবং দানাগণে পুস্কাব করিয়া যজ্ঞকুণ্ড পরিপূর্ণ করিল; ব্রাহ্মণদিগকে পুথির রজ্জু দিয়া করবন্ধ

করিয়া নানা মত নূনীতি করিল, তাহার স্নেহ উৎপাটন করে, তাহার দল ভাগিয়া ফেলে। এই মত অবস্থা সকলকে করিয়া যজ্ঞ নাশিয়া যাইয়া নিবেদন করিল চন্দ্রচূড়ের সন্নিধানে। পরে মহাদেব সতী অঙ্গ দর্শনার্থে দক্ষের ভবনে উপস্থিত হইয়া সতীর মৃত্যু মন্তকে করিয়া নৃত্য করিতে পূর্বত, এই মতে মহাদেবের নৃত্য পৃথিবী ভায়া-ক্রান্ত হইয়া আর সহিষ্ণুতা করিতে পারিলেন না, ব্যস্তমন্ত হইয়া বৃক্ষার গোচর নিবেদন করিলে বৃক্ষা কহিলেন, বিষ্ণু ব্যতিরেক ইহার উপায় আশাশিয়া কিছু হইতে পারে না। পরে বিষ্ণুর স্তব করিয়া কহিলেন, পুন্ড্রা, পৃথিবী আর ভায়া সহিতে পারে না, এই মতে দুষ্ক বিষ্ণু সেই যজ্ঞস্থানে যাইয়া বিবিধ পুকারে মহাদেবের স্তব করিয়া বিষ্ণু চক্রেতে সতী অঙ্গ জেদন করিতে ২ সমুদায়িক জেদন হইয়া ৭৩২ হইয়া পতন হইল। সাকল্যে একান্ত ভাগ হইয়া একান্ত স্থানে পতন হইল; সেই একান্ত স্থান হইল পৃথক ২ এক ২ পীঠস্থান, তাহাতে মহাশক্তি এক ২ এবং এক ২ ঈশ্বর অধিষ্ঠান, চূড়ামণি তত্ত্ব তাহার বিশেষণ গিয়াছে, অতএব এমত মহাস্থান তাহার দেবা চর্যা পুঙ্ক মত করিবা, তাহার ইত্যাদির উপর অতিক্রম করিবা না। সাবধান ইতি।

#### IV.—Letter of a Son to his Father—Account of Chaitanya.

পরম পুজ্যীয় শ্রীযুত অমুক ২ মহাশয় শ্রীচরণ কমলেশু।

শ্রীচরণ নিকটস্থিতিতে প্রস্থানের পরে চতুর্থ দিবসে এ স্থানে পৌত্তিয়া দেখি, এখানকার সমস্ত লোক চৈতন্য দেবের মেলায় গিয়াছে। চৈতন্য দেবের বিবরণ এই। বৈষ্ণবেরা কহে, পূর্বকালে বিষ্ণু উপাসক বৈষ্ণব পৃথিবীতে অতি অল্প ছিল, হরিভক্তি ব্যতিরেক জীবের মুক্ত্যভাব, এত-মর্থে আপনি কৃষ্ণ বৎসর শত চারি হইল নবদ্বীপ পুরিমধ্যে শ্রীজগদ্বাথ মিশ্র ব্রাহ্মণের ঔরসে সচি ব্রাহ্মণের উদরে অবতার হইলেন, তাহার নাম থুইলেন গৌরান্দ্র চন্দ্র। পরে এই মতে বাল্যক্রীড়ায় অল্প কাল যাপন করিয়া নবদ্বীপের প্রধান ভট্টাচার্য্য শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমের চতুষ্পাঠিতে পড়েন; যেমত আর ২ পড়ারার পড়েন, উনিও সেই মত পাঠ করেন বটে, কিন্তু ভট্টাচার্য্য যাহা একবার অধ্যয়ন করান তাহা তৎক্ষণাৎ অন্ত্যাস হয়, এমত উৎপন্নমেধা; এবং যাহা পাঠের মধ্যে আইসে নাই, তাহাও শুনিয়া অবগত, এমত জ্ঞতিধর; আর রূপবান এবং কৌমল্য, বাক্য অমৃত ভুল্য। ইহাতে সার্বভৌম বিস্ময়াপন্ন হইয়া বিবেচনা করিলেন, এ বালক কদাচ সামান্য নহে, ইহার তদন্ত আর কিছু থাকিবে, তাহার সন্দেহ নাই। এই চিন্তাতে ভট্টাচার্য্য সদা সর্জন

চৈতন্যের প্রতি উটুখ থাকেন; ইহার পরীক্ষার নিমিত্ত ভট্টাচার্য্য সমস্ত পড়ুয়াদের আজ্ঞা করিলেন, তোমরা এক জন প্রতি দিবস প্রাতে আমার প্রাতঃস্নানের সময় ধূতি বস্ত্র এবং পুষ্পের শাজি ঘাটে লইয়া যাইও। এই নিয়ম থাকিল। তদনন্তরে পড়ুয়ারা প্রতি দিবস সেই নিয়ম মত এক জন বস্ত্র ও পুষ্প ঘাটে লইয়া যান, এই মত চৈতন্যের পালার দিন হইলে তিনিও সেই মত করিলেন। ভট্টাচার্য্য গৌরান্ধগমন জানিয়া কটি পর্য্যন্ত জলে দাণ্ডাইয়া বস্ত্রের কারণ চৈতন্যের দিগে হস্ত বিস্তার করিলে তিনি জলে তিন চারি পাদার্পণ করিলেন। তাহার পরবিক্লেপের স্থলে এক ২ পক্ষ প্রস্কুতিত প্রতি পদের তলে হইল, ইহা দেখিয়া ভট্টাচার্য্য চমৎকৃত হইলেন, কিন্তু তখন কিছুই বলিলেন না। পরে সম-  
 যান্তরে ভট্টাচার্য্য কহিলেন, গৌরান্ধ, শুন আমার নিবেদন, এত দিবস পর্য্যন্ত তুমি আমার পড়ুয়া ছিলো বটে, আজি অবধি আমার স্থানে আর আবশ্যক নাই পাঠ করিতে। যাহা হউক আমার সমস্ত পুণি প্রস্তুত আছে; যদি আবশ্যক হয় তাহা দৃষ্টি কর, ইহাতেই সমস্ত অন্ত্যাল হইবে; তুমি কেটা তাহা আমার সুগোচর হইল; তুমি সামান্য মনুষ্য নহ, তাহা আমার বস্ত্র প্রদানের সময় প্রকাশ হইয়াছে। ইহা শুনিয়া গৌরান্ধ কুণ্ঠিত হইয়া কহিতেছেন, মহাশয়, আমি আপনকার পড়ুয়া; যাহা আজ্ঞা করিবেন তাহাই আমার কথব্য। অতএব সেই দিবসহইতে চৈতন্য ভট্টাচার্য্যের সমস্ত পুস্তক আপনি ২ আবৃত্তি করিতে ২ অল্প কালেই মহামহোপাধ্যায় হইলেন। দেশেতে প্রকাশ হইল যে গৌরান্ধ সামান্য মনুষ্য নহেন, ইনি কোন অবতার হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। এই রূপে কতক কাল গত হয়, ইতিমধ্যে ইহার বিবাহ ক্রমে ২ একের বিয়োগে অন্য হইল, বয়ঃক্রমও পঁচিশ বৎসর হইল; তাবৎ সুন্দর রূপ প্রকাশ হয় নাই। ইতিমধ্যে কেশব ভার্গী নামে এক জন দণ্ডা পশ্চিম-  
 হইতে আসিয়া চৈতন্যকে ষপেতে ডাকিয়া কহিলেন, কহ, তুমি নিশ্চিহ্ন আছ, তোমার বুকি কিছু মনে নাই। সে কারণ তোমার আগমন, বুকি তাহা বিদ্যুত হইয়াছে। এমত কথনের পরে তিনি কহিলেন, আমি প্রকাশ হওনের অসঙ্গতিতে নিরন্ত আছি, এবং আপনকার আপেক্ষিক। পরে দুই জন নবদ্বীপহইতে প্রস্থান করিয়া শাস্তিপুর যাঁরা আর দুই জন অদ্বৈত আর নিত্যানন্দ তিন জন সন্ন্যাস গৃহণ করিলেন। এখানে চৈত-  
 ন্যের মাতা এবং তাহার বাক্ষণী এ সন্থাদ ঐশ্বৰ্যেতে নিত্য শোকাবৃত্তা হইয়া চিন্তাসমুদ্রে মগ্না। পরে অদ্বৈত এবং নিত্যানন্দের সংসার আকাঙ্ক্ষা দূর হয় নাই, চৈতন্য আপনার ঐশিক ষপে ইহা জ্ঞাত হইয়া দুই ভ্রমকে কহিলেন, ভ্রাতারা, আমি বুকি তোমাদের সংসারের ময়া আছে; অতএব হরি নাম প্রকাশ করণের মূল তোমরা ও তো-  
 মাদের সন্তানেরা হইবে, এই জন্যে তোমরা যাঁইয়া বিবাহ কর এবং

গৃহস্থাজ্ঞে থাক, যত্নপূর্ব্বক হরি নাম প্রকাশ করহ। ইহাঁদিগকে  
 এমত কহিয়া চৈতন্যদেব দণ্ড গৃহণ করিলেন; ইহাঁরা দুই জন গৃহস্থ-  
 জ্ঞে থাকিলেন। চৈতন্য দেবের আর ২ অনেক শিষ্য হইল; শত  
 দুই শত লোক পারমার্থিক মাথে করিয়া সমস্ত ভূমি রটন করেন,  
 এবং লোকদিগকে ভক্তি জ্ঞানাইয়া হরিমন্ত্র প্রদান করেন। কতক কাল  
 এমত ২ করিতে ২ অনেক ২ লোক বৈষ্ণব হইল। হরিনাম পৃথিবী ব্যাপ্ত  
 হইলে আপনি চৈতন্য লীলাভলে যাঁইয়া অন্তর্ধান হইলেন। সেই চৈত-  
 ন্যদেবের প্রতিমূর্ত্তি নবদ্বীপে আছে, তাহার মহোৎসব বৎসর ২ হয়;  
 তাহাতে সমস্ত লোক দর্শনার্থে গিয়াছে; তাহাদের আগমন পর্য্যন্ত আ-  
 মার এ স্থানে নিরুপলব্ধ থাকিতে হইল, কার্য সাধনা ব্যতিরেক প্রত্যাগ-  
 মন করিলে কি হইবে? অতএব লোকদের আগমনাপেক্ষিক আছি,  
 আতঙ্কারণ শ্রীচরণে নিবেদন করিলাম। এখানকার যাবদীয় লোক প্রায়  
 বৈষ্ণব, শাক্ত শৈব সৌর গাণপত্য প্রায় নাই। ব্রাহ্মণ বাহারা আছেন,  
 তাঁহারাও স্বধর্ম্ম ত্যাগী বৈষ্ণবপথান্ধরী। এখানকার মোহন্ত এক জন  
 বৈষ্ণব তাহার শিষ্য সকলে ব্রাহ্মণেরা, ও তাহার পাদোদক ইত্যাদি গৃহণ  
 করিতেছেন, এবং অধরাযুত লইতেছেন, বৈষ্ণবকে অন্টাক্ষ প্রণাম করিতে-  
 ছেন, তাহাতে কোন দ্বিধা করেন না। ইহাতে বাহারা অধ্যাপক তাহা-  
 দিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, এ প্রকার অসঙ্গত ক্রিয়া কর কেন? তোমরা  
 ব্রাহ্মণশরীর; তোমাদের শাস্ত্রে কহে ব্রাহ্মণ সকলের প্রধান; তবে বৈষ্ণ-  
 বের ভজন কর কেন? তোমাদের এক জন ব্রাহ্মণ ভণ্ড নামে বিষ্ণু বক্ষ-  
 স্তলে পদাঘাত করিয়াছিল, তাহার চিহ্ন অদ্যাপি সালগুামের মধ্যে  
 আছে, এখন তোমরা এমত ২ আচরণ কর কেন? ইহার প্রত্যুত্তর কাহা  
 দিয়া হয় না; কহেন “বৈষ্ণব ভক্তি নহিলে সকলি বিফল,” তাহার কারণ  
 এই, জাতি অজাতি বিভেদ করণাকর্তব্য, হরিতে ভক্তি যার সেই মহাজন  
 জানিয়া শাস্ত্রে বলে “চণ্ডালোপি মুনি শ্রেষ্ঠো হরিভক্তি পরায়ণঃ। হরিভক্তি  
 বিহীনশ্চ হিজ্ঞোপি খাপিচাধমঃ।” অতএব হরি ভক্তিতে বর্ণের ভেদাভেদ  
 করিবে না, এই এক আশ্চর্য্য এ দেশে দেখিতেছি, বিশেষ শ্রীচরণ নি-  
 কট পৌছিয়া নিবেদন করিব। ইতি।

#### V.—Letter of a Teacher to his Disciple.

গুরু লঘুকে ।

অনেক দিবসাবধি তোমার ওখানকার সমাচার পাই নাই, ভগ্নিমিত্ত  
 উদ্ভিগ্ন; লোক যাতায়াতে মজলাদি সমাচার লিখিয়া নিরুৎসাহ করিবা।  
 তোমাদিগের অধিকারের কি ধার। হইতেছে তাহার বিশেষ বিশেষণ

লিখিবা; সুশাসিত যে প্রকারে হয়, তাহা করিবা; তাহাতে যে ব্যয় ব্যসন  
 আবশ্যক হয় আমাকে লিখিবা; তাহা এখানহইতে পাঠাইব। তোমার  
 ছোট খুড়া কোন্ স্থানে আছেন? এবং তাহার কার্য কর্ম হইয়াছে  
 কি না? যদি কোন স্থানে না গিয়া থাকেন, তবে এ স্থানে আসিতে কহিবা;  
 এক কার্য উপস্থিত আছে, অতএব শীঘ্র পাঠাইবা। এ কার্য বড় ভাল,  
 তিনি এখানে আসিয়া চেষ্টা করিলে হইতে পারে; এ কার্য হইলে তাহার  
 সাতে আর দুই এক জন প্রতিপালন হইতে পারিবে। আমাদীপূরের  
 রাজহ কোন্ পর্যন্ত হস্তগত হইয়াছে তাহা লিখিবা, এবং তাহাতে  
 মনোযোগ অতি বিস্তারিত আবশ্যক। প্রজালোক শত পঞ্চাশ ঘর পঠন  
 যে প্রকারে হয় করিবা। ব্যয় ব্যসনের যে আবশ্যক হয় লিখিলে  
 এখানহইতে পাঠান যাইবে, কোন বিষয় ভাবনা করিবা না; দুর্গা  
 প্রভৃৎ করিবেন। বাটীর সংবাদ শীঘ্র যাহাতে পাই তাহা করিবা; সাক্ষ-  
 ত্যক্রমে যদি তুমি একবার এ অঞ্চলে আসিতে পারহ, চেষ্টা পাইবা;  
 আবশ্যক আছে জানিবা। এবং এখানকার জন্য এক জন সেবাতি সেই  
 স্থানহইতে আনিলে ভাল হয়, এ স্থানে সেবাতি লোক বিস্তারিত বেতনা-  
 কাঙ্ক্ষা করে, এখানহইতে আনিলে অল্প বেতনে পাইবে। সংপ্রতি শ্বনি-  
 লাম তোমাদিগের ওখানে এক জন রাজক্ৰিয়াধক্ষ আসিয়া ভূপাল লোক-  
 কে বহু উৎপাত করিয়াছেন; কি নিমিত্ত তাহার বিশেষ লিখিবা; এবং  
 প্রজা লোককে ধরাধরি করিতেছেন। যদি তুমি হয় তবে তুমি একবার  
 শীঘ্র এখানে পৌছিবা, আমি এখানকার কর্তার এক লিপি করিয়া দিলে  
 আর কোন উৎপাত করিতে পারিবেন না। যদি ওখানে মুগতিক বুদ্ধিতে  
 পারহ, তবে আইসনের আবশ্যক নাট। জগদীশপূরের জীবন্ত রত্নিকাস্থ  
 রায় কার্যাস্থরে আমার এখানে আসিয়াছেন, এইক্ষণে ইনি এখান-  
 হইতে কিছুকাল যাইতে পারিতেছেন না। ইহার কি চেষ্টার কথোপ-  
 কথন তোমার সহিত ছিল তাহার বিষয়ে যথেষ্ট মনোযোগ করিবা।  
 এ ব্যক্তি নিতান্ত সজ্জন; ইহার বিষয় যাহা কিছু করিতে পারহ, তা-  
 হাতে পুণ্য প্রতিষ্ঠা উভয় লাভ। তুমি সন্নিবেচক এ বিষয় বিস্তারিত  
 লিখনাধিক। আর ২ বিষয় পূর্বে পত্রে সমস্তই লিখিয়াছি, তাহাতেই  
 জ্ঞাত আছহ, সেই মত করিবা। ঘোষ বাবু কি ধারায় কার্য করিতেছেন  
 তাহার বিশেষ লিখিবা; তিনি বড় কার্যক্রম নহেন। যখনকার যে বিষয়  
 তাঁহাকে সাবধান করিয়া দিবা। তোমাদিগের অনুগত লোক যাহাতে  
 কার্য শিক্ষা হয়, তাহা করিবা। এ সকল লোককে ভাল করিলে ঘোষণা  
 থাকিবে, এবং ঐহিক পারত্রিকের সুখোৎপত্তি বটে, বিবেচনা করিবা।  
 জীবন্ত গোরীচাঁদ ঘোষের বৃদ্ধি জীপূরের কর্তৃত্ব ভার হইবে, এমত শ্রুতি  
 যাইতেছে। যদি তুমি সত্য হয়, তবে আশ্বাদের বিষয় বটে; আমাদিগের  
 এক আদ কার্য ভাল হইতে পারিবে। ইহার নিশ্চয় জানিয়া সমাচার

পশ্চাৎ লিখিব। বাটীর ছালিয়াদের পড়িবার মিমিস্তে এক জন গুরু রাখিবা; তাহাতে যে ব্যয় হইবে তাহা আমি মাসে ২ পাঠাইব। সে বিষয় যথেষ্ট মনোযোগ করিবা। বালকদিগকে নীত্যাভ্যাস না করাইলে যে প্রকার তাহা বুঝিতে পারহ। অতএব এক জন নীতিজ্ঞ মানুষ যত্নপূর্বক রাখিরা বালকদিগকে নীত্যাভ্যাস করাইবা, অবশ্য ২ টহার অন্যথা করিবা না। কিম্বদিকমিতি।

*V.—Letter of a Teacher to his Disciple—Of Ravana.*

গুরু লঘুকে।

প্রাণাধিক শ্রীযুক্ত অমুক ২ পরমকল্যাণবরেষু। তোমার পত্র পাইয়া সমাচার জানিলাম। লিখিয়াছ ওখানকার লোকেরা তোমাকে বৈদ্যনাথ দেবের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছে, তাহার উত্তর করিতে পারহ নাই, এ আশ্চর্য্য। বিশিষ্ট লোকের সম্বানের এ সকল জ্ঞানন অত্যাৱশ্যকের মধ্যে; এখন আপনার বালকদিগকে এ সমস্ত শাস্ত্র শুনায় এমত পণ্ডিত এক জন চাকর রাখিয়া দিবা, যে বালকদিগকে নানা মত পুরাণ ইত্যাদি প্রস্তাব অভ্যাস করায়। পূর্বে আমার এখানে সর্ব পুরাণবেত্তা পণ্ডিত এক জন নিযুক্ত থাকিতেন; ইদানীন্তু কিছু কাল হইল আমাদের সময়ের মন্দতা প্রযুক্ত তাহার ত্রুটি হইয়াছে। ঈশ্বরেচ্ছা এখন তোমাদের কোন বিষয়েতে ন্যূনতা নাই, অতএব এ সময়তে এ সকল চালনা না করণে নিন্দার কথা। অতএব অত্যাৱশ্যক জানিয়া এ বিষয়েতে প্রতুলের মনোযোগ করিবা। সে বিবরণ আমি লিখিতেছি; মনোযোগ করিয়া অবগত হইয়া লোকদের কাছে প্রকাশ করিবা।

পূর্বকালে রাম রাবণের যুদ্ধের সময়ে রাবণ বিবেচনা করিল রাম বিষ্ণু অবতার, তাহাকে জয় করণ মহাদেবের আরাধনা ব্যতিরেক সৎশয়, অতএব হিমালয় পর্বতে ঘাটীয়া কঠোর তপস্যায় আশুতোষ মহাদেবকে সিদ্ধ করিয়া সহায়ার্থ এক শিবলিঙ্গ সেই স্থানহইতে লঙ্কায় স্থাপনার্থে লইয়া যা-ইতেছে। মহাদেবের সহিত নিয়ম এই, আমি লঙ্কায় স্থাপিত হইলে তোমার পরাজয় হইবে না; কিন্তু যে স্থানে আমাকে নামাইবা, আমি সেই স্থানে-তেই থাকিব, তথাহইতে কদাচিৎ উঠিব না; তাহা বুঝিয়া যে হয় করহ। রাবণ ভাবিল এক বিন্দু প্রস্তর কোন ভার নহে, ইহা অনায়াসে লঙ্কায় লইয়া যাইব; মহাদেবের প্রসন্নতাতে আমার জয় হইবে; মহাদেবের বাক্যে কোন সন্দেহের বিষয় নহে; রামকে মারিতে পারিলে সীতা আ-মারি হইবে; তাহাকে মোক্ষাৱাণী করিব, মন্দোদরী আমার পাটরাণী আছে, তাহাকে ত্যাগ করিতে পারিব না, করণ পোষণ করিতে হইবে।

সে জন্য আমার বড় ভাবনা নহে, মহাবীর ইন্দ্রজিত তাহার পুত্র, সে একটা সামান্য নহে; আমার শেষকালের রানী হইলেন সীতা, তাহার সম্বন্ধ কেহ নাই; আমার আর সমস্ত যাউক, সীতা আমার এবং আমি সীতার, এইরূপে কাল যাপন করিব। এই সকল বিবেচনা করিতে ২ ঘাইতেছে। দেবতারা দেখেন রাবণ মহাদেবকে মন্তকে করিয়া সান্নিধ্য হইল আসিয়া, উপায় কি হইবে? সকলে পরামর্শ করিয়া মেঘ ও পবনকে আজ্ঞা করিলেন, “তোমরা রাবণের পীড়া জমাইয়া, মহাদেব লওনের বাধা জমাও যাইয়া।” দেবাজ্ঞাতে মেঘ ও পবন তাহাদের সাধ্য মত ঝড় বৃষ্টি করিল, তথাচ রাবণ তাহাতে পরিশ্রান্ত হইল না; সকলেই নিরুপায় কি করিবেন ভাবিয়া পান না। বৃক্ষা বলিলেন বরুণকে, তুমি সমুদ্রগগনে উহার উদরে প্রবিষ্ট করাঁও, তাহাতে রাবণ প্রস্রাব পীড়াতে ব্যস্ত হইবে, তাহাতে সে ভক্ত লোক মহাদেবকে নামাইলে মহাদেব সেই স্থানে রহিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই; অতএব বরুণ, তোমরা যাইয়া এই সমস্ত কর। বরুণের আজ্ঞায় সমুদ্র রাবণের উদরে প্রবেশ করিলে রাবণ অভিশয় পীড়িত হইয়া ব্যস্ত হইল, কিন্তু শিবকেও মৃত্তিকাতে ত্যাগ করিতে পারে না, নিরুপায় হইল। এই কালে ইন্দ্র দেবরাজ যায়। করিয়া বৃক্ষবৃক্ষের বেশে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। রাবণ তাহাকে দেখিয়া পরমাঙ্কশে আদর পূর্বক বৃক্ষকে কহিলেন, ঠাকুর, তুমি আমার এই উপকার করহ। আমি রাবণ রাজা, ইহার পরে আমি তোমার যথেষ্ট প্রভুল করিয়া দিব। বৃক্ষ বলিলেন, মহারাজ, আমি বৃক্ষ জীবন এবং বৃক্ষ, অতি ব্যাপককাল রাখিতে পারিব না। রাবণ বলিল, তাহার বিষয় কি? তুমি এক দণ্ড পর্যন্ত শিব ধারণ কর, তবে আমি প্রস্রাব করিয়া আসি। বৃক্ষ বলিলেন, ভাল, আমি আপনকার আজ্ঞায় দুই দণ্ড পর্যন্ত ধারণ করিব, ইহার অধিক আর পারিব না। রাবণ তথাক্ত বলিয়া বৃক্ষের মন্তকে শিবলিঙ্গ রাখিয়া প্রস্রাব করিতে বসিলে দুই দণ্ডের পরে বৃক্ষ কহিলেন, মহারাজ, আমার আর সাধ্য হয় না, আপনিও আসিতে পারিলেন না, আমি শিবলিঙ্গ মৃত্তিকায় ত্যাগ করি। ইহা বলিয়া শিবলিঙ্গ মৃত্তিকাতে থুইয়া প্রস্থান করিল। এক প্রহর গতে রাবণ পবিত্র হইয়া আসিয়া শিবকে তুলিতে ইচ্ছা করিয়া আপন পরাক্রম মত লাড়া চাড়া করিল, এক তিলও লাড়িতে পারিল না। ইহাতে অতিশ্রুত হইয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিল। পরে সেই স্থানে বন হইয়া অনেক কাল পর্যন্ত মহাদেব গুপ্ত ছিলেন; পরে কলিযুগের প্রথমে বৈদ্য নামে এক জন গোয়ালাকে প্রত্যাদেশ করিলে তাহাইতে প্রকাশ হইয়াছেন, অতএব তাহার নাম হইল বৈদ্যনাথ। সে স্থান সামান্য নহে; সে স্থানে যিনি বাছা বাণী করিয়া যান তাহা সিদ্ধ হয়, সর্বত্র বিখ্যাত এই বৈদ্যনাথের বিবরণ। অতএব সকলকে এই ২ মত কহিবা, এবং আপনারা মধ্যে ২



সম্বন্ধে পুরাণ অধ্যয়ন করাইবা, যাহাতে এমত ২ কথা অবগত হইতে পারহ। ও দেশ লবনাস্থ, অতি বড় সাবধান হইয়া থাকিবা, আর কোন লোকের সহিত বিবাদ করিবা না। ও দেশের লোক সকল দুর্জ্ঞান আসু-রিক স্বভাব, যাহাতে সর্বত্র রক্ষা হয় তাহা করিবা।

আমি শুনিয়াছি এ দেশে এক বৃহৎকায় অশ্বখ বৃক্ষ আছে, তাহার তলায় ভূরিপ্রবা রাজার হাতের হাতমাদুলি পড়িয়াছিল, তাহা প্রকাশ হওনেতে এক জন স্ত্রীর মরণ হইল তাহার বিশেষণ লিখিতেছি; জ্ঞাত হইয়া অশ্বেষণ করিবা। এ দেশে এক হাটে এক জন মাছুয়া ও তাহার স্ত্রী মাছুয়ানী মৎস্য বিক্রয় করিতেছিল। ইতিমধ্যে একটা চিলপক্ষী তাহার দোকানহইতে একটা শকুল মৎস্য ছোঁ দিয়া নিয়া যায়; মৎস্যটা ভার ওঠাগে করিয়া যাইতেছিল ইহাতে মাছুয়ানী, হাঁসিয়া উঠিলে মাছুয়া বড় ক্রোধ করিয়া বলিল, এ কিরে হারামজাদী, তোর মাচ লইয়া যায়, আর তুই হাঁসিস? তুই কি পাগলী না কি? সে বলিল, আমি তাহার কারণ হাঁসি নাই। মাছুয়া বলে, তবে হাঁসিল কেন? সে বলিল, হাঁসিলাম, দেখ এখানকার চিল এখন এমত দুর্কল হইয়াছে যে একটা শকুল মৎস্য নিয়া যাইতে পারে না। মাছুয়া কহে, বল, তুই ইহাহইতে অধিক শক্তিমন্ত চিল কোথায় দেখিয়াছিস? সে বলে, না, আমি দেখি নাই। তবে হাঁ-সিলি কেন? ইহাতে তাহাকে বিস্তারিত প্রহার করিল। স্ত্রীটা বলিল, হেদেদে, আমরা ও কথা জিজ্ঞাসা করিস না, যদি আমি তাহার বিবরণ কহি, তবে মরিব। বেটা বলিল, তুই মরিস কি বা কিছু হইস, বলিতেই হইবে, এবং আরবার তাড়না করিল। মাছুয়ানী বলে, শুন, আমি পূর্বে জন্মে চিল ছিলাম, ভারত সংগামে অর্জুন ভূরিসুবা রাজার হস্ত বাধেতে কাটিয়া ফেলিল, আমি সে হস্ত নিয়া এ বৃক্ষের শাখায় বসিয়া থাইয়া-ছিলাম, তাহাতে একটা মাদুলি ছিল, তাহা এ গাছের তলায় পড়িয়া আছে, দেখ যাইয়া। এই কহিতে ২ সে মাগী ভূমিতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরে তাহারা সেই তলা খনন করিয়া এক হাতমাদুলি পাইল চারি মোন স্বর্ণ; তাহাতে সে মাছুয়া ধনবান হইল। অতএব লিখিতেছি, ইহার তদন্ত জানিয়া সমাচার লিখিবা। ইতি।

#### VI.—Letter to a Teacher by his Pupil.

লঘু পৌষ গুরুকে।

প্রণামবিজ্ঞাপনঃ তদ্বিশেষঃ তবশিষ্য অত্রানন্দ পরং।

ওখানকার সমাচার অনেক দিবস না পাইয়া একান্ত ভাবিত ছিলাম, এখন ঞ্জয়গোপাল ঘোষের হাত পত্র পাইয়া সমস্ত সমাচার জ্ঞাত

হইয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। লিখিয়াছ আপন কন্যার বিবাহের সম্বন্ধ  
 জীমুত রাজনারায়ণ রায়ের পুত্রের সহিত হইয়াছে, তাহার কুলমর্যাদা  
 একশত টাকা দিতে হইবে। এ সম্বন্ধ ভাল বটে, কিন্তু টাকার মাংগত্য বৃহৎ  
 ব্যাপার। এইক্রমে তাহার সংস্থাপনার্থে একশত টাকা পণ দিতে হইবে,  
 তন্মিত্ত আপনাদের ব্যয় তিন চারি শত টাকার ন্যূনে হইতে পারিবে  
 না, তাহার সকল সম্ভ্রুতি এইক্রমে হইতে পারিবে না। আমার এখান-  
 হইতে একশত টাকার সুসার হইতে পারিবে, ইহার অধিক কপর্দক  
 হইবে না; বাকি চার শত অন্য কোন স্থানহইতে সম্ভ্রুতি করিতে পারি,  
 এমত স্থান আমি দেখিতে পাই না। অতএব সূত্রাং এ সম্বন্ধ এইক্রমে  
 হইতে পারিল না। যদি কোন স্থানহইতে টাকার মাংগত্য করিতে  
 পারি, তবে প্রবর্ত হইবা; আমি পশ্চাৎ তাহা পাঠাইয়া দিব, তাহার  
 ভাবনা কিছু করিবা না। জীমুত রাজা মহাশয় অদ্য তিন দিবস হইল  
 ফলনা পরগনার যাত্রা করিয়াছেন; আমিও দুই এক দিনের মধ্যে  
 যাত্রা করিব। সে স্থানে যাওয়া কার্যে প্রবর্ত না হইলে টাকার সকল  
 মাংগত্য কি প্রকারে হয়? কিন্তু পশ্চাৎ হওনের বাধ হইবে না; যদি এ  
 সম্বন্ধ মাসেক দুই মাস পরে হয়, তবে কোন ব্যামোহ হয় না; জীমুত কৃষ্ণ  
 রায় মহাশয়কে লিখিতেছি, এ সম্বন্ধ এইক্রমে না হইয়া পশ্চাৎ অগুহার-  
 গাদিতে হয়, তিনি এমত করিয়া দিবেন। জীমুত রামসুন্দর বসুজাকে আ-  
 পিনাদিতে সে স্থানে পাঠাইবেন, এক আদ কাণ্য অবশ্য করিয়া দিতে  
 পারিব। আমার প্রতি সাহেবের নিতান্ত অনুগ্রহ আছে, ইহাতে যখন  
 বাহা সাহেবকে কহি, তাহা প্রামাণ্য করেন। কার্য্য অতি বড় হইয়াছে,  
 ইহাতে যদি কিছু কাল এই কার্য্যে নির্বিঘ্নেতে থাকিতে পারি, তবে  
 ঈশ্বরেচ্ছাতে যথেষ্ট লোকেষ্ট প্রতিপালন হইতে পারিবে। সংপ্রতি এক  
 কার্য্য উপস্থিত আছে, বড় মন্দ নহে; বসুজাকে যদি শীঘ্র পাঠাইতে  
 পারেন, তবে ইহাতেই প্রবর্ত করিয়া দিতে পারি; নতুবা ঈশ্বরীপূজার  
 সময় আমি বাটী আসিব, সাক্ষাতে সমস্ত কহিয়া শুনিয়া পরামশপূর্ব্বক  
 যাহা হয় করিব। কিন্তু ইহার মধ্যে যদি কোন আবশ্যক হয়, তবে  
 আপনি এ পর্য্যন্ত আসিবেন। বিশেষ বিদিত হইয়া যাহা কর্তব্য তাহার  
 চেষ্টা চরিত্র করা যাইবেক, কিন্তু কোন কৌশলে কার্য্য চলে, তবে  
 তাহাই করিব। জীমুত রামগোবিন্দ রায় মহাশয় এখানে আসিয়াছিলেন,  
 অদ্য দুই দিবস হইল বারাণশী প্রস্থান করিয়াছেন; তাঁহার পত্র  
 এখানে ছিল তাহা পাঠাইতেছি, শীঘ্র তাঁহার বাটীতে পাঠাইয়া দিবেন।  
 আমি তাঁহাকে এক শত টাকা পথি ব্যয় নিমিত্ত দিয়া জীমুত রামানন্দ  
 বাবুর সহিত পাঠাইয়াছি; পাটনা পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে পৌঁছিতে পারিবেন;  
 সেখানহইতে বাবু সান্তি সম্ভ্রুতি করিয়া দিবেন, সে জন্য কোন ভাবনার  
 বিষয় নহে। এ সকল সমাচার তাহানিগের বাটীতে আপনি যাওয়া

বিশেষ বিশেষণ করিয়া কহিবেন, বাটীর কেহ ব্যক্ত না হয়েন; যাতা-  
যাতে মঙ্গলাদি লিখিবেন। কিমধিকমিতি।

VII.—*Letter of a Teacher to his Disciple.—Of Jaban.*

ঋতু প্রতিপালক লঘুকে ।

পোকাবর ঋতু অমুক ২ রায়চৌধুরী মহাশয়  
পরম কল্যাণবরেষু।

কএক দিবস গত হইল ঋতু অমকের বাটীতে মহাভারত প্রসঙ্গ সভাতে  
যবন বিবরণ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সে সময় নিবদকাশ ক্রমে বাহুল্য  
মতে নিবেদন করিতে পারি নাই; এখন সেই বিবরণ লেখা যাইতেছে,  
অবধান করিবেন। ত্রেতাযুগে ক্ষত্রিয় কুলে সূর্য্যবংশজাত তালজঙ্ঘ্য  
হাছা হুহু প্রভৃতি কএক জন রাজা বুঝার পুত্র বশিষ্ঠ মহামুনির সহিত  
কন্দল করিয়া শাপ ভয় প্রযুক্ত পলায়ন করিয়া অতি দূরদেশ পশ্চিম  
সমুদ্রতীরে ঘাইয়া বসতি করিল। চিরকাল এই মতে গত হয়, তাহাদের  
সন্তানোপসন্তান সহস্রাবধি হইল, কিন্তু বশিষ্ঠ শাপের ভয়েতে নির্ভয়  
হইতে পারে না। কত কাল পরে নারদ মুনি ভ্রমণ করিতে ২ সেই স্থানে  
উপস্থিত হইয়া দেখেন ক্ষত্রিবংশীয় কতগুলি লোক সন্তয় হইয়া বসতি  
করিতেছে, ঋষির আগমনে অধিক সন্মাকুল হইল, ইহাতে নারদ বিস্ময়া-  
পন্ন হইয়া ধ্যানে জানিলেন যে ইহারা তালজঙ্ঘ্য হাছা হুহুর সন্তান, বশিষ্ঠ  
শাপ ভয়ে গুপ্তভাবে এখানে বসতি করিতেছে। তিনি তাহাদিগকে আশ্বাস  
করিয়া কহিলেন, ভয় করিও না, আমি নারদ, বশিষ্ঠ নহি। ইহাতে তা-  
হারা নারদকে অতি আদর গৌরবে রক্তসিংহাসনে বসাইয়া পাদ্যার্ঘ্য  
দ্বারায় পূজা করিয়া কৃতজ্ঞলি হইয়া নিবেদন করিল, প্রভো, আমরা  
কি উপায়? পূর্ব্বপুরুষেরা বশিষ্ঠ শাপ ভয়েতে দেশভুক্ত হইয়া এই স্থানে  
বসতি করিয়াছেন, আমরাও সেই মত আছি; ইহা হইতে কি রূপে  
ত্রাণ পাইতে পারি? তাহার আজ্ঞা হউক। নারদ কহিলেন, শুন, বশিষ্ঠ  
মহাঋষি, তাহার কোপহইতে এ ধর্ম্ম থাকিতে কদাচ মুক্ত হইতে পারিবা  
না; কিন্তু উপায় আছে, করিতে পারিলে হয়। তাহারা বলিল, আপনি যে  
রূপ আজ্ঞা করিবেন, আমরা তাহাই করিব। নারদ কহিলেন, তবে বিধর্ম্ম  
আচরণ করহ, আচার ও ব্যবহারের বিপর্য্যয় কএক পুরুষে করিলে  
ওবে বুদ্ধশাপে কিছু করিতে পারিবে না তোমাদিগের সন্তানদিগকে।  
তাহারা নারদোপদেশে সেই মত করিল, এবং তাহাদের বুদ্ধিমান লোক  
সেই ব্যবহার মত এক শাস্ত্রও প্রকাশ করিল; সেই হইল যবনশাস্ত্র;  
অতএব তালজঙ্ঘ্য হাছা হুহুর সন্তানরাই যবন। সেই জাতিতে মহাবীর

কালযবন উদ্ভব, যে কৃষ্ণহিংসাতে মুচুকুন্দ রাজার কোপদৃষ্টে ভয় হইল, সে বিবরণও লেখা যাইতেছে অবধান করিবেন।

দ্বাপরযুগে ঐবিষ্ণু কংস বধার্থ নৈবকীগর্ভে অবতার হইয়া কংসকে বধ করিলেন। রাজা জরাসন্ধ কংসের খন্তর, কন্যামুখে শুনিল যে কৃষ্ণ কংস বধ করিয়াছে; তাহা শ্রবণমাত্র মহাক্রোধাধিত হইয়া নিজ সেনা এবং অস্ত্ররজ রাজাগণকে সম্বলমান করিয়া কৃষ্ণ সমন্যার্থে মথুরা গমন করিল। ইতিমধ্যে জরাসন্ধের সখা কালযবন আপন সৈন্য সমেত অগুণামী হইয়া মথুরাপুরী বেষ্টিত করিলে উগুসেন প্রভৃতি মহাক্রোধে সমস্ত হইয়া তাহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। যবন অতি বলবান, উগুসেনাদি তাহার স্থানে পরাভূত হইলে কৃষ্ণ ভাবিলেন, এ দুরন্ত কালযবন আমার বধ্য নহে; অতএব প্রকারান্তরে ইহাকে নাশ করিতে হইবে। ইহা বিবেচনা করিয়া কৃষ্ণ বলরাম দুই ভাই উল্লঙ্ঘ্য প্রাচীরের উপর উঠিলেন। কালযবন তাহা দেখিয়া মনে ২ দুঃখিল, ইহারা ভয়েতে পলায়, এই বেল। ধরি। ইহা বিবেচনা করিয়া দুই জনকে ধরিতে গেল। কৃষ্ণ বলরাম প্রাচীরহইতে উল্লম্বন করিয়া ক্রত বেগেতে পলায়ন করিলেন, কালযবনও মহাবেগে পশ্চাৎ গাতি করিল। এ রূপে নানা স্থান ভ্রমণ করিতে ২ কৃষ্ণ বিবেচনা করিলেন, পূর্বে তারকাসুরের যুদ্ধে দেবগণ পরাভব হইয়া রাজা মুচুকুন্দকে যুদ্ধার্থ সেনাপতি করিয়া-ছিলেন; রাজা মুচুকুন্দ মহাবল পরাক্রম, চিরকালাবধি অসুর সহিত যুদ্ধ করিয়া দেবতাদিগের সাহায্য করিল; ইহাতে বৃদ্ধা তাহাতে তুষ্ট হইয়া বরদানে যত্নবান হইলে সে কহিল, পিতামহ, আমি চিরকালাবধি অনিদ্রিত আছি, ব্যাপককাল নিদ্রা যাইব, ইহাতে যে নিদ্রা ভঙ্গ করিবে, সে আমার দৃষ্টিমাত্রই ভয় হইবে; এবং এক নিভৃত স্থান আমাকে দেহ, সেই স্থানে যাইয়া শয়ন কর। বৃদ্ধা বলিলেন, তখাঙ্ক, তুমি হিমালয় পর্বত গুহা মধ্যে যাইয়া শয়ন করহ। এবং সে সেই নিদ্রাতে আছে, তাহারি দ্বারা এ দুষ্টের নিপাত করিতে হইবে। ইহা শ্রব করিয়া দুই ভাই যাইয়া হিমালয়ের সেই গুহা প্রবেশ করিয়া অস্থধ্যান হইলেন। কালযবনও সেই গুহা প্রবেশ করিয়া দেখে, এক জন পুরুষ শয়নে আছে। মহাকোপে বলিল, অরে পাপিষ্ঠ, এখন বড় শাস্ত হইয়া নিদ্রাতে মন দিয়াছ? পশ্চাত্তর্কী যম আছে, তাহা জানহ না? ইহা বলিয়া তাহার বক্ষস্থলে দণ্ডেতে পদাঘাত করিল। রাজা মুচুকুন্দ পদাঘাতে নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া দৃষ্টি করিবামাত্র কালযবন ভয়-রাশি হইল। এই প্রকারে কালযবন ক্ষয় হইল; এই শাস্ত্রোক্ত যবন বিবরণ জানিবেন। ইতি।



VIII.—*Letter of a Father to his Son.—Nárad and Parbat.*

পিতা পুত্রকে এবং পুত্রতুল্য সমস্তকে ।

প্রাণপ্রতিম ক্রিয়ুত অমুক পরম কল্যাণবরেষু ।

চিরকাল গতে ওখানকার সমাচারপত্রদ্বারা জ্ঞাত হইলাম, রঘুনাথের আত্মবিস্মৃতি কারণ লিখিতে লিখিয়াছিল, তাহার বিশেষ লিখিতেছি, অবগত হইবা। পূৰ্ব্বকালে সত্যযুগে সূর্য্যবংশীয় রাজা অশ্বরীশ নামে মহাপুণ্যবান দাতা সত্যবাদী পরম বৈষ্ণব ছিলেন; আপনি লক্ষ্মী তাহার কন্যা হইয়া জন্মিয়াছিলেন, তাহার নাম ক্রীমতী পরমসুন্দরী পার্শ্বিনী কন্যা, তাহার রূপের প্রতিযোগিতা পৃথিবীতে কাহার সহিত ছিল না। রাজা অতিথিভক্ত বড়, প্রতিদিবস যত অতিথি আটমেন বিশিষ্ট রূপে সকলের সেবা করেন; বৃক্ষাণ অতিথির পদ প্রক্ষালনের জল ক্রীমতী আনিয়া দেন। এই মতে কত কাল গত হয়। এক দিবস নারদ ও পরম দুই ঋষি অশ্ব-রীশ রাজার বাটীতে অতিথি হইলে রাজা মহা আশ্চর্য্যে আমোদিত হইয়া তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া চরণ বন্দনা করিয়া সিংহাসন দিলেন, ক্রীমতী জল আনিয়া মুনিনিগের চরণ ধৌত করাইতেছেন, এই সময় কন্যার মুখচন্দ্রিমা আলোকন করিয়া মুনির দুই জনেই মদনাসক্ত হইয়া ইচ্ছা করিলেন এই কন্যাকে বিবাহ করি। মহাঋষি নারদ মনে বিবেচনা করিলেন, আমি পূর্বে বৃক্ষার সাক্ষাৎ নিয়ম করিয়া দারা দারিত্যাগী হইয়াছি, এখন এক কন্যাকে দেখিয়া অশক হইলাম; অতএব নিয়মচ্যুত হইয়া এক কন্যাকে বিবাহ করিতে হইবে; ইহাতে আমার নিয়মভঙ্গ জন্য মচাপাপও স্বীকার। পরম মুনীও মনে এই মত বিবেচনা করিলেন। এই ভাবনাতে দুই জনে সমস্ত রাত্রি যাপন করিয়া প্রাতঃস্নানের পর রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে নারদ মুনী রাজাকে ডাকিয়া নির্জনে কহিলেন, শুন মহারাজ, সকলই জ্ঞানহ; আমি দারিত্যাগী দেবঋষি, এইরূপে তোমার কন্যাকে দেখিয়া আমার দারগৃহণ ইচ্ছা হইল; তোমার কন্যাকেই বিবাহ করিব, তুমি তাহার আয়োজন করহ। ইহার পশ্চাৎ পরম মুনীও শুধায় যাইয়া নারদের সাক্ষাৎ রাজাকে কহিলেন, মহারাজ, পূর্বে আমি পণ করিয়াছি তোমার ক্রীমতী নামা কন্যাকে বিবাহ করিব, তন্নিমিত্ত আগমন করিয়াছি; বিবাহের উদ্যোগ করহ। রাজা এ কথা শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিলেন, ঠাকুর, আমার এক কন্যা ক্রীমতী, তাহার অভিলষী আপনার দুই জন, কেহ সামান্য নহ, আমি কাহাকে প্রদান করিব? এক জন ক্রোধ করিলেই রক্ষা নাই। রাজা ইহা বলিয়া মোনাবলম্বী হইলেন। পরে মুনির কহিলেন, মহারাজ, ইহার এক বিবেচনা আছে; ক্রীমতীকে স্বরম্বরা করাও; তাহার বাহাকে ইচ্ছা হইবে তাহাকে বরণ করিবেন, ইহাতে তুমি আমাদিগের কাহারো কাছে অপ-

রাধী হইবা না, পরে বিধিযতে সেই বরণীয় পাত্রকে দান করিবা, রাজা শুনিয়া কহিলেন, যে আজ্ঞা; তবে আপনারা কল্যাণাগমন করিবেন, যে আজ্ঞা করিলেন, ইহাই হইবেক। মুনিরা বলিলেন, তথাস্থ। পথে যাইতে ২ পরস্পর অধঃকরণে বিবেচনা করিতেছেন, আমরা দুই জন ধ্বি, কল্যাণ কি হয় না জানি। নারদ বিবেচনা করিতেছেন, আমার নাম কিছু ব্যাপ্ত বটে, কিন্তু পৰ্ব্বতহইতে বয়োবিক এতৎ কুরূপ; পৰ্ব্বত যুবা এতৎ রূপবান; স্রীলোকের প্রথমে স্বামির রূপাকাঙ্ক্ষা, গুণের বিবেচনা পশ্চাৎ কেহ করে, ইহাতে বুঝা যায় কদাচিত্ পৰ্ব্বতকে ত্যাগ করিয়া আমাকে বরণ করে, অতএব ইহার একটা উপায় করিতে চাইবেক। পরে বিষ্ণুলোকে উপস্থিত হইয়া নারায়ণ সতিত আশাপ সম্ভান কহক্ষণ হইল; তদনন্তরে নিবেদন করিলেন, প্রভো, আমি দারভাগী তাহা অবগত আছেন; কিন্তু রাজা অশ্ববীশের কন্যা ক্রীমতীর মুখ দর্শন করিয়া মোহিত, আর দৈর্য্যাবলম্বন হইতে পারে না; আমি নিয়ম ভঙ্গ করিলাম; সেই কন্যা বিবাহ করিব, এমত বাসনা হইয়াছে; এতৎ পশ্চত মুনিও সেইমত; আমরা দুই জন কল্যাণে স্থানে যাইব, রাজার পণ কন্যা স্বৈচ্ছাধীন যাহাকে বরণ করিবে তাহাকে সম্পূদান করিবেন। তাহাতে আমি বিবেচনা করিয়াছি, পৰ্ব্বত যুবা এতৎ রূপবান, আমি বুড়া এতৎ কুৎসিত, অতএব আমাকে কদাচিত্ বরণ করে, উপায় ব্যতিরেক ইষ্ট সিদ্ধ হওয়া দার; আজ্ঞা করুন কন্যা যেন কল্যাণ পৰ্ব্বতের মুখে দেখে বানরের মুখের ন্যায়। সিদ্ধ বলিলেন, তথাস্থ। এই বরপ্রাপ্ত হইয়া আশ্লাদক্রমে প্রস্থান করিলেন। পৰ্ব্বত বিবেচনা করিতেছেন, রাজার অনুমতিতে আমরা কল্যাণ প্রাতঃকালে সে স্থানে যাইব, তাহাতে কি হবে? নারদ মহাত্মা, আমি তাহার শতাব্দেশের তুল্য নহি; তাহাকে ত্যাগ করিয়া আমাকে কোন্ গুণে বরণ করিবে? অতএব ইহার উপায় নারায়ণ বিনা দেখি না। এইমত ভাবিতেছিলেন, তখন নারদ ফিরিয়া যান। পৰ্ব্বত কহিলেন, নারদ, তুমি এই স্থানে ক্ষণ কাল তিষ্ঠ, আমার একটা নিবেদন অপেক্ষা আছে, তাহার প্রতুল করিয়া আসি। পৰ্ব্বতও সেইমত প্রভুর সাক্ষাৎ হইয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন, প্রভো, এই ২ মত হইয়াছে, ইহাতে উপায় কেবল আপনি; আজ্ঞা করুন কল্যাণে যেন কন্যা নারদের মুখে দেখে ভজ্ঞকের মুখের ন্যায়। বিষ্ণু বলিলেন, তথাস্থ। এইমতে দুই জন সে দিবস যাপন করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃস্নানাদি সমাপন করিয়া শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিলেন, গজায়ত্তিকার তুলক করিলেন, শুদ্ধাচারী হইয়া উত্তরীয় বস্ত্রমধ্যে কর নিবিস্ত করিয়া রাজপুত্রীতে যাইয়া উপস্থিত হইলে রাজা কন্যাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি ভূষিত করিয়া চরুর্দোলারোহণে মুনিরাজদের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। কন্যা দেখে এক জন ভজ্ঞক, আর জন বানর। কন্যা ইহার কিছু বিবেচনা করিয়া

পান না, ভাবিতে লাগিলেন, পিতা কহিলেন, নারদ মুনি আর পৰ্বত মুনির আগমন হইয়াছে, ইহারা কেটা? তাঁহারা কোথায় গেলেন? ইহা ভাবিয়া হুগিত হইয়া দাড়াইল। সকলে দেখে শূন্যহইতে এক জন দ্বিসুজ্জ রথারোহে বায়ু গতিতে আসিয়া কন্যার হস্ত ধারণ করিয়া নিয়া পুনর্বার উৰ্দ্ধে গতি করিল এবং রাজসভাতে হাহাকার শব্দ হইল। নারদ মুনি ও পৰ্বত মুনি মহাক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া ত্রিভুবন স্থানে অশ্ব-ষণ করিয়া বৈকুণ্ঠে যাইয়া নারায়ণের সাক্ষাতে শাপ দিল; কহিল, প্রভো, শুন, আমাদের এই ২ গতিক হইয়াছে; কোন্ বেটা আমাদের এমত মন-স্তাপ দিল? ইহা আর কাহারো সাধ্য হয় নাই, দেবতা বেটারাই করিয়াছে; কে করিল বিশেষ জানিতে পারিলাম না। ভাল, এই কহিতেছি, যদি আমরা বুদ্ধ হই, তবে যে দেবতা ইহা করিয়াছে, সে নরযোনি প্রাপ্ত হউক, এবং যেমত বুদ্ধবৃত্তি করিল, তাহার স্ত্রী বুদ্ধসে হরণ করিবে; সে আত্ম বিস্মৃতি হইয়া পৃথিবীতে জন্ম লউক। অভিসম্পাত শুনিয়া বিষ্ণু কহিলেন, এ কি কৰ্ম করিলা? অশ্বরীশের কন্যা জীমতী লক্ষ্মী অবতার হইয়াছিলেন, তাহাকে আমি আনিয়াছি; অতএব এখন কি হইবে? নারদ কহিলেন, তবে কেন আপনি পূর্বে কহিলা না? যাহা হউক, আমাদের শাপ অন্যথা হইবে না, তোমার আবশ্যক আছে রামরূপে আত্ম বিস্মৃতি হইয়া রাজা দশরথের গৃহে জন্ম লইবার; তাহার বিবরণ বাল্মীকি রামায়ণে বাহুল্য আছে, আবশ্যক হয় দৃষ্টি করিবা। ইতি।

### IX.—Another.—Account of Bhágirathi.

#### পুলকে ও পুলভূল্য সমস্তকে।

পরম কল্যাণবর জীযুত অমুক ২ পরম কল্যাণবরেষু। তোমাদিগের মঙ্গলাদি সমাচার অনেক দিবস পাই নাই, তাহাতেই ভাবিত আছি; সমাচার বিশেষ লিখিবা। চিরকাল হইল তোমার খুল্লতাত গঙ্গা পৃথিবীতে আগমন হেতু সমাচার প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তখন তাহার বিশেষণ প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। এখন আনুপূর্বক লিখিতেছি, তাহাকে দিয়া সমাচার লিখিবা। এক কালে মহাদেব বিষ্ণুর সাক্ষাতে বীণা যন্ত্রে গান করিতে ২ মহাবিষ্ণু মহাদেবের গানে আয়োদিত হইতে ২ মহানন্দে দুব হইলেন, সেই দুবের নাম হইল গঙ্গা; বুদ্ধা পরম যত্নেতে সেই জল কমণ্ডলু করিয়া রাখিলেন। শাস্ত্রে বলে তিনি মহাবিষ্ণুর শক্তি শক্তিরূপা দুবয়ী পতিতপাবনী, তিনি বুদ্ধ লোকের কমণ্ডলুতে আছেন, তাহা অন্য কেহ জানে না বিষ্ণুভিষ্ম। পৃথিবীতে সগর রাজা মহাবল পরাক্রম দানে মহাদাতা মহা পুণ্যবান, তাহার যশের সীমা নাই, তাহার

যাটি সহস্র পুত্র। রাজা ধর্মাচারকার্য অঙ্গমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, দুতী হইয়া অথ ছাড়িলে অন্যত্র বিস্তর লোক ও আপনার যাটি সহস্র পুত্রকে অশ্বের রক্ষার্থে নিযুক্ত করিলেন। আপনি ইন্দ্র অশ্ব হরণ করিয়া পাতাল পুরীতে কপিল সন্নিকটে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। এখানে সগর পুত্রেরা সৈন্যসামন্ত সমেত পৃথিবীর চতুর্দিক বেঁটন পূর্বক ঘোটকের অনুসন্ধান করিয়া ফিরেন, উদ্দেশ্য কোথাই পান না, ইহাতেই বিস্মিত কত কাল গত হইতেছে। ইতিমধ্যে নারদ মহামুনি নরলোক ভ্রমণে ছিলেন, সগর পুত্রদিগকে কহিলেন, তোমাদের বরিত ঘোড়া চোরে নিয়া পাতালপুরীতে রাখিয়াছে। ইহা শুনিয়া সগরপুত্রেরা সেই স্থানে বসুধা খনন করিয়া পাতাল প্রবেশ করিল, সেই খাতের নাম হইল সাগর, তাহার অর্থ এই সগরদের কৃত সাগর। সগরপুত্রেরা পাতাল প্রবেশ করিয়া দেখে এক স্থানে তাহাদের সৈন্যব অশ্ব বন্ধ আছে, এবং এক জন তাহার নিকটে বসিয়া তপস্যা করিতেছে। সগরপুত্রেরা অনুমান করিল এই বেটা চোর, আমাদের হয় চুরি করিয়া আনিয়াছে, এখন আমাদের আগমন জ্ঞাত হইয়া ভণ্ড তপস্যা আরম্ভ করিয়াছে, অতএব ইহাকে প্রথমে সংহার করহ। সে তপস্বী কপিল মহামুনি তপস্যাতে আছেন; তাহার বিবেচনা না করিয়া চোর ভ্রমে কপিলকে তাড়না আরম্ভ করিল, পরে কপিলের নেত্রানলে তাহার। যাটি সহস্র পুত্র ও সমস্ত সেনা ভস্ম হইয়া গেল, অতএব ঘোড়ার উদ্দেশ্য হইল না। ঘোড়া ব্যতিরেক যজ্ঞ পূর্ণ হয় না। সগরের আর এক পুত্র অতি ধার্মিক, সেই যাইয়া অশ্বেষণ করিতে ২ নারদোপদেশে পাতাল প্রবেশ করিয়া আপন ঘোড়া কপিলশূমে পাইল, এবং বহুমত প্রকার স্তব করিয়া কপিল মুনিকে বশীভূত করিল। তুষ্ট হইয়া মুনি কহিলেন, তোমার ভাতারা দুষ্টতা প্রযুক্ত আমার কোপানলে ভস্ম হইয়া গিয়াছে, বৃক্ষকোপে তাহাদের অধোগতি হইয়াছে, তাহাদের মুক্তির উপায় আর নাই, কেবল পতিতপাবনী গঙ্গা তিনি বৃক্ষলোকে আছেন, তাঁহাকে আনিতে পারহ, তবে ইহাদের উদ্ধার হইবেক, নতুবা আর উপায় নাই। তিনি ইহা শুনিয়া ঘোড়া লইয়া যাইয়া যজ্ঞ পূর্ণ করিলেন; পরে গঙ্গা আনয়ন চেষ্টায় ব্যস্ত এবং কপিলের আগে প্রকাশ করিলে বশিষ্ঠ তাহাদের পুরোহিত তিনি বলিলেন, তবে বৃক্ষার প্রসন্নতা ব্যতিরেকে কার্য সিদ্ধি হইতে পারে না; অতএব আমি তোমাকে বৃক্ষার মন্ত্র প্রদান করি, তুমি হিমালয় পর্বতে যাইয়া বৃক্ষার সাধনার্থে তপস্যা করহ। তিনি সেই মত করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন, কার্য সিদ্ধি হইল না। তাহার পুত্র রাজা তিনিও সেই মতে প্রাণত্যাগ করিলেন। সগর নির্বংশ হইলেন, মহারাজ্য রক্ষা পায় না, কেবল দুই বিধবা রাণীমাত্র শেষ। সমস্ত ব্যস্ত কারণ দৈববাণী হইল, দুই রাণীকে বল, তাহার। দুই জনে সজ



করুক, তাহাতে এক জন গর্ভবতী হইয়া পুত্র প্রসব হইবে; সেই পুত্র সমস্ত রক্ষা করিবে; সেই হইবে কুলের দীপক। এই মতে দুই রাণী করিলে কনিষ্ঠ রাণী গর্ভবতী হইল, দশম মাসে পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর পুত্র জন্মিলে দৈববাণী জয় ২ কার হইল, এবং বালকের উপর পুষ্প বৃষ্টি হইল; সর্কত্র সকলেই হর্ষাঙ্কুরণ পুষ্পের জাত কর্ম্ম বিধিমেতে করিয়া আমোদযুক্ত পুষ্পের প্রতিপালন করিতে ২ মহারাজ ভগীরথ সর্কগ্ৰণেতেই তৎপর হইলেন; মহাবলবান উগ্ৰতপা প্রজার প্রতিপালন বিধিমেতে করেন। পরে শুনিলেন তাহার পুষ্কপুষ্করেরা পাতালে কপি-লাশমে বুদ্ধ শাপে তন্দ্র হইয়া রতিয়াছেন, তাহাতে খিন্যমান হইয়া পিতৃলোকের উদ্ধারার্থ সচেষ্ট হইলেন, শুনিলেন তাহার পিতা ও পিতামহ পিতৃলোক উদ্ধার জন্য তপস্যায় প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কার্য সিদ্ধি করিতে পারেন নাই। ভগীরথ বিবেচনা করিলেন, তবে তাহাদের যে গতি হইয়াছে, আমারও সেই গতি; তবে দেবতা যাহা করণ। তিনিও সেই মত হিমালয়ে যাইয়া মহাতপস্যা করিয়া বুদ্ধাকে তুষ্ট করিয়া গঙ্গার অনুসন্ধান তাঁহার স্থানে পাইলেন। বুদ্ধা কহিলেন, কহ, গঙ্গানাম এখন পয্যন্ত আমার শ্রবণে প্রবিষ্ট হয় নাই, আমি তাহার তদন্ত কি জানিব? তুমি যাঁইয়া বিষ্ণুর তপস্যা করিয়া তাহাকে সিদ্ধি করহ, তাহার প্রসন্নতা হইলে সর্ক সিদ্ধি হইবে, নতুবা ইহার আর উপায় নাই। তদনন্তরে ভগীরথ বুদ্ধার আজ্ঞাতে সহস্র বৎসর অনাহার তপস্যা করিলে বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া বরদানে যত্নবান হইলে ভগীরথ বিধিমেতে স্তুতি করিয়া কহিলেন, প্রভো, পিতৃগণ উদ্ধারার্থ পতিতপাবনী দুব-ময়ী গঙ্গা প্রাপ্তি বর আজ্ঞা হউক। বিষ্ণু কহিলেন, তথাস্তু; কিন্তু গঙ্গা বুদ্ধলোকে আছেন, আমি তথা যাঁইয়া তোমাকে গঙ্গা প্রদান করিব; ভাবনা নাই, তুমি স্থির থাকহ। পরে বিষ্ণু ভগীরথকে সহিত লইয়া বুদ্ধলোকে যাঁইয়া এক কালীন মায়া করিয়া বুদ্ধাঙ্গের জল হরণ করিলেন। বুদ্ধা বিষ্ণুর আগমনে কোটী ২ প্রণাম করিয়া রক্তাসন বসিতে লিলেন, পাদ্য দেওনের জল পান না, ইহাতে অতিব্যস্ত হইয়া বুদ্ধলোক বিষ্ণুলোক সমস্ত স্বর্গ ও পৃথিবী ও পাতাল ত্রিভুবন ভ্রমণ করিলেন; কোথাও জল পাইলেন না। অতি অপরূপ কি করিবে, ভাবিয়া পান না। সর্কত্র রটন করিয়া পুনর্বার বিষ্ণু সম্মুখে আসিয়া দাণ্ডাইবামাত্র স্মৃতি হইল, আমার কমণ্ডলুতে না জল আছে, তবে আমি জলাভাবে এমত ব্যগ্ণ হই কেন? কমণ্ডলু সমেত সেই মহাবারি আনয়ন করিয়া বিষ্ণুর যুগলপদ দ্বিত করিলেন, তাহাতে তিন ধারা বেগবতী হইলেন, এক ধারা স্বর্গে স্থিত করিলেন, তাহার নাম মন্দাকিনী হইল, তিনি স্বর্গগঙ্গা; দ্বিতীয় পাতালে, তাহার নাম ভোগবতী, তিনি পাতালগঙ্গা; তৃতীয় ধারা ভগীরথকে প্রদান করিয়া কহিলেন, এই মহাবস্ত্র পতিতোদ্ধারিণী দুবময়ী, তুমি পৃথিবীতে

লইয়া যাও, তোমার পূৰ্বপুরুষ উদ্ধার করহ, এবং তাবৎ পাপী ইহাঁর স্মরণেই মোক্ষপদ পাইবেক। কিন্তু তুমি কিমতে লইয়া যাইবা? ইহাঁর বেগ ধারণ করিতে পৃথিবীর সাধ্য নহে; তিনি পতন হইলে পৃথিবী রসাতলে প্রস্থান করিবেন, তবে সৃষ্টি নাশ হইবে। ইহাঁর বেগ ধারণ করে এমন আর কেহ নাই, কেবল মহাদেব, অতএব তুমি যাইয়া শিবারণনা করহ, তাঁহার প্রসন্নতা বাহিরেক ইহার উপায় নাই। ভগীরথ নিরুপায় কতকাল হরের উপস্যাতে নিমগ্ন হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিলেন। মহাদেব হিমালয় পৰ্বতে বসিয়া মন্তকে গঙ্গার বেগ ধারণ করিয়া মন্ত হইয়া গেলেন, মন্তকহইতে ত্যাগ করিতে চাহেন না, এবং গঙ্গা চিরকালারপি শিবজটীর মধ্যে ভ্রমণ করেন, বাহির হইতে পথ পান না। গঙ্গা এই সময় বিষ্ণুর পাদোদক হইলেন, ইহাতে তাহাকে শাস্ত্রে বলে বিষ্ণু পাদোদক গঙ্গা। ভগীরথ মহাদেবের সাধনা করিলে আশ্চর্য্য মহাদেব প্রসন্ন হইয়া আপনার জটা বিদার করিয়া দিলেন; সেই ছিদ্রে ভগীরথী বাহির হইয়া হিমালয়ে পড়িলে পৰ্বতহইতে বাহির হওনের পথ না পাওনে ভগীরথ নিরুপায় হইয়া কান্দিতে লাগিলেন গঙ্গা আপনি তাহাকে কহিলেন, পুত্র, হিমালয় বিদার করে এমন ব্যক্তি অন্য কেহ নাই, কেবল ঐরানত, অতএব তুমি ইন্দ্রের স্তব করহ, তদ্ব্যতিরেকে উপায় নাই। ভগীরথ গঙ্গার আজায় ইন্দ্রের স্তব করিলে সুরপতি সদয় হইয়া ঐরানত করণক পৰ্বত বিদার করিয়া দিলে বেগ বাহির হইয়া পূৰ্বমুখে দ্রুতবেগে বাইতেছিলেন। ইহাতে ভগীরথ কহিল, মায়া, আমি শুনিয়াছি আমার পিতৃলোক দক্ষিণে। ইহা শুনিয়া বেগ পূৰ্বে বাইতেছিলেন, তাহারি কিঞ্চিং রাজমহলের নীচে দিয়া দক্ষিণ মুখে বেগবতী হইলেন; বড় ধারা পূৰ্ব দিগে গেল, তাহার নাম হইল পদ্মা। এ দিগে বেগ হাতিয়াগড় পর্য্যন্ত আইলে গঙ্গা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগীরথ, তোমার পিতৃলোক কোথায়? সে বলিল, মায়া, আমি শুনিয়াছি এই দিগে, নিশ্চয় বলিতে পারি না। ইহাতে গঙ্গা সেই স্থানে এক শত ধারা হইয়া অশ্বেষণ করিতে ২ সৰল সাগরে পড়িয়া সগরখনিতে খাত দিয়া পাতাল প্রবেশ করিয়া সগর বংশ উদ্ধার করিলেন। তাহারা সমস্ত রথারোহে স্বর্গে গতি করিল। ভগীরথ আনীতা গঙ্গা ইহাতে তাহার নাম হইল ভাগীরথী। গঙ্গার পৃথিবীতে আগমন প্রসঙ্গ এত জানিবা। ইতি।

## বত্রিশ সিংহাসন।

### I.— *Finding and disposing of the Throne.*

দক্ষিণ দেশে ধারা নামে এক পুরী ছিল, সেই নগরের নিকটে মন্ড-  
নকর নামে এক শস্যক্ষেত্র থাকে ; তাহার কৃষকের নাম যজ্ঞদত্ত।  
সেই কৃষক শস্যক্ষেত্রের চতুর্দিকে পরিখা করিয়া শাল তাল তমাল পি-  
য়াল হিঙ্গাল বকুল আম্র আম্রাতক চম্পক অশোক কিংশুক বক প্রভৃতি  
নারিকেল নাগকেশর মাধবী মালতী সুহী জাতী দেবতী কদলী মাড়মী  
ভগর কুল্ম মল্লিকা দেবদারু প্রভৃতি নানা জাতীর বৃক্ষ রোপণ করিয়া  
এক উদ্যান করিয়া আপনি সেই উদ্যানের মধ্যে থাকেন। সেই উপ-  
বনের নিকটে নিবিড় ভয়ানক বন ছিল, সে বনহইতে হস্তী লায়ু মহিষ  
গাভার বানর বনশূকর শমক ভালুক হরিণ আদি অনেক পশু জন্তু  
প্রত্যহ আসিয়া শস্য নষ্ট করে। এ জন্য যজ্ঞদত্ত অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া শস্য  
রক্ষার কারণ ক্ষেত্রের মধ্যে এক মঞ্চ করিয়া আপনি তথাতে থাকিল।  
মঞ্চের উপরে যতক্ষণ বসিয়া থাকে, ততক্ষণ রাজাপিরাজের যে মত প্রতাপ  
ও শাসন ও মন্থণা, সেই মত প্রতাপ ও শাসন ও মন্থণা কৃষক করে। যখন  
মঞ্চহইতে নামে, তখন জড়ের প্রায় থাকে। ইহা দেখিয়া কৃষকের  
পরিজন লোকেরা বড়ই বিস্মিত হইয়া পরস্পর কহে, এ কি আশ্চর্য্য ?  
এই বৃত্তান্ত লোক পরস্পরাতে ধারাপুরীর রাজা শোভা শুনিলেন।

\* The style of this work is far superior to that of the two preceding. King Vikramāditya is supposed to have been a contemporary of Caesar. He was the Augustus of India, being the patron of Sanscrit poets.

The title literally means *the thirty-two thrones* ; it should rather be *the thirty-two images of Vikramāditya's throne*. Each of these images is introduced as relating a story descriptive of the princely character of that king, and showing that a prince worthy of succeeding him cannot be found.

অনুচর রাজা কোঁকুকাবিষ্ট হইয়া মস্ত্র সামন্ত সৈন্য সেনাপতির সহিত মন্দের নিকটে গিয়া কৃষকের ব্যবহার প্রত্যক্ষ দেখিয়া আপনার অত্যন্ত দিয়াসপাত্র এক মস্ত্রকে মন্দের উপরে বসাইলেন। সেই মস্ত্রী যাবৎ মন্দের উপরে থাকে তদন্ত রাজাদিরাজের প্রায় প্রতাপ ও শাসন ও মস্ত্রণা করে। ইহা দেখিয়া রাজা চমৎকৃত হইয়া বিচার করিলেন যে এ শক্তি মন্দের নয় এবং কৃষকেরও নয় এবং মস্ত্রীরও নয়, কিন্তু এ স্থানের মধ্যে চমৎকার কোনই বস্তু আছে, তাহারি শক্তিতে কৃষক রাজাদিরাজ প্রায় হয়। ইহা নিশ্চয় করিয়া নুবোব উদ্ধার কারণ সেই স্থান খনন করিতে মহারাজ আজ্ঞা দিলেন; আজ্ঞা পাইয়া ভূত্বগেরা খনন করিল। তৎপর সেই স্থানহইতে প্রবাল মুক্তা মানিক্য হীরক মৃণাল্য চন্দ্রকান্ত নীলকান্ত পদ্মরাগ মণিগণেতে জ্যতি বারিশ পুস্তলকাতে শোভিত খেজোময় এক দিব্য রত্নসিংহাসন উঠিল। সেই সিংহাসনের খেজো রাজা ও রাজার পরিজন লোকেরা সিংহাসন প্রতি অবলোকন করিতে পারিলেন না। তৎপর রাজা কষ্টচিত্ত হইয়া আপনার রাজধানীতে সিংহাসন আনয়নের ইচ্ছা করিয়া ভূত্বগকে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা পাইয়া ভূত্বগেরা সিংহাসন চালন কারণ অনেক যত্ন করিল, সে স্থানহইতে সিংহাসন লড়িল না। তৎপর আকাশবাণী হইল, যে হে রাজন্, নানাবিধ বস্ত্র অলঙ্কারাদি উপকরণ দিয়া এ সিংহাসনের উদ্দেশে পূজা বলিবান হোম কর, তবে সিংহাসন উঠিবে। তাহা শুনিয়া রাজার সেই রূপ করাতে সিংহাসন অনায়াসে উঠিল।

তৎপর ধারা নামে নিজ রাজধানীতে সিংহাসন আনিয়া স্বর্ণ রূপ্য প্রবাল সফটিকময় সৃষ্টেতে শোভিত রাজসভাস্থানের মধ্যে স্থাপিত করিলেন। পরে রাজা সেই সিংহাসনে বসিতে ইচ্ছা করিয়া পণ্ডিত লোকদিগকে আনাইয়া শ্রুতক্ষণ নিকপণ করিয়া ভূত্বগকে অভিষেক সামগ্ৰী আয়োজন করিতে আজ্ঞা করিলেন। ভূত্বগেরা আজ্ঞা পাইয়া দপি দূরী চন্দন পুষ্প অগোর কুসুম গোরোচনা তত্র তরাস চামর ময়ূরপুচ্ছ অস্ত্রশস্ত্র পতিপুস্ত্রবস্ত্র স্ত্রীগণের হস্তেতে দর্পণাদি অধিবাস সামগ্ৰী সম্প্রদীপা পৃথিবীর চিহ্নেতে চিত্রিত এক ব্যাগু চক্ষু, এই সকল শাস্ত্রোক্ত রাজাভিষেক সামগ্ৰী আয়োজন করিয়া রাজার নিকটে নিবেদন করিল। তৎপর ক্রীতাজরাজ ধরু পুরোহিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতসর্গ মস্ত্রী সামন্ত সৈন্য সেনাপতিতে বৈষ্ণিত চট্টনী সিংহাসনে বসিয়া অস্ত্র-যুক্ত হইবার নিমিত্তে সিংহাসনের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ইত্যবসরে সিংহাসনের প্রথম পুস্তলিকা রাজাকে কতিতে লাগিলেন, হে রাজন্, শুন, যে রাজা ধনবান অত্যন্ত ধনবান অতিশয় দাতা অত্যন্ত দয়ালু অতি বড় শূর সাত্ত্বিকস্বভাব সন্ন উৎসাহশীল প্রবল প্রতাপ হন, সেই রাজা এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য, অন্য সামান্য রাজা উপ-

গুরু নয়। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, তে পুতলিকে, আমি নাহাণ্যে মাত্র উপযুক্ত পাত্র বুঝিয়া সার্ব লক্ষ্য সুবর্ণ দি, অতএব আমাহইতে অধিক দাতা পৃথিবীতে অন্য কে আছে? ইহা শুনিয়া পুতলিকা উপহাস করিয়া কহিলেন, হে রাজন্ শুন, যে লোক মহৎ হয় সে আপনার গুণ আপনি বর্ণনা করে না; তুমি আপন গুণ আপনি ব্যাখ্যা করিলা? ইহাতেই বুঝিলাম তুমি অতি ক্ষুদ্র। বড় লোক সেই, যার গুণ অন্যে বর্ণন করে; আপনার গুণ আপনি বর্ণন করণেতে কিছু ফল নাই, পরন্তু লোকেরা নিম্নজ্ঞ বলে। যেমত সুবত্তী স্ত্রীর আপন স্বন মর্দন আপনি করিলে কিছু সুখ নাই, কিন্তু লোকেরা নিম্নজ্ঞ বলে। পুতলিকার এই বাক্য শুনিয়া রাজা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া কহিলেন, হে পুতলিকে, এ সিংহাসন কার? কি রূপে হইয়াছে? বৃত্তান্ত কহ। পুতলিকা কহিলেন, মহারাজ, সিংহাসনের বৃত্তান্ত শুন।

## II.—Account of the Throne.

অবশ্যী নাম নগরেতে ভূত্বহরি নামে এক রাজা ছিলেন; তাঁহার অভিষেক কালে ত্রিবিক্রমাদিত্য নামে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কোনহ অপমান পাইয়া স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে গেলেন। ত্রিভূত্বহরি অভিষিক্ত হইয়া পুত্রতুল্য প্রজা পালন দুষ্ঠের দমন এই রূপ পৃথিবী পালন করেন। অনঙ্গসেনা নামে রাজার পটুরাণী আপন রূপ গুণেতে রাজাকে অত্যন্ত বশীভূত করিলেন। সেই নগরে এক ব্রাহ্মণ ভূবনে-খরী আরাধনা করেন, আরাধনাতে সম্ভট্টা হইয়া দেবী প্রত্যক্ষ হইলেন ও কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ, বর প্রার্থনা কর। ব্রাহ্মণ অনেক স্তব বিনয় করিয়া কহিল, হে দেবি, আমার প্রতি যদি প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে আমাকে অঙ্গরামর করুন। ইহা শুনিয়া দেবী সম্ভট্টা হইয়া ব্রাহ্মণকে এক ফল দিলেন ও কহিলেন, এ ফল ভক্ষণ করিলে অঙ্গর অমর হইবা। দেবী এই রূপ বর দিয়া অন্তর্ধান হইলেন, ব্রাহ্মণ আপন গৃহে আইলেন। পরদিবস স্নান পূজাদি নিত্য ক্রিয়া করিয়া ফল ভক্ষণ করিতে বসিয়া মনে বিচার করিলেন, আমি অতি দরিদ্র শিকুক, আমার দীর্ঘকাল জীবনে প্রয়োজন কি? রাজা ভূত্বহরি পরম ধার্মিক, তাঁহার দীর্ঘকাল জীবনে অনেকের ভাল হইবে। এই বিচার করিয়া রাজসভাতে আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া সে ফল দিলেন, এবং সে ফলের বৃত্তান্ত কহিলেন। রাজা ফল পাইয়া আশ্চর্য হইলেন, ব্রাহ্মণের অনেক পুরস্কার করিলেন। ব্রাহ্মণ আপন ঘরে গেলেন; রাজা অন্তঃপুরে গিয়া রাণীকে অত্যন্ত ভাল বাসেন, এই প্রযুক্ত রাণীকে সেই ফল দিলেন এবং ফলের বৃত্তান্ত কহিলেন। রাণী প্রধান যুগ্মের সঙ্গে

কোন, এই জন্যে সেই ফল প্রধান মন্ত্রীকে বৃত্তান্ত করিয়া দিলেন, প্রধান মন্ত্রী এক বেশ্যাকে অনুরক্ত ছিলেন, সেই বেশ্যাকে বৃত্তান্ত করিয়া সেই ফল দিলেন। বেশ্যা সেই ফল পাওয়া বিচার করিল, এই ফল যদি আমি রাজা ভূত্বককে দি, তবে অনেক ধন পাইব। এই পরামর্শ করিয়া সেই ফল রাজাকে দিল। রাজা সে ফল পাওয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। এই ফল আমি রানীকে দিয়াছিলাম, এ গণিকার সহিত রাজার আত্যন্তিক প্রীতি কি রূপে হইল? অনুসন্ধান করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিলেন। অনর্থক সংসার বিষয়ে বিরক্ত হইয়া জ্ঞানী পুত্রাদি বিষয়ে দোষ বিবেচনা করিলেন। আমি যে স্বীকৃত প্রাণ-তইতে অধিক প্রিয় করিয়া জানি, সে আমাতে বিরক্ত হইয়া মস্তিষ্কে অনুবক্ত হয়; সে মন্ত্রীও রানীতে বিরক্ত হইয়া বেশ্যাকে অনুরক্ত হইল, সে বেশ্যাবৎ মস্তিষ্কে অনুবক্ত নাই, তেজস্বল ধনেতে অনুবক্ত; অতএব জ্ঞানী পুত্রাদি বিষয়েতে প্রীতি করা ভুলমাত্র। এই সকল বিবেচনা করিয়া রাজা স্বরাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে গেলেন, তথাতে দেবীদত্ত ফল ভক্ষণ করিয়া যোগকৃত হইয়া থাকিলেন। রাজা ভূত্বকের সন্ধান ছিল না; রাজ্য অরাজক হইল চোর দস্যুর ভয় দিনে দিনে অতিশয় হইল, অগ্নি নামে বেতাল সে দেশে আশ্রয় করিলেন। ইহাতে মন্ত্রিগণেরা অত্যন্ত উদ্বেগ হইয়া রাজ্য রক্ষার কারণ রাজলক্ষ্যসূক্ত এক ক্ষত্রিয় বালককে আনিয়া সেই দেশের রাজা যে দিবস করিলেন, সেই দিবস রাত্রিযোগে অগ্নিবেতাল আনিয়া সে রাজাকে নষ্ট করিয়া গেল। এই রূপ মন্ত্রিগণেরা যখন যাহাকে আনিয়া রাজা করেন, তখন তাহাকে অগ্নিবেতাল নষ্ট করেন, ইহাতে দেশে রাজা স্থির হইতে পারিলেন না। দুই লোকের দুইভাবে দেশ দিনে দিনে নষ্ট হইতে লাগিল; মন্ত্রিগণেরা রাজ্য রক্ষার্থে অত্যন্ত ভারি হইলেন, কোনই উপায় স্থির করিতে পারিলেন না।

এক দিবস মন্ত্রিগণেরা চিন্তিত হইয়া বসিয়া আছেন, ইত্যাসময়ে জীবিক্রমানিত্য অন্য বেশ ধারণ করিয়া সভার মধ্যে প্রদিক্ত হইলেন, মন্ত্রিগণকে কহিলেন, এ রাজ্য অরাজক কেন? মন্ত্রীরা কহিলেন, রাজা বন প্রবেশ করিয়াছেন; আমরা রাজ্য রক্ষার কারণ যখন যাহাকে রাজা করি, রাত্রি হইলে তাহাকে অগ্নিবেতাল নষ্ট করেন। ইহা শুনিয়া জীবিক্রমানিত্য কহিলেন, অন্য আমাকে রাজা কর। মন্ত্রীরা জীবিক্রমানিত্যকে রাজ্যের উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া কহিলেন, অন্য প্রভৃতি আপনি অবস্থী দেশের রাজা হইলেন। আপনকার আজ্ঞানুসারে আমরা আপন আপন কর্ম করিব। এই রূপে জীবিক্রমানিত্য অবস্থী দেশের রাজা হইয়া সমস্ত দিবস রাজ্যোপযুক্ত সুখভোগ করিয়া রাত্রিকালে অগ্নিবেতালের কারণ নানা প্রকার মদ্য মাংস মৎস্য মোদক পিষ্টক পর-

মাম্ম অম্ব ব্যঞ্জন দরি দৃষ্ট যত নবনীত চন্দন পুষ্পমালা নানা প্রকার সুগন্ধি দ্রব্য প্রভৃতি সামগ্ৰী গৃহের মধ্যে রাখাইয়া সেই গৃহেতে আ-  
পনি উত্তম শয়্যাতে জাগিয়া থাকিলেন। তার পর অগ্নিবেতাল খড়্গ  
হস্তে করিয়া সেই গৃহের মধ্যে আসিয়া ক্ষিতিকুমাদিত্যকে মারিতে উদ্যত  
হইলেন। রাজা কহিলেন, অগ্নিবেতাল, শুন; আপনি যখন আমাকে নষ্ট  
করিতে আগরাছেন অবশ্য নষ্ট করিবেন, কিন্তু আপনকার নিমিত্তে  
যে সকল খাদ্য সামগ্ৰী করিয়াছে, সে সকল সামগ্ৰী ভক্ষণ করিয়া  
পশ্চাতে আমাকে নষ্ট করিবা। অগ্নিবেতাল ইহা শুনিয়া সে সকল  
সামগ্ৰী ভক্ষণ করিয়া সমস্ত হইয়া রাজাকে কহিলেন, আমি তোমার  
প্রতি অত্যন্ত মনুষ্ট হইলাম; এই অদ্ভুত দেশ তোমাকে নিলাম; পরম  
সুখে ভোগ করহ, কিন্তু আমাকে এই রূপ প্রত্যহ ভোজন করাইবা।  
রাজাকে ইহা কহিয়া অগ্নিবেতাল সে স্থানহইতে স্বস্থানে গেলেন।  
রাজা প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়া করিয়া সম্ভাতে বসিলেন। মন্ত্রী প্রভৃতির  
রাজাকে দেখিয়া আপন মনে নিশ্চয় করিলেন, ইনি অগ্নিবেতাল-  
হইতে যখন রক্ষা পাইয়াছেন, অতএব কোন মহাপুরুষ হইবেন।  
ইহা মনে বিচার করিয়া রাজাতে ভক্তিগুরু হইয়া এবং অত্যন্ত সা-  
বধান হইয়া আপন কার্য্য করিতে লাগিলেন। রাজা ভয় ও প্রতিভে  
মস্ত্রি প্রভৃতিকে আপন আজার অধীন করিয়া দণ্ডনীতি শাস্ত্রের মতে  
রাজকর্ম করেন। প্রতিদিন রাত্রি হইলে অগ্নিবেতালকে পৃথকের মত  
ভোজন করান। এই রূপ উপায়েতে অগ্নিবেতালকেও বশ করিলেন।

অনন্তর এক দিবস রাত্রিকালে অগ্নিবেতাল ভোজন করিয়া আন-  
ন্দিত হইয়া বসিয়া আছেন, সেই সময়ে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে  
বেতাল, তুমি কি করিতে পার? কি বা জান? বেতাল কহিলেন, আমি যাহা  
মনে করি তাহাই করিতে পারি, এবং সকলি জানি। রাজা কহিলেন,  
বল দেখি, আমার পরমায়ু কত? বেতাল কহিলেন, তোমার এক শত  
বৎসর আয়ু। রাজা কহিলেন, আমার বয়ঃক্রমেতে দুই শূন্য পড়িয়াছে,  
সে ভাল নয়; অতএব শতের উপর এক বৎসর অধিক করিয়া, কিম্বা  
শতহইতে এক বৎসর ন্যূন করিয়া দেও। বেতাল কহিলেন, হে রাজন;  
তুমি অতি বড় সার্বজ্ঞ দাতা দয়ালু পার্শ্বিক জিতেন্দ্রিয় দেব দাক্ষণ  
পূজক; তোমার আয়ুর্দায় সম্পূর্ণ ভোগ হইবে, ন্যূনাতিরেক করিতে  
কেহ পারিবে না। ইহা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন, বেতাল আপন  
স্থানে গেলেন। পর রাত্রিতে বেতালের ভোজনের সামগ্ৰী না করিয়া  
যুদ্ধসজ্জাতে থাকিলেন। বেতাল আসিয়া ভোজন সামগ্ৰী কিছু না দে-  
খিয়া রাজার যুদ্ধসজ্জা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ওরে শঠ রাজা,  
অদ্য আমার খাদ্য দ্রব্য কেন কিছু করিস নাই? রাজা কহিলেন,  
যদ্যপি তুমি আমার বয়ঃক্রম ন্যূনাধিক করিতে পারিবা না, তবে নির-

থক তোমাকে নিত্য কেন ভোজন করাই? বেতাল কহিলেন, হাঁ, এখন ভোর এমন কথা; আয় আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর, আজি তোকেই খাব। এই বাক্য শুনিয়া রাজা ক্রোধেতে যুদ্ধ করিতে উঠিলেন। অনন্তর বেতালের সহিত রাজার অনেক ক্ষণ পর্যন্ত অনেক প্রকার যুদ্ধ হইল। বেতাল যুদ্ধেতে রাজার বল পরাক্রম দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে রাজন, তুমি বড় বলবান, তোমার যুদ্ধ পরাক্রমে সন্তুষ্ট হইলাম; বর প্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন, তুমি যদ্যপি প্রসন্ন হইয়াছ, তবে আমাকে এই বর দেও, যখন তোমাকে ক্ষরণ করিব, তখন আমার নিকটে আসিবা। বেতাল রাজাকে এই বর দিয়া আপন স্থানে গেলেন। পর দিনে প্রভাতে মন্ত্রিরা রাজার প্রমুখ্যে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া এবং রাজার পরিচয় পাইয়া বড় ঘটা করিয়া রাজার অভিষেক করিলেন। এই রূপে রাজা অভিষিক্ত হইয়া পরমসুখে নিকটকে রাজ্য ভোগ করেন।

ইতোমধ্যে এক দিবস এক যোগী আগিয়া রাজাকে কহিলেন, হে মহারাজ, তুমি যদি আমার প্রার্থনা শুদ্ধ না কর, তবে আমি কিছু তোমাকে যাজ্ঞ্য করি। রাজা কহিলেন, হে যোগি, আমার যত সম্পত্তি আছে, সে সকল সম্পত্তিতে কিছা আমার এই শরীরেতে যদি তোমার মনোরথ পূর্ণ হয়, তথাপি আমার অবশ্য কর্তব্য। যোগী কহিলেন, আমি এক মন্ত্র সাধন করিয়াছি, তুমি তাহাতে উত্তরসাধক হও। রাজা স্বীকার করিলেন। তারপর যোগী রাজাকে সঙ্গে লইয়া ঋশ্যানে গেলেন, ঋশ্যানে গিয়া যোগী কহিলেন, হে রাজা, এখানহইতে দুই ক্রোশে শিংশপা বৃক্ষে এক শব বাঁধা আছে, তাহা শীঘ্র আন। এই মতে রাজাকে শব আনিতে পাঠাইয়া আপনি ঋশ্যানের পূর্বদিকে ঘঘরা নদীর তীরে ত্রীকালীকার মন্দিরে মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। রাজা শিংশপা বৃক্ষের নিকটে গিয়া বৃক্ষের উপর উঠিয়া খড়্গেতে শবের বন্ধন কাটিলেন, শব বৃক্ষের তলে পড়িল। রাজা বৃক্ষহইতে নামিয়া মাত্র শব বৃক্ষের উপর গিয়া পূর্ব মত থাকিল। রাজা কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া পুনর্বার বৃক্ষে উঠিয়া শব লইয়া নামেন। এই সময়ে অগ্নি বেতাল রাজার বিপৎকাল জানিয়া তথাতে রাজার প্রত্যক্ষ হইয়া পঞ্চবিংশতি কথা কহিয়া রাজার অম দূর করিয়া দিলেন। এই পঞ্চবিংশতি কথার বিস্তার বেতাল পঞ্চবিংশতিতে আছে। বেতাল কহিলেন, হে মহারাজ, এ যোগী অত্যন্ত মায়াপী, তোমাকে উত্তম পুরুষ জানিয়া আনিয়াছে, সুবর্ণ পুরুষ সিদ্ধির কারণ তোমাকে বলি দিবেক, এই মনে করিয়াছে, অতএব তুমি অত্যন্ত সাবধান থাকিবা। এ যোগী যখন সাহা করিতে বলিবে, তাহা বিবেচনা করিয়া করিবা। দুঃখনের উপকার করাতে উত্তর কাল ভাল হয় না। রাজা ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং মনে বিচার করিলেন, এ যোগী



স্ত্রী পুত্রাদি ত্যাগ করিয়া উদাসীন হইয়াছে; আমি দেশের রাজা, অনেকের প্রতিপালক, আমাকে বলি দিয়া স্বর্ণপুরুষ সিদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে। স্বর্ণপুরুষ সিদ্ধ হইলে কেবল ধন হয়, পরমার্থের লেশ নাই, এ দুটো যোগী কেবল আপনার সুখের কারণ অনেকের আত্মাত্মিক মন্দ বাহাতে হয়, এমত পাপকর্মে উদ্যত হইয়াছে। মূর্খেরা লোভেতে এক জন্মের যৎকিঞ্চিৎ সুখের জন্যে এমত পাপ করে, যে সেই পাপের ফলে সহস্র জন্ম পর্য্যন্ত নানা প্রকার দুঃখ পায়। দুটো লোক যদি পুণ্যের সমুদ্রে থাকে, তথাপি আপন দুটো ত্যাগ করে না। যেমত ক্লারসমুদ্রে সর্ষদা দুগ্ধ পান করিয়া যে সর্প থাকে, সে সপ বিবোদগার ব্যাধিরেণুকে অমৃত বমন কদাচ করে না। আর সর্পের বিবেচন দমন মন্ত্র মহোষধিতে যেমত হয়, তেমত নীতি শাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়া কষ্ট করিলে দুটো লোকের দুটো অকিঞ্চিৎকর হয়; কিন্তু এ অতি বড় দুটো যোগী, ইহার বধ রাজবর্ষ। এই রূপ পরামর্শ করিয়া খড়্গ হস্তে শীঘ্র আসিয়া যোগীর মস্তক ছেদন করিলেন। মস্তক ছেদন করিবামাত্র স্বর্ণপুরুষ প্রত্যক্ষ হইয়া রাজার প্রভাব প্রশংসা করিলেন, এবং তদবধি রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকিলেন। রাজা প্রভাবে পরমানন্দে স্বর্ণপুরুষ লইয়া আপন রাজধানীতে আইলেন, স্বর্ণপুরুষের প্রসাদে কুবেরের ভুল্য ধনবান হইয়া নানা প্রকার সুখ বিলাস করেন।

ইত্যবসরে সিদ্ধসেন নামে এক বুদ্ধিমান কণ্যাকুজ দেশহইতে রাজসভাতে আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া কাহিলেন, হে রাজন, সম্পত্তি স্ত্রী হন; তোমার এ সম্পত্তি যদি তোমার হইতে হইয়া থাকেন, তবে তোমার কন্যা হইলেন; যদি তোমার পিতাহইতে হইয়া থাকেন, তবে তোমার ভগিনী হইলেন; যদি অন্য কাহারো হইতে তুমি পাইয়াছ, তবে পরস্ত্রী হইলেন। অতএব বিবেচনা করিয়া বৃদ্ধ, সর্ষদা সম্পত্তি ভোগের উপযুক্ত হন না, এই নিমিত্তে সজ্জনের সম্পত্তি পাইয়া বিতরণ করিয়া থাকেন। তুমিও সজ্জন, তোমাকে দান করিবার উচিত হয়। বুদ্ধের প্রমুখ্য ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন, বড় অউল্লিঙ্ঘ্যে বসিলে দিব্য হস্তী উত্তম অশ্বের উপরে চড়িলে কিম্বা অপূর্ণ সুন্দরী সম্ভোগ করিলে লোক বড় হয় না, কিন্তু আপন ধনেতে পরের ধনের ন্যায় মগতা ত্যাগ করিয়া যে ধন দান করে, সেই বড় লোক এবং প্রশংসার পাত্র। ইহা মনে স্থির করিয়া এমত দান সর্ষদা করিতে লাগিলেন যে পৃথিবীমণ্ডলে দরিদ্র কেহ থাকিল না; দেবলোক পর্য্যন্ত রাজার সুখ্যাতি হইল। দেবলোকে দেবতাদের রাজা ইন্দ্র, তাঁহার সভাতে দেবতারী শ্রীবিক্রমাদিত্যের সদা প্রতিষ্ঠা করেন।

এক দিবস শ্রীবিক্রমাদিত্যের কীর্তি শুনিয়া ইন্দ্র অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন, মনুষ্যলোকে শ্রীবিক্রমাদিত্য রাজা শিরোমণি আমার

তল্য, অতএব স্বাক্ষিতঃ পুতলিকামূলক রক্তময় আমার সিংহাসন আমি প্রসন্ন হইয়া জীবিকাদিত্যকে দিলাম। হে বায়ুদেবতা, তুমি দিয়া আইস। ইন্দ্রের আজ্ঞামাত্র পবন দেবতা আপন বেগে রাজসভা মধ্যে সিংহাসন আনিয়া দিলেন। জীবিকাদিত্য সিংহাসন পাইয়া বড় ঘটাতে অভিষিক্ত হইয়া সিংহাসনে বসিলেন। যখন সিংহাসনে বৈসেন, তখন ইন্দ্রের ন্যায় শৌর্য্য বীর্য্য ধৈর্য্য গান্ধীৰ্য্য সাহস উদ্বোধন বৃদ্ধি পাতিয়া জীবিকাদিত্যের হয়। তদনন্তর সিদ্ধসেন ব্রাহ্মণের উপদেশে বিতরণ করাতে আমার এ দিব্য সিংহাসন লাভ হইল, রাজা মনে এই নিশ্চয় করিয়া সিদ্ধসেন ব্রাহ্মণের প্রতি সম্ভট হইয়া তাহাকে সম্ভাসন পণ্ডিতদের প্রধান করিলেন। রাজসভাতে প্রত্যহ শত ২ বেদজ বেদাঙ্গী মীমাংসক তর্কিক সাংখ্যবেত্তা পাতঞ্জলবেত্তা বৈশেষিক শিক্ষা কম্প ব্যাকরণ নিরুক্ত জ্যোতিষ স্মৃতি সাহিত্য নাটক নাটিকা অলঙ্কার নীতি-শাস্ত্র দণ্ডশাস্ত্র আয়ুর্বেদ প্রভৃতি নানা শাস্ত্রবেত্তা ক্রীতালিদাস বরকৃষ্ণ ভবভূতি ক্ষণক অমরসিংহ শঙ্ক বেড়ালতট্ট ঘটকপূর বরাহমিহির ধর্ম্মধরি প্রভৃতি বৈসেন। পণ্ডিতবর্গের সহিত রাজা নানা শাস্ত্রের প্রসঙ্গে ও বিবিধ প্রকার কবিতার আমোদে পরম সুখে রাজ্য ভোগ করেন।

প্রথমা পুতলিকা কচেন, হে ভোজরাজ, এ সকল কথাতে তুমি সন্নিধ হইও না। পৃথিবী বহুরক্তা পুরুষের তপ জপ দান জ্ঞান প্রভৃতি ধর্ম্মবলেতে দুর্লভ কিছু নাহি। জীবিকাদিত্যের কীর্ত্তি প্রতাপের নানা প্রকার কথা আছে, তাহা কহা যায় না।

এই রূপে রাজার ক্রিষ্ণ নূন এক শত বৎসর পরমায়ু হইল। বেত্তাদের কথা শ্রবণ করিয়া আপন মৃত্যুর সময় হইল, ইহা বুঝিলেন। বিবেচনা করিলেন ক্ষত্রি জাতির সমুখ যুদ্ধে মরণ হইলে অনায়াসে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, ইহা নিশ্চয় করিয়া প্রতিষ্ঠান পুরের শালিবাহন নামে রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া ময়ূরগণকে সেনাসজ্জা করিতে আজ্ঞা দিলেন। আজ্ঞা পাইয়া ময়ূরগণেরা সহস্র ২ রথী অযুত ২ গজারূঢ় লক্ষ ২ অশ্বারূঢ় নিযুত ২ উষ্ট্রারূঢ় কোটী ২ অশ্বতরারূঢ় অর্দ্ধ ২ ধানুষক বৃন্দ ২ অগ্নিগস্ত্র ধর্ম্ম ২ খড়্গচর্ম্মধারী শত ২ কশ তৃণ বাণ ধনু ঢাল তরোয়ার খড়্গ বড়শা কাটার টাঙ্গি বন্দুক কামান নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্র পুরিয়া চালান করিলেন। ডেরা দণ্ডা তাধু কানাত রাউটি পাগ বান নিশান এ সকল চালান করিয়া ঢল্লা জয়-ঢল্লা ডল্লা ঢোল ডম্ফ তাসা মুরফা ভেরী তুরী নফেরী রণসিঙ্হ জয়সিঙ্হা যুদ্ধ করতালদি বাদ্য চালান করিলেন। ময়ূরগণেরা রাজার আজ্ঞানুসারে ব্যাপার করিয়া রাজার নিকটে নিবেদন করিলেন। রাজা জীবিকাদিত্য অশ্রয়কু নানা রক্তে খচিত উত্তম রথে আরোহণ করিয়া চহুরঙ্গ সেনাতে যেক্ষিত হইয়া শালিবাহন রাজার সহিত যুদ্ধ

করিতে গেলেন। পরে যুদ্ধস্থানে গিয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিয়া সমুখ যুদ্ধেতে শালিবাহন রাজার অস্ত্র প্রহারেতে রাজা বিক্রমাদিত্য প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গলোকে গেলেন। অবশ্যী দেশ অরাজক হইল, রাজসম্মানী অনাথা হইলেন। রাজার মন্ত্ৰণ শুনিয়া পাটরাণী মন্ত্ৰিবর্গকে আশ্বাস করিয়া কহিলেন, তোমরা উদ্বিগ্ন হইও না, আমার গর্ভ আছে, ইহাতে অবশ্য পুত্র হইবে, ঐ রাজা হইয়া তোমাদের প্রতিপালন করিবে। অনন্তর কিছু কাল পরে রাণী পুত্র প্রসব করিলে পুত্রকে মন্ত্ৰিদিগকে সমর্পণ করিলেন, আপনি অগ্নি প্রদেয় করিয়া স্বর্গলোকে রাজা বিক্রমাদিত্যের সতিত উত্তম সুখভোগ করিতে লাগিলেন। রাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিক্রমসেন রাজ্যেতে অভিষিক্ত হইয়া পিতার তুল্য প্রজার পালন করেন। কিন্তু ইন্দ্রদত্ত সিংহাসনে বসেন না।

শুন হে রাজা ভোজ, সেই অবধি পরম সিংহাসনে কেহ বসেন নাই। ইতোমধ্যে আকাশবাণী হইল, এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত পৃথিবীমণ্ডলে কেহ নহে, অতএব পবিত্র স্থানে গঠ করিয়া পুতিয়া রাখ। ইহা শুনিয়া মন্ত্ৰিগণেরা সিংহাসন পুতিয়া রাখিলেন। পুতলিকা কহেন, শুন মহারাজ; সেই সিংহাসন এই তুমি পাইয়াছ।

### III.—*Vikramāditya's liberality to a Beggar.*

#### প্ৰথম পুতলিকার কথা।

পুনশ্চ পুতলিকা কহেন, বিক্রমাদিত্যের মহন্ত শুন।

এক দিবস রাজা অবশ্যী পুরীতে সভামধ্যে দিব্য সিংহাসনে বসিয়াছেন, ইতোমধ্যে এক দরিদ্র পুরুষ আসিয়া রাজার সমুখে উপস্থিত হইল, কথা কিছু কহিল না। তাহাকে দেখিয়া রাজা মনের মধ্যে বিচার করিলেন, যে লোক যাজ্ঞা করিতে উপস্থিত হয়, তাহার মরণ কালে যেমন শরীরের কম্প হয় এবং মুখহইতে কথা নির্গত হয় না, ইহারও সেই মত দেখিতেছি, অতএব বুঝিলাম, ইনি যাজ্ঞা করিতে আসিয়াছেন, কহিতে পারেন না। এই পরামর্শ করিয়া রাজা হাজার হুন দেওয়াইলেন। হাজার হুন পাইয়াও সে তথাহইতে গেল না, কথাও কিছু কহিল না। তখন রাজা কহিলেন, হে যাচক, কেন কথা কহ না? ভিক্ষুক কহিল, লজ্জা প্রযুক্ত কহিতে পারি না। ইহা শুনিয়া রাজা পুনর্বার দশ হাজার হুন দেওয়াইলেন। পুনশ্চ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে যাচক, আশ্চর্য্য কথা কিছু যদি জান, তবে কহ। ভিক্ষুক কহিলেন, মহারাজ, তোমার শত্রুর কীর্ত্তি যত্নহইতে কদাচিত্ত কোথাও

বাহিরায় না, তাহাকে পণ্ডিতেরা অমর্ত্যি কহে। তোমার কীর্তি স্বর্ণ মর্ত্য পাতালে সৰ্বদা ভুগ্ন করে, ইহাকে কবিতা মণ্ডি বলেন, এই আশ্চর্য্য। রাজা এই কথা শুনিয়া তাহাকে লক্ষ হুন্ দেওয়াইলেন। তৎপর যাচক কহিলেন, হে রাজন্, নিবেদন করি; যে রাজা গুণবান লোক নিকটে রাখা তাহার মন্দ কখন হয় না, এবং অনেক বিপাকহইতে উত্তীর্ণ হয়। ইহার বৃত্তান্ত শুনা। বিশালা নামে এক পুরী ছিল, তাহার রাজার নাম নন্দ, যুবরাজের নাম বিজয়পাল, মন্ত্রির নাম বজ্রশত, গুরু নাম শারদানন্দ, রাণীর নাম ভানুমতী। রাজা রাণী ভানুমতীর রূপে অত্যন্ত বশ্যতাপন্ন হইয়া রাজ্যের ভদ্রাভদ্র চিন্তা করেন না; যদি কন্যাতি রাজকাৰ্য্য করেন, তবে ভানুমতীর সহিত সভামধ্যে সিংহাসনে বসিয়া রাজকৰ্ম্ম করেন। এক দিগম মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ, আমি এক নিবেদন করি; রাজসভাতে রাণীর আগমন উচিত নহে। রাজা কহিলেন, মন্ত্রী, ভাল কহিল। কিন্তু রাণী ব্যতিরেকে আমি এক ক্ষণ থাকিতে পারি না। মন্ত্রী কহিলেন, পটে ভানুমতীর রূপ চিত্র করিয়া আপন নিকটে রাখ। রাজা চিত্রকরকে ভানুমতীর রূপ দেখাইয়া পটে চিত্র করিতে আজ্ঞা দিলেন। চিত্রকর সেই রূপ চিত্র করিয়া রাজার সাক্ষাতে দিল। রাজা শারদানন্দ গুরুকে চিত্র দেখাইয়া কহিলেন, চিত্র কেমন হইয়াছে? শারদানন্দ কহিলেন, রাণীর রূপ এই বটে, কিন্তু ভানুমতীর বাম উরুতে একটি তিল আছে, ইহাতে তিল নাহি, এইমাত্র বিশেষ। ইহা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন, শারদানন্দ ভানুমতীর উরু দেশের তিল কি রূপে জানিলেন? কিছু কারণ থাকিবে। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া মন্ত্রিকে কহিলেন, শারদানন্দকে নষ্ট কর। মন্ত্রী শারদানন্দকে আপন গৃহে লইয়া চিন্তা করিলেন, রাজা শারদানন্দের দোষ নিশ্চিত না করিয়া বধ করিতে আজ্ঞা করিলেন, নির্ণয় না করিয়া উত্তম পুরুষের বধ করা উপযুক্ত নহে, নষ্ট করিলে রাজার পাপ হবে। মনের মধ্যে এই সকল বিচার করিয়া আপন ঘরে মৃত্তিকার ভিতর ঘর করিয়া শারদানন্দকে রাখিলেন। কিছু দিন পরে রাজপুত্র বিজয়পাল মৃগয়া করিতে বনে গেলেন, বনে প্রবেশ করিয়া এক শূকর দেখিলেন, শূকরকে মারিবার কারণ পাছে গিয়া গহন বন মধ্যে উপস্থিত হইলেন, সৈন্য সামন্ত সকল কমানে গেল। রাজপুত্র হৃদ্ধাতুর হইয়া জল খুঁজিলেন, অনন্তর এক পৃষ্ঠকরিণী পাইয়া তাহাতে জল খাইয়া বসিয়া থাকিলেন। এই কালে এক ব্যাঘ্র সেখানে আইল, ব্যাঘ্রকে দেখিয়া বিজয়পাল গাছের উপরে চড়িলেন। সেই গাছে এক বানর ছিল, সেই বানর রাজপুত্রকে কহিল, হে রাজপুত্র, কিছু ভয় নাহি, উপরে আইস। বানরের কথা শুনিয়া রাজপুত্র উচ্চেতে গেলেন। সন্ধ্যাকাল হইলে রাত্রিতে রাজকুমারের আলস্য

দেখিয়া বানর কহিল, হে রাজপুত্র, বৃক্ষের নামে ব্যাঘ্র আছে, তুমি আমার ক্রোড়ে নিদ্রা যাও। রাজপুত্র সেই রূপ নিদ্রা গেলেন। ব্যাঘ্র বানরকে কহিল, ওহে বানর, মনুষ্যজাতিতে বিশ্বাস করিও না, রাজপুত্রকে ফেলিয়া দেহ, তোমার ও আমার আহার হউক। বানর কহিল, শুন রে ব্যাঘ্র, রাজপুত্র আমাকে বিশ্বাস করিয়াছেন, তাহাকে আমি নষ্ট করিব না। বানরের কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র চূপ করিয়া থাকিল। ক্রিষ্ণ কালের পর রাজপুত্র শয়ন ত্যাগ করিয়া বসিলেন। বানর রাজপুত্রের উরুদেশে মস্তক দিয়া নিদ্রা গেল। ব্যাঘ্র পুনর্বার রাজপুত্রকে কহিল, হে রাজকুমার, বানরজাতিতে বিশ্বাস কি? তুমি বানরকে ফেলিয়া দেহ, তাহাতে আমার আহার হইলে আমাহইতে তোমার আর কোন ভয় থাকিবে না। ব্যাঘ্রের কথা শুনিয়া রাজপুত্র বানরকে ফেলিয়া দিলেন। বানর পড়িয়া বৃক্ষের মধ্যে ডাল ধরিয়া রহিলে নামতে পড়িল না। তাহা দেখিয়া রাজকুমার অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। বানর কহিল, রাজপুত্র, ভয় করিও না। তার পর প্রাতঃকাল হইল, ব্যাঘ্র সে স্থানহইতে গেল, রাজপুত্র ‘বিসেমিরা ২’ কহিয়া বাতুল হইয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজপুত্রের ঘোটক নগর মধ্যে আপন স্থানে গেল; রাজা যুবরাজের অশ্ব দেখিলেন, যুবরাজকে না দেখিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া সৈন্যসামন্তের সহিত আপন পুত্রের অন্বেষণ করিতে বনে গেলেন; বনে গিয়া দেখিলেন যুবরাজ বনের মধ্যে ‘বিসেমিরা ২’ বলিয়া ভ্রমণ করিতেছেন। রাজা যুবরাজকে ঘরে আনিলেন, অনেক মদ্য মহোষধি করিলেন, কোন প্রকারে ভাল হইল না। রাজা কহিলেন, যদি শারদানন্দ গুরু থাকিতেন, তবে আমার পুত্রের কি চিন্তা? শারদানন্দকে আপনি নষ্ট করিয়াছি। এই কালে মন্ত্রী কহিল, মহারাজ, নিবেদন করি, যে গিয়াছে তার শোক করিলে কি হইবে? সম্প্রতি সহরে টেঁড়ি সস্ত্রেরে ঘোষণা দেয়াও, যুবরাজকে যে ভাল করিবে, তাহাকে রাজ্যের অর্দ্ধেক দিব। ইহা শুনিয়া রাজা নগরে ঘোষণা দেওয়াইলেন। মন্ত্রী আপন গৃহে গিয়া শারদানন্দকে এ সকল কহিলেন। শারদানন্দ মন্ত্রিকে কহিলেন, তুমি রাজাকে কহ, আমার সাত বৎসরের এক কন্যা আছে, সে আপনকার পুত্রকে দেখিলে তাহাকে ভাল করিবে। মন্ত্রী এই সকল কথা রাজার নিকটে কহিলেন। রাজা শুনিবামাত্র পুত্রকে লইয়া মন্ত্রির গৃহে আইলেন, যেখানে শারদানন্দ থাকেন, তাহার নিকটে যবনিকা দেওয়াইলেন, যবনিকার বাহিরে রাজা পুত্রের সহিত বসিলেন। শারদানন্দ যবনিকার ভিতরে থাকিয়া কহিতে লাগিলেন, বিশ্বাস করিয়া যে যাহার ক্রোড়ে শয়ন করিয়া থাকে, তাহাকে যে বন্ধন করে তাহার কি পুরুষার্থ? এই অর্থের এক শ্লোক পড়িলেন। তাহা শুনিয়া রাজপুত্র ‘বি’ অক্ষর ত্যাগ করিয়া ‘সেমিরা ২’ কহিতে লাগিলেন। পুনশ্চ শারদানন্দ কহিলেন,

সেতুবন্ধ গেলে কিম্বা গঙ্গাসাগরে গেলে বৃক্ষহত্যা দি মহাপাতক নষ্ট হয়, মিত্রহত্যার পাপ কোনহ প্রকারে নষ্ট হয় না। ইহা শুনিয়া রাজকুমার 'সে' অক্ষর ত্যাগ করিয়া 'মিরা ২' বলিতে লাগিলেন। শারদানন্দ পুনর্বার বলিলেন, মিত্রহিংসক কতদূর বিন্যাসঘাতক এই সকল লোকেব্রা নরক ভোগ করে, যাবৎ কাল চন্দ্র সূর্য থাকেন। এই কথা শুনিয়া যুবরাজ 'মি' ছাড়িয়া 'রা' করিতে লাগিলেন। পুনঃ শারদানন্দ কহিলেন, রাজা, তুমি যুবরাজের যদি মঙ্গল ইচ্ছা কর, তবে নানাবিধ দ্রব্য বৃক্ষগণিকে দেও, গৃহস্থ লোকের দানেতে পাপ থাকে। এ সকল কথা শুনিয়া রাজপুত্র সূক্ষ্ম চটিলেন। তারপর রাজপুত্র ব্যাঘ্র বানরের বৃত্তান্ত সমস্ত রাজার সাক্ষাতে কহিলেন, বৃত্তান্ত শুনিয়া সকলের আশ্চর্য্য জ্ঞান হইল। রাজা সবিস্ময় হইয়া কন্যাকে কহিলেন, হে কন্যা, তুমি ঘরহইতে কখন যাও না, বনের মধ্যে বানর ব্যাঘ্র মানুষ ইহাদের বৃত্তান্ত ঘরে থাকিয়া কি রূপে জানিলা? ইহা শুনিয়া শারদানন্দ কহিলেন, গুরুদেবতার অনুগৃহেতে আমার জিহ্বার অগ্রে সরস্বতী আছেন, এই প্রসূক আমি সকল জ্ঞানি, যেমত ভানুঘটীর উল্লসেশের তিল জানিয়াছিলাম। এই কথা শুনিয়া রাজা ব্যথিলেন, ইনি গুরু শারদানন্দ। তৎপর রাজা যবনিকা উঠাইয়া পুষ্পের সহিত গুরুকে প্রণাম করিলেন; রাজা আনন্দিত হইয়া মস্তিকে অনেক প্রশংসা করিয়া কহিলেন, মিত্র, তুমি ধন্য, তোমাহইতে গুরুর এবং পুষ্পের প্রণয়ন হইল। এই সমস্ত কথা যাচক বিক্রমাদিত্যকে কহিয়া কহিলেন, হে রাজন্ অতএব কহি, সজ্জন নিকটে থাকিলে অনেক ভাল হয়। এই কথা রাজা বিক্রমাদিত্য বৃক্ষণের স্থানে শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া বৃক্ষণকে কোটি হুন দিলেন; যাচক হুন পাইয়া আপন ঘরে গেলেন। রাজা কোষাধীশকে কহিলেন, তুমি দরিদ্র আইলে হাজার হুন দিবা; যে যাক্সা করিবে, তারে দশ হাজার হুন দিবা; যে শাস্ত্রের আলাপ করিবে, তারে লক্ষ দিবা; আমি আজা করিলে কোটি দিবা।

প্রথম পুস্তলিকা কহিলেন, শুন, হে রাজা ষোড়শ রাজা, বিক্রমাদিত্যের মহত্ত্ব ও দান ও প্রতাপ তোমাকে কহিলাম; যদি তোমার এ সকল থাকে, তবে এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত হও।

#### IV.—*Liberality to a Yogi.*

##### দ্বিতীয় পুস্তলিকার কথা।

ঐশোজরাজা অন্য এক দিবস নিরূপণ করিয়া অভিষেক কার্য সম্পন্নবাবে সিংহাসনের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ঐত্যবসরে

সিংহাসনের বিধির পুস্তলিকা কহিলেন, শুন হে রাজা ভোজ, ঐবিক্র-  
মাদিত্যের তুল্য যার মহত্ত্ব থাকে, সে এই সিংহাসনে বসিতে পারে।  
রাজা কহিলেন, বিক্রমাদিত্যের মহত্ত্ব কি রূপ? পুস্তলিকা কহিলেন,  
রাজা, শুন শুন।

অবস্থা নগরে ঐবিক্রমাদিত্য রাজ্য করেন, এক দিবস আশ্চর্য্য  
দেখিবার জন্যে রাজা ভূত্যবর্গকে নানা দেশে প্রেরণ করিলেন। ভূত্যা-  
বর্গেরা নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া রাজার নিকটে আসিয়া কহিল, হে  
মহারাজ, নিবেদন করি, চিত্রকূট পর্বতে দেবতার এক মন্দির, তার  
নিকটে এক পুষ্পোদ্যান আছে, এবং মন্দিরের সম্মুখে এক নদী  
আছে, সেই নদীতে নিরুলঙ্গ পুণ্যতান লোক যদি স্নান করে, তবে  
তাহার শরীরে সেই জল দৃষ্টির ন্যায় দৃষ্ট হয়; যদি কেহ পাণী  
সকলঙ্গ লোক স্নান করে, তবে তাহার শরীরে সেই জল কজ্জলের  
সমান দৃষ্ট হয়; সেই স্থানে এক যোগী জপ ধ্যান হোম নিরন্তর  
করিতেছেন, কিন্তু দেবতা প্রসন্ন হন নাহি। এই সকল কথা রাজা বি-  
ক্রমাদিত্য শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে গিয়া সেই নদীতে স্নান করিয়া  
আপনাকে নিরুলঙ্গ করিয়া জানিলেন; তৎপরে দেবতাকে নমস্কার  
করিয়া যোগির নিকটে গমন করিলেন। রাজা সম্মুখাসিকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, হে যোগি, তুমি উপস্যা কত কাল করিতেছ? তপস্বী কহিলেন,  
শুন, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় শ্রাবণ চাদ্র আশ্বিন কার্তিক অগ্ন্যায়ণ  
পৌষ মঘ ফালগুণ চৈত্র এই বার মাসে এক বৎসর হয়, এমন এক শত  
বৎসর উপস্যা করিতেছি, তথাপি দেবতা প্রসন্ন হন নাহি। এই কথা  
শুনিয়া রাজা চিন্তা করিলেন, শরীর ধারণ করিলে মরণ অবশ্য হয়,  
কিন্তু যদি পরের উপকারের নিমিত্ত প্রাণত্যাগ হয়, তবে সে মৃত্যু  
উত্তম বটে। রাজা এই বিচার করিয়া অন্তঃকরণে দেবতাকে ভাবনা  
করিয়া খড়গ লইয়া আপনার মস্তক ছেদন করেন, এই কালে দেবী  
সাক্ষাৎ হইয়া রাজার হস্ত ধরিয়া কহিলেন, তুমি মস্তক ছেদন করিও  
না, তোমাতে সম্ভব হইলাম, বর যাজ্ঞা কর। রাজা কহিলেন, হে ভগবতি,  
এই যোগী অনেক কাল উপস্যা করিতেছেন, ইহারে প্রসন্ন না হইয়া  
অতি শীঘ্র আমায়ে প্রসন্ন হইলা, ইহার কারণ কি? দেবী কহিলেন,  
ঐবিক্রমাদিত্য, শুন, মস্ত তীর্থ দেবতা কিচিংসক পুত্র এই সকলে  
যার যে রূপ ভাবনা তার সেই রূপ সিদ্ধি হয়, এই সম্মুখাসির আঘাতে  
দৃঢ় ভাবনা নাহি। ইহা শুনিয়া রাজা চিন্তা করিলেন, কাষ্ঠ কিম্বা  
প্রস্তর ইহাতে দেবতা নাহি, কিন্তু দেবতা ভাবেতে থাকেন, অতএব ভাব  
সিদ্ধির কারণ। অনন্তর রাজা পরের উপকারের জন্যে দেবীকে  
কহিলেন, হে দেবি, যদি আমায়ে তুষ্ট হইলা, তবে এই যোগী অনেক  
কাল উপস্যা করিয়া যথেষ্ট ব্যায়োহ পাইয়াছেন, অতএব এই বর

যোগিকে দেহ। দেবী সেই বর সন্ন্যাসিকে দিলেন। ঐ বিক্রমাদিত্য দেবীমত বর ভূপতিকে দিয়া নিজ স্থানে আটলেন।

### V.—Liberality to a Brâhman.

#### তৃতীয় পুস্তিকার কথা।

ক্রীড়াজরাজ অভিষেকের জন্যে অপর এক সময় নিরূপণ করিয়া সিংহাসনের সমাপে যাইবামাত্র তৃতীয় পুস্তিকা কহিতেছেন, হে ভোজরাজ, আমার কথা শুন, এই সিংহাসনে সেই বসিতে পারে, যার মতের রাজা বিক্রমাদিত্যের সমান হয়। রাজা ভোজ বলিলেন, বিক্রমাদিত্যের মতের কি প্রকার? তৃতীয়া পুস্তিকা কহিল, শুন, রাজা ভোজ।

উদ্যম সাতস টৈর্ন্য বস বুদ্ধি পরাক্রম এই ছয় বাহার থাকে তাহাকে দেবতাও শক্তি করেন। রাজা বিক্রমাদিত্যের এই ছয় আছে; এক নিবস তিনি বিচার করিলেন, ধন আর মেঘ ইচ্ছারা যখন হয়, তখন কোথাওইতে আটসে, এবং যখন যায় তখন কোথায় যায়, ইচ্ছা বন্ধিতে পারা যায় না; সম্পত্তি আমার অনেক সম্পত্তি আছে, পরে কি রূপ হসে ইচ্ছার নিশ্চয় নাই। রাজা এই সকল ভাবনা করিয়া ব্রাহ্মণ দরিদ্র স্ত্রী বালক অনাথা অক্ষম প্রভৃতিদিগকে প্রত্যহ যথোচিত দান করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং প্রজাদের স্থানে কর অভ্যাশ্প গৃহণ করিতে লাগিলেন, নানাবিধ যজ্ঞ জপ হোম বলি পূজা বিষয়ে সম্বৃত্ত বেদজ ব্রাহ্মণকে নিগূঢ় করিয়া সকল দেবতার মন্ত্ৰোষ করিলেন, অপর এক ব্রাহ্মণকে জলদেবতার উপাসনার নিমিত্তে সমুদ্রের নিকটে পাঠাইলেন। ব্রাহ্মণ গিয়া কূড়াগুলি হইয়া সমুদ্রকে স্তব করিলেন; করিলে পর সমুদ্র সাক্ষাৎ হইয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ, আমি বিক্রমাদিত্যের ভাবেতে প্রসন্ন হইলাম, তিনি দূরে থাকিলেও আমার অত্যন্ত প্রিয়; তুমি এই চারি রত্ন রাজা বিক্রমাদিত্যকে দিয়া, এই রত্নের গুণ কহিবা। এক রত্নের প্রভাবে খাদ্য সামগ্ৰী যখন যাহা মনে করিবেন তৎক্ষণে তাহাই উপস্থিত হইবে। দ্বিতীয় রত্নহইতে বথেষ্ট ধন হয়। তৃতীয় রত্নের স্থানে রথ হস্তী ঘোটক পদাতি সৈন্য সামন্ত এ সমস্ত মিলে। চতুর্থ রত্নের গুণে তাবৎ অলঙ্কার হয়। ব্রাহ্মণ চারি রত্ন লইয়া রাজার নিকটে আসিয়া চারি রত্ন রাজাকে দিলেন, এবং মণির প্রস্তাবও কহিলেন। রাজা দক্ষিণার কারণ এই চারি মণির মধ্যে এক মণি ব্রাহ্মণকে নিতে বলিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমার স্ত্রী পুত্র ও পুত্রবধূ আছেন, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি; তাহারা যে মণি লইতে বলিছেন সেই মণি লইব। ব্রাহ্মণ রাজাকে এই কথা কহিয়া আপন গৃহে গিয়া স্ত্রী



পুত্র ও পুত্রবধূ ইহাদিগকে সকল বৃত্তান্ত কহিলেন। বৃত্তান্ত শুনিয়া পুত্র কহিলেন, যাচাতে চক্ষী ঘোটক হয় সেই রক্তন আন। স্ত্রী কহিলেন, যে মণিতে খাদ্য সামগ্ৰী হয় তাই লও। পুত্রবধূ কহিলেন, যে রক্তনেতে অলঙ্কার হয় সেই ভাল। ব্রাহ্মণ বলিলেন, যাচাতে ধন প্রসবে সে মণি উঠয়। এই রূপে চারি জনাতে পরস্পর কলহ করিয়া রাজার সাক্ষাতে ব্রাহ্মণ গিয়া এ সকল বৃত্তান্ত কহিলে রাজা শুনিয়া চারি জনের মধ্যেবের জনো এই চারি রক্তন ব্রাহ্মণকে দিলেন। ব্রাহ্মণ তুষ্ট হইয়া গৃহে আইলেন।

#### VI.—*Liberality to a Scholar.*

##### চতুর্থ পুস্তলিকার কথা।

পুনশ্চ অভিষেক কারণ অন্য লগ্ন নিরূপণ করিয়া শুদ্ধাসনের নিকটে রাজা ভোজ্য গেলেন। এই সময়ে সিংহাসনের চতুর্থ পুস্তলিকা কহিলেন, রাজা ভোজ্য, আমার কথা শুন। এই সিংহাসন রাজা বিক্রমাদিত্যের, তার তুল্য মহাজ্ঞ বার থাকে সে এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত। রাজা কহিলেন, বিক্রমাদিত্যের মহাজ্ঞ কি প্রকার? পুস্তলিকা কহিলেন, শুন ২, রাজা ভোজ্য।

অবস্থা পূর্বাতে খ্রীষ্টিক্রমাদিত্য সাম্রাজ্য করেন; সেই নগরে শিক্ষা কল্পা ব্যাকরণ নিরুক্ত জ্যোতিষ চন্দ্র শাস্ত্র এই ছয় অঙ্গের সহিত ঋক যজু সাম অথর্ক চারি বেদ পূর্নমীমাংসা উত্তরমীমাংসারূপ মীমাংসাশাস্ত্র, তর্ক বৈশেষিক সাংখ্য পাঠঞ্জলরূপ ন্যায়, বিস্তর স্মৃতিশাস্ত্র পুরাণশাস্ত্র এই চতুর্দশ বিদ্যা আনুর্কোদ দনুর্কোদ গান্ধর্বশাস্ত্র শিল্প শাস্ত্রাদিরূপ অর্থশাস্ত্র, এই চারি বিদ্যা দৃষ্টার্থ প্রধান, পূর্নোক্ত চতুর্দশ বিদ্যা অদৃষ্টার্থ প্রধান, এই সমুদয়ে অষ্টাদশ বিদ্যা। ইহাতে পূর্নোক্ত চতুর্দশ বিদ্যাতে পণ্ডিত এক ব্রাহ্মণ থাকেন, তিনি অপুত্রক। এক দিবস এই পণ্ডিতের স্ত্রী পণ্ডিতের কহিলেন, হে স্বামী, আমার গর্ভে যাচাতে পুত্র হয়, এমন দেবতার আরাধনা কর। ব্রাহ্মণ বলিলেন, ব্রাহ্মণি, ভাল কহিলা, ঐক্স স্ত্রীষা ব্যতিরেকে বিদ্যা হয় না, পুণ্য ব্যতিরেকে পুত্র হয় না। ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া পত্নীর অনুরোধে কুলদেবতার আরাধনা করিলেন। সেই পুণ্যের ফলে ব্রাহ্মণীর গর্ভে ব্রাহ্মণের এক পুত্র হইলেন, তাহার নাম দেবদত্ত হইল। অনন্তর দেবদত্তের পিতা দেবদত্তকে তাবৎ শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন; দেবদত্তকে বিবাহ দিয়া সংসারের ভারে নিযুক্ত করিয়া আপনি তীর্থ ভ্রমণ করিতে গেলেন। দেবদত্ত গৃহকর্ম করিয়া গৃহে থাকেন। এক দিবস দেবদত্ত হোমের নিমিত্ত কাষ্ঠ আনিতে বনে গেলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য অশ্বের উপরে

আরোহণ করিয়া মৃগয়া করিতে সেই বনে গিয়াছিলেন; বনের মধ্যে মৃগ অন্বেষণ করিতে ২ সৈন্যসামন্ত সকল নানা স্থানে গেল; রাজা বিক্রমাদিত্য ত্ৰ্যাহা হইয়া বনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে ২ এই দেবদত্ত নামা ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল। রাজা ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বিনয় পূৰ্ব্বক কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ, আমি ত্ৰ্যাহা হইয়াছি, আমাকে জল পান করাও। ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া সুস্বাদু সুপক উত্তম ফল সুশীতল জল লইয়া রাজার নিকটে দিলেন। রাজা সে ফল খাইয়া এবং জল পান করিয়া পরমাপ্যায়িত হইলেন। তার পর ব্রাহ্মণ পথ দেখাইয়া দিলেন, রাজা আপন স্থানে গেলেন। অন্য এক দিবস রাজা মদ্রিগণের সহিত কথা প্রসঙ্গে দেবদত্ত ব্রাহ্মণ যে উপকার করিয়াছিলেন, সেই উপকার সভাস্থ লোকদিগকে কহিয়া ব্রাহ্মণের অনেক প্রশংসা করিলেন। ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ মনের মধ্যে বিচার করিলেন, উত্তম লোকের উপকার করিলে সে উপকারে উত্তম লোক যাবজ্জীবন বদ্ধ হইয়া থাকে, উপকার বিমুक्त কখন হয় না; দেখি রাজার উপকারজ্ঞতা কি পয়াস্ত। এই পরামর্শ করিয়া কোনহ উপায়েতে রাজার পুত্রকে চুরি করিয়া আপন বাটীর মধ্যে লইয়া রাখিলেন। তদনন্তর রাজা আপন পুত্রকে না দেখিয়া পুত্রের অন্বেষণ কারণ নানা স্থানে দূতগণ প্রেরণ করিলেন, দূতগণ কুত্রাপি রাজপুত্রের তরু পাইল না। রাজা সপরিবারে পুত্রের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। ইতোমধ্যে এক দিবস দেবদত্ত ব্রাহ্মণ রাজপুত্রের এক অলঙ্কার বিক্রয়ের নিমিত্ত আপন ভৃত্যের হস্তে দিয়া বাজারে পাঠাইলেন। দৃত্য বণিকের দোকানে অলঙ্কার দেখাইতেছে, ইত্যবসরে রাজার লোকেরা দেখিয়া সে অলঙ্কার সমেত ব্রাহ্মণের ভৃত্যকে বান্ধিয়া রাজার সাক্ষাতে লইয়া গেল। রাজা তাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, এ অলঙ্কার আমার পুত্রের; হুই কোথায় পাইলি? আমার পুত্র বা কোথায়? সে লোক কহিল, মহারাজ, এ অলঙ্কার দেবদত্ত ব্রাহ্মণ বিক্রয় করিতে দিয়াছিলেন, আমি বিক্রয় করিতে গিয়াছিলাম, আমি আর কিছু জানি না। রাজা এই কথা শুনিয়া দৃত্য পাঠাইয়া দেবদত্তকে আপন সাক্ষাতে আনাইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, এ অলঙ্কার তুমি এই লোকের হাতে বিক্রয় করিতে দিয়াছিলি? ব্রাহ্মণ বলিলেন, বটে, আমি দিয়াছি। রাজা কহিলেন, তুমি এ অলঙ্কার কোথায় পাইলা? ব্রাহ্মণ বলিলেন, তোমার পুত্রের স্থানে পাইয়াছি। রাজা বলিলেন, আমার পুত্র কোথায়? ব্রাহ্মণ কহিলেন, তোমার পুত্র মরিয়াছেন। রাজা বলিলেন, কি রূপে মরিয়াছেন? ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি মারিয়াছি। তদনন্তর রাজা কহিলেন, তুমি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত জানি ধার্মিক নিরপরাধি রাজবালককে কেন নষ্ট করিলা? ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার ধনলোভে এ পাপবৃদ্ধি

হইল, এই প্রযুক্ত নষ্ট করিয়াছি। অনন্তর রাজা মস্ত্রিগণের প্রতি অব-  
লোকন করিলেন। মস্ত্রিগণেরা কহিলেন, মহারাজ, যে লোক রাজ-  
কীয় লোকদিগকে নষ্ট করে, তাহাকে রাজা তৎক্ষণে নষ্ট করি-  
বেন। ইনি রাজপুত্রকে নষ্ট করিয়াছেন, ইহাকে নষ্ট করা উপযুক্ত  
হয়; কিন্তু ইনি ব্রাহ্মণ, অতএব ইহার বৃত্তিচ্ছেদন করিয়া সপরিবারে  
ইহাকে আপন দেশহইতে দূর করিয়া দেও। রাজা ব্রাহ্মণের পূর্বো-  
পকার স্বরণ করিয়া মস্ত্রি লোকদের বাক্যে আদর না করিয়া ব্রাহ্মণ-  
কে ছাড়িয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার বৈশিষ্ট্য দেখিয়া  
অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া আপন ঘরে আসিয়া রাজপুত্রকে স্নান ভোজন  
করাইয়া বস্ত্র অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া রাজসভাতে লইয়া গেলেন।  
রাজা পুত্রকে দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়া পুত্রকে ক্রোড়ে করি-  
য়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ, তুমি কি আশয়ে এ ব্যবহার  
করিলে? আমি বুঝিতে পারিলাম না। ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমার পূর্ব-  
কৃত উপকারে তুমি কি রূপ বন্ধ আজ, ইহা বুঝিবার কারণ আমি  
এরূপ ব্যাপার করিয়াছিলাম। অনন্তর রাজা ব্রাহ্মণকে অনেক ধন  
দিয়া পরিতোষ করিলেন। ব্রাহ্মণ আপন গৃহে গেলেন।

#### VII.—*Liberality to a Devotee.*

পঞ্চমী পুতুলিকার কথা ।

শ্রী ভোজরাজা পুনর্বার অন্য সময় নিরুপণ করিয়া অভিষেক কার্য  
মস্ত্রিগণের সহিত সিংহাসনের সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইতো-  
মধ্যে পঞ্চমী পুতলিকা কহিলেন, শুন হে রাজা ভোজ, রাজা বিক্রমা-  
দিত্যের তুল্য ঐদার্য্য যাহার থাকে সেই এই সিংহাসনে বসিতে  
পারে। রাজা কহিলেন, হে পুতলিকে, রাজা বিক্রমাদিত্যের ঐদার্য্য  
কি রূপ? পঞ্চমী পুতলিকা কহিলেন, ভোজরাজ, শুন।

অবন্তী নগরে মস্ত্রিগণের মধ্যে রাজা বিক্রমাদিত্য ভদ্দাসনে বসিয়া  
রাজকাৰ্য্য করিতেছেন, ইতোমধ্যে ক্রীড়াবনের রক্ষক রাজদ্বারে আ-  
সিয়া দ্বারিকে কহিলেন, আমি রাজার সাক্ষাৎ যাইব, তুমি মহার-  
জের নিকটে সমাচার দেহ। ইহা শুনিয়া দ্বারী রাজার সমীপে গিয়া  
নিবেদন করিয়া বনরক্ষকে রাজ সন্নিধানে লইয়া গেল। উদ্যানপা-  
লক কপালে দুই হস্ত দিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া কহিল, হে মহা-  
রাজ, নিবেদন করি; আপনার ক্রীড়োদ্যানে আয়ু নারিকেল ঞ্চবাক  
জম্বীর নাগরজ চম্পক অশোক কিংশুক মল্লিকা তাল তমাল শাল  
পিয়াল কদলী কক্কোল লবঙ্গ এলাবতী কেতকী কুল্ল দমনক আদি

সকল বৃক্ষ লতা নূতন পল্লব পুষ্প ফলে শোভিত হইয়াছে; এই বসন্ত কাল বনকীড়ার সময়। রাজা ইহা শুনিয়া রাণীগণের সহিত দাসী ও নর্তকীতে পরিবৃত্ত হইয়া আরামে গেলেন। ক্রীড়াবনে গিয়া শ্লেষোক্তি বক্রোক্তিতে নিপুণ হাস্য হাস্য ভাব হাব বিস্মাস বিস্তৃত ইঙ্গিতাদিতে চতুর। সুরতিতে পণ্ডিতা পদ্মিনী চিত্রিনী স্ত্রীগণের সহিত রাজা কোন স্থানে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, কোথাও জলকীড়া করিতেছেন, কোন স্থানে গান করিতেছেন, কোথাও দুলিতেছেন, কোন স্থানে কদলী গৃহে প্রবেশ করিতেছেন। এই রূপে বসন্তকালে স্ত্রী বিক্রমাদিত্য নানা প্রকার সাংসারিক সুখানুভোগ করিতেছেন।

ইত্যবসরে সেই বনের এক প্রদেশে এক তপস্বী বহুকাল পর্যাঙ্ক বিবিধ প্রকার কঠোর তপস্যা করণে ক্ষীণশরীর রাজার বনবিহার দর্শনে বিকারপ্রাপ্তচিত্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি উত্তম বস্ত্র ধারণে দিব্য অলঙ্কার পরণে দিব্য গন্ধদ্রব্য লেপনে অপূর্ণ মি-ফটন ভঞ্জে উত্তম পালঙ্ক শয়নে সুগন্ধি দ্রব্য ঘ্রাণে জাতীয়ল লবঙ্গ এলাচী কর্পূরাদি মিশ্রিত তাম্বুল চর্বণে গীত বাদ্য শ্রবণে নর্তক নর্তকী নটন দর্শনে উত্তম সুন্দরী স্ত্রী সহিত হাস্য কৌতুক করণে যে প্রত্যক্ষ সুখ সাক্ষাৎকার হয় তাহা না করিয়া, তপস্যা করিলে স্বর্গসুখ হবে, এই ভাবি সন্ধিগত অপ্রত্যক্ষ সুখের কারণ এতাবৎ তপস্যা করিয়া কেবল আত্মবঞ্চনা করিলাম। যে সকল লোক আত্মপূরুষার্থে এই সকল সুখ ছোঁগ না করিয়া ভবিষ্যৎ সুখভোগের নিমিত্তে মুণ্ডিত হন সর্দাঙ্গে ভিক্ষু লেপন করেন কোপীন পরিধান করেন, তাহার। আপনার বিড়ম্বনা আপনার। করেন, এই মাত্র লোকে প্রকাশ করেন, ভবিষ্যৎ সুখ হওনের প্রমাণ কি? এই রূপ নাস্তিক মতাবলম্বনে যোগদ্রষ্ট হইয়া যোগী সাংসারিক সুখ সিদ্ধির নিমিত্তে রাজার নিকটে আগিলেন।

রাজা যোগিকে দেখিয়া বহু মান পূর্বক প্রণাম করিয়া আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে যোগি, কিমতে আপনকার আমার নিকটে আগমন? যোগী কহিলেন, হে মহারাজ, আমি অনেক কাল অবধি এই বনে তপস্যা করিতেছি, অদ্য আমার অরোপিত দেবতা আমাকে সুপ্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা করিলেন, তুমি হিরাজী বিক্রমাদিত্যের নিকটে যাও, তিনি তোমার সকল অভিলাষ পূর্ণ করিবেন। এতদ্বার্থে আমার আপনকার নিকটে আগমন। রাজা যোগির এই কথা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন এ যোগী অনিশ্চিত শাস্ত্রার্থ যোগদ্রষ্ট সাংসারিক সুখার্থে আবৃত্ত হইয়াছেন। অতএব আত্মের বাঞ্ছা পূরণ কর্তব্য হয়। এই মনের মধ্যে বিচার করিয়া বড় এক নগরের মধ্যে উত্তম বাটী নির্মাণ করিয়া যোগিকে দিলেন, নানালঙ্কারেতে ভূষিতা একশত যুব-তী স্ত্রী একশত গুম্ব অনেক ধন দাস দাসী গো মহিষী হস্তী ঘোটক

প্রভৃতি যোগিকে দিয়া আপনি যোগপাদুকাতে আরোহণ করিয়া আকাশপথে বায়ুবেগে রাজধানীতে আইলেন। যোগী বাঞ্ছিতহইতে অধিক সুখ সম্ভোগ করিয়া থাকিলেন।

### VIII.—*Romantic self-denial.*

#### ষষ্ঠী পুত্তলিকার কথা।

জিহোজরাজা পুনশ্চ অন্য সময় নির্ণয় করিয়া অভিষেকের জন্যে সিংহাসনে আরোহণ করেন, এই সময় ষষ্ঠী পুত্তলিকা হাসিয়া কহিলেন, শুন রাজা ভোজ, রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য যে পরোপকারক হয়, সে এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, রাজা বিক্রমাদিত্যের উপকারকতা কি? পুত্তলিকা কহিলেন, বিক্রম চরিত্রে মনযোগ কর।

অবস্খী পুরীতে রাজা বিক্রমাদিত্য সর্ব দেশের অধিপত্য করেন, রাজার অধিকারস্থ লোকেরা সর্বদা স্বয়ংগের আচার কদাচিৎ লঙ্ঘন করেন না, নিরন্তর শাস্ত্র বিচার করেন, অধম্মে দৃষ্টি কদাচ করেন না, পরোপকার করিতে সর্বদা চেষ্টিত থাকেন, প্রাণান্তেও মিথ্যাবাক্য বলেন না, আত্মা শরীরকে অনিত্য করিয়া জানেন, পরমাত্মার চিন্তা নিরন্তর করেন। ঐ পুরীতে ধনদত্ত নামা এক বণিক থাকেন, সেই ধনদত্তের এত ধন যে তিনি আপনার ধনের পরিমাণ আপনি জানেন না; যে ২ সামগ্ৰী কোন নগরে নাহি তাহা ধনদত্তের গৃহে আছে। এক দিবস ধনদত্ত বিচার করিলেন, পরলোকে উপকার হয় এমত পুণ্য করিলাম না, আমার গতি কি হবে? এই বিবেচনা করিয়া নানা প্রকার অনেক দান ধর্ম্ম করিয়া তীর্থ দর্শন কারণ দেশান্তরে গেলেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া সমুদ্রের মধ্যে এক দ্বীপে উপস্থিত হইলেন, সেই স্থানে দেবতার এক মন্দির আছে, মন্দিরের নিকটে এক সরোবর থাকে, সেই সরোবরের চারিদিকে চারি ফাট চন্দ্রকান্ত মণিতে খচিত আছে, ঐ স্থানে এক পরম সুন্দরী স্ত্রী ও দিব্য সুন্দর এক পুরুষ থাকেন, কিন্তু দুই জনের দুই মস্তক ছিন্ন হইয়া পৃথক্ আছে। মস্তকের সমীপে এক প্রস্তরে এইরূপ কতকগুলি অক্ষর লেখা আছে, উত্তম পুরুষ কেহ যদ্যপি আপনার মস্তক ছেদন করিয়া বলি দিবে, তবে এই স্ত্রী পুরুষের জীবন্যাস হবে। এই সকল দেখিয়া ধনদত্তের আশ্চর্য্য জ্ঞান হইল, তৎপর ধনদত্ত তীর্থ দর্শন করিয়া আপন গৃহে আইলেন। এক দিবস ধনদত্ত কথা প্রসঙ্গে রাজার সমীপে এ সমস্ত বৃত্তান্ত রাজার কাছে নিবেদন করিলেন। রাজা শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিলেন, ধনদত্ত, সেই স্থানে আমার

মহিত চল, কোতুক দেখিব। এই পরামর্শ করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য ধনদত্তকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে গেলেন; গিয়া ধনদত্ত পূর্বে যে সকল कहিয়াছিলেন, সে সমস্ত রাজা আপনি সাক্ষাতে দেখিয়া বিচার করিলেন, পরের যৎকিঞ্চিৎ উপকারের নিমিত্তে উত্তম লোকে প্রাণপণ করে; আমি প্রাণ দিলে ইহারা স্ত্রী পুরুষ দুই জনে জীবৎ-শরীর হইবে, অতএব এ উত্তম কর্ম অবশ্য কর্তব্য; শরীর ধারণে অবশ্য মৃত্যু আছে, পরোপকার করিয়া মরিলে পরলোকেও উত্তম গতি হয়। ইহা জানিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য সরোবরে স্নান করিয়া দেবীর সাক্ষাতে আপন মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত। ইতোমধ্যে দেবী প্রসন্না হইয়া রাজার হস্ত ধরিয়া कहিলেন, হে রাজন, তুমি উত্তম পুরুষ, তোমাকে মনুষ্য হইলাম, বর প্রার্থনা কর। রাজা कहিলেন, হে দেবি, যদি প্রসন্না হইলা, তবে এই দুই স্ত্রী পুরুষের প্রাণদান করিয়া এই দেশের রাজ্য দেও। দেবী ইহা শুনিয়া कहিলেন, হে বিক্রমাদিত্য, তুমি উত্তম পুরুষ, পরোপকারের নিমিত্তে আপনার প্রাণ ত্যাগ করিতে উদ্যত। ইহা कहিয়া দেবী ঐ স্ত্রী পুরুষের জীবন্যাস করিয়া এবং সে দেশের অধিকার দিয়া অম্বর্ধ্যান হইলেন। নিদ্রিত লোক যেমন নিদ্রা ভঙ্গ হইলে উঠে, এই রূপ স্ত্রী পুরুষ দুই জন গাত্ৰোত্থান করিলেন, দেবীর অনুগ্ৰহে স্ত্রী পুরুষ দুই জনা সেই দেশে রাজা রাণী হইলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য আপন রাজধানীতে আইলেন।

### IX.—*Liberality to a Lover.*

#### অষ্টমী পুতলিকার কথা।

ভারপর এক দিবস ক্রিভোজরাজা সকল অভিব্যেক সামগ্ৰী লইয়া সিংহাসনের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ইত্যবসরে অষ্টমী পুতলিকা कहিলেন, হে ভোজরাজ শুন, ক্রিবিক্রমাদিত্যের ন্যায় যে পরবাঙ্ঘাপূরক, সেই এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত। ইহা শুনিয়া রাজা कहিলেন, রাজা বিক্রমাদিত্য কেমন পরবাঙ্ঘাপূরক ছিলেন? পুতলিকা বলিলেন, হে রাজন, শুন।

অবস্খীপূরে ক্রিবিক্রমাদিত্য সাম্রাজ্য করেন। ঐ পূরে ত্রিপুরাকর নামে রাজপুত্রোহিত বাস করেন, তাঁহার পুত্র কমলাকর নামে, তিনি অত্যন্ত ধূর্ত। ত্রিপুরাকর আপন পুত্রকে মূর্খ দেখিয়া সর্দদা ভাবিত থাকেন, এক দিবস আপন পুত্রকে নিকটে বসাইয়া অনুযোগ করিতে লাগিলেন, হে পুত্র, শুন, সংসারে জীব মনুষ্যজন্ম অনেক পুণ্যের ফলে পায়। জীব মনুষ্যশরীর পাইয়া যদি বিদ্যা উপার্জন করেন,

তবে মনুষ্যজন্ম সার্থক, নতুবা সে মনুষ্যরূপী পশু। বিবেচনা করিয়া আপন মনে বুঝ, শয়ন আসন ভোজন প্রভৃতি ব্যবহার মনুষ্যের পশুর অবিশেষ, তবে পশুহইতে মনুষ্যের এই তরতম যে পশুর বিদ্যা হয় না, মনুষ্যের বিদ্যা হয়। ইহাতে যে মনুষ্যের বিদ্যা না হইল সে পশু কেন নয়? আরো দেখ, রাজস্বহইতে পাণ্ডিত্য বড়, কেননা রাজার স্বদেশে যাদৃশী মর্যাদা পরদেশে তাদৃশী নয়, পণ্ডিতের স্বদেশে পরদেশে তুল্য মর্যাদা। আর দেখ, যত ধন সংসারের মধ্যে আছে, সকল ধনহইতে বিদ্যা উপাদেয় ধন; অন্য ধনের দ্বারা চোর অগ্নি রাজাদি-ভীতি আছে, বিদ্যাধনের সে ভয় নাই; এবং আর ধন ব্যয় করিলে ক্ষীণ হয়, বিদ্যাধনের ব্যয়েতে বৃদ্ধি হয়; এবং অন্য ধন সর্বদা সঙ্গে থাকে না, বিদ্যাধন সৰুদা সঙ্গে থাকে। আর দেখ, যত ভূষণ আছে, সকলহইতে বিদ্যা বড় ভূষণ, কেননা অন্য অলঙ্কার বাল্য যৌবন অবস্থাতেই শোভা পায়, জরাবস্থাতে শোভা পায় না, বিদ্যা সর্বাবস্থাতে শোভা পায়। হে পুত্র, এ বিদ্যা তুমি উপাৰ্জন করিলা না, অতএব তোমার জীবন মরণ তুল্য। ফল বিবেচনা করিয়া বুঝ, পুত্র না হওয়া এবং হইয়া মরা এবং বাঁচিয়া থাকিয়া মূৰ্খ হওয়া, এ তিনের মধ্যে বরঞ্চ না হওয়া কিস্বা হইয়া মরা ভাল, মূৰ্খ হইয়া জীবদ্-শাতে থাকা কদাচ ভাল নয়, যেহেতুক পুত্র না হইলে আপনার অদৃষ্ট ভাবিয়া লোক নিরস্ত থাকে, হইয়া মরিলে বড় মাসেক দুঃখ লোক শোক করে, মূৰ্খ পুত্র পিতা মাতার সর্বদা দুঃখের নিমিত্ত হয়। অতএব বলি, মূৰ্খ পুত্রের মরণই ভাল। কমলাকর পিতার এই সকল বাক্য শুনিয়া বিদ্যা উপায় করিতে বিদেশে প্রস্থান করিলেন, অনেক দিবসে কান্দীর দেশে উপস্থিত হইলেন, সে দেশে চন্দ্রমৌলি নামে সৰ্ব শাস্ত্রে পণ্ডিত এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, কমলাকর বিদ্যার নিমিত্ত সেই ব্রাহ্মণের উপাসনা করিতে লাগিলেন। চন্দ্রমৌলি ব্রাহ্মণ কমলাকরের শ্রদ্ধাযাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া সরস্বতীর সিদ্ধ মন্ত্র দিলেন। কমলাকর সিদ্ধ মন্ত্র প্রভাবে অষ্টাদশ বিদ্যাতে পণ্ডিত হইলেন। তাহার পর কমলাকর কান্ধীপুরীতে গেলেন, কান্ধীপুরীতে এক বাটার মধ্যে নরমোহিনী নামে এক কন্যা থাকেন, সে বাটীতে আর কেহ থাকে না, সর্বদা দ্বার মুক্ত থাকে; সে বাটার কন্যা দুৰ্জ্জব নামে এক ব্রাহ্মণ, সে ব্রাহ্মণযোগে বাটী আইসে; যে কেহ বিদেশী সে বাটার মধ্যে যায়, এ কন্যাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণযোগে ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাকে স্তব্ধ করে, এই রূপে অনেক পথিক তথ্যে মরিয়াছে। কমলাকর এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া স্বদেশে আসিয়া এক দিবস শ্রীবিজয়াদিত্যের নিকট এ সকল বৃত্তান্ত কহিলেন, আর কহিলেন, হে মহারাজ, এ পদ্মিনী ব্রীকে আমাকে দেও। রাজা তাহা স্বীকার করিয়া কমলাকরকে সঙ্গে লইয়া

কাশীপুরে নরমোহিনী কন্যার নিকটে উপস্থিত হইলেন, রাজার সে কন্যা দেখাতে কিছুমাত্র মোহ হইল না। রাজা অত্যন্ত দৈর্ঘ্যশালী জিতেন্দ্রিয়। তারপর রাক্ষস নিশাতে রাজাকে খাইতে উদ্যত হইবামাত্র রাজা খড়্গ চর্ম্ম হস্তে লইয়া যুদ্ধার্থে উদ্যুক্ত হইলেন, তদনন্তর রাজা ঐ রাক্ষসের সহিত নানা প্রকার যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নষ্ট করিলেন। রাক্ষস নষ্ট হইবাতে নরমোহিনী কন্যা সন্তুষ্ট। হইয়া রাজার অনেক প্রশংসা করিয়া কহিলেন, হে রাজন, তুমি আমাকে রাক্ষসহইতে ত্রাণ করিয়া প্রাণদান দিলে, অতএব আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। রাজা কন্যার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে কন্যে, তুমি যদি নিতান্ত আমার শরণাপন্ন হইলা, তবে আমি যাহা বলি তাহা প্রতিপালন কর। এই যে কমলাকর, ইনি বড় পণ্ডিত, আমার অভিযয় প্রিয়, ইহাকে তুমি পতিভাবে ভজ। রাজার এই কথাতে কন্যা সম্মত হইলেন। এই রূপে জী বিক্রমাদিত্য কমলাকরকে পক্ষিনী কন্যাকে দিয়া আপন রাজধানীতে আইলেন, কমলাকর পক্ষিনী কন্যাকে লইয়া আপন বাটীতে গেলেন।

#### X.—*Liberality to the Poor.*

নবমী পুতলিকার কথা।

ভোজ রাজা পুনর্বার এক দিবস নিরূপণ করিয়া অভিষেক কারণ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিতেছেন, ইতোমধ্যে নবমী পুতলিকা কহিলেন, হে ভোজরাজ, শুন; রাজা বিক্রমাদিত্যের বুল্য মহেন্দ্র যার থাকে, সে এই ভদ্রাসনে বসিতে পারে। ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, হে পুতলিকে, রাজা বিক্রমাদিত্যের মহেন্দ্র কিরূপ? পুতলিকা কহিলেন, ভোজরাজ, শুন।

অবশ্যী পুরীতে জীবিকমাদিত্য রাজ্য করেন, ঐ নগরীতে এক যোগী আসিয়া উদ্যানের মধ্যে থাকিলেন, সে যোগী সর্লজ এবং বাকসিদ্ধ নিরাকঙ্ক পরম বৈরাগ্যমূলক, যাহাকে যাহা বলেন তার তাহাই সিদ্ধ হয়। যোগির এই সকল বৃত্তান্ত রাজা লোকের প্রমুখ্যে শুনিয়া যোগিকে আনিবার কারণ সভাস্থ পণ্ডিতদিগকে পাঠাইলেন। যোগী পণ্ডিতের প্রমুখ্যে রাজার আশ্রয় শুনিয়া আইলেন না, কহিলেন, আমার রাজার নিকট গিয়া প্রয়োজন কি? যে পুরুষ নিক্কাম সে তুণের ন্যায় অপূৰ্ণ সুন্দরী জীকে দেখে; যে নিষ্কাপ সে তুণতুল্য যমকে জানে; যে নিজেভ সে রাইজখ্যাকে তুণপ্রায় জানে, যে নিষ্পুয়োজন সে রাজাকে তুণ সমান মানে। যোগির এই সকল কথা পণ্ডিতেরা শুনিয়া রাজার সাক্ষাতে আসিয়া কহিলেন। রাজা শুনিয়া বুঝিলেন,



যোগী ভাল বটে। লোক রাজার নিকটে আসিতে প্রার্থনা করে, আমি ডাকিয়া পাঠাইলাম, তথাপি আইলেন না, অতএব বুঝিলাম এ যোগী নিতান্ত নিষ্কূহ বটেন। রাজা এই বিচার করিয়া আপনি যোগির নিকটে আইলেন, যোগী রাজার রাজচিহ্ন ও মহাপুরুষ লক্ষণ দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে দিব্য এক ফল দিলেন, এবং সে ফলের প্রভাব কহিলেন, যে এ ফল খায় সে অজর অমর নিরোগ হইয়া থাকে। রাজা সে ফল পাইয়া আপন বাটাতে আসিতেছেন, ইতিমধ্যে পথে এক ব্যক্তিকে অত্যন্ত রোগাৰ্ত্ত দেখিয়া তাহার প্রতি দয়া করিয়া সে ফল দিলেন।

### XI.—*Liberality to Subjects.*

#### দশমী পুতুলিকার কথা ।

তৎপর অন্য এক মুহূর্ত্তে অভিষেক কারণ ঞ্জিজরাজ সিংহাসন সমীপে আসিলেন। দশমী পুতলিকা ঞ্জিজরাজকে দেখিয়া উপহাস করিয়া কহিলেন, হে ঞ্জিজরাজ, তুমি এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত নহ। ঞ্জিবিক্রমাদিত্যের সদৃশ যে রাজা সে এ সিংহাসনে বসিতে পারে। ঞ্জিজরাজ কহিলেন, রাজা বিক্রমাদিত্য কীদৃক্ ছিলেন? দশমী পুতলিকা শুনিয়া কহিলেন, হে ঞ্জিজরাজ, শুন, ঞ্জিবিক্রমাদিত্য যে রূপ গণবান্ ছিলেন, তাহা কহি।

এক দিন ঞ্জিবিক্রমাদিত্য ভূমণ্ডল অবলোকন কারণ যোগপাদুকা আরোহণ করিয়া চলিলেন; নানা দেশ ভ্রমণ করিতে ২ এক স্থানে পৰ্ব্বতে অতি বড় গম্বীরের মধ্যে এক অপূৰ্ণ মনোহর বৃক্ষ দেখিয়া সে বৃক্ষের তলে গিয়া বসিলেন; তারপর সে বৃক্ষের উপরে চিরঞ্জীবী নামে এক পক্ষী থাকেন, সেই পক্ষির পরিবারগণ নানা দেশে আহার প্রচারণ করিয়া সমস্তা সময়ে ঐ বৃক্ষের উপরে আসিয়া পক্ষির পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে এক পক্ষী কহিলেন, আজি আমার অতি বড় দুঃখ হইয়াছে। পক্ষি সকল ঐ পক্ষিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোমার কি দুঃখ? পক্ষী কহিলেন, তোমরা আমার অন্তঃকরণের দুঃখের বৃত্তান্ত মনোযোগ করিয়া শুন।

সমুদ্রের মধ্যে এক দ্বীপ আছে, সেই দ্বীপের রাজা এক রাক্ষস, প্রজা মনুষ্য লোকের। এক দিবস ঐ রাক্ষস সকল মনুষ্য খাইতে উদ্যত হইল, এই ভয় প্রযুক্ত সকল প্রজাতে পরামর্শ করিয়া কহিলেন, হে রাক্ষস, তুমি আমাদের রাজা, আমরা তোমার প্রজা। প্রজা পালন রাজধর্ম্ম। তুমি রাজা হইয়া প্রজাদিগকে সন্মুখ করিতে উদ্যত হও এমত উপায় নহে। আমরা তোমার আহার কারণ প্রতি দিন এক

মনুষ্য পর্যায়ানুসারে দিব। রাক্ষস সেই দিন অবধি প্রত্যহ এক-২ মনুষ্য আহার করিয়া সন্তুষ্ট থাকে, প্রজাদিগের অধিক উপদ্রব করে না। আমি আজি সেই দেশে চরণে গিয়াছিলাম, সেই স্থানে আমার এক মিত্র আছে, তাহার এক পুত্র। আমার মিত্রকে অদ্য এক মনুষ্য দিতে হইবে, অতএব আমার মিত্রপুত্রকে রাক্ষস ভক্ষণ করিবে, এই নিমিত্তে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি।

রাজা বিক্রমাদিত্য বৃক্ষের তলে থাকিয়া পক্ষির কথা শুনিয়া যোগ-পাদুকাতে আরোহণ করিয়া রাক্ষস রাজার দেশে গেলেন। পক্ষির মিত্র-পুত্র আপন শরীর রাক্ষসকে ভক্ষণ করিতে দিবার কারণ মরণ ভয়ে অত্যন্ত কাতর হইয়া বসিয়াছেন। রাজা বিক্রমাদিত্য ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে বালক, তুমি নিজ গৃহে যাও, আমি তোমার হইয়া নিজ শরীর রাক্ষসকে ভক্ষণ করিতে দিব। বালক কহিলেন, হে পুণ্যাত্মা, তুমি কে? আমাকে পরিচয় দেহ। রাজা কহিলেন, আমার পরিচয়ে তোমার কি প্রয়োজন? বালক বিক্রমাদিত্যের এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া আপন গৃহে গেলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য রাক্ষসের আহারস্থানে হাস্যবদনে নিভয় হইয়া বসিয়া থাকিলেন। রাক্ষস আহারের কালে সেই স্থলে আসিয়া উত্তম পুরুষ দেখিয়া কহিলেন, হে মনুষ্য, তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল, ইহাতে ভয় না করিয়া হাস্য করিতেছ? তুমি কে? আমাকে পরিচয় দেহ। বিক্রমাদিত্য কহিলেন, আমি তোমার আহারের কারণ আসিয়াছি, পরিচয়ে কি প্রয়োজন? আমাকে ভক্ষণ কর। রাক্ষস তুষ্ট হইয়া কহিল, হে উত্তম পুরুষ, তুমি বড়ই পুণ্যাত্মা, আমি তোমাকে তুষ্ট হইলাম; আমার স্থানে তোমার যে অভিলষিত থাকে তাহা যাক্রা কর। রাজা কহিলেন, যদি আমার প্রতি তুষ্ট হইনা, তবে অদ্য অবধি প্রজার হিংসা করিবা না। অনন্তর রাক্ষস তথাস্থ বলিয়া রাজার বাক্য স্বীকার করিলেন। রাজা যোগপাদুকাতে আরোহণ করিয়া নিজ রাজধানীতে আইলেন। সে অবধি রাক্ষসের প্রজা লোকেরা মুখ হইয়া থাকিল।

## XII.—Liberality to a Pandit.

### পঞ্চদশী পুত্তলিকার কথা।

পুনর্বার এক দিবস অভিষেকার্থ সিংহাসন সমীপোপস্থিত শ্রীভোজ-রাজাকে দেখিয়া পঞ্চদশী পুত্তলিকা কহিলেন, হে ভোজরাজ, শুন, এ সিংহাসনে বসিবার যে উপযুক্ত তাহার বৃত্তান্ত শুন। রাজা কহিলেন, কহ, সে বৃত্তান্ত কিরূপ?

L



পুতলিকা কহিলেন, এক সময়ে জীবিকমাদিত্য হস্তী অশ্ব রথ পদাভিক  
রূপ চতুরঙ্গিনী সেনাসমভিব্যাহারে সৰ্বদ্বিধিজয় করিয়া এবং রাজা-  
সমূহকে স্ববশীভূত করিয়া ধীমতিব কর্মসচিব সভাস্থ পণ্ডিত প্রভৃতির সহিত  
সভায়সে বসিয়াছেন। ইত্যবসরে ক্রীড়াবনাধ্যক্ষেরা রাজসাক্ষাৎকারে  
আসিয়া কৃতাজলি হইয়া বিনয় পূর্বক নিবেদন করিলেন, হে মহারাজ,  
সকল ধনুরাজ বসন্ত আপনকার বিলাসবিপিনসমূহে প্রবেশ করিলেন,  
বনরাজি নদীন পল্লব ফল পুষ্প স্তবক মঞ্জরী ভাৱেতে পরম শোভাবি-  
শিষ্ট হইয়াছেন, সকল সরোবরে সরসীকূহ প্রকাশ হইয়াছে, ভুমরমালা  
মধুপানে মত্ত হইয়া মনোহর শব্দ করিতেছেন, কোকিলমিথুন মধুর রব  
করিতেছেন। উদ্যানপালদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা সপরিবারে  
ক্রীড়াবনে গমন করিলেন, নানা স্থানে নানাবিধ সুখানুভব করিয়া বন-  
মধ্যবর্তী বিচিত্র মণ্ডপ মধ্যস্থিত মণিমণ্ডিত কণকময় সিংহাসনে উপবিষ্ট  
হইয়া পণ্ডিতদের সহিত শাস্ত্র প্রশঙ্গ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে রাজার  
ধৰ্ম্মাধিকারি পণ্ডিত জানশাস্ত্রের এক প্রশঙ্গ করিলেন, হে মহারাজ,  
শুন, রাজলক্ষ্মী কখন কাহাতেও স্থির হইয়া থাকেন না। রক্ত মাংস  
নানাবিধ ব্যাবিষয় এ শরীরও স্থির নয়, এবং পুত্র মিত্র কলত্র প্রভৃতি  
কেহ নিত্য নয়, অতএব এ সকলে আত্মনিক প্রীতি করা জানি  
জনের উপযুক্ত নয়। প্রীতি যেমন সুখদায়ক, বিচ্ছেদ ততোধিক দুঃখ-  
দায়ক হয়; অতএব নিত্য বস্তুতে মনোভিনিবেশ করা জানির কৰ্ত্তব্য।  
নিত্য বস্তু সচ্চিদানন্দ বিগুহ পরমপুরুষ ব্যতিরেকে কেহ নয়; তাঁহাতে  
মন সুস্থির হইলে জীব অমার সংসার কাগাগারহইতে মুক্ত হয়।  
রাজা ধৰ্ম্মাধিকারির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ কাল আত্মমনে  
বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে ধৰ্ম্মাধিকারি, তুমি যাহা কহিলে তাহা  
যুক্ত বটে। বহুতর জিদুবিশিষ্ট শরীরেতে প্রাণবায়ুর স্থিতি জীবের  
জীবন, তাদৃশ প্রাণবায়ুর শরীরহইতে নির্গম জীবের মরণ। অতএব  
জীবের জীবন বড় আশ্চর্য্য, মরণ সহজ। সাংসারিক যাবৎ বিষয়  
যাবৎ জীবন তাবৎ পথ্যস্ত; মরণোত্তর কাহার সহিত সম্বন্ধ থাকে  
না, ইহা প্রত্যক্ষ; সকলে জানিয়াও বিষয়েতে মত্ত থাকে। ইহার পর  
অজান বা কি? এ জান নষ্ট না হইলেও পরমপুরুষেতে স্থিরতরানুরাগ  
হয় না। অজান নাশ যৎসঙ্গ করণে হয়, সেই পরম সাধু; অতএব  
তুমি পরম সাধু বট। বিক্রমাদিত্য এই রূপ নানা প্রকার জানকথা  
কহিয়া ধৰ্ম্মাধিকারিকে পরিতোষার্থ অষ্ট লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিলেন।

XIII.—*Liberality to an Enemy.*

## ত্রয়োবিংশতি পুতলিকার কথা।

পুনরপর দিবসে অভিষেকার্থ সিংহাসন নিকটোপস্থিত জীভোজ-রাজকে দেখিয়া ত্রয়োবিংশতি পুতলিকা কহিলেন, হে ভোজরাজ, ত্রিবিক্রমাদিত্যের তুল্য শৌর্য্য ধৈর্য্য উদ্যমশালী যে হয়, সে এ সিংহাসনে বৈসুক। রাজা কহিলেন, ত্রিবিক্রমাদিত্যের শৌর্য্যাদি কি রূপ? পুতলিকা কহিলেন, হে ভোজরাজ, শুন।

অবশী নগরে ত্রিবিক্রমাদিত্য সাম্রাজ্য করেন; এই নগরে ধনপতি নামে ত্রিংশৎ কোটীয়ার এক বণিক থাকেন, তাহার চারি পুত্র। এই বণিক আপন মৃত্যুমুখে চারি পুত্রকে কহিলেন, হে পুত্রেরা, তোমরা আমার মৃত্যুর পর একত্র থাকিবা, বিভক্ত কদাচ হইবা না; সহবাসের গুণ বিস্তর; ইতরেতর সাহায্য ক্ষুদ্র লোকেরাও অসাধ্য কাণ্ড সিদ্ধ করিতে পারেন; যেমন তৃণ সমূহ একত্র হইয়া দৈব বৃষ্টি নিবারণ করেন; এই তৃণেরা বিভক্ত হইলে সে বৃষ্টি নিবারণ করিতে পারেন না, পরন্তু এই বৃষ্টির জলে আপনাদি ভাসিয়া যায়; অতএব মিলিয়া থাকা ভাল। যদি দৈবাৎ সম্মিলিত হইয়া থাকিতে না পার, তবে আমার শয়নস্থানে তোমাদের নামাঙ্কিত করিয়া চারি কলস পুঁতিয়া রাখিয়াছি, তাহা আপনাদি নামানুসারে লইবা। এই রূপ পুত্রদিগকে শাসন করিয়া ধনপতি দেহত্যাগ করিলেন। কিয়ৎ কালান্তর বণিকপুত্রেরা পরস্পর কলহ করিয়া বিভক্ত হইয়া স্ব স্ব নাম চিহ্নিত চারি কলস মৃত্তিকাহইতে উদ্ধার করিয়া দেখিলেন, জ্যেষ্ঠের কলসে মৃত্তিকা, দ্বিতীয়ের ঘটে অঙ্কার, তৃতীয়ের কুণ্ডে অগ্নি, চতুর্থের কলসে তৃণ; ইহার অভিপ্রায় না বুঝিয়া অনেক বিচক্ষণ লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন; ইহার অভিপ্রায় কেহ কহিতে পারিলেন না। এই রূপে অনেক দিবস পর্য্যন্ত চারি সহোদরে বিভক্ত হইয়া দুঃখেতে কাল যাপন করিলেন।

এক দিন এই চারি বণিকপুত্রেরা ত্রিবিক্রমাদিত্যের সভাতে গিয়া সভ্য লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তত্রাপি কলসের তদ্বৎ নিরূপণ হইল না। কিন্তু এই প্রতিষ্ঠান নগরে দুই বুদ্ধ থাকেন, তাহাদের এক বিদবা ভগিনী পরম রূপবতী, তাহাকে পাতালহইতে এক নাগপুত্র আসিয়া সম্বোধন করিয়াছিল, তৎপ্রসূক গর্ভবতী হইলেন। তাহার দুই দুই জন বিধবা ভগিনীর গর্ভ দেখিয়া শঙ্কাস্থিত হইয়া দেশান্তরে গেলেন। এই বিধবা বুদ্ধাণী কিছু দিনের পর এক পুত্র প্রসব করিলেন, তাহার নাম শালিবাহন, এই শালিবাহন আপন মাতার সহিত এক কুন্ডকার-গৃহে থাকেন। তিনি সেই ঘটচতুষ্টয়ের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া প্রতি-

ষ্ঠান নগরস্থ রাজসভাতে আসিয়া কহিলেন, হে সভ্যবর্গ, এ ঘটচতুষ্টয়ের যথার্থ নিরূপণ আমি করিব। ইহা শুনিয়া সকল সভ্য লোকেরা সে নাগপুত্রের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বালক কহে, মৃত্তিকা পূরিত ঘট যাহার নামে, ভূমি ধন তাহার। অঙ্গার পূরিত কলস যাহার নামে, স্বর্ণ রজত কাংস্য পিত্তল তাম্র ত্রপু শীশক লোহরূপ অষ্ট ধাতু দ্রব্য তাহার। অস্থি পূরিত কুণ্ড যাহার নামান্ত্রিত, তাহার হস্তী ঘোটক গো মহিষ ছাগ মেঘ দাস দাস্যাদিরূপ দ্বিপদ চতুষ্পদ ধন। তুষ পূরিত গর্গরী যাহার নামে, ধান্য যব গোধূম কলাই মুদগ চনক তিল সর্ষপাদিরূপ শস্যধন তাহার। নাগপুত্রের এই বাক্য শুনিয়া চারি ভ্রাতাতে আনন্দিত হইয়া পিতৃকৃত্যশানুসারে স্ব-ভাগ লইয়া পরম সুখে কাল ক্ষেপণ করিলেন।

নাগপুত্র কৃত নির্ণয় লোক পরম্পরাতে ত্রিবিক্রমাদিত্য শুনিয়া নাগপুত্রের আনয়ন নিমিত্ত প্রতিষ্ঠান নগরে দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু শালিবাহন আইলেন না, কহিলেন, বিক্রমাদিত্যের নিকটে যাওয়ার কি প্রয়োজন? যদি তাহার কিছু প্রয়োজন থাকে, তবে তিনি আমার নিকটে কেন না আইসেন? দূতেরা এই বাক্য ত্রিবিক্রমাদিত্যের সাক্ষাতে গিয়া কহিল। রাজা বালকের এই বাক্যে বিস্মিত এবং কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া চতুর্দিকী সেনাপরিবৃত্ত ত্রিবিক্রমাদিত্য স্বয়ং প্রতিষ্ঠান পুরে উপস্থিত হইলেন। তথাপি শালিবাহন রাজার সম্মুখার্থে বিক্রমাদিত্যের নিকটে আইলেন না। ত্রিবিক্রমাদিত্য ক্রুদ্ধ হইয়া স্বকীয় লোক প্রেরণ করিয়া শালিবাহনের পুরী গৃহ বোধ করিলেন। তদনন্তর শালিবাহন স্বগৃহাবরোধন দেখিয়া মৃত্তিকানির্মিত গজ তুরগ পদাতিকাদি স্থপিতৃপ্রভাবে সজীব করিয়া নুস্বার্থে আজ্ঞা দিলেন। শালিবাহনের সৈন্যেরা ত্রিবিক্রমাদিত্যের সৈন্যের সহিত অনেক দিবস পর্যন্ত বিবিধ প্রকার যুদ্ধ করিলেন। তথাপি ত্রিবিক্রমাদিত্যের প্রভাবে তৎসৈন্যেরা ভঙ্গ হইল না। এক দিবস রাত্রিযোগে শালিবাহনের পিতা পাতালপুত্র নাগপুত্র আসিয়া বিক্রমাদিত্যের সকল সৈন্যকে দংশিয়া বিষজ্বালাতে মূর্ছিত করিয়া গেলেন। ত্রিবিক্রমাদিত্য স্বকীয় সকল সেনাকে মূর্ছিত দেখিয়া অমৃত সেচনে সৈন্যদের জীবনার্থে নাগরাজ বাসুকির ময়ূর জব করিলেন। বাসুকি তুষ্ট হইয়া রাজাকে অমৃত দিয়া গেলেন। রাজা এ অমৃত লইয়া বাঁচাইতে যাইতেছেন, পথিমধ্যে শালিবাহন প্রেরিত পুরুষদ্বয় রাজার সম্মুখে আসিয়া এ অমৃত প্রার্থনা করিল। ত্রিবিক্রমাদিত্যের এই নিয়ম, যে যাহা প্রার্থনা করিবে, তাহাকে তাহাই দিব। অতএব স্ননিয়ম ভঙ্গ ভয়ে এ পুরুষদ্বয়কে অমৃত দিলেন। মহতের মহত্ব এই যে স্ববাক্যের অন্যথাচরণ কদাচ না হয়। এই রূপে ত্রিবিক্রমাদিত্য একাকী পথিমধ্যে চিন্তা করিলেন, শুভ কর্ম করণার্জিত পুণ্যবলে পুরুষ দম্বর

দিপংসাগর তরে, এই শাস্ত্রের প্রমাণ আছে। অতএব ধর্ম আমাকে অবশ্য রক্ষা করিবেন। রাজা এই ভাবনা করিতেছেন, ইত্যবসরে পাতালনগরীহইতে বাসুকি স্বয়ং আসিয়া অমৃত বৃষ্টি করিয়া জীবিক্রমাদিত্যের সকল সৈন্যকে মজীব করিয়া গেলেন, সৈন্যেরা সুস্থো-প্তিত প্রায় কোলাহল করিতে লাগিল। রাজা বিক্রমাদিত্য সৈন্য-দের জীবন দানে পরম মনুষ্ট হইয়া সকল সেনার সহিত যপুরীতে আইলেন। অন্যান্য প্রভাতে অন্যান্য বিম্বিত হইলেন।

#### XIV.—*Liberality to all.*

দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকার কথা।

অন্য এক দিবস সিংহাসনারোহণোদ্যত জিহোজরাজকে নিবারণ করিয়া দ্বাত্রিংশতমী পুত্তলিকা কহেন, হে ভোজ রাজ, এতদ্ভদ্রাসন উপ-বেষ্টা জীবিক্রমাদিত্যের ক্রিয়ণ্ড গুণোপাখ্যান শ্রবণ কর।

এক সময়ে অরবুহ প্রবুকু প্রায় তবদেশে কোন শস্য না জন্মিবাতে সকল দেশের প্রজা লোকেরা শস্য মাহার্য্য প্রবুকু দুষ্টক্রব্যাকুল হইয়া বিচার করিলেন, মহারাজাবিরাজ জীবিক্রমাদিত্য পরম ধার্মিক, উহার দেশে দুষ্টক্রম হয় নাহি, অতএব সে দেশে গিয়া সকলে প্রাণ রক্ষা করি। এই রূপ পরামর্শ করিয়া অন্য ২ রাজার দেশহইতে জীবিক্রমাদিত্যের দেশে আইলেন। এই সম্বাদ জীবিক্রমাদিত্য দূত প্রমুখাৎ শুনিয়া স্বদেশে সর্গত্রে আজ্ঞা দিলেন, বিদেশাগত অম্মার্থিরা যে স্থানে যে ভক্ষ্যদ্রব্য পাইবেন, তাহা স্বচ্ছন্দে ভক্ষণ করিবেন; ইহাতে কেহ প্রতিবন্ধকতাচরণ না করিবে। যাহার মত টাকার দ্রব্য এতদর্থ্যে ব্যয় হইবে, সে তত টাকা আমার ভাণ্ডারহইতে পাইবে। এইরূপ ঘোষণাতে সকলে রাজাজ্ঞানুসারে ব্যবহার করিলেন। ইহাতে নগরস্থ ভদ্র লো-কেরা আহারোপযুক্ত দ্রব্য ক্রয় করিতে না পাইয়া রাজার সাক্ষাতে নিবেদন করিলেন, হে মহারাজ, আমরা নগরস্থ বিশিষ্ট লোক, কৃষি-কর্ম কখন করি নাহি, ক্রোত শস্যমাত্রোপজাশী; সম্পত্তি এক মুদ্রা-লভ্য শস্য শত মুদ্রাতেও পাই না; এতন্নিমিত্তক সপরিবারে আমা-দের প্রাণরক্ষা হয় না। জীবিক্রমাদিত্য বিশিষ্ট লোকদের এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত চিন্তাশ্রিত হইলেন। মনে বিচার করিলেন, যদ্যপি বিদেশাগত বৃদ্ধকদিগকে বারণ করি, তবে বাক্য মিথ্যা হয়। যদি গৃহকদিগকে ক্রয়নার্থে নিবারণ করি, তবে সর্বোপকারিতাপুত ভঙ্গ হয়। এই রূপ চিন্তাশ্রিত হইয়া পরমেতরীর আরাধনা করিলেন। পর-

মেথুরী সাক্ষাৎ হইয়া আজ্ঞা করিলেন, হে মহারাজ, বর প্রার্থনা কর। রাজা কৃতজ্ঞ হইয়া গদ্য পদ্য বিবিধবাক্য প্রবন্ধে দেবীর স্বর করিয়া বর প্রার্থনা করিলেন, হে দেবি, যদ্যপি আমার প্রতি সন্তুষ্টি হইয়াছে, তবে এই বর দেও, আমার দেশের সকলের গৃহে অক্ষয় ভক্ষণীয় দ্রব্য হউক। দেবী তথাস্থ বলিয়া রাজার পরোপকারকতাবশেষে অত্যন্ত সন্তুষ্টি হইয়া রাজাকে চিৎতামণি নামে এক রত্ন দিয়া অনুহিত হইলেন। রাজা প্রজাবর্গের স্বাস্থ্য সুস্থান্ডঃকরণ হইয়া সভামধ্যে সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া সম্রাট সামন্ত মহামাত্র প্রভৃতিদের সহিত বিচার করিয়া তীর্থযাত্রার কর্তব্যতা নিশ্চিত করিয়া সামগ্ৰী সমবধানার্থ আজ্ঞা দিয়া বসিয়াছেন। ইতোমধ্যে এক ধূর্ত কপট সন্ন্যাসী দেহাত্মবাদী প্রত্যক্ষমাত্রপ্রমাণবাদী রাজসভাতে আসিয়া উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণাজিনোপবিষ্ট রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, হে মহারাজ, এ সকল সামগ্ৰী সমবধান কি নিমিত্তে হইয়াছে? রাজা কহিলেন, আমি তীর্থযাত্রা করিব, তদর্থ্যে এ সকল সামগ্ৰীর আয়োজন হইয়াছে। চাক্ষক কহিল, তীর্থ বা কি? তীর্থযাত্রা করিলে বা কি হয়? রাজা কহিলেন, গঙ্গাদি তীর্থ; তৎস্নানাদিতে পুণ্যোৎপাদন হয়, তৎপুণ্যে ফলাকাঙ্ক্ষির স্বর্গ হয়, ফলাভিসন্ধিরহিতের চিত্তশুদ্ধাদি প্রণালীক্রমে তত্ত্বজান হইয়া মুক্তি হয়। চাক্ষক এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত উপহাস করিয়া কহিলেন, প্রত্যেক কল্পিত মিথ্যা প্রমাণেতে অজানির নষ্ট হউক। কিন্তু মহারাজ, তুমি জানবান সারগাহী, তোমার উপস্কৃত এ বাক্য নহে। পারমার্থিক জানিদের যে কথা তাহা শুন। যে অজান পুরুষেরা স্বর্গার্থে কর্ম করে, তাহাদের এ বড় বুদ্ধিভ্রম। যে কর্মের বিনাশ প্রত্যক্ষতো দেখে, সেই বিনষ্ট কর্মকে দেহান্তরে স্বর্গাদি ফলের জনক করিয়া বলে। বিধ্বস্ত কারণ কখন কার্যের জনক হয় না; যেমন দধি সূত্র পটের জনক হয় না। অতএব স্বর্গ মিথ্যা, এবং এই যুক্তিতে নরকও মিথ্যা; আর বহুমান দেহপাতোত্তর ভাবি দেহান্তরমণ্ডল আত্মার হয়, এ কথা নিতান্ত অকপটস্পর্শাসিক্ত কথার ন্যায়। অতএব আত্মার শরীরান্তরপ্রাপ্তি মিথ্যা, এ প্রসূক স্বর্গ ও নরক ও মর্ত্য এবং অপ্রত্যক্ষ যে ধর্মাদর্ম সেও মিথ্যা; দেহাতিরিক্ত আত্মা আছেন এ যে কথা গগণকমুম প্রায়; মহারণ্ড বুদ্ধাদির ন্যায় স্বতঃ স্থিত্যুপপত্তি-প্রলয়শালি সংসারের কর্তা পাতা হর্তা ঈশ্বর, এই যে কল্পনা সে কল্পনামাত্র; অতএব প্রত্যক্ষাতিরিক্ত প্রমাণে যে প্রামাণ্যবুদ্ধি সে অপ্রামাণিক; কিন্তু অন্ধগোলাঙ্গুলের ন্যায় অজানাত্ত লোকের ব্যামোহ কারণ অসদুপদেশমাত্র। ঐবিক্রমাদিত্য চাক্ষকের এই রূপ নানা প্রকার বেদবিরুদ্ধ বাক্য শুনিয়া কিঞ্চিৎ কোপাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আরে নাস্তিক, প্রত্যক্ষাতিরিক্ত প্রমাণ নাহি, এ বাক্য কহ যে তুমি, তুমি এই স্বল

মতাবলম্বনে অনুমানাদি প্রমাণ যদ্যপি না মান, প্রত্যক্ষমাত্র প্রমাণই মান, তবে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত যদি দৈবাত্ম অত্যন্ত বিশ্বাসী হন, তবে তাহার নিজ বাক্যের প্রামাণ্যগূহ কিরূপে হয়? যদি না হয়, তবে তাহার কোন ব্যবহার সিদ্ধ হইতে পারে না। কিন্তু লোকে দেখিতেছে, এতাদৃশ পণ্ডিত পরোপদেশও করিতেছে এবং আশ্রয়ব্যবহার নির্বাহ করিতেছে। আর যদি কখন তুমি স্বশিরশ্ছেদন স্বপ্নে প্রত্যক্ষ দেখ, তবে তুমি নিদ্রাভঙ্গোত্তর আপনাতে কি মূঢ় ব্যবহার কর, কিম্বা জীবনব্যবহার কর? যদি মূঢ়ব্যবহার কর, তবে তুমি বিলক্ষণ বিচক্ষণ বট। যদি জীবনব্যবহার কর, তবে প্রত্যক্ষ প্রমাণের বাধ হইল। অতএব তোমাকে প্রত্যক্ষাতিরিক্ত সৰ্ব শাস্ত্র সিদ্ধ অনুমান প্রমাণ অবশ্য মানিতে হইবে। আর সম্পূর্ণ তোমাকে এক কথা জিজ্ঞাসা করি। তুমি কি আকাশপতিভাগত, কিম্বা যৎকিঞ্চিৎ বংশজাত? যদি বল, আকাশপতিভাগত, তবে তুমি উন্মত্ত। যদি বল, যৎকিঞ্চিৎ বংশজাত, তবে তোমার উৎপত্ত্যজ্ঞানে প্রমাণ কি? ইহাতে বলিবা, আমার পূৰ্বপুরুষেরা অমূলক বংশজাত, ইহা আমি প্রামাণিক লোকদের স্থানে শুনিয়াছি; অতএব অনিচ্ছাতেও তোমাকে প্রামাণিক বাক্যরূপ শব্দ প্রমাণ মানিতে হইল। যদি এই রূপ অনুমান শব্দ প্রমাণ মানিলা, তবে অনুমানসিদ্ধ এবং শব্দপ্রমাণসিদ্ধ যাবত্ব অবশ্য মানিবা। কিন্তু অর্ধজরতীর ন্যায়বৎ বাক্য উপযুক্ত নয়। সে সকল কথা যা হউক, প্রতিনিয়ত দেশ কাল কারণ জাত শুভাশুভকর্মফল মুখ দুঃখাঙ্কুর শিষ্পকর স্বপ্নাচিন্ত্য রচনামূলক যে সংসার, ইহার কারণ পরমেশ্বরকে অবশ্য মানিতে হইবে। আত্মচিন্তে বিবেচনা করিয়া দুখ ন্যূনাধিক্যভাবে বর্তমান যে বস্তু, সে সকল বস্তুর সীমান্তান অবশ্য কেহ আছে। যেমন সরোবর হুদ নদী নদাদিতে ন্যূনাধিক্যভাবেই স্থিত হইয়াছে যে জল তাহার সীমান্তান সমুদ্র। তদ্বৎ প্রায় ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য যশ শোভা জ্ঞান বৈরাগ্যাদি ন্যূনাতিরেক ভাবে প্রাণিবর্গে আছেন, অতএব ঐশ্বর্য্যাদি যাবদুত্তমগুণের সীমান্তান কাহাকেও অবশ্য বলিতে হইবে। ইহাতে যাহাকে বলিবা তিনি এক পরমেশ্বর; তাহার স্বরূপ এই সৰ্বজ সৰ্বেশ্বর সৰ্বনিয়ন্তা, কার্য্যরূপে এবং কারণরূপে অতিব্যক্ত; সকলের অস্থঃকরণ ব্যাপার সাক্ষী, পাদহীন অথচ সৰ্বত্রগ, এবং পাণিহীন সৰ্বগুহী, নেত্রহীন সৰ্বদর্শী, শ্রোত্রহীন সৰ্বশ্রোতা, তিনি সকলকে জানেন, তাঁহাকে কেহ জানে না; সৰ্বত্রস্থিত, কিন্তু সকলেরি দৃষ্ট; তাঁহার কেহ আধার নয়, তিনি সকলের আধার; সচ্চিদানন্দমাত্রস্বরূপ, তাঁহার শক্তি দুর্ঘটঘটনপটুতরা, অতএব তাহাকেই মহামায়া করিয়া শাস্ত্রে বলেন। তিনি সকল জগতের মূলকারণস্বরূপা, অতএব তাহাকে মূল প্রকৃতিও বলেন। ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞেরা ঈশ্বরশক্তির কার্য্য জগৎকে



স্বপ্নের ন্যায় জানেন; অতএব ঐশ্বরশক্তিকে মহানিদ্রা করিয়া বলেন। এতাদৃশ শক্তিসহকারী নির্গুণ নিষ্কৰ্ম্ম সচ্চিদানন্দমাত্রস্বরূপ পরমেশ্বর সৰ্বজ্ঞজ্ঞাদি গুণক হন। এবম্বিধ পরমেশ্বর বিষয়ক আদর নৈরন্তর্য্য দীর্ঘকাল সেবিত জ্ঞান মোক্ষের কারণ হয়। জীবিক্রমাদিত্য এই রূপে চার্ব্বাককে কহিয়া কহিলেন, হে চার্ব্বাক, সকল শাস্ত্রের ছন্দসার্থ তোমাকে বলি শুন। সেমন যাতা সন্ধানের রোগনিবৃত্তি নিমিত্তক কটু-তিক্ত কষায়ৌষধি পান করাইবার সময়ে সাস্তুনা নিমিত্তক কহেন, হে পুত্র, ঔষধি পান করিলে তোমাকে মিষ্টমোদকাদি দিব, এই রূপ ফল দর্শাইয়া ঔষধি পান করান; তবৎ প্রায় মাতৃরূপা ক্রতি কাম জ্বোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য রূপ রোগ নিবৃত্তি কারণ স্বর্গানিরূপ ফল দর্শাইয়া ব্যায়াস সাধ্য কর্ম্মকাণ্ডে প্রবর্তান। সেমন রোগ নিবৃত্তির ফল সূক্ষতা, তেমন কামাদি নিবৃত্তির ফল ঐশ্বরনিষ্ঠা। অতএব সকল কর্ম্মকাণ্ডের পরম ফল ঐশ্বরনিষ্ঠা। বাহার ঐশ্বরনিষ্ঠা হইল, তাহার কর্ম্মাদির অপেক্ষা নাই। বাহার ঐশ্বরনিষ্ঠা নাই, তাহার কর্ম্ম মিথ্যা-ফলক। অতএব তুমি ঐশ্বরনিষ্ঠা না করিয়া পল্লবগুহী পাত্ৰিত্যে বৃথা কাল ক্ষেপণ কেন কর? রাজার এই সকল বাক্য শ্রবণ মহৌষধি পানে চার্ব্বাকের চিত্তস্থ নাস্তিকতা পিশাচী পলায়ন করিলেন; চার্ব্বাক জীবিক্রমাদিত্যকে গুরুর ন্যায় মানিয়া তাহার সকল বাক্য মানিলেন। ইহাতে রাজা গম্ভী হইয়া চার্ব্বাককে নানা প্রকার ধন দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন।

ছাত্রশক্তি পুত্তলিকার এই কথা সমাপ্ত হইনামাত্র সকল পুত্তলিক। একত্র হইয়া কহিলেন, হে ভোজরাজ, ক্রিমহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের শুণোপাখ্যানোপট্টে রাজাদের যে সকল উত্তম গুণ, তাহা বিস্তার করিয়া কহিলাম; এ সকল গুণ যার থাকে সেই উত্তম রাজা এ সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত, অন্য রাজা বসিলে তাহার সমূহ অমঙ্গল হয়; অতএব আমরা তোমার হিতকাম্য্যতে তোমাকে এ সিংহাসনে বসিবার বরণ করিলাম; ইহাতে আপনি অসম্ভব হইবেন না। তুমি আমাদের মহোপকারী; তোমার প্রমাদে আমরা মুনিশাপপ্রাপ্ত স্বাবর-ভাবহইতে মুক্ত হইয়া জঙ্গমভাব প্রাপ্ত হইলাম; তোমার মঙ্গল হউক; পরম সুখে রাজ্য কর। আমরা সিংহাসন লইয়া স্বস্থানে গমন করি। পুত্তলিকারা ক্রীভোজরাজকে এই কথা কহিয়া সিংহাসন লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, এবং রাজাও আপন স্থানে প্রস্থান করিলেন।

## রাজাবলি।

### I.—Introduction.

পিতৃকল্পাদি ত্রিংশৎ কল্পের মধ্যে ষটীযন্তের ন্যায় কালচক্রের ভ্রমণ-বশতঃ বর্তমান ষেতবারাহ কল্প ঘাইতেছে; এতৈক কল্পেতে চতুর্দশ ২ মনু হয়; তাহাতে ষেতবারাহ কল্পের মধ্যে বৈবস্বত নামে সপ্তম মনু ঘাইতেছেন। এতৈক মনুতে ২৮৪ দুই শত চৌরাশি যুগ হয়। তাহার মধ্যে বৈবস্বত নামে সপ্তম মনুতে ১১২ এক শত বার যুগের যুগ এই কলি যুগ ঘাইতেছে। ইহার পরিমাণ ৪৩২০০০ চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার বৎসর। ইহার মধ্যে ১৭২৬ সতের শত ছাশিশ শতাব্দী\* পর্যন্ত গত ৪২০৫ চারি হাজার নয় শত পাঁচ বৎসর, বাকি ৪২৭০২৫ চারি লক্ষ সাতাশ হাজার পঁচানব্বই বৎসর।

আকাশ বায়ু তেজো জল ভূমি এই পঞ্চ ভূতের মধ্যে পৃথিবীর আট আনা অন্য ২ আকাশাদি চারি ভূতের দুই ২ আনা এ সমুদায় ষোল আনাতে মিশ্রিত, ও চন্দ্র বুধ শুক্র রবি মঙ্গল বৃহস্পতি শনি এই সপ্ত গৃহের সপ্ত কক্ষাতে ও নক্ষত্রমণ্ডলকক্ষাতে উপরিভাগে আবৃত পার্শ্বভৌতিক এই ভূমিপৃষ্ঠ কেবল শূন্যের উপরে আছে। ভূমিপৃষ্ঠের ধারণকর্তা সৃষ্টিমান কেহ নাই। অনন্ত প্রভৃতি শরীরী এই ভূমিপৃষ্ঠের ধারণকর্তা, ইহা পৌরাণিকেরা বর্ণনা করেন, সে কেবল বর্ণনামাত্র। এই ভূমিপৃষ্ঠের উপরে অধোতে ও পার্শ্বতে সর্কত দেব মনুষ্য দানব ঈদৃশ পশু পক্ষ্যাদি ও পর্কত গ্রাম নগর বন নদী নদানিতে কৈশোরনিকরেতে কলঙ্ককুসুমের গুহির ন্যায় গুণিত আছে।

এই ভূমিপৃষ্ঠের অর্ধেক লবণসমুদ্রের উত্তর, এই জম্বুদ্বীপ। এই ভূমিপৃষ্ঠের আর অর্ধেকতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণ ভাগে শাক শাতমল কোশ ক্লেঞ্চ গোমেদক পুষ্কর এই ২ নামে ছয় দ্বীপের ও লবণ ক্ষীর দধি দ্বত ইক্ষরস মদ্য স্বাদুজল নামে সপ্ত সমুদ্রের সম্মিলন

\* i. e. A. D. 1804.

হইয়াছে; এই রূপে এই পৃথিবী সমুদ্রদ্বীপ। এ সমুদ্রদ্বীপের মধ্যে জম্বুদ্বীপ নামে এই দ্বীপ। এই জম্বুদ্বীপ নবখণ্ড; তাহার প্রত্যেকের নাম, ভারতবর্ষ, কিম্বরবর্ষ, হরিশর্ষ, কুরুবর্ষ, হিরণ্যবর্ষ, রম্যকবর্ষ, ইলাবৃতবর্ষ, ভদ্রাশ্ববর্ষ, কেতুমালবর্ষ, এই নব বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ নামে পৃথিবীর নব ভাগের এক ভাগ এই। ভারতবর্ষের নব ভাগ; সে সকল ভাগের নাম এই, ঐন্দ্র, কসেয়, তাম্রপর্ণ, গভস্থিমং, নাগ, সৌম্য, বারুণ, গাক্কর্ষ, কুমারিকা; এই নব খণ্ডের মধ্যে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা সাহায্যে আছে সে কুমারিকা খণ্ড এই। আর ২ খণ্ড সকলের মধ্যে অখ্যাজ লোকের বসতি।

পরমেশ্বর এই পৃথিবীর পালন নিমিত্ত ইক্ষাকু নামে অশ্বখবৃক্ষরূপে রাজাকে সত্য যুগে প্রথমত আরোপিত করিয়াছিলেন। ঐ রাজার ক্ষুদ্রাখাদ্যরূপ সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ। এই দুই বংশের ধারাবাহিক সম্ভানপরম্পরাতে চারি যুগে এই পৃথিবীমণ্ডল অধিকৃত ছিলেন। এই উভয় বংশীয় রাজাদের মধ্যে মহত্তম বর্ম্মতপোবলপ্রভাবে কেহ ২ সমুদ্রদ্বীপ পৃথিবীর শাসন করিয়াছেন; কেহ ১ মহত্তর বর্ম্মতপস্যাবল ও প্রতাপে জম্বুদ্বীপমাত্রের অধিকার করিয়াছেন; কেহ ১ মহাবর্ম্মতপোবলবশতৌ ভারতবর্ষমাত্রের অধিকার করিয়াছেন; কেহ বা কুমারিকা খণ্ডমাত্রের রাজা ছিলেন। এই দুই বংশের রাজাদের মধ্যে একতর সমুদ্র হইলে অন্যতর মণ্ডলেখর হইতেন। ইহাদের বিবরণ পুরাণে-তিহাসাদি শাস্ত্রে বিস্তারিত আছে।

এই উভয় বংশীয় রাজাদের অধিকারে ১৭২৮০০০ সতের লক্ষ আটাইশ হাজার বৎসর সত্য যুগের, ও ১১২৬০০০ বার লক্ষ ত্রিযানষট্টি হাজার বৎসর ত্রেতাযুগের, ও ৮৬৪০০০ আট লক্ষ চৌষষ্টি হাজার বৎসর দ্বাপর যুগের অবসান হইলে পর বর্ত্তমান কাল যুগের আরম্ভ অবধি ৪২০৫ চারি হাজার নয় শত পাঁচ গত বৎসর পর্য্যন্ত যে ১ রাজা ও বাদশাহ ও নবাব হইয়াছেন, তাহাদের বিবরণ ১৮০০ আঠার শত ইংরাজি মনে গোড়ীয় ভাষাতে রচিত হইল।

এই বর্ত্তমান কলিযুগে শকপ্রবর্ত্তক ৬ ছয় রাজা। কলির প্রথমাবধি ৩০৪৪ তিন হাজার চৌয়াল্লিশ বৎসর পর্য্যন্ত যুধিষ্ঠির রাজার শক গত হইয়াছে। তাহার পরে উজ্জয়নীতে বিক্রমাদিত্য রাজার ১৩৫ এক শত পয়ত্রিশ বৎসর পর্য্যন্ত শক গত হইয়াছে, এই দুই শক গত। বর্ত্তমান নক্ষত্র নদীর দক্ষিণ তীরে শালিবাহন নামে রাজার শক যাইতেছে, এ শক বিক্রমাদিত্য রাজার শকের পর ১৮০০০ আঠার হাজার বৎসর পর্য্যন্ত থাকিবে। তাহার পর চিত্রকূট পর্ব্বত প্রদেশে বিজয়াভিনন্দ নামে রাজা হইবেন; তাহার শক শালিবাহন রাজার শকের পর ১০০০০ দশ হাজার বৎসর পর্য্যন্ত হইবে। তাহার পর পরিনাগার্জন নামে এক রাজা হইবেন, তাহার শক এই কলির ৮২১ আট

## INTRODUCTION.

শত একটশ বৎসর শেষ থাকা পর্য্যন্ত থাকিবে। তাহার পর সডল দেশে গোড় বুদ্ধির ঘরে কলিক দেবের অবতার হইবে। এই মতে ৬ ছয় শত-কর্তা রাজাদের মধ্যে ২ দুই গত, ১ এক বর্তমান, ৩ তিন ভাবী।

এই ভারতবর্ষের পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর চারি দিক, অগ্নি নৈঋত বায়ু ইশান চারি কোণ, আর মধ্য, এই রূপে নয় ভাগ। এই নয় ভাগের মধ্যভাগে যে ২ দেশ সকল, তাহাদের নাম মারুত মৎস্য মূরসেন মথুরা পঞ্চাল শাল্ব মাণ্ডব্য কুরুক্ষেত্র হস্তিনা নৈমিষ বিক্রাদি পাণ্ড্য ঘোষ বায়ুন কাশী অনোব্যা প্রয়াগ গরা মিথিলা ইত্যাদি। পশ্চিমাংশে মগধ শোণ বরেন্দ্র গোড় রাত বঙ্গমান মনোলিখ প্রাগজ্যোতিষ উদয়াদি ইত্যাদি দেশ। অগ্নিকোণে অঙ্গ বঙ্গ উপবঙ্গ বৈপ্লব কোশল কলিঙ্গ উৎকল আন্ধ্র বিদর্ভ শবর ইত্যাদি দেশ। দক্ষিণে অবন্তী হেমাদ্রি মলয় ধ্বজ্যক চিত্রকট মহারথ্য কাশী গিৎহল কোঙ্গন কাবেরী তাম্রপর্ণী লক্ষা ত্রিকূট ইত্যাদি দেশ। নৈঋৎ কোণে দ্রুঘিড আনঠ মহারাষ্ট্র বৈবত যদন পঙ্কর গন্ধ পারশাক ইত্যাদি দেশ। পশ্চিমে তৈহয় অস্তাদ্রি স্বেচ্ছবাস শক ইত্যাদি দেশ। বায়ু কোণে গুজরাট নাট জালন্ধর ইত্যাদি দেশ। উত্তরে চীন নেপাল হন কেকয় মন্দর গাঙ্কার হিমালয় ক্রোঞ্চ গন্ধমান মালব কৈলাস যদু কাশ্মীর স্বেচ্ছ দেশ থম ইত্যাদি দেশ। ইশান কোণে স্বর্ণভোম গঙ্গারার উন্নয়ন বাক্কীক বৃক্ষপূর কুরাত দরদ ইত্যাদি দেশ। এই সকল দেশের মধ্যে মধ্যদেশস্থিত সমুদ্র রাজারা নরপতি, উত্তর দেশীয় সমুদ্র রাজারা অধিপতি, দক্ষিণ দেশীয় সমুদ্র রাজারা গজপতি, এই তিন প্রকার সমুদ্র রাজাদের মধ্যে নরপতি রাজাদের বিবরণ সামান্যতো লিখি।

এই কলির আরম্ভ অবদি ৪১৬৭ চারি চাছার দুই শত মাতৃষ্টি বৎসর পর্য্যন্ত ১১২ এক শত উনিশ জন নানাজাতীয় তিন্দু দিল্লীর গিৎচামনে সমুদ্র হন। ইহার বিবরণ; রাজা দুর্জিতর অবদি ক্ষেমকপ-প্যন্ত ১৮ আটটশ জন ক্ষত্রিয় জাতি পর্য্যন্তে ১৮১১ আঠার শত বার বৎসর। এই পর্য্যন্ত কলিতে বাস্তব ক্ষত্রিয় জাতির বিবরণ হইল। তাহার পর মহানন্দ নামে ক্ষত্রিয়ের ঔরসেতে শূদ্রগণভ্রাত নন্দর বংশজ বিশারদ অবদি বোধময় পর্য্যন্ত ১৪ চৌদ্দ জনেতে ৫০০ পাঁচ শত বৎসর। এই নন্দ অবদি রাজপুত জাতির সৃষ্টি হয়। তাহার পর গৌতম বংশজাত বীরবাহু অবদি আদিত্য পর্য্যন্ত নাস্তিক মতাবলম্বি ১৫ পনের জনেতে ৪০০ চারি শত বৎসর। এই সময়ে নাস্তিক মতের অত্যন্ত প্রচার হওয়াতে বৈদিক ধর্ম উচ্ছিন্ন প্রায় হইয়াছিল। তাহার পর ময়ূরবংশীয় পুরুষর অবদি রাজপাল পর্য্যন্ত নয় জনেতে ৩১৮ তিন শত আঠার বৎসর। তাহার পর শকাদিত্য নামে পরধীয় রাজা এক জনেতে ১৪ চৌদ্দ বৎসর। এই রূপে কলির প্রথম অবদি ৩০৪৪

তিন হাজার চৌগালিশ বৎসর গত হইলে মহারাজাধিরাজ সুধিষ্টির দেবের শতকরও নিদৃষ্টি হইল।

তাহার পর বিক্রমাদিত্যের সম্বতের আরম্ভ হইল। এই সম্বতের আরম্ভ অবধি বিক্রমাদিত্যেরা পিতা পুত্র দুই জনেতে ২৩ তিরানব্বই বৎসর। তাহার পর সমুদ্রপাল অবধি বিক্রমপাল পর্যন্ত ১৬ বোল জন যোগিতে ৬৪১। ৩ ছয় শত একচল্লিশ বৎসর তিন মাস। তাহার পর তিলকচন্দ্র অবধি গোবিন্দচন্দ্রের স্ত্রী প্রেমদেবী পর্যন্ত ১০ দশ জনেতে ১৪০। ৪ এক শত চল্লিশ বৎসর চারি মাস। তাহার পর হরি-প্রেম বৈরাগী অবধি মহাপ্রেম পর্যন্ত ৪ চারি জন বৈরাগিতে ৪৫। ৭ পঁয়তাল্লিশ বৎসর সাত মাস। তাহার পর ধীমেন অবধি দামোদর সেন পর্যন্ত বঙ্গ দেশীয় বৈদ্য জাতি ১৩ তের জনেতে ১৩৭। ১ এক শত সঁইত্রিশ বৎসর এক মাস। তাহার পর দ্বীপসিংহ অবধি জীবনসিংহ পর্যন্ত চোহান রাজপুত জাতি ৬ ছয় জনেতে ১৫১ এক শত একান্ন বৎসর। তাহার পর পৃথুরায় এক জনেতে ১৪। ৭ চৌদ্দ বৎসর সাত মাস। এই রূপে বিক্রমাদিত্যের সম্বতের আরম্ভ অবধি ১২১৩ বারশত তেইশ বৎসর গত হইল। এবং কলির প্রথম অবধি ৪২৬৭ চারি হাজার দুই শত সাতষষ্টি বৎসর গত হইল। এই পর্যন্ত হিন্দু রাজাদের সাম্রাজ্য ছিল।

তাহার পর মুসলমানদের সাম্রাজ্য হইল। যবনদের সাম্রাজ্য হওয়া অবধি ১৭২৬ সতের শত ছাশ্লিশ শকাব্দ পর্যন্ত ৫১ একান্ন জনেতে ৬৫১। ৩। ২৮ ছয় শত একান্ন বৎসর তিন মাস আটাইশ দিন গত হইয়াছে।

## II.—Of the Ancient Kings.

সূর্য চন্দ্রোভয় বংশের মধ্যে ঝাপর যুগের অবসানে সূর্য বংশের অবসান হইল; চন্দ্রবংশেরও ঔরস সন্ধানের উপরতি হইল; কিন্তু চন্দ্র-বংশের ক্ষেত্রজ সন্ধানদের রাজত্ব হইল। ঝাপর যুগের শেষভাগে বিচি-ত্রদীর্ঘ নামে চন্দ্রবংশীয় রাজা হইয়াছিলেন। তিনি অত্যন্ত ক্রীমন্ডোনে আসক্ত হইলেন, এই প্রসূক রোগগুস্ত হইয়া অস্পাকালে পরলোক গন্ত হইলেন। তাঁহার সন্ধান ছিল না, অতএব বেদব্যাস আপন মাতা সত্যবতীর আজানুসারে ঐ বিচিত্রদীর্ঘ রাজার ক্ষেত্রে তিন সন্ধানোৎপাদন করিলেন। সে তিন সন্ধানের নাম ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু ও বিদুর। এই তিন সন্ধানের মধ্যে পাণ্ডুর রাজত্ব হইল। তিনি শাপাভিভূত হইয়া ক্রীমন্ডোগরহিত হইলেন, তৎপ্রসূক তাঁহার ঔরস সন্ধান হইল না অতএব তাঁহার কুন্তী ও মাদ্রী নামে দুই স্ত্রী আপন স্বামির আজামতে

ধর্ম বায়ু ইন্দ্র ও অশ্বিনীকুমার এই চারি দেবতাইতে পাঁচ পুত্র জন্মাইলেন। তাহার বিবরণ; কথীর পুত্র যুধিষ্ঠির ভীম অর্জুন নামে তিন; ও মাদীর যমজ পুত্র নকুল ও সহদেব নামে দুই; এই রূপে পাণ্ডু রাজার পাঁচ ক্ষেত্রজ সন্তান হইল; দ্বতরাষ্ট্রের দুর্যোধন দুষ্যাসন প্রভৃতি এক শত সন্তান হইল। পাণ্ডু রাজা স্বর্গারূঢ় হইলে পর দ্বতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরকে অত্যন্ত ধার্মিক ও সুশীল ও পরম মাত্তিক ও দাতা ও সঙ্গ লোকানুরক্ত দেখিয়া আপন এক শত পুত্র থাকিতেও রাজ্য্যাভিষেক করিলেন। এই রূপে যুধিষ্ঠির রাজা হইয়া দুর্যোধনাদি ভ্রাতাদের ও ভীমাদি ভ্রাতাদের একদাক্যে পরম মুখে ৭৬ ছেহতরি বৎসর রাজ্য করেন। তাহার পর যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতার বনবাস হইলে পর কেবল দুর্যোধন ১৩ ত্রৈ বৎসর রাজত্ব করিলেন। তাহার পর যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতারা বনবাসহইতে আসিয়া সসৈন্য সমভায় দুর্যোধনাদিকে যুদ্ধে নষ্ট করিলেন। তাহার পর যুধিষ্ঠির ৩৬ ত্রিশ বৎসর রাজ্য করিয়া দ্রৌপদী ও ভীমাদি চারি ভ্রাতার সহিত স্বর্গারোহণ করিলেন। তাহার পর অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিত ৬০ ষাট বৎসর রাজ্য করিয়া দৃকশাপগুপ্ত হইয়া তক্ষক নৃশনে নষ্ট হইলেন। তদনন্তর তাঁহার পুত্র জনমেজয় রাজা হইলেন; তিনি সর্পযজ্ঞে অনেক সর্প নষ্ট করিয়া অশমেঘ বজ্র করণে দৃকহত্যা পাপাভিভূত হইয়া দেবদ্যাস শিষ্য বৈশম্পায়ন মনিহইতে মহাভারত শ্রবণ করিয়া তৎপাপহইতে মুক্ত হইয়া পর-লোকগামী হইলেন। তাঁহার রাজ্য সর্পসংখ্য ৮৪ চৌরাশী বৎসর। এ সকল রাজাদের কথা মহাভারতে অতিবিস্তৃত আছে, অতএব সংক্ষেপে লিখিলাম। তদনন্তর তৎপুত্র শতানীক ৮১।২ বিরাশী বৎসর দুই মাস রাজ্য করেন। তৎপর তাঁহার পুত্র মহাসূনীক ৮৮।১ অষ্টাশী বৎসর দুই মাস রাজ্য ভোগ করেন; তদনন্তর অশমেঘজ নামে মহাসূনীকের পুত্র ৮১।১১ একাশী বৎসর এগার মাস রাজ্য করেন। পরে তৎপুত্র অসীম কৃষ্ণের রাজ্য ৭৫।২ পঁচহতরি বৎসর দুই মাস। অনন্তর তৎপুত্র নিচক্রু ৭৬।৩ ছেহতরি বৎসর তিন মাস রাজ্য ভোগ করেন। তাহার পর তাঁহার পুত্র উপ ৭৮ আটহতরি বৎসর পৃথিবীপালন করেন। পরে উপের পুত্র চিত্রবর্ধের রাজ্য ৮০ আশী বৎসর; তাহার পরে চিত্রবর্ধের পুত্র শুচিত্রবর্ধের রাজ্য ৬৫।১ পঁয়ষাট্টি বৎসর দুই মাস থাকে। তদনন্তর তৎপুত্র ধৃতিমান ৬৯।৫ উনসত্তরি বৎসর পাঁচ মাস পর্যন্ত রাজ্যাবিকারী হন। পরে তাহার পুত্র সুবেণ ৬৪।৭ চৌষাট্টি বৎসর সাত মাস রাজ্য করেন। তদনন্তর ৬১।১ বাবাট্টি বৎসর এক মাস সুবেণের পুত্র সুনীথের রাজ্যে অধিকার থাকে। তদনন্তর তৎপুত্র নৃক ৫১।১১ একাদশ বৎসর এগার মাস পর্যন্ত রাজ্য করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র পারিপ্লব ৪২।১১ বিয়াল্লিশ বৎসর এগার মাস রাজ্যাবিকারী হন। তাহার পর

তাহার পুত্র সুতপা ৫৮।৩ আটাম্র বৎসর তিন মাস রাজা হন। অনন্তর সুতপার পুত্র মেধাবী ৫৫।৮ পঞ্চাম্র বৎসর আট মাস রাজ্যাধিকারী হন। পরে তৎপুত্র নৃপঞ্জয় ৫২।২ বায়াম্র বৎসর নয় মাস পর্য্যন্ত রাজা হন। পরে তাঁহার পুত্র দক্ষ ৫০।৮ পঞ্চাম্র বৎসর আট মাস পর্য্যন্ত রাজ্যাধিকারী হইয়া থাকেন। তদনন্তর দক্ষের পুত্র তিমি ৪৭।২ নাটচল্লিশ বৎসর নয় মাস রাজ্য করেন। তদনন্তর তিমির পুত্র বৃহদ্রথ ৪৫।১১ পঁয়তাল্লিশ বৎসর এগার মাস রাজ্য করেন। পরে তৎপুত্র সুদাম ৪৪।২ চৌয়াল্লিশ বৎসর নয় মাস পর্য্যন্ত রাজা হন। তাহার পরে তাঁহার পুত্র শতানীক নামে রাজা ৪৪।২ চৌয়াল্লিশ বৎসর নয় মাস রাজ্যাধিকার করেন। তৎপরে শতানীকের পুত্র দুর্দমন নামে রাজা ৫১ একাম্র বৎসর রাজ্য পালন করেন। তাহার পর তৎপুত্র বহীনব রাজা হইয়া ৩৮।২ আটত্রিশ বৎসর নয় মাস রাজ্য প্রতিপালন করেন। অনন্তর তাঁহার পুত্র দণ্ডপাণি ৪০।৩ চল্লিশ বৎসর তিন মাস রাজা হন। তদনন্তর তাঁহার পুত্র নিধি ৩৬।৩ ছত্রিশ বৎসর তিন মাস পর্য্যন্ত রাজ্যাধিকারী হইয়া থাকেন। তাহার পর নিধির পুত্র ক্ষেমক ৫৮।৫ আটাম্র বৎসর পাঁচ মাস রাজা হইয়া থাকেন। এই ক্ষেমক রাজা সদা রোগাতুর ছিলেন, এই প্রসূক পাত্র মিত্র সৈন্য সামন্তের ভাল মন্দ দেখা শুনাতে অসমর্থ এবং নিঃসন্দ্বান ছিলেন। অতএব নন্দবংশজাত বিশারদ নামে তাঁহার মন্ত্রী রাজকীর যাবৎ লোককে আত্মসাৎ করিয়া এ ক্ষেমক রাজাকে নষ্ট করিয়া আ-পনি রাজা হইল। এই মতে ত্রিময়হারাজাধিরাজ সুধিষ্ঠির দেবের অধস্তন ২৮ আটাইশ পুরুষে বংশবিচ্ছেদ হইল, ও গহ্বন পরম্পরাক্রমে কলির আরম্ভ অবধি ১৮১২ আঠার শত বারো বৎসর পর্য্যন্ত সাম্রাজ্য ছিল। তদনন্তর সুধিষ্ঠিরের বংশরূপ চল্লি অস্ত হইলে পর নন্দবংশরূপ তারার উদয় হইল, তাহার বিবরণ।

বিশারদের রাজত্ব ১৭।৪ সতের বৎসর চারি মাস। অনন্তর তৎপুত্র শূরসেনের রাজ্যাধিকার ৪২।৮ বিয়াল্লিশ বৎসর আট মাস। তাহার পর তাঁহার পুত্র বারশাহ নামে রাজা ৫২।২ বায়াম্র বৎসর দুই মাস রাজত্ব করেন। তৎপরে তস্য পুত্র আনন্দ শাহ ৪৭।২ নাটচল্লিশ বৎসর নয় মাস রাজা হন। তাহার পর তাঁহার পুত্র বরজিৎ ৩৫।১ পঁয়ত্রিশ বৎসর এক মাস পর্য্যন্ত রাজা হন। অনন্তর বরজিৎের পুত্র দুর্জীর নামে রাজা ৪৪।৩ চৌয়াল্লিশ বৎসর তিন মাস পর্য্যন্ত রাজ্য রক্ষা করেন। তাহার পর তাঁহার পুত্র সুকৃপাণ ৩০।১ ত্রিশ বৎসর নয় মাস পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। পরে তাঁহার পুত্র পুরুষ ৪২।১০ বিয়াল্লিশ বৎসর দশ মাস রাজ্যাধিকারী হন। তদনন্তর তৎপুত্র সঞ্জয় ৩২।৩ বত্রিশ বৎসর তিন মাস রাজ্য পালন করেন। তাহার পরে তাঁহার পুত্র অমরযোধ ২৭।৪

সাতাইশ বৎসর চারি মাস রাজ্য সম্ভার ধারণ করেন। অনন্তর অমরযোগ-  
ধের পুত্র ইনপাল নামে রাজা ২২।১১ বাইশ বৎসর এগার মাস পৃথিবী  
পালন করেন। তৎপর তস্য পুত্র বীরধি নামে রাজা ৪৭।৭ সাত  
চল্লিশ বৎসর সাত মাস রাজ্য রক্ষা করেন। তদনন্তর তাঁহার পুত্র বিদ্যার্থ  
রাজা হইয়া ২৫।৫ পঁচিশ বৎসর পাঁচ মাস রাজকর্ম করেন। তাহার  
পর তাহার পুত্র বোধমল্ল ৩১।৮ একত্রিশ বৎসর আট মাস রাজা  
হন। এই রূপে নন্দ বংশের চতুর্দশ পুরুষে পঞ্চাশত বর্ষীয় সাম্রাজ্য  
সমাপন হইল।

এই বোধমল্ল রাজা বড় ভাঁগী ছিল; অতএব রাজ্যব্যাপারে সর্বদা  
অনবহিত থাকিত; তৎপ্রযুক্ত গৌতমবংশজাত বীরবাহু নামে তাঁহার মন্ত্রী  
তাঁহাকে মারিয়া আপনি রাজা হইল। এই নন্দবংশীয় চতুর্দশ পুরুষের  
দ্বিজপুরুষ নন্দ নামে মগধ দেশের রাজা ছিলেন। তিনি মহানন্দের  
পুত্র, শূদ্রাগর্ভজাত মহাবল পরাক্রম দ্বিতীয় পরশুরামের ন্যায় যাবৎ  
ক্ষত্রিয়কে যুদ্ধে নষ্ট করিয়া প্রায় নিঃক্ষত্রিয়া পৃথিবী করিয়াছিলেন।  
ইনি মহাপদ্মসংখ্যক সেনার পতি ছিলেন, এই প্রযুক্ত ইহার নামান্তর  
মহাপদ্মপতি। সেই সকল ক্ষত্রিয় বংশ বিনাশকারি নন্দের বংশের  
বিনাশ এই কলির ২৩২২ দুই হাজার তিন শত বারো বৎসরে হইল।  
তদনন্তর গৌতম বংশজাত মায়াদেবীর পুত্র গৌতমহইতে নাস্তিকের  
বংশের প্রচার হইল। এই গৌতম নাস্তিক ছিলেন।

নাস্তিকদের মত এই। যাচা প্রত্যক্ষ প্রমাণে পাই তাহাই আছে;  
অনুমানাদি প্রমাণসিদ্ধ যে সকল সে সকল কিছুই নাই; অতএব এ  
জগতের কতী ঐশ্বর কেহ নাই। মহাবনন্দ বৃক্ষের ন্যায় এই সংসার  
আপনি হয়, কালক্রমে আপনি যায়। শুভাশুভ কর্মের ফল স্বর্গ নরক  
নাতি; এবং বর্তমান দেহে ক্রিয়মাণ ঐশ্বরপূজাদিরূপ কর্মের ফল  
ভোগ যে দেহান্তরে হয় তাহাও নাই। ও দেহের যে পাত সেই  
যোক্ষ, এই শরীরপাতের পর জীবের আর দেহান্তর নাই। এই রূপে  
সকলি নাই নাই বলে। অতএব তাহার নাম নাস্তিক। ইহাকে সকলে  
দোষ করিয়া কহে। এই মতের মূল জগদ্রাব নামে বেদভাগে আছে,  
সে মূল এই।

দেবতাদের রাজা ইন্দ্র ও অসুরদের রাজা বিরোচন এই দুই জন  
একত্র হইয়া বুদ্ধার নিকটে এক নিবস গেলেন। পরে দুই জনে এক  
কালে বুদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমাদের আত্মা বা কি? ও বুদ্ধ  
বা কি? ইহা শুনিয়া বুদ্ধা আপনার সম্মুখে জলপূর্ণ এক পাত্রে ঋশ-  
রীরের যে প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল, তাহার উপর দৃষ্টি করিয়া আপন  
শরীরে হাত রাখিয়া কহিলেন যে এই আত্মা বুদ্ধ। বুদ্ধার এই উত্তর  
শুনিয়া বিরোচন বুদ্ধার অভিপ্রায় স্মৃতিতে না পারিয়া, এই স্থল শরীর



যে সেই আত্মা সেই বুদ্ধ, এই নিশ্চয় করিয়া পাপবৃক্ষবীজরূপ দে-  
হাক্তবাদের আরোপণ করিল। ইন্দ্র আপন স্থানে আসিয়া বুদ্ধার  
উত্তরের বিলক্ষণরূপে বিবেচনা করিয়া পুনঃপুনঃ বুদ্ধার নিকটে গিয়া  
অভিপ্রায় ভাল মতে বুঝিয়া এই নিশ্চয় করিলেন যে যেমন প্রকৃত  
শরীরের প্রতিবিম্ব পাত্রস্থ জলের যে পর্য্যন্ত বিদ্যমানতা সেই পর্য্যন্ত  
থাকে, ও প্রকৃত শরীরহইতে হয় ও প্রকৃত শরীরের মত, ও প্রকৃত  
শরীরে যে সত্তা তাহার সেই সত্তা, তদ্ব্যতিরেকে তাহার সত্তা নাই;  
অতএব সে বস্তুতঃ কিছুই নয়, কিন্তু প্রকৃত যে শরীর সেই বস্তু সৎ; তেমনি  
জলশরীরস্থ প্রতিবিম্বের ন্যায় জীববস্তু অসৎ, প্রকৃত শরীরের ন্যায়  
বুদ্ধবস্তু সৎ। এই স্থির করিয়া মোক্ষপ্রতিপাদক শুদ্ধ ধর্মের বীজরূপ  
আত্মজ্ঞানের আরোপণ করিলেন। এই রূপে বিরোচন যে নাস্তিক  
মতের সঞ্চার করিয়াছিল, তাহা বৈদিক ধর্মের প্রত্যাপে এত দিন  
প্রণলভ হইতে পারিয়াছিল না। কিন্তু শূদ্রাগর্ভজাত নন্দবংশের পাপেতে  
পৃথিবী পাপময়ী হইলে পর সেই নাস্তিক মতের প্রচার এই কলিতে  
গৌতম করিলেন। তাহার বংশের বিবরণ এই।

বোধমজ্জের মন্ত্রী বীরবাহু ৩৫ পঁয়ত্রিশ বৎসর সাম্রাজ্য করিলেন।  
তদনন্তর বীরবাহুর পুত্র যযাতি সিংহ ২৭।৭ সাতাইশ বৎসর সাত  
মাস। তৎপরে তাহার পুত্র শত্রুঘ্ন ২১ একুশ বৎসর। তাহার পর শত্রুঘ্নপুত্র  
মহীপতি ২৫।৪ পঁচিশ বৎসর চারি মাস। তদনন্তর তাহার পুত্র বিহারমল  
১৪।৩ চৌদ্দ বৎসর তিন মাস। তাহার পর তৎপুত্র স্বরূপদত্ত ২৮।৩  
আটাইশ বৎসর তিন মাস। তদনন্তর তৎপুত্র মিত্রসেন ২৭।২ সাতাইশ  
বৎসর দুই মাস। তাহার পর তাহার পুত্র জয়মল ২৮।২ আটাইশ বৎসর  
দুই মাস। তাহার পর তাহার পুত্র কলিঙ্গ ৩২।৪ উনচল্লিশ বৎসর চারি  
মাস। তদনন্তর কুলমণি নামে কলিঙ্গপুত্র ৪৬ ছট্টিশ বৎসর। তাহার পর  
কুলমণিপুত্র শত্রুঘর্দন ৮।১১ আট বৎসর এগার মাস। পরে তৎপুত্র  
জীবনজাত ২৬।২ ছাট্টিশ বৎসর নয় মাস। তৎপরে তৎপুত্র হরিষোণ  
১৩।২ তের বৎসর দুই মাস। তদনন্তর তৎপুত্র বীরসেন ৩৫।২  
পঁয়ত্রিশ বৎসর দুই মাস। তৎপরে তৎপুত্র আদিত্য ২৩।১১ তেইশ  
বৎসর এগার মাস। এই রূপে পঞ্চদশ পুরুষে ৪০০ চারি শত বৎসর  
পর্য্যন্ত গৌতম বংশীয় সাম্রাজ্য সমাপন হইল।

গৌতম বংশীয় অধস্তন পঞ্চদশ পুরুষ আদিত্য নামে মহারাজের  
ময়ূর বংশীয় ধুরন্ধর নামে মন্ত্রী ছিল, সে আদিত্য রাজাকে মারিয়া  
আপনি সিম্রীর সিংহাসনে বসিয়া ৪১ একচল্লিশ বৎসর পর্য্যন্ত সাম্রাজ্য  
করিল। তদনন্তর তৎপুত্র সেনোদিত ৪৫ পরতাল্লিশ বৎসর সাম্রাজ্য  
করিল। তাহার পর তৎপুত্র মহাকটক ৪১ একচল্লিশ বৎসর। পরে তৎপুত্র  
মহাঘোষ ৩৩ তেত্রিশ বৎসর। তদনন্তর নাথ নামে তাহার পুত্র ২৮

আটাইশ বৎসর। তাহার পরে নাথপুত্র জীবনরাজ ৪৫। ৭ পঁয়তাল্লিশ বৎসর সাত মাস। তৎপরে তৎপুত্র উদয়সেন ৩৭। ৫ সাঁইত্রিশ বৎসর পাঁচ মাস। তাহার পর তৎপুত্র বিজ্যাচল ২২ বাইশ বৎসর। তদনন্তর তৎপুত্র রাজপাল ২৫ পঁচিশ বৎসর সাম্রাজ্য করিল। এই রাজপাল নামে রাজা সকল রাজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া নাচ দেখাতে ও গান শুনতে সদা আসক্ত থাকিতেন; ইহা শুনিতে পাইয়া কামাউ পর্ত্ত দেশের শকাদিত্য নামে এক পর্ত্তীয় রাজা রাজপালকে যুদ্ধে নষ্ট করিয়া আপনি সমুটি হইল। ময়ূর বংশের নয় পুরুষেতে ৩১৮ তিন শত আঠার বৎসর সাম্রাজ্য করিল।

এই রূপে কলির আরম্ভাবধি শকাদিত্য পাহাড়ীয়া রাজার সাম্রাজ্য পর্যন্ত ৩০৪৪ তিন হাজার চোয়াল্লিশ বৎসর গত হইল। এই পর্যন্ত জয়মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির দেবের শকের নিবৃত্তি হইল।

### III.—Of Vikramāditya.

শকাদিত্য পাহাড়ীয়া রাজার অধর্ম ব্যবহার শুনিয়া উজ্জয়নীর রাজা বিক্রমাদিত্য সসৈন্য দিল্লীতে আসিয়া শকাদিত্য রাজার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে যুদ্ধে নষ্ট করিয়া আপনি দিল্লীতে সমুটি হইলেন। এই বিক্রমাদিত্যের জন্মাবধি মৃত্যুপর্যন্তের উপাখ্যান সংক্ষেপে লিখি।

বিক্রমাদিত্য পঞ্চ বর্ষের বালক হইলে পর তাহার মাতামহ ধার-রাজ ভর্তৃহরির ও বিক্রমাদিত্যের শিক্ষার্থে নানা বিদ্যাতে নিপুণ অনেক পণ্ডিত লোকদিগকে নিযুক্ত করিলেন। বিক্রমাদিত্যের দুই ভাই নানা প্রকার বিদ্যার অভি্যাস করিতে লাগিলেন। এক দিবস ধাররাজ বিক্রমাদিত্যকে ও ভর্তৃহরিকে আপন নিকটে আনাইয়া উপদেশ করিতে লাগিলেন, অরে বাছারা, বিদ্যাহীন যে মানুষ সে পশু; অতএব নানা শাস্ত্র পণ্ডিতদিগকে যত্নেতে প্রসন্ন করিয়া তাঁহাদের প্রমুখ্য আপনার হিত শুনিয়া ও বেদ ও ব্যাকরণাদি বেদান্ত ও ধর্মশাস্ত্র ও জ্ঞানশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র ও ধনুর্বেদ ও গন্ধর্ববিদ্যা ও নানাবিধ শিল্পবিদ্যা উত্তম রূপে অধ্যয়ন কর; এই সকল বিদ্যাতে বিলক্ষণ বিচক্ষণ হও; ক্ষণমাত্র বৃথা কালক্ষেপ করিও না; ও হস্তি অশ্ব রথারোহণেতে সুদৃঢ় হও ও নিত্য ব্যায়াম কর, ও লমফেতে ও উল্লমফেতে ও ধাবনেতে ও গড়চক্রভেদেতে ও বাহরচনাতে ও বাহন্তজেতে নিপুণ হও, ও সন্ধি বিগ্ৰহ যান আসন বৈধ আশ্রয় এই ছয় রাজ-গুণে ও ভেদ দণ্ড সাম দান এই উপায় চতুষ্টয়েতে অতিশয় কুশল হও। এইরূপে নানা প্রকার উপদেশ করিয়া অধ্যাপক সকলকে আজ্ঞা

করিলেন, আমি যেমন উপদেশ করিলাম, এইমত যে রূপে হয়, ইহাতে তোমরা সৰ্বদা সাবধান থাকিবা, অন্যথা না হয়। এইরূপ ধাররাজ শাসন করিয়া বিক্রমাদিত্যদিকে পাঠশালাতে বিদ্যার করিলেন। তাঁহার দুই ভ্রাতা অত্যন্ত মনোযোগে দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়া রাজা যে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সে সকলইহাতেও অধিক বিবিধ বিদ্যাতে অল্পকালে বিদ্বান্ হইলেন। অনন্তর ধাররাজ এক দিবস তাঁহাদিগকে সৰ্ব প্রকারে যোগ্য দেখিয়া মন্ত্রিদের সহিত মন্ত্রণা করিয়া মালুয়া দেশের রাজ্য দিতে বিক্রমাদিত্যকে আশ্বাস করিলেন, ও কহিলেন, হে বিক্রমাদিত্য, আমি তোমাকে মালুয়া দেশের রাজ্য দিলাম, তুমি সে দেশে রাজা হও। যেমন তৈলকণা জলের এক প্রদেশ স্পর্শ করিবামাত্রে অনেক জলকে ব্যাপে, তেমনি যাঁহার পুরুষসিংহ হন, তাঁহার এই পৃথিবীর যৎকিঞ্চিৎ অধিকার করিয়া অল্পকালে সকলি আক্রমণ করিতে পারেন। তুমিও পুরুষসিংহ বট, অনেক করিতে পারিবা।

তদনন্তর বিক্রমাদিত্য ধাররাজের বাক্য শুনিয়া কৃতান্তলি হইয়া তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, হে মহারাজ, আপন প্রসাদলব্ধ যৎকিঞ্চিৎ হইতে যে আমার অনেক হইতে পারিবে সে যথাথ বটে, এবং আপনকার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য্য বটে, কিন্তু আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভর্তৃহরি আছেন; জ্যেষ্ঠ মন্ত্রের কনিষ্ঠের রাজা হওয়া ধর্ম্মবিরুদ্ধ; অতএব তিনি রাজা হউন, আমি মন্ত্রী হই। বিক্রমাদিত্যের এই বাক্যেতে মন্ত্রি বর্গেরা বিক্রমাদিত্যের সাধুবাদ করিতে লাগিলেন ও কহিলেন, হে বিক্রমাদিত্য, তুমি পরম ধার্ম্মিক বট, যেহেতুক রাজ্যলোভ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মনিষ্ঠাতেই থাকিলা। রাজ্যাদিবিষয় যে সে অর্থ, ধর্ম্মইহাতে অর্থ হয়, ইহা সকলে জানে; কিন্তু তদনুরূপ ব্যবহার যে করা সে কোন সাধু পুরুষের কর্ম্ম, কিন্তু পুরুষমাত্রের নয়। এবং রাজাও বিক্রমাদিত্যের কথাতে পরিতুষ্ট হইয়া সৰ্বশুদ্ধ উজ্জয়িনীতে গিয়া অতিবড় সমারোহ করিয়া মালুয়া দেশের রাজ্যে ভর্তৃহরিকে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য-কীয় যাবছাপারের ভার বিক্রমাদিত্যকে দিয়া আপন রাজধানী ধারা নগরীতে আসিয়া থাকিলেন। এইরূপে ভর্তৃহরি মালুয়া দেশের রাজা হইলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহার আজানুসারে সকল রাজ্যকর্ম্ম করিতে লাগিলেন। উজ্জয়িনী নগরী ভর্তৃহরি রাজার রাজধানী হওয়াতে দীর্ঘে ১০ ক্রোশ প্রস্থে ৯ ক্রোশ বসতি হইল। রাজা ভর্তৃহরি অনঙ্গা ও পিঙ্গলা নামে দুই স্ত্রীকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু অনঙ্গার রূপ লাভ্য কামকলাকোশলে অনঙ্গাতে দিনে ২ এমন অনুরক্ত হইলেন, যে দুই চারি দিনে কদাচিৎ কখন রাজসিংহাসনে আসিয়া বসিতেন। রাজার এই ব্যবহার দেখিয়া বিক্রমাদিত্য এক দিন তাঁহাকে সভার মধ্যে

কহিতে লাগিলেন, হে মহারাজ, আপনি অশেষ শাস্ত্রার্থবেত্তা; আপনি যে এইরূপ ব্যবহার করেন সে বড় আশ্চর্য্য। রাজার স্ত্রৈণতা সৰ্ব্ব-নাশের কারণ। পূর্বে সূর্য্যবংশীয় দশরথ নামে এক রাজা হইয়াছি-লেন, তাঁহার স্ত্রৈণতা ব্যবহারে যশ ও প্রাণ নষ্ট হইল, অতএব রাজার স্ত্রৈণতা ব্যবহার অত্যন্ত অনুচিত। আর রাজার ইন্দ্রবৃত্ত ও সূর্য্যবৃত্ত ও বায়ুবৃত্ত ও যমবৃত্ত ও বরুণবৃত্ত ও চন্দ্রবৃত্ত ও পৃথিবীবৃত্ত এই সপ্ত বৃত্ত অবশ্য কর্ত্তব্য। সে সপ্ত বৃত্ত এই; যেমন ইন্দ্র বর্ষা চারি মাস জলেতে পৃথিবীকে সম্পূর্ণ করেন, তেমনি রাজা ধনেতে ভাণ্ডার সম্পূর্ণ করিবেন, এই ইন্দ্রবৃত্ত। যেমন সূর্য্য আট মাস পৃথিব্যাশ্রিত বৃক্ষাদি যাহাতে নষ্ট না হয় এমন করিয়া পৃথিবীহইতে রসের আকর্ষণ করেন, তেমনি রাজা প্রজাশ্রিত পরিজনাদির বাধা যাহাতে না হয়, তেমন করিয়া প্রজাদের হইতে কর গৃহণ করিবেন, এই সূর্য্যবৃত্ত। যেমন বায়ু সকল ভূতের বাহ্য ও অভ্যন্তর ব্যাপিয়া থাকেন, তেমনি রাজা চার-দ্বারা সকল লোকের বাহ্যভ্যন্তর ব্যবহার জানিয়া থাকিবেন, এই বায়ুবৃত্ত। যেমন যম নিয়মিত মৃত্যুকাল পাইয়া, এ আমার প্রিয়, ও এ আমার অপ্রিয়, এ বিবেচনা কিছুই করেন না, কিন্তু সকলকেই নষ্ট করেন, তেমনি রাজা ন্যায্য দণ্ডকাল পাইয়া প্রিয়াপ্রিয় বিবে-চনা কিছুই করিবেন না, কিন্তু ন্যায্য দণ্ড অবশ্য দিবেন, এই যম-বৃত্ত। যেমন বরুণ পাশেতে বন্ধ করেন, তেমনি রাজা দস্যু চোর প্রভৃতি দুষ্ট লোকদিগকে কারাগারেতে বন্ধ করিবেন, এই বরুণবৃত্ত। যেমন চন্দ্র ষোড়শ কলাতে সম্পূর্ণ হইয়া আত্ম কিরণ বিতরণ করিয়া সকল লোকের মন আক্লাদিত করেন ও সকলকে দ্বিগুণ করেন, তেমনি রাজা নানা ধনেতে সমৃদ্ধ হইয়া দান মানাদিতে সকলকে পরিতুষ্ট করি-বেন ও সকলকে দুঃখ সম্বাপরহিত করিবেন, এই চন্দ্রবৃত্ত। যেমন পৃথিবী সকলকে সমভাবে ধারণ করেন, ও সকলের সকলি সহেন, তেমনি রাজা সকল প্রজা লোকদিগকে সমভাবে আপন মনে ধারণ করিবেন, ও সকলের উপগুরু মত সকলি সহিবেন, এই পৃথিবীবৃত্ত। হে মহারাজ এই সপ্ত বৃত্তের নিত্য অনুষ্ঠান করেন যে রাজা, সে রাজা ইহলোকে ও পরলোকে পরম সুখে থাকেন; রাজা স্ত্রৈণ হইলে সৰ্ব্বলোক কর্ত্তব্য ভুল্লীকৃত হন। অতএব হে মহারাজ, আপনি সাবধান হউন, রক্ত মাংস অস্থি পূর ক্লেদ জালা ইত্যাদি দুর্গন্ধ ও অপবিত্র পদার্থময় এ শরীরের চর্ম্মমাত্রাচ্ছাদনে যে সৌন্দর্য্য সে কি? এবং তাহাতে যে উপদেশভাগুহ সেই বা কি? ইহার অনু-শন্ধান করুন; ইতর লোকদের মত কেবল বাহ্যদর্শী না হউন, আন্ত-রূপদর্শী হউন। আমি আপনাকে এ সকল শিক্ষার্থে কহি না, কিন্তু অরণ্যার্থে কহি; ইহাতে আপনি যাহা স্থান বুঝেন, তাহা করুন। তত্-

হরি বিক্রমাদিত্যের এই সকল কথা শুনিয়া সে দিবস ভ্রাতাকে কিছু কহিলেন না, কিন্তু মনে ২ ক্রুদ্ধ হইলেন, কেননা যখন যে জন যে বিষয়ে অত্যন্ত রাগাঙ্ক হয়, তখন সে জন সে বিষয়ের প্রত্যক্ষ দোষ সকল আপনি দেখিতে পায় না, অন্য কেহ বলিলেও তাহাকে ভাল বাসে না। রাজা ভর্তৃহরির স্ত্রী অনঙ্গা বিক্রমাদিত্যের এই সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধা হইল, এবং বিক্রমাদিত্যের প্রতি ভর্তৃহরির মনোভঙ্গ যাহাতে বাড়ে এইরূপ চেষ্টা দিনে ২ করিতে লাগিল। ভর্তৃহরিও স্ত্রী-বুদ্ধিতে বিপরীত ভাবাপন্ন হইয়া বিক্রমাদিত্যকে সভামধ্যে এক দিবস বলিলেন, হে বিক্রমাদিত্য, তুমি আমার নিকটে আর আসিও না, আমি তোমাকে দেখিতে চাহি না। বিক্রমাদিত্য এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ভাল, পশ্চাৎ জানিবেন, সম্পূতি আমাকে সহিতে হয়।

বিক্রমাদিত্য এই কথা কহিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া স্বদেশ পরি-  
ত্যাগ করিয়া নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া গুজরাট দেশে এক মহা-  
জনের নিকটে আসিয়া থাকিলেন। বিক্রমাদিত্যকে রাজা ত্যাগ করিলে  
পাত্র যন্ত্র প্রভৃতি এবং প্রজা লোকেরা সকলেই বিম্বনা হইয়া থাকি-  
লেন, ও সর্বত্র ভর্তৃহরির অপ্ৰতিষ্ঠা হইল, ও রাজা থাকিতেও দেশ  
অরাজক প্রায় হইল, এবং রাজাও দিনে ২ উন্মনা হইতে লাগিলেন,  
রাজধানীতে দিগদাহ উল্কাপাত দিনে নক্ষত্র দর্শন ও শৃগালদের ঘোর  
জ্বর রব পরস্পরকম্পন অকাল ফল পুষ্পাদিরূপ নানা প্রকার অদ্ভুত লক্ষণ  
হইতে লাগিল। ভর্তৃহরি এই সকল দেখিয়া অত্যন্ত ভাবনাযুক্ত হইয়া  
বন ভ্রমণ করিতে গেলেন, তথা গিয়া দেখিলেন, এক স্ত্রী আপন মৃত  
স্বামিকে ক্রোড়ে করিয়া জলদগ্নিকুণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সহমরণ  
করিল। ভর্তৃহরি অশ্বঃকরণের স্বাস্থ্য কারণ বনমধ্যে নানাবিধ পক্ষিগণের  
মধুর ধ্বনি শুনিয়া ও নতন বৃক্ষতালি পুনঃপুনঃবলোকন করিয়া  
রাজধানীতে আইলেন। আর এক দিন অশ্বঃপুরে গিয়া অনঙ্গাকে  
ও পিঙ্গলাকে নিকটে ডাকিয়া বনে যে এক স্ত্রীর সহমরণ দেখিয়া-  
ছিলেন, তাহা কহিতে লাগিলেন। অনঙ্গা সে কথাতে তাদৃশ আশ্রয়  
করিল না, কিন্তু পিঙ্গলা শুনিয়া কহিল, স্ত্রীলোকদের যে শরীর সে  
ভাহাদের নয়, কিন্তু স্বামির, এতদৃশ জান যে স্ত্রীর আছে, তাহার  
স্বামির শরীরের সহিত নিজ দেহের দাহ করা কর্তব্য বটে। তাহার  
পর আর এক দিবস রাজা আপনার কোন স্ত্রী কেমন ইহা ভাল  
মতে জানিবার নিমিত্তে মৃগয়া করিতে গিয়া সঞ্জিলোক সকলকে  
কহিলেন, যে তোমরা বাটীতে গিয়া ইহা কহ, রাজা মৃগয়া করি-  
তেছিলেন, তাহাকে ব্যাঘ্র নষ্ট করিল। লোকেরা বাটীতে আসিয়া  
সেইমত কহিল। পিঙ্গলা এ কথা শুনিয়া ঘরের খাম ধরিয়া যেমন  
দাঁড়াইয়াছিল, তেমন প্রাণত্যাগ করিল। অনঙ্গা মনে বড়ই আনন্দিত

হইয়া বিচার করিতে লাগিল, ভাল হইল, বিক্রমাদিত্যকে দূর করিয়া দিয়াছি, রাজা মরিলেন, সতীন এক বালাই ছিল, সেও গেল; এখন আমি আপন প্রিয়তম উপপতিকে রাজা করিয়া নিষ্কটকে রাজ্যভোগ করি। অনঙ্গা এইরূপে মনোৰাজ্য করিতেছে, ইতিমধ্যে রাজা ভর্তৃহরি আসিয়া বাটীতে উপস্থিত হইলেন। অনঙ্গা রাজার আগমনবাহ্যী শ্রবণমাত্রে অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া পিঙ্গলার মরণেও সন্দিগ্ধা হইয়া নিশ্চয় কারণ পিঙ্গলার মৃত শরীর লাভিতেছে, ইত্যবসরে রাজা ভর্তৃহরি পিঙ্গলার মরণ সম্বাদ শুনিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া অস্থঃপূরে উপস্থিত হইলেন। অনঙ্গা রাজাকে দেখিল ও অতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়া রাজাকে ধরিয়া রোদন করিতে লাগিল ও কহিল, আমি আপনকার অশুভ বার্তা শুনিয়া অনুমরণ করিতে উদ্যত ছিলাম, কিন্তু না জানি পিঙ্গলার কি শূলব্যাধি ছিল, কিম্বা আর কোন রোগ ছিল, অকস্মাৎ এই ক্ষুদ্র ধরিয়া যেমন দাঙাইয়াছিল, তেমন প্রাণত্যাগ করিয়াছে, এই প্রযুক্ত এতক্ষণ পর্য্যন্ত আমি অনুমরণ করিতে পারি নাই; নতুবা এতক্ষণ অনুমরণ অবশ্য করিতাম; তবে আর তোমার মুখ চন্দ্রায়িত পান করিতে পারিতাম না। এইরূপে নানা প্রকার প্রীতিসূচক বাক্য কহিয়া রাজার সহিত আনন্দ করিতে লাগিল। কিন্তু রাজা পিঙ্গলার দাসীদর্গের প্রমুখ্যৎ তাহার মৃত্যুর বিশেষ প্রকার শুনিয়া পিঙ্গলা যে পতিপ্রাণা মাখো ছিল, তাহা নিশ্চয় জানিয়া তাহার নিমিত্তে অনেক শোক করিয়া তাহার দাহাদি ক্রিয়া সমাপন করিলেন।

এক দিবস রাজা ভর্তৃহরি সভামধ্যে পাত্র মন্দিরসমেত বসিয়াছেন, ইত্যবসরে এক তপস্বী ব্রাহ্মণ দেবপ্রসাদলব্ধ অজোকিক এক ফল লইয়া রাজার নিকটে আসিয়া ঐ ফল দিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, এতৎ কহিলেন, হে মহারাজ, এ ফল খাইলে মনুষ্য দেবতুল্য অমর হইয়া থাকে। রাজা ঐ ফল পাইয়া ব্রাহ্মণের সম্মান করিয়া ঐ ফল লইয়া অনঙ্গাকে বড় ভাল বাসেন, এই প্রযুক্ত তাহাকে দিলেন। অনঙ্গা আপন উপপতিকে বড় ভাল বাসে অতএব ঐ ফল উপপতিকে দিল। অনঙ্গার উপপতি লক্ষ্য নামে এক দেশ্যাংকে বড় ভাল বাসিত, এতাবত সেই ফল তাহাকে দিল। সে ঐ ফল পাইয়া রাজা ভর্তৃহরিকে দিল। রাজা ভর্তৃহরি সে ফল দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া কাহাকেও কিছু না কহিয়া, এ ফল দেশ্যাং কি রূপে পাইল, ইহার অনুসন্ধান মনে করিতে লাগিলেন। কএক দিবসের পর সবিশেষ তদন্ত করিয়া অনঙ্গার যে কেবল কপট প্রীতি ইহা বিলক্ষণ রূপে নিশ্চয় জানিয়া এক কবিতা করিলেন, সে কবিতার অর্থ এই, যে অনঙ্গাকে আমি মনে সৰ্বদা চিন্তা করি, সে অনঙ্গা আমাতে বিরক্ত হইয়া অন্য পুরুষকে ইচ্ছা করে, সে পুরুষ তাহাতে অনুরক্ত

না হইয়া অন্য ক্রীতে অনুরক্ত হয়; আমাদের ভিনে যে এই মিথ্যা প্রীতি ইহাতে পিজলাদি স্ত্রীরা আমাদের উপরে ক্রুদ্ধা থাকিতেন, অতএব এ সংসারে রাগ দ্বৈষমূলক যে আনুকূল্য প্রাতিকূল্য জান সে কেবল ভ্রমমাত্র; অতএব সে অনলাকে ধিক্; তাহার উপপত্তিকে ধিক্; ইহার ঘটক যে কাম তাহাকে ধিক্; এ বেশ্যাকে ধিক্; এবং আমাকে ধিক্; এই ২ মতে রাজা ভর্তৃহরি সদসদ্বিবেচনা করিয়া জান শাস্ত্রের উপদেশানুসারে সাংসারিক যাবৎকি বিষয়ক দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া সংসারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বন-প্রবেশ করিলেন। এই রাজা ভর্তৃহরিকৃত অনেক কাব্যাদি শাস্ত্রের প্রচার অদ্যাবধি লোকেতে আছে। এবং এ ভর্তৃহরি এ ফল ভক্ষণ করিয়া যোগিরূপে চিরজীবী হইয়া আছেন।

এইরূপে রাজা ভর্তৃহরি বনপ্রবেশ করিলে পর মালয়া দেশ অত্যন্ত অরাজক হইল, উজ্জয়নীর রাজধানী অশানপ্রায় হইল; ইহাতে অগ্নিবেতাল নামে এক বেতাল এ দেশকে আক্রমণ করিয়া প্রজা লোকদিগকে ভক্ষণ করিতে লাগিল। ইহাতে পাত্র মন্ত্রি প্রভৃতির অতি উদ্ভিগ্ন হইয়া এ অগ্নিবেতালকে তুচ্ছ করিয়া তাহার সহিত এক নিয়ম করিলেন। সে নিয়ম এই প্রাত্যহ প্রাতঃকালে এক পুরুষ রাজা হইয়া সমস্ত দিন রাজকর্ম্ম করে, রাত্রি হইলে অগ্নিবেতাল তাহাকে ভক্ষণ করে।

এইরূপে কিছু দিন গেলে পর বিক্রমাদিত্য গুজরাট দেশে যে মহাজনের নিকটে ছিলেন, সেই মহাজন বিক্রমাদিত্যকে সঙ্গে করিয়া ও নানাপ্রকার সামগ্ৰী লইয়া বাণিজ্য জন্য যাইতেছিল; পথঘাট উজ্জয়নীর নিকটে আসিয়া উত্তরিল। বিক্রমাদিত্য উজ্জয়নী শহর দেখিবার নিমিত্তে প্রাতঃকালে গুপ্তরূপে শহরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন শহর নিতান্ত উদ্ভিগ্ন প্রচ্ছিন্ন হইয়াছে, প্রজা লোকেরাও অত্যন্ত ব্যাকুল, রাজধানীও ভগ্নপ্রায় হইয়াছে; এই সকল দেখিয়া মনে ২ ভাবনাশ্চিত হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করিতেছেন। ইতিমধ্যে দেখিলেন যে এক কুন্ডকারের বাটীর নিকটে রাজকীয় পাত্র মন্ত্রি সৈন্য সামন্ত প্রভৃতি সকলে একত্র হইয়া এ কুন্ডকারের বালককে রাজ্যোপযুক্ত বস্ত্র ভূষণাদি পরাইতেছে, ও এ কুন্ডকার এবং তাহার স্ত্রী প্রভৃতি পরিজনেরা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতেছে। বিক্রমাদিত্য ইহা দেখিয়া এ কুন্ডকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ সকল লোকেরা এ বালককে কি করিতেছে? তোমরা বা কেন রোদন করিতেছ? কুন্ডকার কহিল, এ বালক আমার পুত্র, ইহাকে এই সকল লোকেরা আজি রাজ্য করিতে লইয়া যাইতেছে। বিক্রমাদিত্য কহিলেন, তোমার পুত্র রাজা হইবে, এ তোমার আনন্দের বিষয়; ইহাতে তুমি রোদন কেন কর? কুন্ডকার কহিল, এ দেশের রাজা ভর্তৃহরি ছিলেন, তিনি বনপ্রস্থান

করিয়াছেন; অতএব এ দেশ অরাজক হওয়াতে অগ্নিবেতাল নামে এক দেবযানি এ দেশ আক্রমণ করিয়াছে; সে প্রজা লোকদিগকে ভক্ষণ করিতেছে, অতএব মন্ত্রিবর্গেরা তাহার সহিত এই নির্ধারিত করিয়াছেন যে আমরা পর্য্যায়ক্রমে এক ২ নূতন রাজা করিব, সে ব্যক্তি দিবসে রাজকর্ম করিবে, রাত্রিতে তাহাকে তুমি ভক্ষণ করিবা। আজি আমার পালা হইয়াছে; আমি অতিবৃদ্ধ ও রোগাতুর, অতএব আমাকে না লইয়া, আমার এক পুত্র এই, ইহাকে লইয়া আজি রাজা করিবে; রাত্রি হইলে ইহাকে বেতাল ভক্ষণ করিবে, অতএব আমার রোদন করিতেছি। যদি রাজার ভ্রাতা বিক্রমাদিত্য জীবদ্দশাতে থাকিতেন, তবে আমাদের এতাদৃশ দুঃখ হইত না, বৃথি তিনিও নাই। কুদ্দকার এই বলিয়া পুনর্বার রোদন করিতে লাগিল। বিক্রমাদিত্য এই সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত দয়াদিষ্টচিত্ত হইয়া কুদ্দকারকে কহিলেন, হে কুদ্দকার, তোমার পুত্রের বদলে আজি আমাকে দেও; ইহাতে তোমাদের ও আমার উভয়থা ভাল; কেননা যদি আজি রাত্রি বেতাল আমাকে ভক্ষণ করিতে পারে, তবে তোমার পুত্রের প্রাণ রক্ষা হয়, ও আমার পরপ্রাণ রক্ষার্থে আত্মপ্রাণ দানরূপ পরম ধর্ম হয়। যদি ভক্ষণ করিতে না পারে, তবে আমি এ দেশের রাজা হই, তোমাদের এ দুঃখ হয় না। কুদ্দকার এ কথা শুনিয়া কহিল, তুমি যাহা বলিলা, সে সত্য বটে; কিন্তু যদি আজি রাত্রিতে বেতাল তোমাকে খায়, তবে আত্মপুত্র প্রাণরক্ষার্থে, তুমি অতিথি, তোমার প্রাণনাশ জন্য অধর্ম আমার হইবে; এবং আরবার যখন আমার পালা উপস্থিত হইবে, তখন পুত্র সমর্পণ করিতেই হইবে, অতএব আপন পুত্রের প্রাণ রক্ষার্থে পরপুত্রের প্রাণ বিনাশরূপ পাপে আমার কার্য নাই; আমার ভাগ্যে যে আছে তাহাই হউক। বিক্রমাদিত্য কুদ্দকারের এই সকল কথা শুনিয়া কহিলেন, হে কুদ্দকার, তুমি সন্দিগ্ধ হইও না; আমার কথার ফল পশ্চাৎ জানিতে পারিবা। বড় মন্দ হইলে ঈশ্বর অবশ্য ভাল করেন, বৃথি এখন অবধি ঈশ্বর এ দেশের ভাল করিবেন। আমি তোমার পুত্রের প্রতিনিধি হইয়া আজি অবশ্য যাইব, আপন পুত্রকে বেতালের ভক্ষণার্থে আর কখনও তোমাকে দিতে হইবে না, ইহা নিশ্চয় জান। কুদ্দকার এই কথাতে বিক্রমাদিত্যকে লইয়া রাজকীয় লোকদের নিকটে সমর্পণ করিল, ও কহিল, ইনি পথিক, রাজা হইতে ইচ্ছা করেন; আমি ইহাকে সমস্ত বিষয় বিবরণ করিয়া কহিলাম, তথাপি ইনি নিবৃত্ত হইলেন না; বেতালকে দেখিতে ইহার বড় ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব আমার পুত্রের বদলে ইহাকে লইয়া যাও, আমার পুত্রকে দেও। রাজকীয় লোকেরা কুদ্দকারের এই বাক্যেতে তাহার পুত্র তাহাকে দিয়া বিক্রমাদিত্যকে লইয়া অঙ্গ মার্জন ও রাজযোগ্য



বেশভূষাদি করিতে লাগিল, তাহাতে বিক্রমাদিত্যের যে অঙ্গসৌন্দর্য্য হইল, তাহা দেখিয়া প্রায় পাত্র মস্ত্রি প্রভৃতি সকলেই ইনি যে বিক্রমাদিত্য ইহা মনে ২ জানিল, কিন্তু কেহ কাহাকেও কিছু বলিল না। এই রূপে বিক্রমাদিত্যকে লইয়া সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহার আজ্ঞা-নুসারে উপস্থিত রাজকর্ম্ম সকল করিয়া বেতালের ভক্ষণীয় সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া মস্ত্রিবর্গেরা আপন ২ স্থানে গেল। তদনন্তর বিক্রমাদিত্য সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে পর সাম্যকালীন নিত্য কৃত্য সমাপন করিয়া খড়্গহস্ত হইয়া সিংহাসনের উপর বসিয়া থাকিলেন। কিছু রাত্রি হইলে পর অগ্নিবেতাল রাজধানীতে আসিয়া ভক্ষ্য দ্রব্য সকল ভক্ষণ করিয়া বিক্রমাদিত্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইবামাত্র বিক্রমাদিত্য এই বেতালের সহিত অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত বাত্বযুদ্ধ করিয়া তাহাকে অতিক্রান্ত করিয়া তীক্ষ্ণ খড়্গদ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইলেই এই বেতাল বিক্রমাদিত্যকে কহিতে লাগিল, হে বিক্রমাদিত্য, আমি নিশ্চয় দুখিলাম তুমি বিক্রমাদিত্য বটে, কেননা সম্প্রতি মনুষ্যালোকে এমন কেহ মনুষ্য নাই যে আমাকে পরাস্ত করে; তুমি আমাকে পরাস্ত করিলা, অতএব তুমি মনুষ্যশরীরমাত্র দেবরাজ ইন্দ্রের পৌত্র বীর বিক্রমাদিত্য বটে, এ রাজ্য তোমার, এ রাজ্যের রাজা হইতে তোমাব্যতিরেকে কেহ যোগ্য নয়; অতএব যে যখন রাজা হইত তাহাকে আমি ভক্ষণ করিতাম; আমি আজি অবধি তোমার আজ্ঞাকারী হইয়া থাকিলাম। বেতালের এই কথাতে বিক্রমাদিত্য তাহাকে নষ্ট করিলেন না, এবং পূর্ব্ববৎ সিংহাসনে আসিয়া বসিলেন। এইরূপে বিক্রমাদিত্যের বেতাল সিদ্ধ হইল। বেতাল আপন স্থানে প্রস্থান করিল; বিক্রমাদিত্য পরম সুখে নিদ্রা গেলেন। তাহার পর অতিপুত্ৰুষে গাত্রোথান করিয়া শয্যার উপরে অবস্থিত বিক্রমাদিত্যকে মস্ত্রিবর্গেরা দেখিয়া পরম আশ্চর্য্য হইয়া আপন ২ পরিচয় দিয়া বিক্রমাদিত্যকে সকলে প্রণাম করিল ও কহিল, হে মহারাজ বিক্রমাদিত্য, আপনকার রাজ্য আপনি করুন; আজ্ঞাকারি ভৃত্য যাহাকে যে কর্ম্মে নিযুক্ত করিবেন সে তাহা করিবে। রাজা বিক্রমাদিত্য এই বাক্য শুনিয়া পাত্র মস্ত্রি সৈন্য সামন্ত প্রভৃতির আশ্বাস ও সন্মান করিয়া অতিশুভ রূপে আপনি অভিষিক্ত হইয়া অর্থশাস্ত্র ও ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে সাধু লোকদের প্রতিপালন ও দুষ্ট লোকদের দমন করিয়া পরম সুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। পরে বিক্রমাদিত্য আপন ধর্ম্মবলে ও বাহুবলে উৎকল ও বঙ্গ ও কোঁচবিহার ও গুজরাট ও সোমনাথ এই সকল দেশ অধিকার করিলেন। এই সময়ে শকাব্দিত্য নামে কামাউ পাহাড়ের পাহাড়ীয়া রাজা রাজপাল নামে দিল্লীখরকে নষ্ট করিয়া আপনি দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়া সাম্রাজ্য করিতেছিল, ইহা বিক্রমাদিত্য শুনিতে পাইয়া ঔড়ু দেশাদি

অনেক দেশ অধিকার করিয়া আপনি বিলক্ষণরূপে বদ্ধমূল হইয়া ঐ শকানিত্য রাজাকে যুদ্ধে নষ্ট করিয়া দিল্লীতে সম্রাট হইয়া পৃথিবীস্থ যাবৎ রাজবর্গকে স্বাধীন করিয়া নৃশিষ্ঠের দেশের ন্যায় ধর্মেতে পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন।

কিছু কাল পরে আপন পরমায়ুর শেষ জানিয়া নর্মদা নদীর দক্ষিণ তীরস্থ প্রতিষ্ঠান নগরের শালিবাহন নামে রাজার সহিত ধর্ম-যুদ্ধ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। পরে শালিবাহন রাজা বিক্রমাদিত্যকে যুদ্ধে নষ্ট করিয়া ও তাঁহাকে অত্যন্ত ধার্মিক জানিয়া তাঁহার পদে আপনি অভিষিক্ত হইলেন না, এবং তাহার শকাব্দেরও অন্যথা করিলেন না, এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের মন্ত্রিবর্গকে কহিলেন, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের যদি সম্মান থাকে, তবে তাহাকে পিতৃপদে তোমরা অভিষিক্ত কর। মন্ত্রিবর্গেরা শালিবাহন রাজার এই বাক্যেতে বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিক্রমসেনকে অতিবালক কালে অভিষিক্ত করিয়া আপনারা রাজ্যাদি করিতে লাগিলেন।

#### IV.—Of Prithu. (A. D. 1176—1192.)

দিল্লীর রাজা পৃথুর অধিকার সময়ে যবন জাতিরা যে প্রকারে দিল্লীতে অধিকার করিল, তাহা লিখি।

কান্যকুব্জ দেশের রাজা জয়চন্দ্র রাঠোর মহাবল পরাক্রম ছিলেন, এবং বড় ধনী ছিলেন; কাহাকে বলেতে, কাহাকে প্রতিতে, এইরূপে প্রায় কুমারিকাখণ্ডস্থ সকল রাজাকে আপন বশীভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার অনঙ্গমঞ্জুরী নামে অপূর্ণসুন্দরী এক কন্যা ছিলেন। তাঁহার বিবাহের নিমিত্তে যে ১ বর উপস্থিত হয়, তাহাদের মধ্যে কেহ তাঁহার মনোনীত হইল না। পরে রাজা এক দিবস উদ্ভিগ্ন হইয়া কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি তোমার বিবাহের নিমিত্তে যে বর উপস্থিত করি, সে তোমার মনোনীত হয় না, ইহাতে তোমার মনস্থ কি? তাহা আমাকে কহ, আমি তদনুরূপ করি। রাজকন্যা এই কথা শ্রুতিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, আপনি আমার কর্তা, আপনকার যে মনস্থ তাহাই হইতে পারে; আমার মনস্থ কি করে? তবে আপন মনস্থ যাহা তাহা আজানুসারে কহি। আপনি সম্পূর্ণ অতিবড় রাজা, যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই করিতে পারেন; আমি আপনকার কন্যা, ইহার মত বিবাহ হইলে বড় ভাল হয়। ইহাতে আমি এই মনে করিয়াছি, আপনি এক রাজসূয় যজ্ঞ আরম্ভ করুন, তাহাতে সকল রাজাদের নিমন্ত্রণ করুন, তবে সকল রাজারা অবশ্য আসিবেন; সেই

রাজাদের মধ্যে আপন মনোনীত যে রাজাকে দেখিব, তাহাকে স্বয়ং বরণ করিব। রাজা কন্যার এই বাক্য শুনিয়া রাজসূয় যজ্ঞের আরম্ভ করিয়া সকল রাজাদের নিমন্ত্রণ করিলেন। সে নিমন্ত্রণে কুমারিকাথওস্থ সকল রাজারা আইলেন; কিন্তু দিল্লীর পৃথু রাজার আগমন কালে তাঁহার প্রাচীন এক চাকর তাঁহাকে কহিল, হে মহারাজ, রাজসূয় যজ্ঞের নিমন্ত্রণে গেলে কররূপে কিছু দিতে হয়; আপনি দিল্লীর রাজা; আপনি যে অন্য রাজাকে কিছু কর দেন, সে ভাল নয়; তবে প্রীতিতে মজ্জ সমাপনার্থে কিছু দিলেও লোকতঃ অপ্রতিষ্ঠা হইবে; অতএব এ নিমন্ত্রণে আপনকার যাওরা উপযুক্ত নয়। রাজা এই কথাতে সেই নিমন্ত্রণে আইলেন না। কান্যকুব্জের রাজা জয়চন্দ্র এই কথা শুনিতে পাইয়া অসংকরণে অতিক্রান্ত হইয়া সভাস্থ পণ্ডিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দিল্লীর রাজা আইলেন না, মজ্জ সমাপন কিরূপে হয়? পণ্ডিতেরা কহিলেন, রাজসূয় যজ্ঞের অঙ্গ রাজারা হন, অঙ্গের অভাবে প্রতিনিধিতেও প্রধান কর্ম সিদ্ধ হয়, অতএব দিল্লীর রাজার প্রতিনিধি এক স্বর্ণ প্রতিমা নির্মাণ করুন। পূর্বে সূর্য্যবংশীয় রামচন্দ্র নামে এক মহারাজ হইয়াছিলেন; তিনি নৈমিষারণ্যে যখন যজ্ঞের আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহার পূর্বে কিছু দিন কোন কারণে আপন স্ত্রী সীতাকে বনবাস দিয়াছিলেন, অতএব যজ্ঞকালে তাঁহার স্ত্রী ছিলেন না, এই প্রযুক্ত বশিষ্ঠ জাবালি প্ৰভৃতি মহামুনিরা রামচন্দ্রের স্ত্রীর প্রতিনিধিরূপে এক স্বর্ণপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া যজ্ঞ করাইয়াছিলেন; আপনিও সেই মত করুন; যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া সমাপন না করিলে বড়ই দোষ। রাজা পণ্ডিতদের এই বাক্যেতে পৃথু রাজার প্রতিনিধিরূপে এক স্বর্ণ প্রতিমা করিয়া ঐ প্রতিমাকে দ্বারিকূপে স্থাপন করিলেন; কেননা রাজসূয় যজ্ঞে নিমন্ত্রিত যে ২ রাজারা আসিয়া থাকেন, তাহারা উপযুক্তমত কেহ কোন কর্ম করিয়া থাকেন। জয়চন্দ্র রাজা পৃথু রাজার না আসাতে ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার পুতিমাকে অনুপযুক্ত কর্মে স্থাপন করিলেন। ইহা পৃথু রাজা শুনিতে পাইয়া সৈন্যে কান্যকুব্জদেশে আসিয়া জয়চন্দ্র রাজার অনেক সৈন্য নষ্ট করিয়া ঐ স্বর্ণ প্রতিমা লইয়া গেলেন। তদনন্তর রাজা জয়চন্দ্র কোন প্রকারে যজ্ঞ সমাপন করিয়া অত্যন্ত অপমানিত হইয়া রহিলেন।

এই পুকারে পৃথু রাজাকে বড় বলবান ও রূপবান দেখিয়া রাজকন্যা যে ২ রাজারা আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও স্বয়ম্বরণ না করিয়া কহিলেন, আমি পৃথু রাজা ব্যতিরেকে অন্য রাজাকে বরণ করিব না। জয়চন্দ্র রাজা আপন কন্যার এই নিশ্চয় জানিয়া কন্যার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কন্যাকে আপন বাটীহইতে দূর করিয়া দিলেন ও কহিলেন, তোর যাচা ইচ্ছা তাহাই কর গিয়া।

রাজকন্যা অন্য কোন অন্তরঙ্গ লোকের বাটীতে আসিয়া রহিলেন। এ সকল বিষয় পৃথু রাজা শুনিতে পাইয়া চন্দ্র নামে এক ভাটকে জয়চন্দ্র রাজার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন ও এক পত্র লিখিলেন; তাহার পাঠ এই। হে মহারাজ জয়চন্দ্র, তোমার কন্যা আমাকে বিবাহ করিতে মনস্থ করিয়াছেন, তাঁহার যে এ মনস্থ সে উপস্কৃত বটে, কিন্তু তুমি যে ইহাতে তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছ সে অত্যন্ত অনুচিত করি-  
য়াছ; তোমার কন্যার মনস্থ অন্যথা কখনও হইবে না; ইহা নিশ্চয় জানিবা। এইরূপ পত্র দিয়া চন্দ্রভাটকে পাঠাইয়া আপনিও সৈন্যে কান্যকুব্জ দেশে প্রস্থান করিলেন। চন্দ্র ভাট রাজার কাছে গিয়া সে পত্র দিলেন, কিন্তু জয়চন্দ্র রাজা সে পত্রার্থাবগত হইয়া কিছু উত্তর দিলেন না। পৃথু রাজা চন্দ্রভাটের প্রমুখাৎ ইহা জ্ঞাত হইয়া আপন যোগ্যতাতে রাজকন্যাকে লইয়া দিল্লীতে প্রস্থান করিলেন। পৃথু রাজার সৈন্য সকল কনোজেরে থাকিল। পশ্চাৎ জয়চন্দ্র রাজা ইহা শুনিতে পাইয়া সৈন্যে আসিয়া পৃথু রাজার সৈন্যের সহিত বড় যুদ্ধ করিলেন। এ যুদ্ধে দুই দিগেতে ৭০০০ মাত হাজার লোক নষ্ট হইল। জয়চন্দ্র রাজা আপনার অনেক লোক নষ্ট হওয়াতে যুদ্ধহইতে বিরত হইয়া প্রস্থান করিলেন। পৃথু রাজার অবশিষ্ট সৈন্য দিল্লীতে আসিয়া পহুঁজিল। এইরূপে পৃথু রাজার ও জয়চন্দ্র রাজার বড় শত্রুতা হইল।

তদনন্তর পৃথু রাজা অনঙ্গমঞ্জরী কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাহার গুণ ও রূপ লাভণ্যাদি দেখিয়া আর ২ অনেক সুন্দরী স্ত্রী থাকিতে ও এ রাজকন্যাতে এমন আসক্ত হইলেন, যে মন্ত্রিদের উপর রাজকর্মের ভার দিয়া প্রায় অশ্বপুর্বেতেই থাকিতেন। এইরূপে পৃথু রাজা জয়চন্দ্রের সহিত ও সোলতান শাহাবুদ্দীন যবনের সহিত শত্রুতা করিয়া রাজকর্মে অনবহিত হওয়াতে যেমন কেহ উচ্চতর ভূগরাশিতে অগ্নি সংযোগ করিয়া বায়ুমণ্ডলে তাহার সমীপে নিশ্চিহ্ন হইয়া নিদ্রা যায়, তেমনি নীতিবিরুদ্ধ আচরণ করা হইল। পূর্বে পৃথু রাজার সহিত যুদ্ধ করিয়া মিরমাণ হইয়া পলায়ন করিয়াছিল যে সোলতান শাহাবুদ্দীন, সে এই সকল সমাচার শুনিতে পাইয়া অনেক উত্তম সামগ্ৰী দিয়া রাজা জয়চন্দ্রের মতিত মিলিয়া তাঁহাকে সহায় করিয়া পৃথু রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে অনেক সৈন্য লইয়া আসিয়া নারায়ণ গ্রামে উপস্থিত হইল। পৃথু রাজার মন্ত্রিবর্গ এ সম্বাদ পাইয়া বিচার করিতে লাগিলেন, রাজার আজ্ঞা আছে যে আমার সাক্ষাৎ কেহ কোন কথা নিবেদন করিও না, রাজকর্মের ভার তোমাদের উপর থাকিল, তোমরাই করিও; সম্প্রতি এ সমাচার রাজার সাক্ষাৎ কি প্রকারে দেওয়া যাইবে? চন্দ্র ভাটকে রাজা বড় ভাল বাসেন, তিনি রাজার নিকটে বড় প্রস্তুত, যথোপযুক্ত



গিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা এ সমাচার দেওয়া যাউক। সকলে এই বিচার করিয়া চন্দ্র ভাটকে সমাচার দিতে কহিলেন। চন্দ্র ভাট অস্থঃ-পূরে গিয়া রাজাকে সম্বাদ দিলেন, হে মহারাজ, যেমন বালির ভয়ে পলায়িত সুগ্ৰীব বানর রামচন্দ্রকে সহায় করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইয়াছিল, তেমনি মহারাজের ভয়ে কান্দিশীক শাহাবুদ্দীন যবন জয়চন্দ্রকে সহায় করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থে নারায়ণ গ্রামে উপস্থিত হইয়াছে, বিহিত অবধান হউক। পৃথু রাজা চন্দ্র ভাটের এই বাক্য শুনিয়া সে পূর্বপরাজিত জানে সুসাধ্য জানিয়া ভাচ্ছল্য করিয়া কহিলেন, নারায়ণ গ্রামে যে সৈন্য আছে, সেই সৈন্য তাহার পরাজয়েতে পর্যাপ্ত আছে, অতএব নারায়ণ গ্রামস্থ সৈন্যদিগকে যুদ্ধ করিতে আজ্ঞা পাঠাইয়া দিতে মন্ত্রিদিগকে বল। তদনন্তর চন্দ্রভাট মন্ত্রিদিগকে রাজাজ্ঞা জানাইলেন, মন্ত্রিবর্গ রাজাজ্ঞানুসারে নারায়ণ গ্রামের সৈন্যদিগকে যুদ্ধ করিতে কহিয়া পাঠাইলেন, এবং আর ২ অনেক সৈন্য পাঠাইলেন, কিন্তু মনে সকলেই রাজার প্রতি বিরক্ত হইলেন। কোন ২ মন্ত্রী কহিলেন, রাজার অনীত্যাচরণে রাজলক্ষ্মী কখনও থাকেন না; যে পরাজিত শত্রু পুনরায় যুদ্ধ করিতে আইসে, সে দৃঢ়তর উপায় সম্বধান না করিয়া আইসে না। শাহাবুদ্দীন পূর্বে পরাজিত হইয়া পলাইয়াছিল, সম্প্রতি জয়চন্দ্র রাজাকে সহায় করিয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়াছে। জয়চন্দ্র রাজার মহাবল পরাজিত অনেক ঘোড়া আছে, মহারাজ এ সকল বিলক্ষণরূপে জানেন, তথাপি এইরূপ নিশ্চিন্ত, না জানি ঈশ্বরেচ্ছা কি আছে। আর এক মন্ত্রী কহিলেন, অনেক দিন হইল, এক সময়ে রাজা যবনদের প্রাগলভ্য শুনিতে পাইয়া অনেক বেদজ্ঞ পণ্ডিতদিগকে আনাইয়া কহিলেন, হে পণ্ডিতেরা, এমন কোন যজ্ঞের আরম্ভ কর, যাহাতে যবনদের প্রতিভা ও প্রাগলভ্য উত্তরোত্তর হ্রাস হয়। পণ্ডিতেরা আজ্ঞা করিলেন, হে মহারাজ, এমন যজ্ঞ আছে, আমরা করিতেও পারি; কিন্তু আমরা যে সময়ে অবধারণ করিব, সেই সময়ে এ যজ্ঞের যূপ স্থাপন যদি হয়, তবে সে যূপ যাবৎ থাকিবে, তাবৎ যবনেরা এ দেশে কখনও আসিতে পারিবে না। রাজা পণ্ডিতদের এই বাক্যে অত্যন্ত মনুষ্ট হইয়া বড় সমারোহ করিয়া যজ্ঞের আরম্ভ করিলেন। যূপ স্থাপনের সময় হইলে পণ্ডিতদের অনুমতিমাত্রে যূপ স্থাপন করিতে যূপ উঠাইতে নানা যত্ন করিলেন, যূপ কদাচ উঠিল না। তদনন্তর পণ্ডিতেরা কহিলেন, হে মহারাজ, ঈশ্বরের যে ইচ্ছা সেই হয়, পুরুষ ঈশ্বরেচ্ছার উপর প্রবল নয়, কিন্তু তাহার সহকারী বটে; ঈশ্বরেচ্ছা সহকৃত পুরুষ কার্যসাধক হয়, অতএব নিবৃত্ত হও, বৃষ্টি এ সিংহাসন যবনাক্রান্ত হইবে। বোধ হয়, মহারাজ পণ্ডিত লোকদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

যুদ্ধে শৈথিল্য করিলেন। এইরূপে যন্ত্রিবর্গেরা নানা প্রকার কথোপকথন করিয়া অত্যন্ত বিষম হইয়া আপন ২ স্থানে গেলেন। তদনন্তর নারায়ণ গুণে শাহাবুদ্দীন পৃথু রাজার সৈন্য সকল প্রায় নষ্ট করিয়া সসৈন্য দিল্লীতে আসিয়া পড়িছিল। তদনন্তর পৃথু রাজা সম্বাদ পাইয়া অস্থঃপুরহইতে নির্গত হইয়া শাহাবুদ্দীনের সহিত ঘোরতর রণ করিলেন, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছাতে শাহাবুদ্দীন যখন ঐ রক্তভূমিতে পৃথু রাজাকে ধরিয়া পৃথু রাজা জয়চন্দ্র রাজার জামাতা হন, এই অনুরোধে তাঁতাকে নষ্ট করিলেন না, কিন্তু কএদ করিয়া খাড়া ২ আপন দেশে গজনেনে পাঠাইয়া দিলেন।

এই রূপে শাহাবুদ্দীন যখন যুদ্ধে জয়ী হইয়া দিল্লীতে কএক দিবস থাকিয়া চন্দ্রভাটকে পৃথু রাজার সকল বিষয়ের জ্ঞাতা জানিয়া তাহাকেও কএদ করিয়া সঙ্গে লইয়া দিল্লীতে আপন পিতার দামীপুত্র কোতবুদ্দীন যবনকে রাখিয়া আপনি আর ২ রাজাদের ভয়েতে সহসা সিংহাসনে না বসিয়া স্বদেশ গজনেনে গেলেন। কোতবুদ্দীন যখন কিছু দিন পরে দিল্লীতে আপন আমলা বসাইল, এবং মোলতান শাহাবুদ্দীনের নামে মিককা ও খোতরা জারি করিল। শাহাবুদ্দীন যখন হিন্দুস্থানে সাত বার আসিয়া কিছু করিতে পারিয়াছিল না, অক্টম বারে জয়চন্দ্র রাজার আনুকূলে জয়ী হইল। মোলতান শাহাবুদ্দীন গজনেনে চন্দ্রভাটকে আপন নিকটে মধ্যে ২ ডাকাইয়া পৃথু রাজার সকল বিষয় ও হিন্দুস্থানের আর ২ বিষয় সকল জিজ্ঞাসা করিত। এক দিবস চন্দ্রভাট কহিল, হিন্দুস্থানের মধ্যে পৃথু রাজা অতি বড় তীরন্দাজ। শাহাবুদ্দীন এ কথা শুনিয়া পৃথু রাজাকে আপন নিকটে ডাকাইয়া এক নিশানা দেখাওয়া দিয়া নিশানা মারিতে কহিল। তদনন্তর পৃথু রাজা বড় শীঘ্রকর্মা ছিলেন, নিশানা মারিতে যে বাণ ধনুকে যোগ করিলেন, সেই বাণের তামাসা দেখিতে অন্যমনস্ক ছিল যে শাহাবুদ্দীন, তাহাকে নষ্ট করিলেন। তৎক্ষণে শাহাবুদ্দীনের লোকেরা পৃথু রাজার ও চন্দ্রভাটের শিরশ্ছেদন করিয়া ফেলিল। এইরূপে এক দিনে পৃথু রাজা ও চন্দ্রভাট ও শাহাবুদ্দীন নষ্ট হইল।

#### V.—Of Akbar. (A. D. 1556—1605.)

অকবরের জন্ম নগরকোঠেতে হইল। তাহার পিতা জামাযু এক ক্ষণ-মাত্র পুত্রকে অবলোকন করিয়া মনে ১ ঐ পুত্রকে পরমেশ্বরের প্রতি সমর্পণ করিয়া ঐ বালকের ও ঐ বালকের মাতার লোগ ক্ষেমার্থে বয়রম খাঁ খানখানাকে রাখিয়া আপনি বাইশ জন লোকের সহিত

তথাইতে প্রস্থান করিলেন। তাহার পর মহম্মদ জুমায়ূর ভ্রাতা মীরজা অক্ষরি ভ্রাতৃত্বের পরিচয় করিয়া অতি অল্পকালে নগরকোঠে উপস্থিত হইয়া তথাকার উর্দু বাজার লুঠ করিতে লাগিল। ইহার আসিবার কিঞ্চিৎ পূর্বে এই বয়সস্থ খাঁ অকবরের মাতার তথাতে থাকা ভাল নয়, ইহা বুঝিয়া তাকে স্থানান্তরে রাখিয়া পশ্চাৎ অকবরকেও লইয়া যাউন, এই সময়ে লুঠ হইল। এই মীরজা অক্ষরি উর্দু বাজার সমস্ত লুঠ করিয়া একাকী বালক অকবরকে পাওয়া প্রতিপালনার্থে আপন বেগমের নিকট তাকে সমর্পণ করিলেন। পরে মহম্মদ জুমায়ূর খোরাসানে আসিয়া পড়িলেন। তথাত শাহ তহমাসেপের পুত্র মীরজা মহম্মদ জুমায়ূর নানা প্রকার দান মানানিতে পুরস্কার করিলেন। তাহার পর মহম্মদ জুমায়ূর মগহনে গিয়া পড়িলেন, তথাত এই তহমাসপ বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপন ভ্রাতাদের শত্রুতাপ্রসূত আপনার নানা স্থানীয়তার সবিশেষ কহিলেন। তাহাতে বাদশাহ কহিলেন, তোমার পিতা বাবোর আমার সহিত এই রূপ অনেক করিয়াছিল; সে যাহা হউক, কিন্তু এই ক্ষণে আমি সৈন্য সামন্ত দিয়া তোমার সাহায্য করিব, কিন্তু তুমি জয়ী হইলে পর বলপূর্ব্বক ও কঙ্কার এই দুই দেশ আমাকে দিবা। মহম্মদ জুমায়ূর তাহার এই কথা স্বীকার করিয়া তাঁহার অস্পদস্বত্ব এক পুত্র ও দশ হাজার লস্কর লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। তাহার পর কঙ্কার ক্ষত্রে করিয়া কিলার সহিত এই দেশ স্বীকারানুসারে এই তহমাসপ বাদশাহের পুত্রের চাওগালে করিলেন, এবং আপনিও কাবোল দেশে গেলেন। এই সময় কজলসাসের ফৌজেরা কঙ্কারে আসিয়া উপদ্রব করিল, ও এই সময়ে তহমাসেপের পুত্র মরিল। এই কারণ মহম্মদ জুমায়ূর পুনরবার কঙ্কারে আসিয়া এই কজলসাসের ফৌজদিগকে দূর করিয়া আপনি পুনরবার কাবোলে গেলেন, সেখানে ফৌজ জমা করিয়া মীরজা কামরালের চক্ষু নষ্ট করিয়া দিয়া তাঁহাকে কাবা পাঠাইয়া দিলেন। মীরজা অক্ষরিও কাবা প্রস্থান করিয়াছিলেন, পথে তাঁহার মৃত্যু হইল, ও মীরজা হেন্দাল দিখ খাইয়া মরিলেন। ইহাতেই মহম্মদ জুমায়ূর এবং তাঁহার বেরানারির যেখানে যত প্রাচীন ও নব্য সৈন্য ছিল, সকলে আসিয়া তাঁহার কাছে উপস্থিত হইল। ইহাতে বাদশাহ কাবোলহইতে প্রস্থান করিয়া সেকন্দর শুরকে পরাজয় করিয়া লাহোর ও সিন্ধু অধিকার করিলেন। সেখানে অনেক ধন পাওয়া দিল্লিতে আসিয়া তাকে বসিলেন এবং খোতবা ও সিককা আপন নামে জারী করিলেন। তাহার পর হিন্দুস্থানেরও অনেক কিল্লা ক্ষত্রে হইল। তাহার পর তিনি এক দিবস মির্জাহইতে নামিতেছেন, এই সময়ে আজার শব্দ শুনিয়া তথাইতেই তটস্থ হইয়া

ক্রিষ্টিয়কাল থাকিলেন, পশ্চাৎ নামিহার উপক্রম করিতেই তথাহইতে পড়িয়া প্রানত্যাগ করিলেন। ইহার এই বারের বাদশাহী কেহ ২ দশ বৎসর লিখে, কেহ বা ১০ দশ মাস লিখে; কিন্তু অন্ধের মিলনের কারণ আমি দশ মাস গ্রহণ করিলাম।

তাহার পর তাঁহার পুত্র সোলতান জলালুদ্দীন মহম্মদ অকবর বাদশাহ হইলে বয়রম খাঁ খানখানার পরামর্শে লাহোরের নিকটে কালানওরে তক্তে বসিয়া ১৬৩৩ নয় শত তেষতি হিজিরি মনে জলুগ করিলেন, ও সকল দিগে আজাপত্র পাঠাইলেন, খোতবা ও মিককা আপন নামে জারী করিলেন; হিন্দুধর্ম ও দাক্ষিণে গুজরাত প্রভৃতি অনেক দেশ ও অনেক বন্দর আয়ত্ত করিলেন, ও অনেক প্রধান লোক স্বত ইহার অনুগত হইল। আর অকবরের এমনি ভাগ্যের প্রাবল্য হইল যে ইহার নামেই জয় হইতে লাগিল, কখন কোন স্থানে ইহার পরাজয় হয় নাই। পরে খানখানা বয়রম খাঁ কোন বিষয়ে বাদশাহের কিছু আজ্ঞাজ্ঞান করিয়াছিলেন। অতএব বাদশাহ তাঁহাকে এক দিবস কহিলেন, আপনি অতিদক্ষ হইলেন, অতএব সম্পূর্ণ কদা প্রধান করুন, আপনকার পুত্র মুনিয়ম খাঁ উজারী করুন। বাদশাহ তাঁহাকে এই রূপ কহিয়া অতি বড় ময়াদাপূরক তাহাকে কদা পাঠাইয়া দিয়া তাঁহার পুত্র মুনিয়ম খাঁকে খানখানা খেতাব দিয়া উজারী কর্মে রাখিলেন। পরে প্রয়াগে ইলাহাবাদ নামে এক কিল্লা করিয়া প্রায় সেই খানেই থাকিতেন, ও প্রয়াগের জল বিনা অন্য জল পান করিতেন না, এবং অকবরবাদ নামে এক শহর আবাদ করিয়া এক কিল্লা সেখানে করিলেন ও সলতনৎ সকল প্রায় সেখানেই থাকিত; মসজিদটু প্রভৃতি অনেক বেশীর নানা শাস্ত্রজ্ঞ অনেক পাণ্ডিত্যের সহিত ও ফরাজী ও অলুফজল ও চকীম অলুফ ফতেহ প্রভৃতি অনেক মওলানদের সহিত নানাবিধ শাস্ত্রীয় কথার আমোদে থাকিতেন, ও অনেক সংস্কৃত শাস্ত্রের ফারসীতে তুচ্ছ্য সেই কালে হয়। এই রূপে নানাবিধ শাস্ত্রজ্ঞানজন্য পারমার্থিক বুদ্ধিপ্রতিভাতে মহম্মদের মতে অনাস্ব্য করিয়া মনে হিন্দুদের মতেই আস্ব্য করিতেন; অতএব ইরান ও তুরানের রাজারা ইহাঁকে অনুযোগ করিয়া লিখিতেন। সেই সময়ে আরও দেশেও এমত পণ্ডিত ও যতাপুরুষ সকল হইয়াছিলেন, যে তাঁহাদের করা শাস্ত্র ও মত সকল এখনও লোকে প্রচলিত আছে, ও ইহারি করা আইনের মতে এখনো অনেক রাজকীয় ব্যাপার হইতেছে। পরে স্বজাতীয় অনেক বেগম থাকিতেও এক হিন্দু রাজাকে প্রার্থনা করিয়া তাঁহার এক কন্যা আপনি বিবাহ করিলেন, সে রাণী অল্পপূরে হিন্দুদের মতানুসারে সূর্য্যার্য্য নানাদি দেবপূজা নিত্য করিতেন। এ রাণীর পুত্র জাহাঙ্গীর যিনি ইহার



পর বাদশাহ হইবেন। আর যে মহাপুরুষের বার্তা শুনিতেন, সে মহাপুরুষের নিকটে যাইবার দুই ক্রোশ থাকিতে সকল লোক রাখিয়া পদব্রজে আপনি তাঁহার স্থানে গিয়া তাঁহাকে বিনয় প্রার্থনাদি করিতেন, ইহাতেই কোন মহাপুরুষের প্রসাদে ইহার পূজ হয়। পরে ইহার সভাতে তানসেন নামে এক অতি বড় গায়ক ছিলেন, তাঁহার করা গান প্রকাশেতে এখনও গায়কেরা গান করে, ও পূর্বে যে ২ দেশে যে ২ হাকিম থাকিতেন, তাঁহারাই স্বল্পদেশে আপনাকে বাদশাহ করিয়া জানিতেন, ও কেহ কখনও লালাবন্দি ও পেশ কৌশল রূপে কিছু খাজানা দিতেন। এই বাদশাহ একে প্রদেশকে একে সুবা করিয়া তাহার হাকিম একে সুবেদার করিলেন, তদবধি তত্তৎ প্রদেশীয় রাজারা জমীদার নামে কথিত হইল। ও রাজা তোড়মল নামে ক্ষত্রিয় জাতীয় এক প্রধান মন্ত্রী প্রায় হিন্দুস্থানীয় সকল দেশের জমী জব্দ করিয়া জমাবন্দি করিলেন। সেই অবধি প্রত্যেক সুবাতে কানুনগোই সিরস্তু ও বাদশাহী একে অংশালা ও একে হস্তি-শালা মোকরর হইল। আর ইনি দামি হিসাবে মুনসব নিয়মিত করিলেন। আর বীরবর নামে এক মথুর ব্রাহ্মণ ইহার সভাসদ ছিলেন, তিনি অতি বড় উপস্থিতবক্তা ও বুদ্ধিমান ছিলেন, তাঁহার সহিত অকবর বাদশাহ প্রায় সর্বদা শ্লেষোক্তি ও ব্যঙ্গোক্তি ও অন্যোপদেশ প্রভৃতি নানাবিধ সালস্কার বাক্যেতে আমোদ করিতেন। তাঁহাদের সেই সকল খোশ গল্প এখনও অনেক লোক করিয়া থাকে। ইনি ফয়জকে ছদ্মরূপে কাশী পাঠাইয়া তাঁহার দ্বারা অনেক সংস্কৃত বিদ্যার আহরণ করিয়াছিলেন। আর ইহার সভাতে কবিগদ্য প্রভৃতি অনেক ক্রতকবি ভাট ছিল, তাহার মধ্যে কবিগদ্য বড় কবি ছিল। তাঁহার করা অনেক দোঁহা ও কবিতা এখনও লোকতঃ প্রচার আছে। আর শাহ অকবর উদাম দাতা ছিলেন; এক ২ দিনে কোটি টাকা দান করিতেন, এরূপ দান প্রায়ই মধ্যে ২ করিতেন; আর ইনি গোমাংস ভক্ষণ করিতেন না, এবং কিল্লার মধ্যেতেও গোবধ বারণ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপ্রযুক্ত তদবধি এখনও তাঁহার কিল্লাতে গোবধ হয় না। আর তাঁহার শৌর্য্য বীর্য্য গান্ধীর্ঘ্য ঔদার্য্য গুণজতা গুণগাহকতা দোষত্যাগিতা শিক্তসমাদরকারিতা দুষ্টবিনাশকারিতা বিদ্যামোদিতা নীনদয়ালুতা দুঃখজনবন্ধুতা ধনিজনরক্ষকতা বন্ধুতা রসিকতা দাতৃত্বা ধার্মিকতা প্রজ্ঞামনোরঞ্জনতা সাহসিকতা সর্বোৎসাহিতা নিত্যোদ্যমকারিতা মাতৃপিণ্ডভক্ততা পরমেশ্বরানুরাগিতা প্রভৃতি উত্তম গুণের কথা আমি কত লিখিব? ইহার অনেক তওয়ারিখ আছে, তাহাতে সে সকল কথার বিস্তার আছে। ইহার বিষয়ে অধিক আর কি লিখিব? শ্রীবিজয়াদিত্যের পর এই হিন্দুস্থানে এখন পর্য্যন্ত গুণেতে

তাহাতে সে সকল কথাই বিস্তার আছে। ইহার বিষয়ে অধিক আর কি লিখিব? অী বিক্রমাদিত্যের পর এই হিন্দুস্থানে এখন পর্য্যন্ত প্রথমে অকবর শাহের সমান সমুটি আর কেহ হন নাই।

## VI.—Of Jehángir (A. D. 1605—1628.)

তাহার পর নুরুদ্দীন মহম্মদ জাহাঁগীর বাদশাহ হইলেন। ইনি কিছু অনবস্থিতিত্বের মত ছিলেন। ইনি যে মহাপুরুষের প্রসাদে জাত হইয়াছিলেন, সেই মহাপুরুষ অকবরকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে তোমার হিন্দুরাণীর গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে কিছু অনবস্থিতিত্বের মত হইলে ইহাতে তুমি তাঁহার প্রতি কখনও বিরক্ত হইবা না; সেই বাদশাহ হইবে। ইনি ১০১৪ এক হাজার চৌদ্দ হিজরী সনে অকবরাদেবের কিল্লাতে তক্তে বসিয়া পিতৃ শাসিত সকল দেশের প্রজাদের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। হিন্দু রাজার এক কন্যা আনাইয়া পিতার জীবদ্দশাতেই বিবাহ করিয়াছিলেন। এ বাণীর গর্ভে শাহজাহাঁ নামে ইহার পুত্র অকবরের বহুমান জন্মিয়াছিলেন। ইনি প্রায় হিন্দুদের মত বেশ ভূষা ধারণ করিতেন। ইহার মাতা মেহ প্রবৃত্ত ইহার কণ্ঠদেশে করাইয়া কুণ্ডল পরাইয়াছিলেন; তাহাতেই ইনি কুণ্ডল ধারণ করিয়া তক্তে প্রায় বসিতেন। কিছু দিনের পর বাঙ্গালাতে শেরফগন খাঁ নামে এক ওমদা ছিল সে ইহার বাদশাহীর সময়ে মারা গেল; তাহার স্ত্রী অতিবড় সুন্দরী ও অতিবড় ধনবতী ও পণ্ডিতা ও কবি ও দক্ষিণী ও বিবেচিকা। অতএব ঐ স্ত্রীকে আনাইয়া জাহাঙ্গীর নিকা করিলেন। ঐ স্ত্রীতে জাহাঙ্গীর বাদশাহ দিনে ২ অতিশয় আমন্ত্রণ হইলেন; পৃথক ঐ স্ত্রীর নাম নূরমহল দিয়াছিলেন, তাহার পরে নূরজাঁহা নাম দিলেন। খোতবা ও সিককাতে ঐ নাম আপন নামের সহিত জারী করিলেন। আর নূরজাঁহা বেগমকে এক দিন আজ্ঞা করিলেন, যে ন্যায় ব্যতিরেকে বাদশাহীর যে কিছু বিষয় সে সকলি তোমার; কেবল আর সেসে মাংস ও এক সেসে মদিরা তুমি আমাকে নিত্য দিবা। নূরজাঁহা দরিদ্র ও কাঞ্চালি ও ফকীরদিগকে অনেক ধন দিতেন, ও অবিবাহিতা অনেক কন্যাদের বড় ঘটতে বিবাহ দিতেন, শাচজাঁহাও এমন পিতৃভক্ত ছিলেন যে এ ব্যাপারেতেও পিতার প্রতি কোন মতে বিরক্ত না হইয়া সর্বদা সর্বতোভাবে পিতাও বড়ই অনুরক্ত থাকিতেন, ও পিতৃ আজ্ঞাতে আর ২ অনেক দেশ আয়ত্ত করিলেন। যখন রাণার দেশ জয় করিয়া শাহজাঁহা আটলেন, তখন জাহাঙ্গীর বাদশাহ অনুবজ্জিয়া পুত্রকে আনিয়া পুত্রয়েহে ও পুত্রের জয়েতে মেহাদুর্ভিত হইয়া পুত্রকে আপন ক্রোড়ে বসাইয়া অনেক ধন বিতরণ করিলেন, ও অনেক বড়-

মূল্য রতন পুস্ত্রের নিছনি করিয়া দিলেন, এবং অনেক বহুমূল্য রতনে পুস্ত্রের সম্মান করিলেন, ও পুস্ত্রের সঙ্গে যে ২ ওমরা গিয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেককে উপযুক্ত মত খিলাত ও নানা প্রকার রত্নাদি দিয়া পুরস্কার করিলেন, এবং আপন নিকটস্থ প্রধান ওমরাদিগকে আজ্ঞা দিয়া আপন নিকটেই পুস্ত্রকে নজর দেওয়াইলেন। এবং নুরজাঁহাও অনেক ধন বিতরণ করিয়া নানা প্রকার রত্নাদি সামগ্ৰী শাহজাহাঁর নিকটে নজর পাঠাইয়া দিলেন। জাহাঙ্গীর বাদশাহ যথার্থ ন্যায় করিতেন, তাহাতে কাহারও উপরোধ করিতেন না। এক দিবস শাহজাহাঁ বাদশাহজাদা ঘোড়ার উপর চড়িয়া মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন; তাহার আসিবার কালে কোন একপুন্ড্রা বৃদ্ধা স্ত্রীর পুস্ত্র অশ্বের পদাঘাতে নষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে ঐ বৃদ্ধা স্ত্রী আপনি মৃত পুস্ত্রকে ক্রোড়ে করিয়া কান্দিতে ২ বাদশাহের নিকটে আসিয়া পুস্ত্রকে বাদশাহের সাক্ষাৎ ফেলিয়া দিয়া নিবেদন করিল, যে আমার পুস্ত্রকে কে মারিল ইহা বিবেচনা করিয়া যথার্থ দণ্ড কর। ইহাতে বাদশাহ বিবেচনা করিয়া বুঝিলেন যে শাহজাহাঁ বাদশাহজাদার ঘোড়ার পদাঘাতে মরিয়াছে; অতএব ঐ বাদশাহজাদাকে আনাইয়া ঐ বৃদ্ধা স্ত্রীকে দিলেন, ও আজ্ঞা করিলেন, তোমার পুস্ত্র ইহা হইতে নষ্ট হইয়াছে অতএব ইহাকে আমি তোমাকে দিলাম, যাহা মনে লয় তাহা কর। ইহাতে ঐ বৃদ্ধা স্ত্রী রাণীর ও আর ২ বেগমদের নানা প্রকার লোভ প্রদর্শন না মানিয়া আপন কুটীরের নিকটে সরে রাস্তার উপরে বাদশাহজাদাকে আনিয়া বসাইল। শাহজাহাঁও এমন পিতৃভক্ত ছিলেন, যে পিতৃ আজার রক্ষার্থে ঐ বৃদ্ধা স্ত্রী যেমন ২ করিল তাহাই স্বীকার করিলেন। তদনন্তর ঐ বৃদ্ধা স্ত্রী আপন মৃত পুস্ত্রের চারি দিগে শাহজাহাঁর হাত ধরিয়া মাত বার ফিরাইয়া কহিল, যা, আমার এই মৃত পুস্ত্রের নিছানি করিয়া তোকে তোর প্রাণ দিলাম।

পরে পুরাণা দিল্লীতে ব্রাহ্মণাদি হিন্দু লোকেরা অনেকে বাস করিয়া ছিলেন, তাহার বাদশাহের চাকরি করিতেন না, আর কখনও কোন বিবাদ করিয়া বাদশাহের নিকটে ফরিয়াদ করিতে আসিতেন না, আপনারা ই সামঞ্জস্য করিতেন। দৈবাৎ তাহাদের মধ্যে কোন এক স্ত্রী পুরুষের ব্যভিচার প্রকাশ হইল, ইহাতে ঐ স্ত্রীর কর্তা ঐ স্ত্রীকে মারিয়া ফেলিল, ও ঐ পুরুষের কর্তা ঐ পুরুষকে মারিয়া ফেলিল, ইহাতে তথাকার ফৌজদার ঐ বিষয়ের অনুসন্ধান করিয়া তাহাদের নিকটে লোক পাঠাইল। ইহাতে ঐ বিশিষ্ট লোকেরা বাদশাহের নিকটে আসিয়া নিবেদন করিল, আমাদের পূর্বাাপর এই রীতি আছে, আমাদের মধ্যে কাহারও ঘরে যদ্যপি কোন বিরোধ কিম্বা মন্দ ক্রিয়া দৈবাৎ হয়, তবে তাহার প্রতিকার আমরা আপ-

নারাই বিবেচনাপূর্বক করি, সে কথা রাজদ্বারে প্রকাশ করাতে আমাদিগের মর্যাদার হানি হয়, এ কারণ এ বিষয় আমরা রাজদ্বারে প্রকাশ করি নাই, কিন্তু তথাকার ফৌজদার আপনাহইতে এই বিষয়ের অনুসন্ধান করিয়া আমাদের নিকটে লোক পাঠাইয়া দিয়াছেন। বাদশাহ তাহাদের কথাদ্বারা বিশিষ্ট জানিয়া তাহাদের সম্মান করিয়া তাহাদের সকল বিষয় তাহাদেরি অধীন করিয়া দিয়া তাহাদিগকে রাজশাসনের বহির্ভূত করিয়া বিদায় করিছেন। ইনি যখন বিচার করিতেন, তখন অর্থি প্রার্থীর কথা আপনি সাক্ষাৎ শুনিতেন, কখনও কাহারও দ্বারা কাহারও কথা শুনিতেন না। এই রূপ বিচারেতে দেশে বড় প্রভাপ হইল, প্রায় দেশ বিবাদরহিত হইল। যদি কখনও দৈবাৎ কোথাও বিবাদ হইত, তবে সে বিবাদ আপনা হইতেই সমাप्त হইত, বাদশাহের সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত প্রায় আসিত না। আর ইনি বন্য ব্যাঘ্রদিগকে আনাইয়া আপন সাক্ষাৎ জাড়িয়া দিতেন। তাহাতে যদি কেহ কহিত, আপনি এ কি করেন? এ ব্যাঘ্র-জাতি হিংস্রভাব, না জানি কখন কি করে। ইহাতে আজ্ঞা করিতেন, আমি কি কেবল মনুষ্যদের রাজা, ইহাদের কি রাজা নহি? বান্দব সে বন্য ব্যাঘ্রেরাও বাদশাহের নিকটে নতমস্তক হইয়া থাকিত। আর ইহার তক্তের উভয় পার্শ্বে মোহনা ও মোহনা নামে দুই শূকর থাকিত। যদি কোনহ মূল্যমান কতিত, এ রূপ মহম্মদী দীনের ধর্ম নয়, আপনি এ কি করেন? তবে বাদশাহ আজ্ঞা করিতেন, সে বান্দব বটে, আমি তাহা জানি; কিন্তু মাতৃকুলের ধর্ম প্রতিপালনার্থে এই দুই শূকরকে কেবল আপনি নিকটে রাখি, ও পিতৃকুল ধর্মরক্ষার্থে ভক্ষণ করি না। ইহার অধিকারের সময় অবধি বাদশাহী সিংহাসনের সম্মুখে ওয়াদের বসিবার বারণ হওয়াতে দাঁড়াইয়া থাকিবার পুথা হইল। নূরুদ্দীন মহম্মদ জাহাঙ্গীরশাহ বাদশাহের এই রূপ অনেক প্রকার কথা প্রসিদ্ধ আছে। ইনি রোগগুস্ত হইয়া মরেন, ইহার বাদশাহী সর্বসুখা ২২ বাটশ বৎসর।

#### VII.—Of Shah Jehán (A. D. 1628—1658.)

তাহার পর তাঁহার পুত্র শাহাবুদ্দীন মহম্মদ শাহজাহাঁ বাদশাহ হইলেন। ইহার বাল্যাবস্থাতে খোরম নাম ছিল; অকবরাবাদের ক্রিয়াতে ইনি জলস করিলেন এবং ইনি পিতৃবর্ধমানেষ্ট আপন বাজবলে অনেক দেশ সুশাসিত করিয়াছিলেন, তৎপ্রযুক্ত সে সময়েও প্রতাপাশিত ছিলেন, বাদশাহ হইলে পর ভৌতিক দৌর্দণ্ড প্রতাপশালী হইলেন। ইহার

মহম্মদী মতের কিছু তাৎপর্য ছিল। ইনি বাদশাহ হইয়াই আপন সম্ভান ব্যতিরেকে হিন্দুস্থানস্থ স্বকীয় বংশের সমূল বিনাশ করিলেন। এক প্রধান পণ্ডিতকে আনাইয়া ময়্যা করিলেন, তাহার নাম শাদুল্লা খাঁ। সে কোনহ ওমরার সম্ভান ছিল না, কিন্তু পাণ্ডিত্যেতে ও নানা গুণেতে মনুষ্যস্বাপন্ন হইতে যে ২ উপযুক্ত হয়, সে সকলেতে সম্পূর্ণ ছিল; এবং অন্য সকল মস্তিদের মধ্যে ও ওমরাদের মধ্যে এ প্রধান ছিল, এবং রাজকীয় যাবৎ ব্যাপার সকলি ইহার পরামর্শের অধীন ছিল। এ মস্তী হইলে পর অতি জীর্ণ ও মলিন পূর্কীবস্থার আপনার পরিধেয় বস্ত্র অতি যত্নপূর্বক এক সিন্দূকের মধ্যে রাখিত। যখন বাদশাহের সম্মুখে যাইত, তখন ঐ বস্ত্র অবলোকন করিয়া যাইত। ইহাতে আর ২ ওমরার ও মস্তির বাদশাহের নিকটে নিবেদন করিল, শাদুল্লা খাঁ যখন সাক্ষাৎ আটসেন, তখন এক সিন্দূকের মধ্যে কি আছে, তাহাই দেখিয়া আটসেন; ইহাতে বুঝি সাক্ষাৎ হইতে তাহার প্রতি উত্তরোত্তর যে অধিক অনুগৃহ হইতেছে তাহার কারণ এই হইবে। ইহাতে বাদশাহ ঈষৎ সন্দিগ্ধ হইয়া তাহাদের লোকদ্বারা ঐ সিন্দুক সাক্ষাৎ আনাইয়া দেখিলেন কএক খান জীর্ণ বস্ত্র মাত্র। আজ্ঞা করিলেন, শাদুল্লা খাঁ, এ কি? শাদুল্লা খাঁ নিবেদন করিল? ইহা আমার পূর্কীবস্থার স্মরক। বাদশাহ আজ্ঞা করিলেন, ফল কি? শাদুল্লা খাঁ নিবেদন করিল, রাজপ্রসাদজন্য মত্ততার অক্লেশ্বরূপ; কেননা পুরুষ বিষয়মতে মত্ত হইলে অপ্রকৃতিস্থ হয়, অপ্রকৃতিস্থ হইলে কঠব্যাকঠব্য গৃহ থাকে না কঠব্যাকঠব্য গৃহ না থাকিলে সর্বনাশ হয়। অতএব উত্তম পুরুষের এই কঠব্য, ঈশ্বরেচ্ছাপ্রযুক্ত ভালই হউক কিম্বা মন্দই হউক, তাহাতে মত্ত ও বিষগ্ন না হইয়া সর্বদা আপনার স্বরূপ স্মরণ ত্যাগ করিবে না। ইহাতে বাদশাহ শাদুল্লা খাঁর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া ঈশ্বরের ধন্যবাদ করিয়া আজ্ঞা করিলেন, তোমার যে উত্তমজ্ঞ জানিয়া আমি তোমাকে মস্ত্রিপদাভিষিক্ত করিয়াছি, আজি সে উত্তমতা বরং ততোধিক উত্তমতা ইহাদের হইতে বিলক্ষণ মতে লোকতঃ প্রকাশ পাইল।

আর শাহজাহাঁ দিল্লীর প্রান্তে কএক কোটি টাকা খরচ করিয়া অতিবড় এক শহর ও কিল্লা আবাদ করিয়া তাহার নাম শাহজাহাঁ-নাবাদ রাখিলেন। পরে কএক কোটি টাকা খরচ করিয়া এক রক্ত-ময় সিংহাসন প্রস্তুত করিয়া তাহার নাম তক্তাউসী রাখিয়া ঐ কিল্লাতে ঐ সিংহাসনে বসিলেন। পরে ঐ কিল্লাতে দেওয়ান খাসের দ্বারের জালী ও বহিঃপ্রকোষ্ঠের কাঠরা ও ছাত মড়াইতে কএক কোটি টাকার রূপা ও সোনা লাগাইয়াছিলেন, এবং আর ২ প্রধান ২ প্রাসাদের নির্মাণেতে সজ্জমরমর ও সজ্জমুসা ও সজ্জবাদল ও সজ্জ এসম ও বকী ফিরোজা প্রভৃতি নানাজাতীয় ও নানাবর্ণ প্রভুর ও সোনা ও

রূপা ও নানাপ্রকার রত্ন যথোপযুক্ত স্থানে বিনিবেশিত করিয়াছিলেন। এবং আপন খুশির ভুলেতে কেবল গরীব গোরবারদের প্রতি-পালনার্থে প্রায় আপনার খুশির মজলিসে কোনহ খুশিতে ১০০০০০০ দশ লক্ষ, কাহাতে ২০০০০০০ কুড়ি লক্ষ, ও কাহাতেও ২৫০০০০০ পঁচিশ লক্ষ টাকা খরচ করিতেন ও এই বাদশাহ অতি বড় দাতা ছিলেন। শাহজাহাঁ-নাবাদে আপনি, আর প্রতি সুবাহে বাদশাহের প্রতিনিধিরূপে সুবেদা-রেরা স্বর্ণ রূপাদি তৈজসের ও দ্বীহি যবাদি সামগ্গীর মাসে ২ দুই তোলা দান করিতেন। ইনি ধর্মনিষ্ঠ বড় ছিলেন, পিতার সাক্ষাৎ সুরাপান ত্যাগ করিয়া তিন লক্ষ টাকার রত্নাদি নির্মিত পানপাত্র সকল দরিদ্র-দিগকে বিতরণ করিয়া দিয়াছিলেন; তদবধি আপন জীবদ্দশা পর্যন্ত কখনও সুরাপান করেন নাই। আর ইনি যথাকালে রাজকীয় ব্যাপার করিয়া ঈশ্বরপর হইয়া থাকিতেন, প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সকল সমা-পন করিয়া তসবী জপিতে ২ কিরণ নামে এক অলঙ্কার মুখের পার্শ্বে ধারণ করিয়া দশনী বরোক নামে এক গবাক্ষদ্বারে আসিয়া নিত্য বসিতেন। সেখানে বাহিরে কানা খোঁড়া নুলা ও অতুর্দা দরিদ্রেরা একত্র হইয়া থাকিত, তাহাদিগকে সেই সময় স্বর্ণ রূপাদি দানেতে পরিভোষ করিতেন। দুই প্রহরের পর শাহজাহানাবাদে যেখানে যে বুদ্ধিমান লোক থাকিত, তাহাদের নিকটে খাস খানা পাঠাইয়া পশ্চাৎ আপনি খানা খাইতেন। এই মত দুই প্রহর রাজ্যতেও করিতেন। ইহার অধিকারের সময়ে প্রজারা ও ওমরারা সকলে বড় সুখী ছিল। আর ইহার তাজমহল বেগমের গর্ত্তজাত চারি পুত্র ও তিন কন্যা ছিলেন; পরে ঐ তাজমহল বেগম কিছু দিনের পর মরিলেন; তাহাতে শাহজাহাঁ বাদশাহ অত্যন্ত দুঃখী হইয়া প্রায় অনেক রাজভোগ ত্যাগ করিলেন, ও ঐ বেগমের যত ধন ছিল, সে সকল ধন তাহার সম্মানদিগকে ভাগ করিয়া দিলেন, ও ঐ বেগমের এক মকবরার কিছু অধিক কোঠি টা-কাতে তৈয়ার করিয়া দিলেন ঐ মকবরার রোজা তাজমহল নাম রা-খিলেন। তথাকার কোরান খানি ও খিচুড়ি বাঁটা প্রভৃতি খরচের কা-র্য প্রত্যহ ২০০০ দুই হাজার টাকা নির্বাহ করিয়া দিলেন। এই শাহ-জাহাঁ বাদশাহের অন্য ২ দেশে এমন নাম হইল, যে ইরান ও তুরা-নের বাদশাহেরা ইহাঁহিতে সশস্ত্র হইয়া প্রায় দূতদ্বারা প্রতি বৎসর উপঢৌকন সামগ্গী পাঠাইলেন। এবং বলথ প্রভৃতি কএক দেশের বাদশাহেরা ইহাঁর নিকটে আসিয়া ইহাঁর শরণাপন্ন হইয়া স্বয়ং দেশে নিঃশস্ত্র হইয়া বাদশাহী করিতে লাগিলেন। পরে বাদশাহ আপনি চারি পুত্রের মধ্যে আওরঙ্গজেবকে দক্ষিণ দেশের অধিকার দিলেন; শাহজাহাকে পূর্ব দেশের অধিকার দিলেন; মহম্মদ মুরাদকে গুজরাট প্রভৃতি দেশের অধিকার দিলেন; আর আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা

সিকোকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, অতএব তাঁহাকে যুবরাজ করিয়া আপন নিকটে রাখিলেন। কিছু দিনের পরে বাদশাহ মুর্ছারোগগ্ৰস্ত হইলেন; ইহাতে অন্য২ দেশে গিয়াছিলেন যে পুন্ড্রেরা, তাঁহারা সকলে এ বার্তা শুনিয়া পরস্পর বিরোধ করিয়া শাহশুজা আসাম দেশ পর্য্যন্ত পলায়ন করিলেন; মহম্মদ দারা সিকো ইরান পর্য্যন্ত পলায়ন করিয়া যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে মরিলেন; মহম্মদ মুরাদও মারা গেলেন; আওরঙ্গজেব রাজধানীতে আসিয়া পিতাকে কএদ করিয়া আপনি তক্ষে বসিলেন। শাহাবুদ্দীন মহম্মদ শাহজাহাঁ এই কএদে মরিলেন। ইহার বাদশাহী সর্বসুদ্ধা ৩১। ৩। ২০ একত্রিশ বৎসর তিন মাস কুড়ি দিন।

#### VIII.—Of Aurangzeb. (A. D. 1658—1707.)

তাহার পর মহীউদ্দীন মহম্মদ আওরঙ্গজেব আলমগীর বাদশাহ হন। ইহার পিতৃ বর্ধমানে এক জলুস, পিতার মৃত্যুর পর আর এক জলুস, এই জলুস ১০৬৮ এক হাজার আটষাট্টি হিজরি মনে হয়। ইনি মহম্মদী মতে অতিবড় তৎপর হইলেন। আর প্রধান২ অনেক দেবস্থান নষ্ট করিলেন, হিন্দুদের মতে সূর্য্যার্য্য ও গণেশ পূজাদি দেবকৃত্য সকল বাদশাহী কিলার মধ্যে অকবর অবধি নিয়মিত ছিল, সে সকল ক্রিয়া বারণ করিলেন, ও অকবর অবধি যে আইন জারী ছিল, তাহার মধ্যে অনেক আইনের অন্যথা করিয়া স্বকপোলরচিত অনেক আইন জারী করিলেন। দক্ষিণ দেশে যে দেশ শাসিত ছিল না, সে সকল দেশের শাসনের নিমিত্তে লোক পাঠাইলেন, ও আপন মধ্যম পুত্র আজমশাহকে কাশ্মীর প্রভৃতি দেশের অধিকার দিলেন। পরে ইরান ও তুরান ও বলখ ও বোখারা ও মিসর ও কাশগর ও বসরা, এই সকল দেশের বাদশাহদের উকীলেরা সে সকল দেশের উত্তম সামগ্ৰী ও মঙ্গলসম্বাদ পত্র সমেত বাদশাহের সাক্ষাৎ আইল। তাহাদিগকে যথোপযুক্ত সম্মান করিয়া প্রত্যেকের প্রত্যুত্তর পত্র ও উত্তম সামগ্ৰী দিয়া বিদায় করিলেন। ইরানের বাদশাহের কিছু উপদ্রব উপস্থিত হইয়াছিল, তৎপ্রযুক্ত সে ইহাঁহঁতে সাহায্য চাহিয়াছিল; অতএব তাহার সাহায্যার্থে অনেক সৈন্য পাঠাইয়া কিছু দিনের পর আপনিও তাহার সাহায্যার্থে যাইতেছিলেন; পথিমধ্যে শুনিলেন যে ইরানের বাদশাহের সহিত যে উপদ্রব করিয়াছিল সে রোগে মরিয়াছে, ইহা শুনিয়া পথহঁতে ফিরিয়া আইলেন। পরে দক্ষিণ দেশের বিজা-নগরের হাকীম আদলশাহ কিছু পেশকোশ বরাবর ইহাদিগকে দিত, সে ইহাকে তাহা দিল না; অতএব অনেক সৈন্য সহিত রাজা জয়-

সিংহ রায়কে তাহার দমনার্থে পাঠাইলেন। তিনি তথা গিয়া তাহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাহার দেশ সকল আয়ত্ত করিয়া গড়মেতার প্রভৃতি অনেক গড় অধিকার করিয়া আইলেন। পরে গুলকণ্ডার হাকীম আবুলহসন্ খাঁ তানাশাহ বাদশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র মহম্মদ মাজুম বাহাদুর শাহের সহিত আপন কন্যার বিবাহ দিয়া স্বদেশে উপযুক্ত মত রাখিয়াছিল, পরে ঐ তানাশাহ আলমগীর বাদশাহহইতে কিছু বিয়না হইল; তৎপরে আলমগীর আপন পুত্র ও পুত্রস্বর্ধকে কোন ভলে আপন নিকটে আনাইয়া তাঁহাদিগকে কএম করিয়া আপনি সৈন্যে গুলকণ্ডাতে গিয়া তানাশাহকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া গুলকণ্ডা গড় সমেত তাহার দেশ সকল অধিকার করিয়া স্বস্থানে আইলেন। এই ২ মতে দক্ষিণ দেশীয় বাদশাহদের দেশ ও গড় সকল অধিকার করিয়া ও যথেষ্ট নানা প্রকার রত্নাদি ধন পাইয়া সর্বসুদ্ধ ২২ বাইশ সূবা কুণ্ড করিলেম। অকবরের সময়ে ১১ এগার সূবা কুণ্ড ছিল। সেই বাইশ সূবার বিবরণ এই। দক্ষিণে ৯ নয় সূবা, ও উত্তরে এক সূবা, ও পূর্বে ৩ তিন সূবা, ও পশ্চিমে ৮ আট সূবা, ও শাহজাহাঁনাবাদ ১ এক সূবা। ইহাতে আলমগীর বাদশাহের অর্ধিভূ প্রতাপ ও ঐশ্বর্য্য হইল; প্রায় রাজা বিক্রমাদিত্যের পর এমন ঐশ্বর্য্য ও প্রতাপ কোনহ দিল্লীর রাজার হয় নাই। নিত্য জিলোথানাতে সমাজ হইয়া পঞ্চাশ হাজার সওয়ার প্রাতঃকালাবদি সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত তর্জীর থাকিত; সন্ধ্যাবদি প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত অন্য পঞ্চাশ হাজার সওয়ার এই রূপে নিত্য হাজীর থাকিত। ইহার বালককালে মহীউদ্দীন মহম্মদ নাম ছিল। পরে এক দিবস শাহজাহাঁ বাদশাহ তেঘলার উপরে বসিয়া হস্তিযুদ্ধ দেখিতেছিলেন, ঐ দালানের দ্বিতীয় মহলে বসিয়া বাদশাহজাদারা কোতুক দেখিতেছিলেন; এই কালে হাতিরা অতিমত্ত হইয়া বড় যুদ্ধ করিতে লাগিল। ইহাতে শাহজাহাঁ বাদশাহ আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র মহম্মদ দারা সিকোকে নিকটে ডাকিয়া সইলেন। মহীউদ্দীন মহম্মদ বারাণ্ডাতে দাঁড়াইয়া কোতুক দেখিতেছিলেন, ইত্যবসরে এক মহ হস্তী হামলা করিয়া মহীউদ্দীন মহম্মদকে ষড়্ভেড়িয়া লইল। তৎক্ষণে মহীউদ্দীন মহম্মদ কিছু উপায় না পাইয়া কমরে যে খঞ্চার ছিল, তাহা লইয়া ঐ হাতির কণ্ঠদেশ বিদারণ করিয়া আপন প্রাণ রক্ষা করিলেন, তৎপ্রযুক্ত বাদশাহ অত্যন্ত দুঃস্থ হইয়া আওরঙ্গজেব খেতাব দিলেন। পরে বাদশাহ হইলে আলমগীর নাম হইল। আর যখন এই আওরঙ্গজেব দক্ষিণ দেশে গিয়াছিলেন, তখন সৈন্যখরচের কারণ এক গুজরাতি মহাজনহইতে অনেক টাকা কজ লইয়াছিলেন; সে কজের তমসুক লিখা গেল; সেই তমসুক খাতিব বাদশাহ হইলেন। পূর্বে মহাজনের নামের নীচে খাতকের নাম লিখা যাইত, এই



রীতি ছিল ; বাদশাহের নাম নীচেতে লিখা উপযুক্ত নয়, অতএব এ তম-  
 স্মুকে খাতকের নাম মহাজনের নামের উপরে লিখা গেল ; তদবধি  
 ফারসি তমস্মুক লিখার এই শৈলী হইল। আর তখন এমনি মহাজন  
 সকল ছিল, যে এই মহাজন ঐ টাকার মধ্যে কেবল এই বাদশাহের  
 জলুসী এক রকম কোটি টাকা দেয়। পরে জ্যেষ্ঠ পুত্র বাহাদুরশা-  
 হের প্রতি তুষ্ট হইয়া তাঁহার দোষ ক্ষমা করিয়া ১৪ চৌদ্দ বৎসরের  
 পর তাঁহাকে কএমহইতে খালাস করিয়া কাদুল দেশের অধিকার  
 দিলেন, ও মধ্যম পুত্র আজমশাহকে দক্ষিণ দেশের অধিকার দিলেন।  
 পরে জ্যেষ্ঠ পুত্রের পুত্র মহম্মদ মহৌদ্দীন ও আজীমুদ্দীন নামে  
 দুই পৌত্রকে পাতনা ও কোর্না এই দুই দেশের অধিকার দিলেন।  
 পরে কামবখব নামে পুত্রকে বাল্লালা ও কিছু দক্ষিণ দেশ নতিত  
 উড়িস্যার অধিকার দিলেন, ও আজমশাহের পুত্র বেদারবজকে ঘা-  
 ল্যা ও খান্দেশের অধিকার দিলেন। এই ২ রূপে পুত্র ও পৌত্রেরা  
 যে ২ দেশের অধিকার পাইলেন, সে ২ দেশের বিলক্ষণ শাসন করিয়া  
 বাদশাহের আজারহম্মতে পরম সুখে থাকিলেন ; এবং আমদ খাঁ  
 উজীর ও জাফর খাঁ আমীর লওয়ারা ও রাজা রঘুনান্ন নামে প্রধান  
 মন্ত্রী প্রভৃতি হজুরি ওমরারা অন্য ২ দেশীয় বাদশাহদের চত্বিতে অধিক  
 সুখে ছিলেন, এবং সন্দেহাতেও যে ২ ওমরারা ছিল তাহারাও বড়  
 সুখে ছিল। আর বাদশাহ প্রায় যোগাভ্যাসে থাকিতেন ও উপস্থিত  
 ন্যায় আচরণ করিতেন ও আপন পৈতৃক কএক বিঘা ভূমির করেতে  
 যাছা পাইতেন, তাহাতেই গাসাচ্ছাদন হইত, রাজভোগ কিছুই করিতেন  
 না ও মদ্য মাংসাদি কিছুই খাতিতেন না, ও সকল জিনিষের মহসুল  
 বারণ করিয়া দিলেন, ও কসলে শরন করিতেন, ও মপেতে বসিতেন, ও  
 দেড় টাকার অধিক মূল্যের বস্ত্র পরিহেন না ও মহম্মদের ব্যবস্থার বিরূ-  
 দ্ধে কিছু করিতেন না। ইনি ৪০ চল্লিশ বৎসর বয়সে বাদশাহ হইরা  
 এই ২ রূপ ব্যবহার করিতে লাগিলেন, কিন্তু পিতৃদত্তমানে অনেক  
 রাজভোগ করিয়াছিলেন। আর যখন তাকে বসিতেন তখনি কেবল  
 রাজোপযুক্ত বস্ত্র ভূষণ ধারণ করিতেন। পরে দক্ষিণ দেশে মারহাট্টারা  
 বড়ই উপদ্রব করিতে লাগিল, ইহাতে বাদশাহ অনেক সৈন্য মঠি  
 দক্ষিণ দেশে গিয়া ভিওরা নদীর তীরে ছাউনি করিলেন, ও তাৎ  
 রজাবাদ নামে এক শহর আবাদ করিলেন, বাদশাহ প্রায় তথাতে  
 থাকিতেন। এক দিবস মারহাট্টারা এমন যুদ্ধ করিল, যে তাহাৎ  
 বাদশাহেরও রক্ষা পাওয়া ভার হইল, তাহাতে তেপানানার ইন্স  
 রাজেরা ব্যহরচনা করিয়া বাদশাহের প্রাণ রক্ষা করিলেন। তাহাৎ  
 বাদশাহ সমুদ্র হইয়া প্রধান ২ ইন্সরাজদিগকে উত্তম ২ পদ দি-  
 টাইলেন, তাঁহারা সে সকল কিছুই না লইয়া কেবল এই কলিকাতা

কিছু ভূমি লইলেন। এই ইংরাজ বাহাদুরের এ বিন্দুস্থানে ভূমিসম্বন্ধের প্রথমাক্ষর হইল। তাহার পর বাদশাহ এক দিৱস সৈন্যের মউজু দাদ লইলেন; তাহাতে অন্য ২ সৈন্যের কথা কি নিশি? কেবল ছাতি ৫৬০০০ ছাপ্পান্ন হাজার হইল। ইহাতে বাদশাহের মনে বড় যে অহঙ্কার হইল, সেই অহঙ্কার চূর্ণ করিতে ঈশ্বরেচ্ছাপ্রযুক্ত ডিওরা নদীর এমন এক দহ পড়িল, যে তাহাতে প্রায় সকল সৈন্য নষ্ট হইল। ইনি প্রধান ২ অনেক দেবদ্বানের ব্যাঘাত করিয়াছিলেন, কিন্তু জলা-লামুখী ও লজ্জণবালিতে বিলক্ষণ প্রতিফল পাইয়া তাহাদিগকে মানিয়া সেবার্থে অনেক টাকার ভূমি নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। পরে এ আওরঙ্গাবাদে ১২ বারো বৎসর থাকিয়া এক দুষ্কণের শাপে বিকৃত শব্দ করিতে ২ মরিলেন। ইহার বাদশাহী ৪৯ উনপঞ্চাশ বৎসর।

---

FROM THE LIFE OF RAJA KRISHNA CHANDRA RAY.

## মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের চরিত্র ।

### I.--His Birth.

রামজীবন রায় মহারাজ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজা রামকৃষ্ণ কৃষ্ণ-নগর নামে যে এক নগর করিয়াছিলেন, সেই স্থানে রাজধানী করিলেন। রামজীবন রায় মহারাজ অত্যন্ত প্রতাপাশ্রিত হইয়া রাজ্য অতিশয় শাসিত করিয়া কাল ক্ষেপণ করেন। সময়ক্রমে মহারাজের দুই পুত্র হইল; জ্যেষ্ঠ রঘুরাম, কনিষ্ঠ রামগোপাল। কিছু কালানন্তরে রঘুরাম রায় রাজা হইলেন। রঘুরাম রায় মহারাজ অতিবড় দাতা পুণ্যবান পুত্র সুখে কাল যাপন করেন; রাজা রাণীর অধিক ব্যয়ক্রম হইল; পুত্র না হওয়াতে সর্জন্য খেদিত থাকেন। এক দিবস মনে চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, ঈশ্বরের আরাধনা ব্যতিরেকে উত্তম রক্ত লাভ হয় না; অতএব আমরা দুই জনে কঠোর তপস্যা করি, তবে ঈশ্বর অবশ্য পুত্র দিবেন। রাজা রাণী ইহাই স্থির করিয়া আরাধনার নিয়ম করিলেন। অতিপ্রাতে গাত্রোথান করিয়া স্নানান্তর ঈশ্বরের মহতী পূজা করিয়া সূর্য্য দৃষ্টি করিয়া রাজা রাণী প্রত্যহ ঈশ্বরের তপস্যা করেন, এই রূপে এক বৎসর গত হইল। রাজা রাণীর তপস্যাতে সকল লোকের চমৎকার বোধ হইয়া বিস্ময় প্রশংসা করিল। আরাধনার নিয়ম এক বৎসর। তাহা পূর্ণ হইলে মহতী ঘটী করিয়া যজ্ঞ করিলেন। কিঞ্চিৎ কাল পরে এক দিবস রাজে রাজা রঘুরাম রাণীর সহিত অশ্বপুরে শয়ন করিয়াছেন, রজনী শেষে রাণী অপূর্ণ স্বপ্ন দেখিয়া স্টেচতন্য হইয়া রাজাকে গাত্রোথান করাইলেন, রাজার চৈতন্য হইলে পর নিবেদন করিলেন, হে মহারাজ, আমি এক আশ্চর্য্য স্বপ্ন দেখিলাম। রাজা কহিলেন, কি স্বপ্ন দেখিয়াছ? রাণী কহিলেন, আমি নিদ্রায় ছিলাম; এক জন অপূর্ণ পুরুষ আসিয়া আমাকে কহিলেন, আমি তোমার পুত্র হইব, আমাহইতে তোমরা অনেক সুখী হইবা, এবং যাবদীয় লোক তোমাকে সুবর্ণগর্ভী কহিবে, যেহেতু আমাকে প্রসব করিবা। আমি কহিলাম, আপনি কে? তাহাতে কহিলেন,

তোমরা ঘাঁহার আরাধনা করিয়াছিল, আমি তাঁহার অনুগৃহীত; তোমার পুত্র হইতে আমাকে আজ্ঞা হইয়াছে। ইহাই বলিয়া অতিক্রমমূর্তি ধারণ করিয়া আমার মূখমধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাজা রঘুরাম রায় যথের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহানন্দান্বিত মগ্ন হইয়া রাণীকে কহিলেন, তোমার অপূৰ্ণ বালক হইবে; অন্য তোমার গর্ভাবান হইল; এ কথা অন্যকে কহিরা না। কিস্থিং কাল পরে রাণীর গর্ভ প্রচার হওনে পাত্র মিত্র আশ্রয়বর্গের সমূহ আনন্দ হইল; দিনে ২ নানা প্রকার উৎসাহ হইতেছে। সময়ক্রমে রাণীর প্রসব বেদনা উপস্থিত হইল, এই সম্বাদ রাজা শুনিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় এমত পণ্ডিতগণকে লইয়া রাজা অম্বপুত্রের নিকটে বসিলেন। যাবদীয় প্রধান ২ ভৃত্যেরা সদা সার্বধানে আছেন; যখন বাহাকে যে আজ্ঞা হইবে, তৎক্ষণেই সে কার্য্য করিবে। ইতিমধ্যে শুভক্ষণে শুভলগ্নে অপূৰ্ণ এক পুত্র হইল। পুত্রের রূপে পুরী চন্দ্রের ন্যায় আলো করিল। রাজপুত্রের জন্ম ২ ধনি হইবামাত্র অট্টালিকার উপরে বাদ্যোদ্যম শব্দা মণ্ডা ঘড়ি তুরী ভেরী ঝাঁঝরী রামশিঙ্গা ঢোল দামামা এবং দীপা মৃদঙ্গ কাংস্য করতাল রামবেণী প্রভৃতি নানা যন্ত্রের বাদ্য কোলাহল শব্দে নগরস্থ রমণীরা রাজপুত্র আসিয়া ছল ২ ধনি করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাজা পরমাত্মদে শত ২ মূদণ এক ২ বুদ্ধিগণকে এবং উদাসীনকে ও অন্ধ আতুরকে এবং ঋণকে প্রদান করিতে লাগিলেন; যাবদীয় নগরস্থ লোকদিগের সঙ্খোষের সীমা নাই। কিস্থিং কাল পরে পাত্রের প্রতি রাজা আজ্ঞা করিলেন, যাবদীয় নগরের লোকের বাটীতে মংস্য ও দধি এবং মন্দেশ ভায়ে ২ প্রদান কর। পাত্র রাজাজ্ঞানুসারে সকলের বাটীতে প্রদান করিয়া পশ্চাৎ রাজার নিকটে গমন করিয়া নিবেদন করিলেন, মহারাজ, অম্বপুত্র যাইয়া পুত্র দর্শন করুন, এবং ভৃত্যদিগেরও বাসনা রাজপুত্র দেখে। রাজা তাগ্য করিয়া কহিলেন, কর্তব্য বটে। রাজা আগে পুরমধ্যে গমন করিয়া পুত্র দর্শন করিলেন, পশ্চাৎ দাসীদিগের প্রতি আজ্ঞা করিলেন, পাত্র প্রভৃতি যাবদীয় ভৃত্যেরা রাজপুত্র দর্শন করিতে আসিতেছে, সকলকে দেখাও। দাসীরা রাজপুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া যাবদীয় প্রধান ২ ভৃত্যদিগকে দেখাইল। পরে সকলেই অম্বপুত্রহইতে আগমন করিয়া রাজসভাতে বসিলেন, সমস্ত বুদ্ধিগণেরা বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন। পরে জ্যোতিষি ভট্টাচার্য্যেরা নানা শাস্ত্র বিচার করিয়া দেখিলেন অপূৰ্ণ বালক হইয়াছে; রাজার নিকটে নিবেদন করিলেন, মহারাজ, এই যে রাজপুত্র হইয়াছেন, ইহার দীর্ঘ পরমাযু হইবে, সৰ্ব্ব শাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় এবং বুদ্ধিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং ধৰ্ম্মাত্মা হইবেন; সকল লোক ইহার অতিশয় বশ যুগ্ধবে; মহারাজচক্রবর্তী হইয়া বহুকাল রাজ্য করিবেন; ইহার গুণে কুল উজ্জল হইবে। রাজা জ্যোতিষি ভট্টাচার্য্যদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত

হয়যুক্ত হইলেন। কিছু কালানন্তরে নর্থকীরা আসিয়া রজনীতে রাজার সম্মুখে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল, দিবারাত্রি সৰ্বদাই নগরস্থ লোকদিগের আনন্দের সীমা নাই, এই রূপে কালক্ষেপণ করেন। রাজপুত্র দিনে চন্দ্রের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছেন; নাম রাখিলেন কৃষ্ণচন্দ্র। কালক্রমে বিদ্যা অধ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ঋতিধর যখন যাহা শুনেন তৎক্ষণাৎ অধ্যাস হয়; সকল শাস্ত্রেই পণ্ডিত হইলেন। পরে বাঙ্গালা ও পারস্য শাস্ত্রেও পণ্ডিত হইয়া অস্ত্রবিদ্যাতে প্রবর্ত্ত হইয়া অল্প দিনেই অস্ত্র শিক্ষা করিয়া রাজকীয় ব্যাপার শিক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজাদিগের সেমন নীতিবর্গ আছেন, তাহা শিক্ষা করিলেন, অল্প কালের মধ্যে সকল বিষয়ে পারগ হইলেন।

## II.—His Marriage.

রাজা রঘুরাম রায় দেখিলেন, পুত্র সৰ্ব্ব ধনালঙ্কৃত হইলেন; অতএব পুত্রের বিবাহ দিয়া রাজা করিয়া আমি ঈশ্বরস্থানে যাইয়া নিজ কর্মের সাধন করি, ইহাই মনোমধ্যে স্থির করিয়া সকল সভাসদ জনদিগকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা সকলে বিবেচনা করিয়া উত্তম বংশে পরমসুন্দরী কন্যা স্থির কর; আমি রাজপুত্রের বিবাহ জরায় দিব। সকলেই যে আজ্ঞা বলিয়া স্বীকার করিল। পরে অনেকে কন্যার অন্বেষণ করিতে লাগিল; শত শত স্থানে লোক প্রেরিত হইল; পরে সকলের বিবেচনায় উত্তম বংশে পরমসুন্দরী কন্যার সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া বিবাহের উন্মোগ করিতে লাগিলেন। রাড় গোড় বঙ্গনিবাসী যাবনীয় রাজগণ এবং পণ্ডিতগণ ও প্রধান মনুষ্য নিমন্ত্রণ করিলেন; বিবাহের দিৱস ফাল্গুন মাসে স্থির হইল; যাবনীয় মনুষ্যের কারণ নানা স্থানে ভাণ্ডার হইল, প্রতি ভাণ্ডারে চৰ্য্য চূষ্য লেহ্য পেয় চারি প্রকার সামগ্ৰী পরিপূর্ণ, এবং যে যেমন মনুষ্য তাহারি মত থাকনের স্থান নির্মাণ হইল। রাজধানীতে তাবৎ দেশীয় লোক আগমন করিতে লাগিল। রাজা আত্মজনদিগের প্রতি আজ্ঞা করিয়া দিলেন, তোমরা সৰ্বদা তত্ত্ব করিবা, বিস্তর লোকের আগমন হইতেছে, যেন কেহ অভুক্ত না থাকে; যে যত লয় তাহাই দিবা। রাজাজ্ঞানুসারে তাহার। স্বতঃ কার্য্যে সন্যাস সাধনে আছে। পরে রাজগণের আগমন শ্রবণ করিয়া রাজা আপনি প্রত্যেক রাজার নিকট হইয়া সমাদর পূৰ্ব্বক উত্তমালয়ে থাকনের স্থান নিৰূপিত করিয়া দিলেন, এবং উপযুক্ত মনুষ্য রাজগণের নিকটে নিয়োজিত করিলেন, যে যেমন রাজা সেই রূপ সমাদর করেন; এবং সামগ্ৰীর আয়োজন

করিয়া প্রেরণ করিলেন। পরে রাজা রঘুরাম নগর ভ্রমণ করিয়া দেখিলেন যে অতিবিস্তার লোক আসিয়াছে, এত লোকের খান্যসামগ্রী কি প্রকারে ভর্যোরা দিতে পারিবে? অতএব নগরস্থ যাবদীয় খান্য সামগ্রীর দোকান আছে, ইহাই আমি ক্রয় করিয়া সকলকে অনুমতি করি, যে যত লয় তাহা দেও। ইহা মনে স্থির করিয়া পাত্রকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, যে রূপ লোক আসিয়াছে, ইহাতে কেহ খান্য সামগ্রী প্রদান করিয়া যশ লইতে পারিবে না, কিন্তু যদি কেহ উপবাসী থাকে, তবে বড় অখ্যাতি; অতএব নগরে যত আহারের দ্রব্যের মহাজন লোক আছে, তাহাদিগকে কহ, যে যত চাহে তাহাকে তত দেয়, এবং যে আপনি লয় তাহাকে বারণ না করে; লোক সকল আপন ২ স্বেচ্ছামত দ্রব্য লউক, পরে মহাজনদিগের লিপিমত টাকা দেওয়া যাইবে। আর ভাণ্ডারের নিয়োজিত লোককে কহ, যে যত চাহে তাহার দশ গুণ করিয়া সামগ্রী দেয়; এবং কৃষি সমস্ত ভ্রমণ করিবা যেন কেহ দুঃখ না পায়। পাত্র যে আজ্ঞা বলিয়া স্বীকার করিলেন। অসংখ্য মনুষ্যের আগমন হইয়াছে; কোলাহলে নগরের লোক বধির হইল; নগরের শোভার সীমা নাই; রক্ত পীত শুভ্র নীল ইত্যাদি মহাসুন্দর পতাকা উড়ুড়িমানা নানাভাণ্ডার বাদ্যবাদ্য রাজপুত্র মহামহোৎসব অন্য রাজগণ দর্শন করিয়া ধন্য ২ করিতেছেন। আর অনেক পণ্ডিত লোক আগমন করিয়া ষ ২ স্থানে কাল ক্লেপণ করিতেছেন। রাজপুত্র প্রত্যহ অপূর্ণ সভা হয়; যাবদীয় রাজগণ ও পণ্ডিতগণ ও প্রধান মনুষ্য সকলেই রাজসভায় গমন করিয়া ষ ১ স্থানে উপবিষ্ট হন। নর্তক নর্তকী শত ২ আসিয়া নৃত্য গীত বাদ্য শ্রবণ করায়। এইরূপ প্রত্যহ। লগ্নক্রমে মহতী ঘটাপূর্ণক রাজপুত্রের বিবাহ সম্পন্ন হইল। পরে মহারাজ রঘুরাম রায় অনাহৃত যে সকল লোক আসিয়াছিল, তাহাদিগকে মনোনীত ধন দিয়া বিদায় করিলেন; সকলে সুখ্যাতি করিয়া আপন ২ দেশে গমন করিল। পরে রাজগণদিগকে উপযুক্ত মন্যাদা করিয়া বিদায় করিলেন; পণ্ডিতদিগকে এবং প্রধান ১ মনুষ্যদিগকে যে যেমন পাত্র বিবেচনাপূর্বক মন্যাদা করিয়া বিদায় করিলেন; সকলেই সুখ্যাতি করিলেন; যশে নিঃশঙ্কল পরিপূর্ণ হইল। এই প্রকার মহতী ঘটী করিয়া রাজা রঘুরাম কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের বিবাহ দিলেন। রাজা রাণী পুত্র এবং পুত্রবধূ প্রাপ্ত হইয়া আশ্বাদে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রিষ্ণকাল যায়; পরে মহারাজ রঘুরাম রায় কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে রাজ্যে নিযুক্ত করিয়া আপনি ঐশ্বর ভঞ্জে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর কৃষ্ণচন্দ্র রায় রাজা হইয়া দশশতাব্দী প্রজাপালন করিতে আরম্ভ করিলেন; রাজ্যের লোকদিগের কোন ব্যমোহ নাই; ভৃত্যবর্গেরা নিজ ২ কার্য্যে প্রাধান্য করিয়া কালক্ষেপণ করে। মহা-

রাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সুখ্যাতির সীমা নাই। তখন রাজধানী মুরশিদাবাদে; নওয়াব সাহেবের নিকট মহারাজের অত্যন্ত সন্তুষ্টি; সৰ্ব্ব প্রকারে মহারাজচক্রবর্তীর ন্যায় ব্যবহার।

### III.—His sacrifice.

এক দিবস মহারাজ পাত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্বে এ বংশে যে সকল রাজগণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা কেহ যজ্ঞ করিয়াছিলেন? তাহাতে পাত্র নিবেদন করিলেন, মহারাজ, আমরা পুৰুষানুক্রমে এ রাজ্যের পাত্র, কিন্তু স্বর্গীয় মহারাজার আরাধনায় প্রকার সুখ্যাতি করিয়াছেন, যজ্ঞ কেহ করেন নাই। মহারাজ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পাত্রকে কহিলেন, আমি অতি দৃষ্ট যজ্ঞ করিব, তুমি আয়োজন কর। পাত্র নিবেদন করিলেন, মহারাজ প্রধান ২ পণ্ডিতদিগকে আশ্বাস করিয়া, কি যজ্ঞ করিবেন তাহা স্থির করুন, পশ্চাৎ যেমন ২ আজ্ঞা করিবেন তাহাই করিব। পাত্রের বাক্যে ভট্টাচার্য্যদিগের আগমনার্থ রাজা সৰ্ব্বত্র লিপি প্রেরণ করিলেন। প্রধান ২ পণ্ডিতেরা রাজপত্র প্রাপ্ত হইয়া মহাহর্ষে রাজধানী কুমলনগরে আগমন করিলেন।

পরে রাজা শ্রবণ করিলেন, যে প্রধান ২ পণ্ডিতেরা আমার আশ্বাসানুসারে আগমন করিয়াছেন। পাত্রের প্রতি রাজা আজ্ঞা করিলেন, অনেক ২ পণ্ডিতের আগমন হইয়াছে, অতএব তাঁহাদিগকে উত্তম স্থানে বাসা এবং উত্তম খাদ্য সামগ্ৰী দেহ, যেন কোন মতে ব্যাঘাৎ না পান। পাত্র রাজাজামতে যাবদীয় পণ্ডিতদিগকে উত্তম স্থান দিয়া খাদ্য সামগ্ৰী যথেষ্টরূপ দিলেন। পর দিবস রাজা সভা করিয়া পণ্ডিতদিগকে আশ্বাস করিলেন পণ্ডিতেরা নিকটে আসিয়া মহারাজকে আশীর্বাদ করিয়া সন্তোষবেশনপূর্বক নানা শাস্ত্রের বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিচারানন্তর পণ্ডিতেরা মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে নিবেদন করিলেন, আমরাদিগের প্রতি রাজলিপি কি কারণ গিয়াছিল? তাহাতে রাজা কহিলেন, আমি বাসনা করিয়াছি যজ্ঞ করিব। অতএব আপনারা বিচার করিয়া আজ্ঞা করুন, কি যজ্ঞ করিব? আর কি রূপ করিলে সৰ্ব্বত্র সুখ্যাতি হইবে? এই বাক্য ধীরবর্গেরা শ্রবণ করিয়া মহারাজকে নিবেদন করিলেন, এ অপূৰ্ণ পরামর্শ করিয়াছেন; আমরা বাসায় প্রস্থান করি, কল্যাণ আসিয়া নিবেদন করিব।

পর দিবস পণ্ডিতেরা আগমনপূর্বক রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া সকলে সভায় বসিলেন। পরে রাজা পণ্ডিতদিগের প্রতি নিরীক্ণ করিয়া কহিলেন, আপনারা কি স্থির করিয়াছেন? পণ্ডিতেরা কহিলেন, মহারাজ

অগ্নিহোত্র ও বাজপেয় যজ্ঞ করুন। রাজা উত্তর করিলেন, দুই যজ্ঞ এককালীন করিব, কি পৃথক্ করিব? ইহা বিবেচনা করিয়া আপ-  
নারা আমাকে আজ্ঞা করুন, এবং কত ব্যয়ে যজ্ঞ সাক্ষ হইবে তা-  
হাও আজ্ঞা করুন। পণ্ডিতেরা কহিলেন, রাজার যজ্ঞব্যয়ের বিবেচনা  
মহারাজ করিবেন, যজ্ঞের যে ২ সামগ্ৰীর আবশ্যক তাহা গিপি করিয়া  
দিই। রাজা কহিলেন, ভাল, তাহাই দিউন। পরে পণ্ডিতেরা রাজসভা-  
হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া পাত্রের নিকট গাইয়া যজ্ঞের সামগ্ৰীর ফর্দ  
করিয়া দিলেন এবং কহিলেন, যে ২ দ্রব্য যজ্ঞেতে লাগিবে, তাহাই  
আমরা লিখিয়া দিলাম। পরে পাত্র সামুদায়িক বরাক্ষ করিয়া  
দেখিলেন, বিংশতি লক্ষ টাকা হইলে যজ্ঞ সাক্ষ হইবে। মহারাজার  
নিকটে পাত্র গমন করিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। রাজা হাস্য  
করিয়া কহিলেন, আয়োজন করহ। পরে পাত্র যজ্ঞদ্রব্য সকল আ-  
য়োজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পরে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ রাঢ় ধোড় কাশী  
দ্রাবিড় উৎকল কাশ্মীর প্রভৃতি দেশস্থ যাবদীয় পণ্ডিতদিগের প্রতি নিমন্ত্রণ  
পত্র পাঠাইলেন। যজ্ঞের কাল উপস্থিত হইলেই তাবৎ দেশীয় ধীরবর্গ  
সমাগত হইলেন। রাজা অতিশয় ঘটাপূর্বক যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিলেন, এবং  
সকল লোককে যথেষ্ট ধন দিয়া পরিতোষ জন্মাইলেন; রাজার সূখ্যা-  
তির সীমা নাই। যাবদীয় পণ্ডিতেরা রাজার নাম রাখিলেন অগ্নিহোত্রী  
বাজপেয়ী শ্রীমম্বহারাজরাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র রায়। মহারাজ এই নাম প্রাপ্ত  
হইয়া আনন্দান্বিত হইলেন। পশ্চাৎ যাবদদেশীয় পণ্ডিতদিগকে  
বহুবিধ ধন প্রদান পূর্বক বিদায় করিয়া মনের হর্ষে রাজ্য করেন।  
রাজ্য শাসিত হইলে সর্বত্র সূখ্যাতি পাইলেন; প্রজা সকলের যথেষ্ট  
আজ্ঞাদি, কোন রূপে ব্যাঘাত নাই, এই রূপে কালক্ষেপণ করেন।

#### IV.—His Residence, amusements, &c.

এক দিবস মহারাজার অঙ্গকরণে হইল যুগয়ার্থ যাইব। পরে ভৃত্য-  
বর্গদিগকে আজ্ঞা করিলেন, আমি যুগয়া করিতে যাইব, তোমরা সমস্ত  
হও। আজ্ঞাপ্রমাণে সকলে প্রস্তুত হইল। রাজা অগ্নারোহণে গমন  
করিয়া নিবিড় বনে যুগয়া করেন। ইতিমধ্যে এক স্থানে উপনীত হইয়া  
দেখেন অতি রম্য স্থান, চারি দিগে নদী, মধ্যে এক ক্ষুদ্র দ্বীপ, এবং  
স্থানে ২ অনেক পশু পক্ষী আছে, নানা প্রকার শব্দ হইতেছে। রাজা  
স্থান নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, এ অপূর্ব স্থান, আমি এই স্থানে কিছু  
দিন বিশ্রাম করিব। রাজ্যাক্রমে ভৃত্যবর্গেরা রাজার থাকিবার উপযুক্ত



স্থান করিয়া পশ্চাৎ আপনাদিগের স্থান নিরূপণ করিয়া সকলেই সেই স্থানে বাস করেন। পরে রাজা আজ্ঞা করিলেন, আমি এই স্থানে পুরী নির্মাণ করিব, পাত্রকে শীঘ্র আনয়ন কর। রাজাজ্ঞানুসারে দূত গিয়া পাত্রকে আনিল। পাত্রকে দেখিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় কহিলেন, তুমি এই স্থানে অপূৰ্ণ এক পুরী প্রস্তুত কর, যেন কোন রূপে কেহ নিন্দা না করে। পাত্র নিবেদন করিলেন, মহারাজ, রাজধানীতে গমন করুন, আমি পুরী নির্মাণ করাই; পশ্চাৎ প্রস্তুত হইলেই মহারাজ আসিয়া দেখিবেন। পাত্রের বাক্যে রাজা রাজধানীতে গমন করিলেন। পাত্র সেই স্থানে থাকিয়া পুরী নির্মাণ করিতে প্রবর্ত হইলেন। চারি দিগে যে নদী আছে সেই গড় হইল; দক্ষিণ দিগের নদী বন্ধন করিয়া প্রধান পথ, এবং মৈন্যের বাসোপযুক্ত স্থান করিলেন; বড় ২ কামান দুই পার্শ্বে রাখিলেন, যে হঠাৎ পুরমধ্যে শত্রু প্রবেশ করিতে না পারে। তৎপরে অপূৰ্ণ অট্টালিকা, তৎপরে বাদ্যাগার, তৎপরে অতি উচ্চ অট্টালিকা, তন্মধ্যে ঘড়ি, তদূর্ধ্বে ঘণ্টা, তাহার পর চারি পুরদ্বার; মধ্যে মদ্যগরদিগের থাকনের স্থান এবং হাট, নানাজাতীয় দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইবেক, তন্মধ্যে বিস্তারিত পথ, কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া এক অট্টালিকা, তন্মধ্যে নানা জাতীয় যন্ত্র লইয়া যন্ত্রিরা বাদ্যোদ্যম করিবে। পরে রাজবাটী প্রথম এক চতুঃসীমা, দক্ষিণ দ্বারি এক অট্টালিকা, তাহাতে রাজকীয় ব্যাপার হইবে। তিন পার্শ্বে অট্টালিকা, তন্মধ্যে ভৃত্যরা থাকিবে, পরে এক চতুঃসীমা তন্মধ্যে ঈশ্বরের আলয়। অপূৰ্ণ রম্য স্থান, মহাসুত্র লোকে দর্শন করিতে পারে। পরে অপূৰ্ণ এই পুরী, তন্মধ্যে মহারাজের বিরাজ করণের স্থান, চারি দিগে অট্টালিকা, পরে অশ্বপুৰ, অতি বৃহৎ বাটী, নানা স্থানে নানা প্রকার অট্টালিকা। অশ্বপুরের কিঞ্চিৎ দূরে এক পুষ্পোদ্যান, চতুর্দিকে প্রাচীর, মহারাণী প্রভৃতি পুষ্পোদ্যানে গমন করিতে পারেন; পুষ্পোদ্যানে নানা জাতীয় পুষ্প, তন্মধ্যস্থানে এক অট্টালিকা, তাহাতে বসিয়া রাণী মর্ত্তকীদিগের নৃত্য দর্শন এবং গীত বাদ্য শ্রবণ করেন। পশ্চিমদিগের যে পথ সেই পথ দিয়া কিঞ্চিৎ গমন করিলে এক ধর্মশালা, সেখানে অন্ধ আহুর পঙ্গু এবং উদাসীন যে কেহ উপনীত হইবে, যাহার যে স্বেচ্ছা আহারের দ্রব্য পাইবে, ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া দ্রব্য রাখিলেন।

পরে পূর্বে দিগে এক অপূৰ্ণ পুষ্পোদ্যান, তাহার মধ্যস্থানে অট্টালিকা এবং নানা জাতীয় বৃক্ষ ও পুষ্প। এই পুষ্পোদ্যানের পর যাবদীয় মহারাজের জাতি এবং কুটুম্বদিগের পৃথক ২ অট্টালিকাময় বাটী; প্রত্যেক বাটীতে দেবালয়; এই রূপ অনেক প্রকার বাহুল্য করিয়া বাটী প্রস্তুত করিলেন। পরে পাত্র বাটী নির্মাণ করাইয়া

মহারাজকে সম্বাদ দিলেন যে বাটী প্রস্তুত হইয়াছে। মহারাজ সপরিবারে নুতন বাটীতে আগমন করিয়া সকল পুরী দেখিয়া অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া পাত্রকে রাজপ্রসাদ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, অধ্যাপক-দিগের স্থান করিয়াছ? পাত্র নিবেদন করিলেন, মহারাজের ঘে পুষ্পের বাগান হইয়াছে, তাহারি নিকটে স্থান আছে; আজ্ঞা করিলে সেই স্থানে প্রস্তুত করি। রাজা কহিলেন, অতি শীঘ্র প্রস্তুত কর। রাজাজানু-সারে পৃথক ২ পাঠশালা প্রস্তুত করাষ্টলেন; সেই সকল পাঠশালায় প্রধান ২ পণ্ডিতেরা বাস করিয়া অধ্যাপনা করাষ্টতে লাগিলেন, এবং নানা দেশীয় ঔষধান লোক আনিয়া ঔষ শিক্ষা করান এবং করেন; রাজা স্বতন্ত্রণে পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন, আশ্রমের সীমা নাই। পুরীর নাম শিবনিবাস, নদীর নাম কল্যাণা রাখিলেন। পুরবাসী যাব-দীয় মনুষ্যেরা মহামুখে সর্ষদা হাস্য পরিহাস্যেতে কালক্ষেপণ এবং ধর্ম্মানুষ্ঠান ও ঈশ্বরের আরাধনা করেন। এই রূপে মহারাজ বসতি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

#### V.—His acquaintance with the Nawáb.

যথো ২ রাজা মুরশিদাবাদে গমন পূর্বক নবাব সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যথেষ্ট শিষ্টাচার করেন, এবং নানাজাতীয় স্ত্র-টের দ্রব্য নবাবকে দেন। তখন নবাব আলাবুদ্দিন খাঁ অতিবড় ধর্ম্মাত্মা সকলের প্রতি দয়ালু পূণ্যশীল; সকল রাজারা রাজকর নবাবকে দিয়া সুখেতে কালক্ষেপণ করিতেছেন, রাজ্যোপাধ কাচারো নাই, যে সেমন মনুষ্য তাহার প্রতি সেই রূপ নবাবের কৃপা; কিন্তু নবাব সাহেবের পুত্র নাই; এক কন্যা; কন্যার প্রতি নবাব সাহেবের অতিশয় স্নেহ। কিছু কালানন্তরে নবাব সাহেবের এক দৌহিত্র হইল, নাম রাখিলেন সুজেরদৌলা। নবাব সাহেবের বাসনা দৌহিত্র সর্ষ-দাই নিকটে থাকে, এই রূপে কিছু কাল যায়। সুজেরদৌলা অতিবড় দুর্ব্বল হইলেন, যাহা মনে আটসে তাহাট করেন, কেচ বাধণ করিতে পারে না। নবাব সাহেবের পাত্র মহারাজ মহেন্দ্র এবং আর ২ প্রবান ২ চাকর অনেক আছে, সকলেই একা হইয়া নবাব সাহেবকে নিবেদন করিলেন, সুজেরদৌলা অতিশয় দৌরাত্ম্য করিতেছেন, আপনি ইহার কোন উপায় করেন। তাহার পর নবাব সাহেব সুজেরদৌলাকে ডাকা-ইয়া কহিলেন, তুমি যাবদীয় লোকের উপর দৌরাত্ম্য কর, এ অতি মন্দ কর্ম্ম; সাবধান, কদাচ মন্দ ক্রিয়া করিও না। এই রূপ শাসিত করণে সুজেরদৌলা প্রধান পাত্রগণকে আশ্বাস করিয়া দমন করিলেন,

আমি যে কাশ্য করি, তাহা যদি নবাব সাহেবের কণগোচর হয়, তবে তোমাদিগের উচিত দণ্ড করিব; এবং এ কথা নবাব সাহেবের নিকট তোমরা কহিয়াছ; যদি আমার নবাবি হয়, তবে ইহার প্রতিফল সুন্দর-মতে দিব। প্রধান ২ ভৃত্যেরা মহাশঙ্কান্ত হইয়া নীরব হইলেন। অনন্তর সুজেরদৌলা নানা প্রকার দৌরাত্ম্য করিতে আরম্ভ করিলেন; নদী দিয়া নৌকা যায়, সে নৌকা ডুবায়ে, মনুষ্য সকল ডুবিয়া মরে, ইহাষ্ট দেখে; এবং যাহার আলয়ে শুনে পরম সুন্দরী কন্যা আছে, বলক্রমে সেই কন্যা হরণ করে, ও গর্ভিণী স্ত্রী আনিয়া উদর চিরে, এই রূপ অতিশয় দৌরাত্ম্য আরম্ভ করিল। সকল লোক বিবেচনা করিতে প্রবৃত্ত হইল, পরস্পর বিবেচনা করিলেন, এ দেশে আর থাকা পরামর্শ নহে। নগরস্থ লোক সকল মুরশিদাবাদ ত্যাগ করিয়া পলায়নপর হইল; তাহাকার শব্দ উঠিল; সকল লোকেই ঈশ্বরের স্থানে আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হইল, যে এ দেশে জবন অধিকারী না থাকে। কিছু দিন যায়; নবাব আলাউদ্দীর লোকান্তর হইলে সুজেরদৌলা নবাব হইলেন। যাবদীয় প্রধান ২ ভৃত্যবর্গেরা ভেট দিয়া করপুটে নিবেদন করিলেন, আপনি এখন এ দেশের কর্তা হইলেন; যাহাতে রাজ্যের লোক সুখী হয়, তাহা করিবেন; ঈশ্বর আপনাকে সর্বশ্রেষ্ঠ করিলেন, এ দেশের লোককে সুখে রাখিলে বহুকাল রাজ্য করিতে পারিবেন। এই প্রকার পাত্র মিত্র লোকে সর্বদা বুঝান, কিন্তু তিনি দৃষ্ট প্রকৃতি ত্যাগ ও উত্তম বাক্য শ্রবণ করেন না। সকল লোক এবং প্রধান ২ চাকরেরা বিবেচনা করিলেন, সুজেরদৌলা নবাব থাকিলে কাহারো কল্যাণ নাই, অতএব কি হইবে? কোথা যাব? ইহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারেন না। পরে যাবৎ দেশীয় রাজা এক হইয়া নবাবের প্রধান পাত্র মহারাজ মহেন্দ্রকে নিবেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজবর্গ এই ২, বর্দ্ধমানের রাজা, নবদ্বীপের রাজা, দিনাজপুরের রাজা, বিষ্ণুপুরের রাজা, মেদিনীপুরের রাজা, বীরভূমের রাজা ইত্যাদি সকল রাজগণ প্রধান পাত্রের নিকট যাত্রা করিয়া সুজেরদৌলার দৌরাত্ম্য নিবেদন করিলেন। মহারাজ মহেন্দ্র সকলকে আশ্বাস দিয়া স্ব ২ রাজ্যে প্রেরিত করিলেন।

পরে যাবদীয় মন্ত্রিরা নবাব সুজেরদৌলাকে নীতিশিক্ষা করান; যত উত্তম কথা কহেন, সুজেরদৌলা ততোধিক মন্দ করে। পরে মহারাজ মহেন্দ্র এবং রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবল্লভ, রাজা কৃষ্ণদাস, ও মীর জাফরালি খাঁ, এই সকল লোক একত্র হইয়া এক দিবস জগৎ সেট মহাশয়ের বাটীতে গমন করিয়া জগৎ সেটের সহিত বিরলে বসিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন। মহারাজ মহেন্দ্র অগ্নি কহিলেন, আমি যাহা কহি তাহা আপনারা শ্রবণ করুন। আমরা এ দেশে অনেক

কালাবধি আজি, এবং নবাব সাহেবদিগের আজ্ঞানুসরণী হইয়া প্রা-  
ধান্যরূপে পুরুষানুক্রমে কালক্ষেপণ করিতেছি। এখন যিনি নবাব  
হইলেন, ইহার নিকট মানের লগ্নতা দিনে ২ চইতে লাগিল, আর  
সকল লোকের উপর অতিশয় দোরাঙ্ক্য; কতরূপে নিষেধ করিলাম  
এবং বুঝাইলাম, তাহা কদাচ শুনে না, আরও দোরাঙ্ক্য করে। অতএব  
ইহার উপায় কি? সকলে বিবেচনা করুন। রাজা রামনারায়ণ কহিলেন,  
ইহার উপায়ার্থে হস্তিনাপুরে জনৈক গমন করিয়া এ নবাবকে হুগির  
করাইয়া অন্য এক নবাব না আনিজে এ রাজ্যের কল্যাণ নাই। রাজা  
রাজবল্লভ কহিলেন, এ পরামর্শ কিছ নয়, হস্তিনাপুরের বাদশাহ জবন;  
তিনি আর এক জন নবাব দিবেন, সেও জবন; অতএব জবন অধি-  
কারী থাকিলে হিন্দুর তিন্দুস্ত থাকিবে না। এই রূপ কথোপকথন,  
ধ্বির কিছুই হয় না। শেষে এই পরামর্শ হইল, যাহাতে জবন দূর  
হয়, তাহার চেষ্টা কর। ইহাতে জগৎ সেট কহিলেন, এক কার্য্য কর,  
নবাবীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় অতিবড় বুদ্ধিমান, তাঁহাকে আনিতে দূত  
পাঠাও; তিনি আইলেই যে পরামর্শ হয় তাহাই করিব। সকলে মহা  
কহিয়া দূত প্রেরণ করিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় শিবনিবাসের বাটীতে মহাভয়ে বিগ্রাম  
করিতেছেন; সর্দার আনন্দিত, পুরবাসিরা সর্গক্ষণ উত্তম কন্মে নিগূঢ়;  
নানা দেশীয় গুণবান ব্যক্তি আসিয়া রাজমন্ডায় বসিয়া থণের পরী-  
ক্ষা দিতেছেন; পণ্ডিতেরা জ্ঞাত সমুদ্রব্যাপ্ত রাজার নিকটস্থ হইয়া  
শাস্ত্রের বিচার করিতেছেন; এই প্রকার প্রত্যহ হইতেছে; দ্বিতীয় রাজা  
বিক্রমাদিত্যের ন্যায় সভা, সকলেই মহারাজকে প্রশংসা করে, দিনে  
রাজ্যের বৃদ্ধি এবং প্রজার বাজল্য হইতেছে। রাজার পাঁচ পুত্র,  
কোন অংশে ত্রুটি নাই, ধারদীর লোক মুখে কালক্ষেপণ করিতেছে,  
কিন্তু নবাব মাজেরদৌল অত্যধ দুর্ব্বল হইয়াছে, মহারাজ চিন্তাশ্রিত  
আছেন, দেশাধিকারী দুরূহ, কখন কি করে? মধ্যস্থ পণ্ডিতদিগের  
প্রতি আজ্ঞা করেন, দেখ, দেশাধিকারী অতি দুর্ব্বল, আপনারা সকলে  
ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করুন, যে দুইট অধিকারী এ দেশে না থাকে;  
কিন্তু অতি গোপনে আরাধনা করিব, কদাচ প্রচার না হয়। এইরূপে  
নিজ রাজ্যে বাস করিতেছেন। ইতিমধ্যে মৃতশিবদাদুইতে পত্র লইয়া  
দূত রাজপুরে উপস্থিত হইল। দ্বারী কহিল, তুমি কে? কোথাকর্ত্তে আ-  
ইলা? দূত আত্মপরিচয় দিয়া কহিল, আমি মহারাজকে সম্বাদ দেও, পরে  
যেমন আজ্ঞা করিবেন সেই মত কার্য্য করিও। দূতের বাক্যক্রমে দ্বারী  
মহারাজকে নিবেদন করিল, মহারাজ, মৃতশিবদাদুইতে পত্র লইয়া এক  
দূত আসিয়াছে। রাজা দ্বারির বাক্য শ্রবণ করিয়া আজ্ঞা করিলেন,  
দূতকে তোমার নিকটে রাখ, পত্র আনহ। দ্বারী অতি শীঘ্র গমন

করিয়া দূতকে আশ্বাসানে বসাইয়া পত্র আনিয়া মহারাজকে দিল। রাজা সভা ত্যাগ করিয়া গোপনে বসিয়া পত্র পাঠ করিয়া যাবদীয় সম্বাদ জ্ঞাত হইলেন। বিস্তারিত সম্বাদ জ্ঞাত হইলে হর্ষ বিষাদ দুই হইল। হর্ষ হইল, যাবদীয় পাত্র মিত্র ও প্রধান ২ মন্ত্রিরা একত্র হইয়াছেন, অতএব বুঝি অধিকারের ভাল হইবে। বিষাদ হইল, নবাব অতি দুর্বল, যদি এ সকল কথা প্রকাশ হয়, তবে জাতি প্রাণ যাইবে। এই রূপে মনোমধ্যে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, প্রচার কিছু করিলেন না, কোন ভৃত্যকে আজ্ঞা করিয়া দিলেন, যে দূত আসিয়াছে, তাহাকে হাজার টাকা দেও, আর খাদ্য দ্রব্য যথেষ্ট করিয়া দেও।

#### VI.—*His joining a conspiracy.\**

পরে রজনীতে রাজা আক্কাইয়বর্গের সহিত বসিয়া পাত্রকে আশ্বাস করিয়া অতি নিঃশব্দ স্থানে বসিয়া সকলকে পত্রার্থ জ্ঞাত করাইয়া কহিলেন, তোমরা বিবেচনা কর, ইহার কি কর্তব্য? নবাবের প্রধান পাত্র লিখিয়াছেন শীঘ্র মুরশিদাবাদে যাউতে, এবং নবাবের দৌরাত্ম্যক্রমে সকল প্রধান ২ মন্ত্রিরা একত্র হইয়া আমাকে আজ্ঞালিপি লিখিয়াছেন। আমি সে স্থানে যাইলে যে হয় বিবেচনা করিবেন। সকলেই নিঃশব্দ, কাহারো মুখে বাক্য নাই। ক্ষণেক পরে পাত্র নিবেদন করিলেন, মহারাজ, দেশাধিকারির বিষয়ে অতি সাবধান পূর্বক বিবেচনা করিতে হইবে। রাজা কহিলেন, কি বিবেচনা করা যায়? পাত্র নিবেদন করিলেন, অগ্রে মহারাজ গমন না করিয়া আমাকে গমন করিতে দিউন; সেখানকার সমস্ত প্রকরণ জ্ঞাত হইয়া ভৃত্য যেমন নিবেদন লিখিবে সেই রূপ কার্য করিবেন, হঠাৎ মহারাজের যাওয়া পরামর্শ হয় না। এই কথা পাত্র কহিলে পর আর ২ মন্ত্রিরা কহিল, মহারাজ, এই কর্তব্য। এই পরামর্শ স্থির করিয়া ক্রিয়াকালের পর পাত্রকে প্রেরণ করিলেন, তখন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পাত্র কালীপ্রসাদ সিংহ। মুরশিদাবাদে উপস্থিত হইয়া পাত্র স্বীয় রাজার এক বাটীতে থাকিয়া মহারাজ মহেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিবেদন করিলেন, আমাদিগের মহারাজকে নিকট আসিতে আজ্ঞাপত্র গিয়াছিল; পত্র পাইয়া মহারাজ অত্যন্ত হর্ষ হইয়া আগমনের দিন স্থির করিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে শারীরিক পীড়া হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট

\* Much of this narrative is a mere fiction, probably invented in order to gain the favour of the English.

হইলেন, এ নিমিত্ত আমাকে নিকটে পাঠাইয়াছেন, এবং ভেটের  
কিঞ্চিৎ দ্রব্যও পাঠাইয়াছেন, দৃষ্টি করিতে আজ্ঞা হউক। মহারাজ  
মহেন্দ্র হাস্য করিয়া কহিলেন, তুমি অন্য রজনীতে আসিবা; বিশেষ  
কার্য আছে। কালীপ্রসাদ সিংহ নমস্কার করিয়া বিদায় হইয়া  
স্বস্থানে গেলেন। পরে রজনীযোগে মহারাজের রাজবাটীতে আ-  
সিয়া মহারাজ মহেন্দ্রকে সম্বাদ দেওয়াইলেন। মহারাজ মহেন্দ্র শ্রবণ  
করিলেন কালীপ্রসাদ সিংহ আসিয়াছেন; আর ২ যত মনুষ্য নিকটে  
ছিল তাহাদিগকে কহিলেন, অন্য তোমরা স্বস্থানে প্রস্থান কর, আ-  
মার কিঞ্চিৎ বিশেষ কর্ম আছে। আর ২ যত লোক সভায় ছিল,  
সকলে বিদায় হইয়া গেল। পরে কালীপ্রসাদ সিংহকে আনিতে অনু-  
মতি দিলেন। কালীপ্রসাদ সিংহ আসিয়া নমস্কার করিয়া নিকটে  
বসিয়া নিবেদন করিলেন, কি জন্য আমার মহারাজকে আসিতে  
আজ্ঞাপত্র গিয়াছিল? তাহাতে মহারাজ মহেন্দ্র কহিলেন, আমাদিগের  
দেশাধিকারির প্রকরণ সমস্তই স্থনিত্ত; এ নবাব থাকিলে কাহারো  
জাতি প্রাণ থাকিবে না। তোমার রাজা অতি বিজ্ঞ এবং নানা  
শাস্ত্রে পণ্ডিত ও অতিবড় বুদ্ধিমান, অতএব তাঁহার সহিত পরামর্শ  
করিয়া ইহার কোন উপায় চেষ্টা পাওয়া যায়। এই বাক্য শ্রবণ  
করিয়া কালীপ্রসাদ সিংহ করপুটে নিবেদন করিলেন, মহারাজ ঘেং  
আজ্ঞা করিলেন, সকলি প্রমাণ; কিন্তু রাজ্যকর্তা অতি দুর্বৃত্ত, সাবধানে  
এ সকল পরামর্শ করিবেন, আমার মহারাজাও সন্দেহা এই চিন্তাতেই  
চিন্তিত আছেন; অতএব নিবেদন করি, যদি মহারাজদিগের সকলের  
এক্য বাক্য হইয়াছে, তবে অবশ্য ইহার উপায় হইবে, কিন্তু জবন  
দমন না করিয়া যদি এ রূপ দৌরাগ্য সচ্য করেন, তবে কাহারো  
জাতি প্রাণ থাকিবে না, এবং জবন অধিকারী না হইয়া অন্য কোন  
দেশীয় মনুষ্য দেশাধিকারী হন, তাহা হইলে সকল যত্ন হইবে।  
মহারাজ মহেন্দ্র উত্তর করিলেন, এই রূপ আমাদিগের বাসনা; এই  
নিমিত্তে তোমার রাজাকে আসিতে লিখিয়াছিলাম; তিনি শারীরিক  
পীড়িত হইয়াছেন, অতএব তুমি শীঘ্র বিদায় হও, যাহাতে রাজা  
কৃচ্ছ্রচন্দ্র রায় শীঘ্র এখানে আসিতে পারেন, তাহা করিবা, আর এ  
স্থানে গৌণ করিও না। কালীপ্রসাদ সিংহ নিবেদন করিলেন, এ  
স্থানে আসিয়া নবাব সাহেবের সহিত যদি সাক্ষাৎ না করিয়া যাই,  
আর যদি দুষ্ট লোকে নবাবের গোচরে সমাচার কহে, তবে নবাবের  
উজ্জ্বা হইবে; আর নবাবের আজাব্যতিরেকে এ শহরে আমার  
মহারাজ আসিতে পারেন না, অতএব নিবেদন করি, আমাকে নবাব  
সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করান; আমি নবাবের গোচরে নিবেদন  
করিব, আমার মহারাজের একবার জিনুতের সহিত সাক্ষাৎ করিতে

নিভান্ন বাসনা, এবং আরও যে বিশেষ নিবেদন আছে তাহা সাক্ষাতে নিবেদন করেন; এই রূপ করিয়া নবাব সাহেবের মত করিয়া শেষে মহারাজ এখানে আইলে ভাল হয়; মহারাজ কহা ইহাতে যেমন আজ্ঞা করেন তাহাই করি। মহারাজ মহেন্দ্র শুনিয়া কহিলেন, উত্তম করিয়াছ, কল্যাণ তোমাকে নবাব সাহেবের গোচরে লইয়া যা-ইব, তুমি অতিপ্রাতে প্রস্তুত হইয়া আমার নিকটে আসিবা। কালীপ্রসাদ সিংহ নমস্কার করিয়া বাসায় বিদায় হইলেন।

পরে কালীপ্রসাদ সিংহ ভেটের নানা জাতীয় আয়োজন করিলেন; প্রাতে ভেটের সামগ্ৰী লইয়া মহারাজের বাটোতে উপস্থিত হইলেন; মহারাজ মহেন্দ্রের চতুর্দোল প্রস্তুত হইল। কিঞ্চিৎ পরে মহারাজ মহেন্দ্র এবং কালীপ্রসাদ সিংহ নবাব সাহেবের দ্বারে উপস্থিত হইয়া অগ্নে মহারাজ মহেন্দ্র নবাবের গোচরে গেলেন, যেমন নিয়ম আছে সেই মত নমস্কার করিয়া নবাব সাহেবের সভাতে ক্ষণেক বসিলেন। পরে নবাব সাহেবকে নিবেদন করিলেন, নবাবীপের রাজা আত্মপাত্রকে প্রেরিত করিয়াছেন, এবং কিঞ্চিৎ ভেটের দ্রব্য পাঠাইয়াছেন, আজ্ঞা হইলেই নিকটে আইসেন। নবাব সাহেব ক্ষণেক থাকিয়া কহিলেন, আসিতে বল। এক জন ভৃত্য গিয়া কালীপ্রসাদ সিংহকে নবাব সাহেবের গোচরে আনি। কালীপ্রসাদ সিংহ মহম্মদ নমস্কার করিয়া ভেট দিয়া নিবেদন করিলেন, অনেক দিবস আমার রাজা সাহেবকে দর্শন করেন নাই, এবং আত্ম নিবেদন আছে তাহাও গোচর করেন নাই; যদি অনুগ্রহ করিয়া আজ্ঞা করেন, তবে দর্শন করিয়া আত্ম নিবেদন করেন। নবাব এ সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া মহারাজের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। তখন মহারাজ মহেন্দ্র করপুটে নিবেদন করিলেন, যদি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় আসিবার কারণ নিবেদন করিয়া পাঠাইয়াছেন, ইহাতে আসিতে আজ্ঞা হইলে ভাল হয়। তখন নবাব সাহেব আজ্ঞা করিলেন, ভাল, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে আমার নিকট আসিতে আজ্ঞাপত্র দেও। এই বাক্যের পর কালীপ্রসাদ সিংহ অনেক ২ নমস্কার করিয়া নবাব সাহেবের নিকট হইতে যেখানে মহারাজ রাজকর্ম করেন সেই স্থানে আসিয়া বসিলেন। কিঞ্চিৎ পরে মহারাজ মহেন্দ্র উপস্থিত হইয়া নবাবের অনুমতি লিপি দিয়া কালীপ্রসাদ সিংহকে বিদায় করিলেন।

পরে কালীপ্রসাদ সিংহ শিবনিবাসে আসিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা বিরলে গিয়া পাত্রকে আ-জ্ঞান করিয়া কহিলেন, মুরশিদাবাদের যাবদীয় সম্বাদ বিস্তার করিয়া কহ। কালীপ্রসাদ সিংহ বিস্তারিত করিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। রাজা সমস্ত সমাচার জাতি হইয়া অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া আত্মপাত্রকে

রাজপ্রসাদ দিয়া যথেষ্ট সম্মানপূরক আজ্ঞা করিলেন, ভাল দিবস স্থির কর রাজধানীতে যাইব। কিঞ্চিৎ গোপে শূভক্ষণে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় উত্তম ২ মন্ত্রী লইয়া মুরশিদাবাদে উপস্থিত হইলেন। কিঞ্চিৎ পরে নবাবের যাবদীয় প্রধান ২ পাত্র মিঞাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন, সকলের সহিত সাক্ষাৎ চইলেই নবাবের দ্বারে উপনীত হইয়া সম্মান দিলেন। নবাব সাহেব শুনিলে আজ্ঞা করিলেন, আসিতে কহ। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নানাবিধ ভেটের দ্বারা দণ্ডায়মান রহিলেন; ভেটের সামগ্ৰী নবাব সাহেব দৃষ্টি করিয়া ভূট হইয়া বসিতে আজ্ঞা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শারীরিক ভাল আছ? রাজা করপুটে নিবেদন করিলেন, সাহেবের প্রসাদে সকল মঙ্গল এবং শারীরিকও মঙ্গল। এইরূপ অনেক শিস্টাচার গেল। ক্ষণেক বসিয়া রাজা নিবেদন করিলেন, যদি আজ্ঞা হয়, তবে বাসায় যাই; অনেক ২ নিবেদন আছে, পশ্চাৎ গোচর করিব। নবাব অনুমতি দিলেন। ঐ দিবস রাজা বাসায় আসিয়া মহারাজ মহেন্দ্র ও রাজা রামনারায়ণ ও রাজা রাজবল্লভ এবং জগৎসেট ও মীর জাফরালি খাঁ ইহাদিগের নিকটে লোক প্রেরণ করিলেন, আমি সাক্ষাৎ করিতে যাইব। সকলেই অনুমতি করিলেন রাত্রে আসিতে কহিও; ক্রমে ২ রাজা সকলের নিকট রাত্রে গমন করিয়া আশ্রয় নিবেদন করিলেন। পরে জগৎসেট কহিলেন, এ দেশের অত্যন্ত অপ্রতুল হইল, দেশাধিকারী অতি দুরন্ত, কাহারো বাক্য শুনে না, দিনে ২ দৌরায়া অধিক হইতেছে; অতএব সকলে একবাক্য হইয়া বিবেচনা না করিলে কাহারো নিষ্কৃতি নাই। এই কথার পর রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কহিলেন, আপনারা রাজদ্বারের কর্তা, আমরা আপনকানিগের মতাবলম্বী। যেমন ২ কহিবেন সেই রূপ কার্য করিব। ইহাই শুনিয়া জগৎসেট কহিলেন, অদ্য বাসায় যাউন, আমি মহারাজ মহেন্দ্রের সহিত পরামর্শ করিয়া নিভৃত এক স্থানে বসিয়া আপনাকে ডাকাইব। সে দিবস বিদায় হইয়া রাজা বাসায় গেলেন। পরে এক দিবস জগৎসেটের বাটীতে রাজা মহেন্দ্র প্রভৃতি সকলে বসিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে আশ্বাস করিলেন। দূত আসিয়া রাজাকে লইয়া গেল, যথা যোগ্য স্থানে সকলে বসিলেন। ক্ষণেক পরে রাজা রামনারায়ণ প্রাণ করিলেন, আপনারা সকলেই বিবেচনা করুন, দেশাধিকারী অতিশয় দুরন্ত, উত্তর ২ দৌরায়ায় বৃদ্ধি হইতেছে, অতএব কি করা যায়? এই কথার পর মহারাজ মহেন্দ্র কহিলেন, আমরা পুরুষানুক্রমে নবাবের চাকর; যদি আমাদিগের হইতে কোন ক্ষতি নবাব সাহেবের হয়, তবে অধর্ম এবং অখ্যাতি; অতএব আমি কোন মন্দ কর্মের মধ্যে থাকিব না। তবে যে পূর্বে এক আশ বাক্য কহিয়াছিলাম, সে বড় উদ্ভ্রান্ত



এইক্ষণে বিবেচনা করিলাম, এ সকল কার্য ভাল নয়। এই কথা'র পর রাজা রাজবল্লভ এবং জগৎসেট ও মীর জাফরালি খাঁ ও রাজা রামনারায়ণ কহিলেন, যদিও আপনি এ পরামর্শইতে ক্ষোভ হইলেন, কিন্তু দেশ রক্ষা পায় না, এবং ভদ্র লোকের জাতি ও প্রাণ থাকা ভার হইল। অনেক ১ রূপ কহিতে মহারাজ মহেন্দ্র কহিলেন, আপনারা কি প্রকার করিবেন? তখন রাজা রামনারায়ণ কহিলেন, পূর্বে এই কথা'র প্রস্তাব এক দিবস হইয়াছিল, তাহাতে সকলে কহিয়াছিলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় অতি বড় মন্ত্রী, তাঁহাকে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক; তিনি যেমন ২ পরামর্শ দিবেন, সেই মত কার্য করিব। এইক্ষণে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় উপস্থিত আছেন, ইহাকে জিজ্ঞাসা করুন; যে ২ পরামর্শ কচেন তাহাই গ্রহণ করিয়া সে হয় পশ্চাৎ করিবেন। পরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি সকলই জ্ঞাত হইয়াছেন, এইক্ষণে কি কর্তব্য? রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় হাস্য করিয়া নিবেদন করিলেন, মহাশয়েরা সকলেই প্রধান, আপনকারা আমাকে পরামর্শ দিতে যে অনুমতি করিতেছেন বড় আশ্চর্য। সে যে হউক; আমার নিবেদন এই, যে আমাদিগের দেশাধিকারী জবন ইহার দৌরাণ্যে আপনারা ব্যস্ত হইয়া প্রতিকারোপায় চিন্তা করিতেছেন। সমভিব্যাহারি মীর জাফরালি খাঁ সাহেবও জাতিতে জবন, অতএব আমার আশ্চর্য বোধ হইতেছে। এই কথা'র পর সকলে হাস্য করিয়া কহিলেন, হাঁ, ইনি জবন বটেন, কিন্তু ইহার প্রকৃতি অতি উত্তম, আপনি ইহার প্রতি সন্দেহ করিবেন না। পশ্চাৎ কৃষ্ণচন্দ্র রায় নিবেদন করিলেন, এ দেশের উপর বুঝি ঈশ্বরের নিগূহ হইয়াছে, নহূৎ। এককালীন এত হয় না। প্রথম যিনি দেশাধিকারী ইহার পরিনিষ্ঠ চিন্তা ব্যপারোনাস্তি; যেখানে শ্বনেন সুন্দরী স্ত্রী আছে, তাহা বলক্রমে গৃহণ করেন, এবং কিঞ্চিৎ অপরাধে জাতি প্রাণ নষ্ট করেন। দ্বিতীয় বরিণী আসিয়া লুণ্ঠ করে; তাহাতে মনোযোগ নাই। তৃতীয় সন্ন্যাসী আসিয়া যাহার উত্তম ঘর দেখে, তাহাট ভাঙ্গিয়া জ্বালানি কাষ্ঠ করে, তাহা কেহ নিবারণ করে না। অশেষ প্রকারে এ দেশে উৎপাত হইয়াছে। অতএব দেশের কর্তা জবন থাকিলে কাহারো ধর্ম ও জাতি থাকিবে না; অতএব ঈশ্বরের বিড়ম্বনা না হইলে এত উৎপাত হয় না। আমি এ কারণ অনেক ২ বিশিষ্ট লোককে কহিয়াছি, আপনারা ঈশ্বরের আরাধনা করুন যাহাতে উৎপাত বারণ হয় এবং জবন অধিকারী না থাকে, আত্মজাতি ধর্ম রক্ষা পায়। এই রূপ ব্যবহার আমি সর্বদাই করিতেছি। অতএব নিবেদন করি, ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, নষ্ট করিবেন না; কিন্তু এক সুপরামর্শ আছে; যদি সকলের মত হয়, তবে আমি তাহার চেষ্টা

করিতে পারি। সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি পরামর্শ? কল্পনা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কহিলেন, আপনারা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

দেশের অধিকারী সর্ব প্রকারে উত্তম হন, এবং অনাজাতীয় ও এতদেশীয় না হন, তবেই মঙ্গল হয়। জগৎসেট প্রভৃতি কহিলেন, এমন কে? তাহা বিস্তার করিয়া কহ। রাজা কহিলেন, বিলাতনিবাসী জাতিতে ইংরাজ কলিকাতায় কোঠী করিয়া আছেন, যদি তাঁহারা এ দেশের রাজা হন, তবে সকল মঙ্গল হইবে। ইহা শুনিয়া সকলেই কহিলেন, তাঁহাদিগের কি গুণ আছে? রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কহিলেন, তাঁহাদিগের গুণ এই, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরহিংসা করেন না, অতি বড় যোদ্ধা, প্রজার প্রতি যথেষ্ট দয়া, এবং অত্যন্ত ক্ষমতাপন্ন, বুদ্ধিতে বৃহস্পতির ন্যায়, ধনেতে বুধেরের তুল্য, পরম ধার্মিক, অজ্ঞানের ন্যায় পরাক্রম, প্রজাপালনে মাক্ষাৎ সুবিস্তার, এবং সকলেই একবাক্য, শিফের পালন দুটের দমন, রাজার সকল গুণই তাঁহাদিগের আছে। অতএব তাঁহারা দেশাধিকারী হইলে সকলের নিস্তার, নতুবা যখন সকল নষ্ট করিবে। এই কথাই পর জগৎসেট কহিলেন, তাঁহারা উত্তম বটেন, আমি জাত আছি, কিন্তু তাঁহাদিগের বাক্য আমরা বুঝিতে পারি না, এবং আমাদিগের বাক্য তাঁহারা বুঝিতে পারেন না। পরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কহিলেন, এখন তাঁহারা কলিকাতায় কোঠী করিয়া বাণিজ্য করিতেছেন, সেই কলিকাতার দক্ষিণে কালাঘাট, তত্ৰস্থ কালীদেবীর পূজনার্থ আমি মধ্যে ২ গিয়া থাকি, সেই কালে ঐ কোঠীর বড় সাহেবের সহিত মাক্ষাৎ করিয়া থাকি, ইহাতে তাঁহার চরিত্র আমি সমস্তই জাত আছি। এই কথাই পর রাজা রামনারায়ণ কহিলেন, আপনি কলিকাতার বড় সাহেবের সহিত মাক্ষাৎ করেন, কিন্তু তাঁহার বাক্য আপনি কি প্রকারে বুঝেন? এবং আপনকার কথাই বা যিনি কি প্রকারে জাত হন? এই কথাই উত্তর রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় করিলেন, কলিকাতায় অনেক বিশিষ্ট লোকের বসতি আছে, তাঁহারা সকলেই ইংরাজী ভাষা অভ্যাস করিয়াছেন, এবং সেই সকল বিশিষ্ট লোক সাহেবের ডাক্তার, তাঁহারা ই বুঝাটনা দেন। ইহা শুনিয়া সকলেই কহিলেন, তাঁহারা এতদেশের কন্ডা হইলে সকল বুঝা যায়; অতএব আপনি কলিকাতায় গমন করিয়া যে সকল কথা উপস্থিত হইল, ইহা কোঠীর বড় সাহেবকে জাত করাউন। তিনি যেমন কহেন, বিস্তারিত আমাদিগকে কহিবেন; এবং তিনি প্রতিজ্ঞা করিবেন, যে তাঁহারা দেশাধিকারী হইলে আমাদিগের এ রাজ্যের প্রভুত্ব করিবেন, এবং এখন যে কাণ্ড আমাদিগের আছে তাহাই রাখিবেন। এই কথাই পরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কহিলেন, তাঁহারা দেশাধিকারী হইবেন, রাজ্যের প্রভুত্ব রাখিলে রাজার প্রভুত্ব হন, এ কথা আমাদের

কহিতে আবশ্যক নাই; তবে যে কথা কহিলেন, আপনাদিগের যে কার্য আছে তাহাই বজায় রাখিবেন, তাহার কোন সন্দেহ মহাশয়েরা করিবেন না। তাঁহাদের রাজ্য হইলে সকল লোক সুখী হইবে, কিন্তু আপনারা আমাকে স্থির করিয়া অনুমতি করুন। পরে সকলেই কহিলেন, এই স্থির হইল, আপনি গমন করুন। ইহা বলিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে বিদায় করিয়া সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

## VII.—His Negotiations with the English.

পরদিবস রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নবাব সাহেবের নিকটে আসিয়া জ্যেষ্ঠ অপ্রতুল নিবেদন করিয়া রাজধানীহইতে বিদায় হইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। পরে শিবনিবাসের বাটীতে পঁছিয়া রাজা যাবদীয় পাত্র মিত্রগণকে আজ্ঞা করিলেন, আমি একবার কালীঘাটে যাত্রা করিব, তোমরা প্রস্তুত হও। সকলে যে আজ্ঞা বলিয়া রাজসভাহইতে স্ব স্ব স্থানে আসিয়া রাজার যাত্রার আয়োজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিঞ্চিৎ গোপে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় পাত্রকে সঙ্গে করিয়া কালীঘাটে উপনীত হইলে পরে পাত্রকে কোঠীর বড় সাহেবের নিকটে ইহা কহিয়া প্রেরণ করিলেন, তুমি সাহেবকে নিবেদন কর, কল্যাণ আমি সাক্ষাৎ করিতে যাইব। তাহাতে রাজার পাত্র আগমন পূর্বক সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিবেদন করিলেন, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় কালীঘাটে আসিয়াছেন, এইরূপে বাসনা সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সাহেব আজ্ঞা করিলেন, আসিতে কহিবেন। সাহেবের আজ্ঞাতে পাত্রকে সমভিব্যাহার করিয়া পরদিবসে সাহেবের নিকট আগত হইলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবামাত্র সাহেব যথেষ্ট মর্যাদা করিয়া উপবেশনার্থে সিংহাসন প্রদান করিলেন। রাজা ও সাহেব উভয়ে সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া অনেক কথা প্রসঙ্গে হাস্য পরিহাসাদি করণ পূর্বক রাজা অনেক শিষ্টাচার করিলেন। সাহেবের প্রধান চাকর উভয়ের বাক্যই উভয়কে বুঝাইয়া দিলেন। অনেক ২ কথা পর রাজা কহিলেন, কিঞ্চিৎ বিশেষ নিবেদন আছে। সাহেব কহিলেন, কি নিবেদন? কহুন। রাজা মুরশিদাবাদের তাবদ্ব্যন্ত জাপন করিয়া কহিলেন, এ রাজ্য আপনকারা রক্ষা না করিলে যাবদীয় লোক অত্যন্ত ক্লেশ পায়, এবং যবনের অধিকার থাকিলে দেশ নষ্ট হয়; এই কারণ নবাবের প্রধান পাত্র মিত্রগণ আপনকার নিকটে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন।

নাহেব সকল বৃত্তান্ত অবগণ করিয়া আশ্বাস দিয়া কহিলেন, এই সম্বাদ আমি বিলাতে লিখি; তথাকার আজ্ঞা প্রাপ্তে পশ্চাৎ সূদ্ধ করিয়া এতদেশে হস্তগত করিয়া তাবৎ প্রজাকে পরম সুখে রাখিব। আপনি এই সমাচার নবাবের অমাত্যদিগকে লিখুন। সাহেব যথেষ্ট আশ্বাস দায়ে সম্বন্ধিত করিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে বিদায় করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত বিলাতে লিখিলেন। রাজা শিবনিবাসের বাটীতে উপস্থিত হইয়া নবাব সাহেবের প্রধান পাত্রকে বিস্তারিত রূপে তাবৎ জ্ঞাপন করিলেন। সকলেই অবগণ করিয়া হুষ্ঠ হইলেন।

দৈব ঘটনাক্রমে নবাবের বিপদ উপস্থিত হইল, তদ্ব্যাপ্ত এই।

ইংরাজের বাণিজ্যের কোঠী অনেক গুলি ছিল। যে ডিনিমের যে রাজকর নিয়ম ছিল, সেই মত নবাব সাহেব পাঠিতেন। নবাব সাজেরদৌলা অন্তঃকরণে করিলেন, ইংরাজেরা ব্যাপার বাণিজ্য অতি বিস্তার করিতে লাগিলেন, অতএব আমি এখন অধিক রাজকর লইব। ইহাই বিবেচনা করিয়া প্রধান পাত্রগণকে আজ্ঞা করিলেন, সৰ্বত্র সম্বাদ লিখ, যেখানে ২ ইংরাজের বাণিজ্যের কোঠী আছে সেই ২ স্থানে আমার যে ২ চাকরেরা রাজকরের নিমিত্ত আছে, তাহাদিগের উপর এই লিখ, যে সকল নিয়ম আছে তাহা অপেক্ষা রাজকর অধিক লয়। ইহা শুনিয়া পাত্র কহিলেন, ইংরাজ সাহেবেরা বিদেশি মহাজন, এ দেশে অনেক কালাবধি ব্যাপার বাণিজ্য করেন, নিয়মিত রাজকর বরাবর দেন, কখনো অধিক দেন নাই, এখন আপনি অধিক লইবেন, এ উত্তম পুরামশ হয় না; তবে মহাশয় কষ্ট, সেমত আজ্ঞা হয়। এই কথায় যাবদীয় প্রধান পাত্র মিত্রগণ সকলেই কহিলেন, মহারাজ মহেন্দ্র যে কহিলেন এই উত্তম; আদ্যোপাত্ত যে হইয়া আসিতেছে এখন তাহার ব্যতিক্রম করা ভাল নহে। পাত্র মিত্রগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া নবাব উজ্জ্বলিত হইয়া কহিলেন, তোমরা আমার চাকর; আমি যেমন ২ কহিব, সেই মত কার্য করিবা। তোমাদিগের বিবেচনায় কি করে? পুনরায় যদি এ বিষয়েতে কেহ বাক্য কহ, তবে তাহার যথেষ্ট শাস্তি করিব। সকলে নিঃশব্দ হইলেন। পরে যেখানে ২ কোঠী ছিল, সেই ২ স্থানে আজ্ঞাপ্রমাণে চাকরের প্রতি লিখিলেন, ইংরাজ সাহেব লোকেরা যে বাণিজ্য করিতেছেন, তাহাদিগের করের যে নিয়ম ছিল, অদ্যাবধি তাহা অপেক্ষা অধিক লইবা। এত সমাচার পাঠিয়া নবাবের চাকর লোকেরা কোঠীর চাকরদিগের স্থানে অধিক রাজকর লইতে উদ্যত হইল; কোঠীর চাকর সমস্ত কলিকাতার কোঠীর বড় সাহেবকে বিস্তারিত সমাচার লিখিলেন। সাহেব এই সকল পত্র পাঠিয়া সম্বাদ জ্ঞাত হইলেন।

এই সময়ে নবাব সাহেব রাজা রাজবল্লভের উপর কোন কার্যের

কারণ উল্লিখিত হইলেন, কিন্তু বাহ্যে প্রকাশ করেন নাই। রাজা রাজবল্লভ আপন পুত্র কৃষ্ণদাসের সহিত গোপনে বিবেচনা করিলেন, যে নবাব সাহেব আগাদিগের উপর উল্লা করিয়াছেন; অতএব যদি আমরা এখানে থাকি, তবে জাতি প্রাণ ও ধন সকল যাইবে, অতএব এই সময় সপরিবারে পলায়ন করি। রাজা কৃষ্ণদাস কহিলেন, নবাবের সাক্ষাৎ থাকিলে এ সকলি মারিবে, কিন্তু পলায়ন করিয়া কোথায় যাইব? সকল দেশ নবাবের। রাজা রাজবল্লভ কহিলেন, চল, কলিকাতায় যাই, সে স্থান নবাবের অধিকার নহে, ইংরাজ সাহেবদিগের অধিকার, এতৎ তাঁহাদিগের শ্রম রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাব বিস্তারিয়া কহিয়াছেন, তাহাতে আমি জাত আছি; তাঁহার শরণাগত জনকে ত্যাগ করেন না। অতএব কলিকাতায় গমন করা পরামর্শ, নতুবা সকল নষ্ট হইবে। এই স্থির করিয়া সপরিবারে পলায়ন করিয়া রাজা রাজবল্লভ কলিকাতায় আসিয়া কোঠার বড় সাহেবের শরণ লইয়া বিস্তারিত নিবেদন করিলেন। কোঠার সাহেব আশ্বাস কহিয়া বলিলেন, তোমাদিগের কোন চিন্তা নাই; কলিকাতায় থাক। ইহা বলিয়া আপনার প্রধান চাকরকে কহিলেন, রাজা রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাস দুই জন নবাবের শস্য পলায়ন করিয়া আমার শরণ লইয়াছে; তুমি যথেষ্ট আশ্বাস দিয়া উত্তম এক স্থানে রাখ। সাহেবের আজামতে প্রধান চাকর উত্তম স্থানে তাঁহাদিগকে রাখিলেন।

কিছুকাল গোপে নবাব সুজেরদৌলা শ্রবণ করিলেন যে রাজা রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাস সপরিবারে পলায়ন করিয়া কলিকাতায় গিয়া রহিয়াছেন; শুনিবামাত্র অতি ক্রোধান্বিত হইয়া মহারাজ মহেন্দ্রকে আজ্ঞা করিলেন, কলিকাতার কোঠার বড় সাহেবকে পত্র লিখ যে আমার চাকর রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাস এখানহইতে পলায়ন করিয়া আপনকার নিকটে আছে, তাহাদিগের দুই জনকে বন্ধন করিয়া আমার নিকটে শীঘ্র পাঠাইবা। মহারাজ মহেন্দ্র নবাব সাহেবের আজ্ঞা শুনিয়া নিঃশব্দে রহিলেন; ক্ষণেকের পর নিবেদন করিলেন, যে আজ্ঞা তাহাই লিখিতেছি, কিন্তু এক নিবেদন আছে। নবাব কহিলেন, কি? কলিকাতার কোঠার যে বড় সাহেব আছেন, তাঁহাদিগের জাতির এক নিয়ম আছে, যদি কেহ শরণাগত হয় তাহার জন্যে আপনার প্রাণ দিলেও যদি সে রক্ষা পায় তাহাও করেন; এ কেবল তাঁহাদিগের নিয়ম নহে, সকলেরি শাস্ত্রে এই যত, শরণাগত ত্যাগ করিলে অধর্ম, কিন্তু বিশেষ তাঁহাদিগের পণ, প্রাণ থাকিতে শরণাগত ত্যাগ করেন না। অতএব নিবেদন করি, কিঞ্চিৎ কালের জন্যে রাজবল্লভ কলিকাতায় থাকুন, পশ্চাৎ কৌশলক্রমে আমি তাঁহাকে আনিতেছি। হঠাৎ এমত লিখন যদি আপনি লিখেন, আর কোঠার বড় সাহেব

রাজবল্লভকে ত্যাগ না করেন, তবে বিরাদ উপস্থিত হইবে; তাহাতে যেরূপ কার্য্য করিতে আজ্ঞা করেন, সেই মত কার্য্য করি। নবাব শুনিয়া অধিক জ্ঞোব করিয়া কহিলেন, এখনি কোঠীর সাহেবকে লিখ। পরে মহারাজ মহেন্দ্র মুন্সি লোককে পত্র লিখিতে আজ্ঞা করিয়া দিলেন। পত্রের বিবরণ এই। আশ্ব মঙ্গল সমাদ লিখিয়া লিখিলেন, “আমার চাকর রাজা রাজবল্লভ ও রাজা কৃষ্ণদাস এখানহইতে পলায়ন করিয়া আপনকার নিকটে রহিয়াছে। অতএব ভাইজী, দুই জনকে বন্ধন করিয়া শীঘ্র আমার নিকট পাঠাইবেন, ইহাতে কদাচ অন্য মত করিবেন না।”

এই মত পত্র লিখিয়া কলিকাতায় পাঠাইলেন। কোঠীর বড় সাহেব লিপি পাইয়া আপন প্রধান পাত্র মিত্রগণকে আশ্বান করিয়া পত্র দেখাইলেন। চাকরেরা পত্র জাতি হইয়া সাহেবকে পত্রের অর্থ জাতি করাইলেন। পত্রের অর্থ শুনিয়া সাহেব হাস্য করিয়া আশ্চর্য্যকরকৈ আজ্ঞা করিলেন, পত্রের উত্তর লিখ। তাহার বিবরণ এই।

আশ্বমঙ্গল সমাচার লিখিয়া লিখিলেন, “ভাই সাহেবের এক পত্র পাইয়া পরমহর্ষ হইয়া সমাচার জাতি হইলাম। আপনকার চাকর রাজা রাজবল্লভ ও রাজা কৃষ্ণদাস দুই জন পলায়ন করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছে; তাহার কারণ এই, ভাই সাহেবের মধ্যে আমার যথেষ্ট প্রণয় আছে, আমার নিকট থাকিলে ইহারা ভয়হইতে মুক্ত হইবে। অতএব এ ক্ষুদ্র লোক, ইহার প্রতি আপনকার জ্ঞোব যেমন মে-বের উপর সিংহের পরাক্রম, অতএব আপনি এ দেশাধিকারী, সকলের উপর কৃপাবলোকন করিয়া প্রতিপালন করা উচিত হয়। ইহাতে যদ্যপি অম্প ২ অপরাধে চাকরদিগের উপর নিগূহ করেন, তবে কঠোর মহিমার জুটি হয়। আর লিখিয়াছেন দুই জনকে বন্ধন করিয়া শীঘ্র পাঠাইতে, এ বড় আশ্চর্য্য বাক্য। শরণাগত জনকে ত্যাগ করিতে সর্ব শাস্ত্রে নিষেধ, এবং আমাদিগের শাস্ত্রে ও ব্যবহারে যথেষ্ট মন্দ। অতএব ক্লিষ্টকালের জন্যে আপনি ব্যস্ত হইবেন না, আমি কৌশলক্রমে রাজবল্লভকে নিকট পাঠাইব। আর আমাদিগের বাণিজ্য এ দেশে অনেক কালাবধি আছে, তাহাতে রাজকরের যে নিয়ম আছে তাহা দিতেছি; হঠাৎ আপনকার চাকরেরা অধিক লইতে চাহে; এ বিষয় আপনি আশ্বলোকদিগকে বারণ করিয়া দিবেন, অধিক না চাহে।”

নবাব সাহেব কোঠীর সাহেবের পত্রের উত্তর জাতি হইয়া পাত্র মিত্রগণকে আজ্ঞা করিলেন, কলিকাতার কোঠীর সাহেব যে উত্তর লিখিয়াছেন, তাহার শীঘ্র প্রত্যুত্তর লিখ। পাত্র আজ্ঞামতে পত্র লিখিলেন; তাহার বিবরণ এই।

আক্সমঙ্গল লিখিয়া লিখিলেন, “ভাইজীর প্রত্যুত্তর পত্র পাইয়া সম্বাদ জাত হইল। লিখিয়াছেন রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাস দুই জন পলায়ন করিয়া আপনকার শরণাগত হইয়াছে, অতএব শরণাগত ব্যক্তিকে ত্যাগ করণে যথেষ্ট অপৰ্ম্ম; সে প্রমাণ বটে। কিন্তু রাজাজ্ঞা পরিত্যাগ করিলেও অপৰ্ম্ম আছে; আর আপনি বিদেশি মহাজন, দেশাধিকারির সহিত বিবাদ হয়, এমত কার্য করা উচিত নহে। অতএব আমি এ দেশের অধিকারী; আমার বাক্যে যদ্যপি আপনাদের নিয়ম ভঙ্গ হয়, তাহাও পণ্ডিতের কথব্য। আপনকার সহিত যথেষ্ট প্রণয় আছে; যাহাতে প্রণয় ভঙ্গ না হয় এমত করিবেন। আর লিখিয়াছেন, আপনকার কোঠী যেখানে ১, সেই ২ স্থানে আমার লোক অধিক রাজকর লইতে উদ্যত হইয়াছে; তাহার কারণ এই, পূর্বে যখন আপনারা এ দেশে কোঠী করিলেন, তখন অম্প ২ সামগ্ৰীর বাণিজ্য করিতে, এখন অতি-শয় দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় করিতেছেন। অতএব ইহাতে কিরূপে পূর্বের মত রাজকর থাকে? সওদাগরদিগের এই ধর্ম, যদি অধিক বাণিজ্য হয়, তবে যে দেশাধিকারী থাকে, তাঁহাকেও কিঞ্চিৎ অধিক দেয়। সে যে হউক, এখন রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসকে শীঘ্র এখানে পাঠাইবেন, এবং যে স্থানে আপনকার কোঠী আছে, সেই ২ কোঠীতে সমাচার লিখিবেন অধিক রাজকর দেয়; বরং এখন যে হারে রাজকর দিবেন সেই মত চিরকাল থাকিবে।” এইরূপ পত্র লিখিয়া কলিকাতায় পাঠাইলেন। দূত আসিয়া কোঠীর বড় সাহেবকে পত্র দিলেন। কোঠীর বড় সাহেব পত্র জাত হইয়া পুনরায় উত্তর লিখিলেন; তাহার বিবরণ এই।

আপন মঙ্গল ও শিফাচারের পর লিখিলেন, “নবাব ভাই জীউ সাহেবের পত্র পাইয়া সকল সম্বাদ জাত হইল। রাজা রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসের কারণ পুনঃ ২ লিখিতেছেন, আর লিখিয়াছেন যে দেশাধিকারির বাক্যে নিয়ম ভঙ্গ করিতে পারে, এবং রাজাজ্ঞায়নে পাপ আছে, সেও প্রমাণ বটে। কিন্তু আত্ম ২ শাস্ত্রমতে এই হয় শরণাগত জনের কারণ বরঞ্চ প্রাণ দিবে, তথাপি তাহাকে ত্যাগ করিবে না। সমান জনের সহিত শরণাগতের কারণ বিবাদ হইলে প্রাণ যাওনের ভয় কি? কিন্তু শরণাগতের জন্যে যদি দেশাধিকারির সহিত বিবাদ হয়, তবেই প্রাণপণ করা হয়; তাহাতে যদ্যপি প্রাণ যায়, তথাপি তাহাও স্বীকার করা ধর্ম, এবং যে নিয়ম আছে তাহাও রক্ষা হইবে। অতএব আপনকার নিকট উত্তম ২ পণ্ডিত আছেন তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন। যদি তাঁহাদিগের ব্যবস্থাতে শরণাগতকে ত্যাগ করা যায়, তবে আমি ত্যাগ করিব। আর এ রাজ্য পূর্বে হিন্দু লোকদিগের ছিল; আপনকার নিকটে অনেক ২ হিন্দু চাকর আছে, তাহারা অবশ্য আপন ২

শাস্ত্র জাত আছে। দেখুন অতিপূর্বে দণ্ডী নামে এক রাজা ছিলেন, সর্বদা যুগয়া করিতেন। এক দিবস দণ্ডী রাজা এক বনের মধ্যে গমন করিয়া যুগয়া করিতেছেন, ইতিমধ্যে অত্যন্ত চঞ্চলগতি এবং আশ্চর্যমূর্তি এক অগ্নিনি দেখিয়া রাজা অতিশয় ফুট হইয়া সকল সৈন্যকে কহিলেন, এই অগ্নিনীকে ধর। রাজাজ্ঞা পাইয়া সকল সৈন্য অগ্নিনীকে ধরিল। দণ্ডী রাজা অগ্নিনীকে লইয়া আগ্নারাজ্যে গমন করিলেন। অগ্নিনি দিবসে ঘোটকী, রাত্রে এক অপূর্ণ সুন্দরী কন্যা হয়, ইহাতে দণ্ডী রাজার বড় আশ্চর্য্য বোধ হইল। এইরূপে কিছুকাল যায়। এক দিবস রজনীতে সেই কন্যাকে দণ্ডী রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? আমাকে সত্য কহ। তখন সেই কন্যা কহিলেন, আমি স্বর্গের নর্ত্তকী ছিলাম, এক দিবস ইন্দ্রের নিকটে নৃত্য করিতে অনামনস্ক হইলাম, ইহাতেই তাল ভঙ্গ হইল; তাল ভঙ্গ হওনে ইন্দ্র উন্মাদ করিয়া কহিলেন, তুমি মন্দ নৃত্য করিলা, এই জন্যে অগ্নিনি হইয়া সর্বদা বনমধ্যে গিয়া নৃত্য কর। পরে আমি ইন্দ্রকে বহুদিগ দ্বন্দ্ব করিলাম, তাহাতে ইন্দ্র কিঞ্চিৎ তুষ্ট হইয়া কহিলেন, তুমি রজনীতে কন্যা হইবা, এবং দণ্ডী রাজা তোমাকে ধরিলে, তাহার পর মুক্ত হইয়া আমার নিকটে আসিবা। ইহা শুনিয়া দণ্ডী রাজা যত্নপূর্ব্বক অগ্নিনীকে রাখেন। এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ আপন আলয়ে শ্রবণ করিলেন, দণ্ডী রাজা এক অপূর্ণা অগ্নিনি পাইয়াছেন। সেই অগ্নিনি চাহিলেন। দণ্ডী রাজা সে অগ্নিনি কদাচ দিলেন না। পরে শ্রীকৃষ্ণ বহু সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন; দণ্ডী রাজা শ্রবণ করিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ আমার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন; তাহাতে পলাইয়া অনেক স্থানে গমন করিলেন। পরে পাণ্ডব পুত্র সুধিষ্ঠির ভীম অঙ্গদুন নকুল মহদেব ইহাদিগের মধ্যে ভীমের শরণাপন্ন হইলেন; ভীম আশ্রয় করিলেন, হে দণ্ডী রাজ, অগ্নিনীর সহিত আমার নিকটে থাক, তোমার কোন চিন্তা নাই। দণ্ডী রাজা যথেষ্ট আশ্রয় পাইয়া ভীমের নিকটে রহিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ শুনিলেন দণ্ডী রাজা অগ্নিনীর সহিত ভীমের শরণাপন্ন হইয়াছে। পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইহা কহিয়া দূত পাঠাইলেন, দণ্ডী রাজা অগ্নিনীর সহিত সেখানে আছে, অতএব তাহাকে এবং অগ্নিনীকে শীঘ্র আমার নিকটে পাঠাইবেন। এই সম্বাদ পাইয়া ভীম বড় ভাবিত হইলেন; ভীমদিগের বল বৃদ্ধি বিক্রম যে কিছুমাত্র শ্রীকৃষ্ণ। অতঃপরবে বিবেচনা করিলেন শরণাগত জনকে রক্ষা যদি না করি, তবে প্রাণ ধারণ করা বৃথা; যদি না দিই, তবে শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধেতে প্রাণরক্ষা হইবে না। তবে কি করি? অনেক মত চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, বরং যুদ্ধেতে প্রাণ যায় সেও উত্তম, তথাপি শরণাগত জনকে দেওয়া মত নহে। ইহাই স্থির করিয়া কৃষ্ণের দূতকে বিদায় করিলেন, দণ্ডী রাজাও



অগ্নিনীকে দিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ এই সম্বাদ পাওয়া মহাক্রোধে মৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিতে আগমন করিলেন; পশ্চাৎ ভীম আত্মসম্বোধ-দিগকে সম্বাদ দিলেন; তখন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি শুনিয়া মহাক্রোধান্বিত হইয়া রণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তোমরা আমার আশ্রিত হইয়া দণ্ডী রাজার কারণ আমার সঙ্গে কি রণ করিতে আসিয়াছ? ভীমার্জুন কহিলেন, আপনি যাহা কহিলেন সে প্রমাণ বটে, কিন্তু শরণাগত জনের কারণ আমরা প্রাণ দিতে স্বীকার করিয়াছি? তখন শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া কহিলেন, আমি তোমাদিগের সাহস ও ধর্ম-জ্ঞান দেখিবার কারণ এরূপ করিয়াছিলাম। এইরূপে কথোপকথন অনেক হইল। পশ্চাৎ অগ্নিনী সাক্ষাতে আসিয়া কৃষ্ণদর্শনে ইন্দ্রের অভিসম্পাতহইতে মুক্তা হইয়া আত্মস্থানে গমন করিলেন।

“অতএব আমি হিন্দুলোকের স্থানে এমন কথা শ্রবণ করিয়াছি, এবং হিন্দুর শাস্ত্রেও অনেক স্থানে প্রমাণ আছে যে শরণাগতকে কদাচ ত্যাগ করিবে না; আমাদিগের শাস্ত্রেও শরণাগতকে ত্যাগ করিতে যথেষ্ট নিষেধ আছে; তথাপি বারং লিখিতেছেন। আপনি এ দেশের কর্তা, আপনকার নিকটে সকল জাতীয় মনুষ্য আছে, বরং সকলকে জিজ্ঞাসা করিবেন। বিশেষতঃ আমাদিগের পণ, প্রাণ সত্ত্বে শরণাগত ব্যক্তিকে ত্যাগ করিব না। অতএব রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসকে পশ্চাৎ কৌশলক্রমে আপনকার নিকট পাঠাইব, এইরূপে আপনি কিঞ্চিং কালের জন্যে স্থির থাকিবেন। আর যে লিখিয়াছেন, আমাদিগের বাণিজ্য অধিক হইতেছে, অতএব রাজকর অধিক লাগিবে; কিন্তু আমাদিগের বাণিজ্য এ দেশে অনেক কালাবধি আছে, তাহাতে হস্তি-নাপুরের সমুদ্র রাজা এই নিয়ম করিয়া দিয়াছেন, এবং কত সূতা গিয়াছে, কখনো অধিক দেই নাই, এখনও অধিক দিব না। আপনি বিবেচক, বিবেচনা করিয়া যে মতপরামর্শ হয় তাহাই করিবেন।” এই মত লিখন লিখিয়া নবাব সাহেবের নিকটে পাঠাইলেন।

নবাবসাহেব কলিকাতার কোঠীর বড় সাহেবের পত্র জাত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া পাত্রকে আজ্ঞা করিলেন, কলিকাতার কোঠীর সাহেব দুখি আমার বাক্য শুনিলেন না, অতএব আর এক পত্র লিখ; যদি বাক্য পালন করেন তবে ভালই, নহুঁর আমি কলিকাতা লুণ্ঠ করিয়া তাহাদিগকে এ দেশে থাকিতে দিব না। পাত্র নিবেদন করিলেন, আপনি দেশাধিকারী, কিন্তু শাস্ত্রমত বিচার করিলে ভাল হয়। তাহাতে নবাব কহিলেন, আমার আজ্ঞাশ্রয়ন করিলে আমি শাস্ত্র বিচার করিব না; তুমি শীঘ্র পত্রের উত্তর লিখিয়া আন। মহা রাজ মহেন্দ্র নীরব হইয়া পত্র লেখাইলেন; তাহার দিবরণ এই।

আত্মবিশিষ্টাচারের পত্র লিখিলেন, “মহা সাহেবের পত্র পাঠি-

সকল সমাচার জাতি হইল। আপনি অনেক ২ শত্রুঘট লিখিয়াছেন, এবং পূর্বে যেমন ২ হইয়াছে তাহাও লিখিয়াছেন, এ সকলি প্রশংসা হটে, সর্বত্রই রাজাদিগের এই পণ যে শরণাগত ত্যাগ করেন না; তাহার কারণ এই, রাজা যদি শরণাগত ত্যাগ করেন, তবে রাজ্যের বাহুল্য হয় না, এবং পরাক্রমেরও জুটি হয়। কিন্তু আপনি রাজা নহেন, কেবল ব্যাপার বাণিজ্য করিতেছেন; ইহাতে রাজার নাম ব্যবহার কেন? অতএব যদি রাজা রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসকে এখানে শীঘ্র পাঠান, তবে ভালই; নতুবা আমি আপনকার সহিত যুদ্ধ করিব, আপনি যুদ্ধসজ্জা করিবেন। কিন্তু যদি যুদ্ধ না করেন, তবে পূর্বের যে নিয়মিত রাজকর আছে, ঐক্রমে তাহাই দিবেন; আমি আপন চাকর-লিগকে আজ্ঞা করিয়া দিলাম, এবং শ্রীমুখ কোম্পানির নামে যে ক্রয় বিক্রয় হইবে, তাহারি নিয়ম থাকিবে। কিন্তু আর যত সাহেব লোকেরা বাণিজ্য করিতেছেন, তাহাদিগের স্থানে অধিক রাজকর লইব। অতএব আপনি দিব্যক সম্প্রদায় করিয়া পত্রের উত্তর লিখিবেন।” এই রূপ পত্র লিখিয়া কলিকাতায় বড় সাহেবের নিকট পাঠাইলেন।

কোঠার বড় সাহেব পত্র জাতি হইয়া আপনকার চাকর লোককে জাতি করিলেন, আর কহিলেন, আমি রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসকে কদাচ বিদ না; অতএব বুঝি নবাবের সহিত আমার বিবাদ উপস্থিত হইল। কিন্তু নবাব এ দেশাধিকারী, তাহার সৈন্য অধিক, আমি মহাজনীয় ব্যবসায় করি, সৈন্য নাই, তাহাতে চারি কি? তোমরা এ নগরে বাস করিয়া রহিয়াছ, অতএব আশ্রয় পরিহার অন্য দেশে প্রেরণ কর, আর কিছু সৈন্য যদি সংগৃহ করিতে পার, তাহারও চেকা পাও, এবং নবাবের পত্রের উত্তর লিখ।

এই মত পত্রের উত্তর প্রত্যুত্তর অনেক ২ গেল। নবাব সুজেরদোলা কদাচ কাহারো বাক্য শ্রবণ করিলেন না, মহাক্রোধস্থিত হইয়া বাবনীর সৈন্য সঙ্গে করিয়া যুদ্ধের কারণ কলিকাতায় প্রস্থান করিলেন।

নবাব সুজেরদোলা সৈন্য যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন, ইহা শ্রবণ করিয়া কলিকাতার কোঠার বড় সাহেব আপনকার ব্যবসায় চাকর লোককে আশ্বাস করিয়া কহিলেন, তোমাদিগকে পূর্বেই সকল বৃত্তান্ত কহিয়াছি; সম্প্রতি নবাব সৈন্য রণ করিতে আসিতেছেন; তোমরা সকলে সাবধান থাক, এবং আর কিছু সৈন্য আমাকে আনিয়া দেহ। সাহেবের যত ২ চাকর লোক সকলেই উদ্বিগ্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং সাহেবের আজ্ঞানুসারে কিছু সৈন্য সংগৃহ করিয়া দিয়া আশ্রয় পরিজন লোককে অন্য স্থানে গোপনে রাখিয়া আপনকার সকলে সৈন্যের সঙ্গে থাকিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতে

লাগিলেন। পুরাণ কোঠীর গড়ের উপর থরে ২ কামান রাখিয়া ৪৭-সজ্জা করিয়া সকলে সাবধান থাকিলেন। তখন পুরাতন কোঠীর নীচে গঙ্গা ছিলেন, তাহাতে যুদ্ধের ছোট জাহাজ প্রস্তুত করিলেন, এবং যাবদীয় ধন ও বহুমূল্য দ্রব্য সমস্তই জাহাজে রাখিয়া অত্যন্ত সাহস করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকিলেন, এবং বাগবাজারের পুলের উপর পঁচিশ কামান ও কিল্লিং সৈন্য রাখিলেন।

কিল্লিং গোণে নবাব সাজেরদৌলা পশ্চাৎ সৈন্য লইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। বাগবাজারের পুলের নিকট উপস্থিত হইলেই যুদ্ধ আরম্ভ হইল। নবাবের বহু সৈন্য ছিল, তথাপি পুলের সৈন্যগণকে জয় করিতে পারিতেছে না, বরং নবাবের অনেক সৈন্য নষ্ট হইল। কলিকাতানিবাসী লোক সকল তরুণিতেই প্রায় আছে। রাজা রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাস নৌকাযোগে বঙ্গ দেশে গমন করিয়া অতি গোপনে রহিলেন। পরে বাগবাজারে অনেক যুদ্ধ করিয়া কোঠীর বড় সাহেবের সৈন্য কাড়র হইল। পরে নবাবের সৈন্য নগরে প্রবেশ করিয়া নগর-নিবাসিদিগের ধন এবং দ্রব্য যে যাচা পায়, সে তাহাই লইতে লাগিল। পশ্চাৎ নবাবের প্রধান ২ সৈন্য সকল পুরাণ কোঠীর নিকট উপনীত হইলেই কোঠীর সাহেব রণ করিতে আরম্ভ করিলেন, নবাবের সৈন্যও রণ করিতে লাগিল। কিন্তু কাহারো শক্তি হয় না যে এক পদ অগুণামী হন। সাহেবের যুদ্ধ ও সাহস দেখিয়া সকলেই যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন, যে এমন যোদ্ধা কখন কেহ দেখে নাই; শিলাবৃষ্টির ন্যায় গোলা গুলি পড়িতেছে। এইরূপ সপ্তাহ যুদ্ধ হইল, নবাবের বিস্তর সৈন্য প্রাণত্যাগ করিল। কোঠীর সাহেবের সৈন্য অল্প, কি করিবেন? গড়ে তিষ্ঠিতে না পারিয়া জাহাজের উপর আরোহণ করিলেন। পশ্চাৎ নবাব সাহেবের সৈন্য গড়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। কোঠীর বড় সাহেব জাহাজের উপর থাকিয়া অনেক প্রকার যুদ্ধ করিলেন, বিস্তর সৈন্য অল্প সৈন্য কি করিতে পারে? অনেক যুদ্ধের পর জাহাজ ভাসাইয়া সাহেব ত্বিলাতে গমন করিলেন। তখন ভদ্র লোক সকলেই বিমর্ষ হইয়া কহিতে লাগিলেন, এ দেশের আর মঙ্গল হয় না, কেননা বিদেশী সওদাগর লোক আর আসিবে না। যদি কখনো ইংরাজেরা এ দেশে আইসেন, আর ঈশ্বর যদি যবনাধিকারিকে নষ্ট করেন, তবেই এ রাজ্যের মঙ্গল হইবে; নতুবা এ দেশের লোকের যথেষ্ট দুর্গতি হইবে। এইরূপ পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এবং ক্ষুদ্র লোক সকলেই হাহাকার করিয়া রোদন করিতে লাগিল। আর সকলেই মনে ২ নবাবের মন্দ কহিতে লাগিল। কোন ব্যক্তি কহে, ভাই হে, ইংরাজের তুল্য সত্যবাদী নাই, এবং দয়া যথেষ্ট। যে লোক অন্য স্থানে

যে বেতন পাইত, সেই লোক সাহেবের চাকর হইলে তাহার দ্বিগুণ বেতন মিলিত। এই রূপ সকলে সাহেবের গুণানুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

পরে নবাব সুজেরদৌলা সময়ে জয়ী হইয়া যাবনীয় লোককে আজ্ঞা করিলেন, কোঠীর বড় সাহেবের চাকর লোকের বাটী ঘর যত আছে, সকল ভাঙ্গিয়া ফেল। আজ্ঞামতে সকল ভূত্বারা কলিকাতার যাবনীয় অট্টালিকা ভাঙ্গিতে প্রবৃত্ত হইল, নগরমধ্যে উত্তম স্থান রাখিল না। এইরূপ নগর ভগ্ন করিয়া সর্বত্র সৈন্য রাখিয়া নবাব মুরশিদাবাদে গমন করিলেন। পাত্র মিত্রগণ সকলে অনায়াস দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন, শঙ্কায় কেহ কিছু কহিতে পারেন না। এই রূপে এক বৎসর গত হইল।

পরে ইংরাজ সাহেব লোক সৈন্যেতে পাঁচ জাহাজ পরিপূর্ণ করিয়া কলিকাতার নিকটে আসিয়া দূতদ্বারা সম্বাদ জ্ঞাত হইলেন, যে নবাব কিছু সৈন্য রাখিয়া আপনি রাজধানীতে গমন করিয়াছেন। পরে যে সকল সৈন্য কলিকাতায় ছিল, তাহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া সে সব সৈন্য নিপাত করিয়া কলিকাতার কোঠীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক আত্ম পতাকা উঠাইয়া দিলেন।

পশ্চাৎ সকলে পরস্পরায় শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত হত হইল; এবং পূর্বে যে সকল লোক চাকর ছিল, তাহারা শ্রবণ করিয়া আনন্দ-মাগরে যগ্ন হইয়া আপন২ পরিবার লইয়া নগরে প্রবেশ করিল। পরে সাহেবের নিকটে নানাজাতীয় খাদ্য দ্রব্য ভেট দিয়া আত্ম২ সমাচার জ্ঞাত করাইলেন। সাহেব হাস্য করিয়া অনেক প্রকার আশ্বাস দিয়া পূর্বে যে২ লোক যে২ কর্মে নিযুক্ত ছিল, সেই২ লোককে সেই২ কর্মেতে নিযুক্ত করিলেন। নগরবাসি লোকদিগের আনন্দের সীমা নাই। পরে সাহেব প্রধান চাকরকে আজ্ঞা করিলেন, পূর্বে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় আমার নিকটে আসিয়াছিলেন, তাহাতে আমি তাঁহাকে কহিয়াছিলাম, বিলাতের আজ্ঞা না পাইয়া আমি নবাবের সহিত বিবাদ করিতে পারি না। এখন বিলাতের কর্তার আজ্ঞা পাইয়া আমি যাহা কহিয়াছিলাম, বিলাতের আজ্ঞা না পাইয়া আমি নবাবের সহিত যুদ্ধ করিব, তাঁহারা আমার সাহায্য করিবেন কি না? এই সমাচার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে কহিলে তিনি কি উত্তর করেন, তাহা যাহাতে জ্ঞাত হইতে পারি তাহা কর। প্রধান পাত্র কহিলেন, যে আজ্ঞা, আমি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের নিকটে দূত প্রেরিত করিয়া সম্বাদ আনাইতেছি। পরে সাহেবের চাকর সাহেবের আগমন সমাচার বিস্তারিত করিয়া লিখিয়া মহারাজের নিকটে দূত পাঠাইলেন। দূত কৃষ্ণনগরে উপনীত হইয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে পত্র দিল। রাজা পূর্বেই সাহেবের আগমন সম্বাদ পাইয়াছিলেন; পরে পত্র

পাইয়া সকল জাত হইয়া অত্যন্ত হুটু হইয়া দূতকে রাজপ্রসাদ দিয়া পত্রের উত্তর লিখিলেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় সাহেবকে যে পত্র লিখিলেন, তাহার বিবরণ এই।

আপন মঙ্গল এবং অনেক ২ প্রকার শিষ্টাচার লিখিয়া লিখিলেন, “সাহেব পুনরায় আগমন করিয়া কলিকাতা অধিকার করিয়াছেন, ইহাতে অমৃত্যুশিষ্ট হইয়া আনন্দান্বয়ে মগ্ন হইয়াছি, এবং বৃদ্ধি আশাশ্রিতের এ রাজ্য রক্ষা পাইবে। আপনকার সহিত পূর্বে যে কথোপকথন হইয়াছিল, সেই সকল সম্বাদ কারণ মুরশিদাবাদে মনুষ্য প্রেরণ করিলাম, আপনি রণসজ্জা করিয়া প্রস্তুত থাকিবেন, মুরশিদাবাদের সমাচার পাইলেই নিবেদন লিখিব। পূর্বে যে নিবেদন করিয়া আসিয়াছি, তাহার অন্যথা কদাচ হইবে না।”

এই প্রকার পত্র লিখিয়া কলিকাতায় সাহেবের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। পরে মুরশিদাবাদে আশ্বপাত্রকে পাঠাইলেন। সাহেব রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের লিপি পাইয়া অত্যন্ত হুটু হইলেন, পশ্চাৎ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পাত্র মুরশিদাবাদে উপনীত হইয়া মহারাজ মহেন্দ্র ও রাজা রামনারায়ণ ও জগৎসেই ও মীর জাফরালি খাঁ প্রভৃতি সকলকে পূর্বের সমাচার শ্রবণ করিয়া দিলেন। সকলেই যথেষ্ট আশ্বাস করিয়া কহিলেন, তোমার রাজ্যকে সম্বাদ দেহ, যে কলিকাতায় মনুষ্য পাঠান ও যাহাতে সাহেবজরায় সৈন্য সহিত আইসেন, তাহা করেন। মীর জাফরালি খাঁ কহিলেন, আমি নবাবের সেনাপতি, সকল সৈন্য আমার বশতাপন্ন; যেমত ২ কহিব, তাহাই সৈন্যেরা করিবে। কিন্তু আমার এক কথা সাহেবকে পালন করিতে হইবে, ইহাই সাহেব পর্য্যন্ত নিবেদন করিয়া নিশ্চিন্ত কর; তবে যেমত ২ সাহেব আজ্ঞা করিবেন, আমি সেই মত কার্য করিব। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পাত্র কহিলেন, কি কথা? আজ্ঞা করুন, আমি সাহেব পর্য্যন্ত নিবেদন লিখিয়া নিশ্চিন্ত করিব। মীর জাফরালি খাঁ কহিলেন, পশ্চাৎ এ দেশের নবাবি আমাকে দিবেন; যদি সাহেব এই প্রতিজ্ঞা করেন, তবে আমি মনোযোগ করিয়া সাহেবের সহিত যুক্ত করিব না। এই সমাচারের উত্তর আন।

পশ্চাৎ কালীপ্রসাদ সিংহ বিস্তারিত সমাচার আপন আশ্রয় জনৈক মনুষ্য দিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে নিবেদন লিখিয়া পাঠাইলেন। মহারাজ মুরশিদাবাদের যাবদীয় সম্বাদ লিখিয়া কলিকাতায় সাহেবকে জ্ঞাত করাইলেন। সাহেব বিস্তারিত সমাচার শুনিয়া যথেষ্ট হুটু হইয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে লিখিলেন, নবাব সুজেরদৌলার সেনাপতি মীর জাফরালি খাঁ নবাবি চাহিয়াছে, আমিও স্বীকার করিলাম; সুজেরদৌলাকে দূর করিয়া মীর জাফরালি খাঁকে নবাব করিব, তুমি এই সমাচার মীর জাফরালি খাঁকে দিলে সে

যেমত উত্তর করে, তাহা আমাকে লিখিহ। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় সাহেবের পত্রার্থ জাত হইয়া বিস্তারিত সমাচার লোকদ্বারা আপন পাত্রকে জানাইলেন।

রাজপাত্র বিশেষজ্ঞ জাত হইয়া মীর জাফরালি খাঁর নিকট গমন করিয়া আনুপূর্বিক সমস্ত নিবেদন করিলেন। মীর জাফরালি খাঁ অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া কহিলেন, আমি আর মনোযোগ করিয়া রণ করিব না; তুমি সাহেবকে সমাচার দেও, যুদ্ধ করিয়া শীঘ্র জয়ী হউন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পাত্র নিবেদন করিলেন, যেমন সাহেব স্বীকার করিয়াছেন, আপনাকে নবাব করিবে, তেমন আপনিও স্বীকার করুন, যে মনোযোগ করিয়া সমর করিবে না। এই কথার পর মীর জাফরালি খাঁ হাস্য করিয়া স্বীকার করিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পাত্র ঈশ্বরকে সাক্ষী করিয়া বিদায় হইলেন।

পরে কৃষ্ণনগরে গমন করিয়া দেখেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় শিবনিবাসের বাটীতে গিয়াছেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নবাবের শস্যর কখন কোন বাটীতে থাকেন, ইহা আশ্চর্য্যবর্ণেরাও জানেন না; সর্বদা চিৎরাঙ্কিত, এই সকল কথার যোজনকর্তা আমি, যদি নবাব সুজেরদৌলা কিঞ্চিৎ সন্ধান পায়, তবে আমার জাতি প্রাণ রাখিবে না; ইহাতে সর্বদা ব্যস্ত থাকেন। পরে পাত্র মুবশিনাবাদহইতে মহারাজের নিকটে উপস্থিত হইয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। মহারাজ জাত হইয়া পাত্রকে আজ্ঞা করিলেন, তুমি অন্যট কলিকাতায় প্রস্থান কর, বিস্তারিত সমাচার সাহেবের নিকটে নিবেদন করিয়া শীঘ্র যাহাতে নবাব নিপাত হয়, তাহার চেষ্টা পাও গিয়া। পাত্র রাজাজানুসারে কলিকাতায় আগিয়া সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া আনুপূর্বিক সমস্ত নিবেদন করিলেন। সাহেব তুষ্ট হইয়া রাজপাত্রকে প্রসাদ দ্রব্য দিয়া যথেষ্ট সম্মান করিয়া বিদায় করিলেন। তখন কালীপ্রসাদ সিংহ কিঞ্চিৎ গোপে বাটী প্রস্থান করিল। সাহেব আপন যাবনীয় সৈন্যকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা সকলে সুসজ্জা করিয়া প্রস্তুত হও, আমি কল্যাণ নবাব সুজেরদৌলার সহিত সমর করিতে যাইব। আজামাত্রে সকল সৈন্য রণসজ্জা করিয়া প্রস্তুত হইল। সাহেব দেখিলেন, সকল সৈন্য প্রস্তুত; তখন শৃঙ্গক্ষেপে সাহেব গমন করিলেন, নানা প্রকার বাদ্য বাজিতে লাগিল, বাদ্যের ধ্বনিতে এবং সৈন্যের অপূর্ব্ব সজ্জা দেখিয়া সকল লোক চমৎকৃত হইয়া সকলেই জয় ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং যাত্রিক দ্রব্য সকল সম্মুখে রাখিয়া গুল্মের মনুষ্যেরা যজ্ঞল ধ্বনি করিতে লাগিল। সাহেব হাস্য করিয়া আপন সেনাপতিকে আজ্ঞা করিয়া দিলেন, গুল্মের লোকের উপর কোন সৈন্য দৌরাত্ম্য করিতে না পারে। সাহেব এই রূপে সৈন্য সঙ্গে করিয়া চলিলেন।

পরে মুরশিদাবাদ পর্য্যন্ত সমাচার হইল যে ইংরাজ সাহেব নবাবের সহিত রণ করিতে আসিয়াছেন, এবং নবাব সাহেব পূর্বেই জাত ছিলেন, বিশেষ জাত হইয়া আপন সেনাপতিকে আজ্ঞা করিলেন, তুমি পঞ্চাশ হাজার সৈন্য লইয়া পলাশির বাগানে গিয়া প্রস্তুত থাক। সাবধানে সমর করিবা, কোন রূপে ইংরাজ জয়ী হইতে না পারে, বাকি যে সৈন্য এখানে থাকিল, তাহা লইয়া আমি পশ্চাৎ গমন করিব, কিন্তু ইংরাজেরা বড় যোদ্ধা এবং অশেষ মন্থণাজ্ঞানে, কোন রূপে জুটি না হয়, সাবধান ২। সেনাপতি মীর জাফরালি খাঁ বিস্তর ২ সাহস দিয়া সৈন্যের সহিত পলাশির বাগানে আসিয়া রণসজ্জা করিয়া আছেন, কিন্তু মনোমধ্যে বিচার করিতেছেন, কিরূপে ইংরাজেরা জয়ী হইবেন। অনেক বিবেচনার পর সৈন্যের মধ্যে প্রধান ১ নং ২ সৈন্য, তাহাদিগের সহিত প্রণয় করিয়া কহিলেন, তোমরা কেহ মনোযোগ করিয়া রণ করিও না। যে সেনাপতি সেই এমন গতি করিতে প্রবৃত্ত হইল, তাহাতে সুতরাং সকল সৈন্য ঔদাস্য করিয়া অসাবধানে থাকিল। পরে ইংরাজের যাবদীয় সৈন্য পলাশির বাগানে উপনীত হইয়া সমর আরম্ভ করিল। নবাবি সৈন্য সকল দেখিল, যে প্রধান ২ সৈন্যেরা মনোযোগ করিয়া যুদ্ধ করে না, ইংরাজের অগ্নি বৃষ্টিতে শত ২ লোক প্রাণ ত্যাগ করিতেছে, কি করিব? ইহাতে কেহ উন্মাদ্রমে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিতেছে। যুদ্ধ ভাল হইতেছে না, ইহা দেখিয়া নবাবের চাকর মোহন দাস নামে এক জন নবাব সাহেবকে কহিল, আপনি কি করেন? আপনকার চাকরেরা পরামশ করিয়া মহাশয়কে নষ্ট করিতে বসিয়াছে। নবাব কহিলেন, সে কেমন? মোহন দাস কহিল, সেনাপতি মীর জাফরালি খাঁ ইংরাজের সঙ্গে প্রণয় করিয়া রণ করিতেছে না; অতএব নিবেদন করি, আমাকে কিছু সৈন্য দিয়া পলাশির বাগানে পাঠান, আমি যাইয়া যুদ্ধ করি। আপনি বাকি সৈন্য লইয়া সাবধানে থাকিবেন, পূর্বের দ্বারে যথেষ্ট লোক রাখিবেন, এবং এইরূপে কোন ব্যক্তিকে বিধ্বাস করিবেন না। এমন বাক্য শ্রবণ করিয়া নবাব ভয়যুক্ত হইয়া সাবধানে থাকিয়া মোহন দাসকে পঁচিশ হাজার সৈন্য দিয়া অনেক আশ্বাস করিয়া পলাশিতে প্রেরিত করিলেন। মোহন দাস উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মোহন দাসের যুদ্ধেতে ইংরাজের সৈন্য শঙ্কান্বিত হইল। মীর জাফরালি খাঁ দেখিলেন, এ কর্ম ভাল হইল না; যদিপি মোহন দাস ইংরাজকে পরাস্তব করে, আর এ নবাব থাকে, তবে আমাদিগের সকলেরি প্রাণ যাইবে, অতএব মোহন দাসকে নিবারণ করিতে হয়। ইহাই বিবেচনা করিয়া নবাবের দূত করিয়া এক জন লোককে পাঠাইলেন, সে মোহন দাসকে কহিল, আপনাকে নবাব সাহেব ডাকিতেছেন,

শীঘ্র চলুন। মোহন দাস কহিল, আমি রণ ত্যাগ করিয়া কি প্রকারে ঘাইব? নবাবের দূত কহিল, আপনি রাজাজ্ঞা মানেন না? মোহন দাস বিবেচনা করিল, এ সকলি চারুী, এ সময় নবাব সাহেব আমাকে কেন ডাকিবেন? ইহা অশুভরূপে করিয়া দূতের শিরশ্ছেদন করিয়া পুনরায় সম্মত করিতে লাগিল। মীর জাকরালি খাঁ বিবেচনা করিল, বৃক্ষি প্রমাদ ঘটিল, পরে আশ্বীয় এক জনকে আজ্ঞা করিল, তুমি ইংরাজের সৈন্য হইয়া মোহন দাসের নিকট গিয়া মোহন দাসকে নষ্ট করহ। আজ্ঞা পাইয়া এক জন মনুষ্য মোহন দাসের নিকট গমন করিয়া অগ্নিবাহু মোহন দাসকে মারিল, সেই বাণে মোহন দাসের পতন হইল। পরে নবাবি যাবদীয় সৈন্য রূপে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল, ইংরাজের জয় হইল।

পরে নবাব সুজেরদৌলা সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনে ২ বিবেচনা করিলেন, কোন মতে রক্ষা নাই, আমার সৈন্য বৈরী হইল, অতএব আমি এখানহইতে পলায়ন করি। ইহাই স্থির করিয়া নৌকোপরি আ-বোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন। পরে ইংরাজ সাহেবের নিকটে সকল সমাচার নিবেদন করিয়া মীর জাকরালি খাঁ মুরশিদাবাদের গড়েতে গমন করিয়া ইংরাজী পতাকা উঠিয়া দিলে সকলে সুখিল, ইংরাজ মহাশয়দিগের জয় হইল। তখন সমস্ত লোক জয় ২ ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং নানা বাদ্য বাজিতে লাগিল। যাবদীয় প্রধান ২ মনুষ্য ভেটের দূত দিয়া সাহেবের নিকট সাক্ষাৎ করিলেন। সাহেব সকলকে আশ্বাস করিয়া যিনি যে কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, সেই ২ কর্মে তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়া রাজপ্রসাদ দিলেন; মীর জাকরালি খাঁকে নবাব করিয়া সকলকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা সকলে মাদধানপূর্বক রাজ-কর্ম করিবা, রাজ্যের প্রভুল হয়, এবং প্রজা লোক দুঃখ না পায়। সকলে আজ্ঞানুসারে কার্য করিতে লাগিলেন।

পরে নবাব সুজেরদৌলা পলায়ন করিয়া যান। তিন দিবস অশুক অত্যন্ত কুবিত নদীর তটের নিকট এক ফকিরের আলয় দেখিয়া নোকার কর্ণধারকে কহিলেন, এই ফকিরের স্থান, তুমি ফকিরকে বল, কিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী দেও, এক জন মনুষ্য বড় পীড়িত কিঞ্চিৎ আহার করিবে। ফকির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নোকার নিকট আসিয়া দেখিল, নবাব সুজেরদৌলা অত্যন্ত বিষন্নমন। ফকির সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়াছে, বিবেচনা করিল, নবাব পলায়ন করিয়া যায়, ইহাকে আমি ধরিয়া দিব; আমাকে পূর্বে যথেষ্ট নিগূঢ় কলি-য়াছিল, তাহার শোধ লইব। ইহাই মনোমধ্যে স্থির করিয়া করপুটে বলিল, আমি আহারের দূত প্রাপ্ত করি, আপনারা সকলে ভোজন করিয়া প্রধান করুন। ফকিরের প্রিয় বাক্যে নবাব অত্যন্ত দুঃখ হইয়া



ফকিরের বাটীতে গমন করিলেন। ফকির খান্য সাংগীর আয়োজন করিতে লাগিল। এবং নিকটে নবাব মীর জাফরালি খাঁর চাকর ছিল, তাহাকে সম্বাদ দিল, যে নবাব সুজেরদৌলা পলায়ন করিয়া যায়, তোমরা নবাবকে ধর। এ সম্বাদ পাঠিবামাত্র মীর জাফরালি খাঁর অনেক লোক এতদ্ব হইয়া নবাব সুজেরদৌলাকে ধরিয়া মুরশিদাবাদে আনিল।

পরে তাহার অতি গোপনে নবাব মীর জাফরালি খাঁর পুত্র মীর মীর-ণকে সম্বাদ দিয়া ইংরাজের বড় সাহেবকে সম্বাদ দিতে যায়; তাহাতে মীর মীরণ নিষেধ করিয়া কহিলেন, আর কাহাকেও এ সমাচার কহিবা না। মীর মীরণ মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, যদি বড় সাহেব এ সম্বাদ শ্রবণ করেন, তবে সুজেরদৌলা কদাচ নষ্ট হইবে না, এবং আমাদিগেরও মঙ্গল হওয়া ভার। এবং যে পাত্র মিত্রগণ আছে, তাহার শ্রবণ করিলেও কদাচ নষ্ট করিতে দিবে না, এবং নবাব সুজেরদৌলাকে নবাবি দেওনের ঢেফা পাঠিবে, অতএব নবাব সুজেরদৌলাকে এক দণ্ড রাখা নয়। ইহাই স্থির করিয়া আপনি খড়্গ হস্তে করিয়া নবাব সুজেরদৌলার নিকটে উপনীত হইলেন। নবাব সুজেরদৌলা দেখিলেন, মীরণ আমাকে ছেদন করিতে আশিতেছে, তখন মীরণকে অনেক স্তুতি করিলেন। কিন্তু নির্দয় মীরণ কদাচ ক্ষান্ত হইল না। পশ্চাৎ নবাব সুজেরদৌলা ঈশ্বরে মনোযোগ করিয়া নিঃশব্দে রহিলেন; তখন মীরণ খড়্গেতে নবাবকে ছেদন করিয়া পশ্চাৎ প্রচার করিল। এই সকল দৃষ্টান্ত বড় সাহেব শ্রবণ করিয়া যথেষ্ট খেদ করিলেন, এবং পাত্র মিত্রগণ সকলেই মহাব্যথিত হইয়া কাতর হইলেন।

মহারাজ মহেন্দ্র পাত্রকর্মে আপন ভ্রাতাকে নিযুক্ত করিয়া কলিকাতায় সপরিবারে আসিলেন। তখন বড় সাহেব বিবেচনা করিলেন, যখনকে প্রত্যয় নাই, অতএব পূর্বে সেমত নবাবি ভার ছিল, সেমত না রাখিয়া রাজ্য করতল করিতে লাগিলেন; স্থানে ২ সাহেব লোক কহা, নবাবের লোক কার্য্য করে, এই রূপ রাজ্যকর্ম হইতে লাগিল; রাজ্যের শাসন দিনে ২ হইতে লাগিল, প্রজালোকের যথেষ্ট সুখ, কোন শঙ্কা নাই, ভয়-ক্রমে কেহ কাহারো উপরে দৌরায়া করিতে পারে না; রাম রাজার প্রজাদের ন্যায় মনুষ্য সকল সুখী হইল, এই রূপে কাল ক্ষেপণ করেন।

কিঞ্চিৎ কালের পর বড় সাহেব কলিকাতায় আসিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে আশ্বাস করিলেন। রাজা বড় সাহেবের আজ্ঞা পাইয়া কলিকাতায় উপনীত হইয়া বড় সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বড় সাহেব রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে যথেষ্ট মর্যাদা করিয়া কহিলেন, তোমার মনোনীত যাহা, তাহা বিস্তারিত করিয়া বল, আমি পূর্ণ করিব।

মহারাজ করপুটে নিবেদন করিলেন, আমি কেবল অনুগৃহের আকাংক্ষী। এই কথার পর বড় সাহেব রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে কহিলেন, তুমি আমার নিত্য বিশ্বাসপাত্র, এবং তোমার মন্ত্রণায় সর্বত্র জয়ী হইলাম; তোমার যাচাতে ভাল হয়, তাহা আমি সর্বদা করিব, ইত্যাদি অনেক প্রিয় বাক্য কহিয়া সে দিবস মহারাজকে বাসায় বিদায় করিলেন। পরদিবস রাজাকে বিস্তর রাজপ্রসাদ দিয়া যথেষ্ট সম্মান করিলেন, আর রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় পূর্বে যে রাজকর দিতেন, তাহার পাঁচ লক্ষ তকা কমা করিয়া কেবল ছয় লক্ষ তকা রাজকরের নিয়ম করিয়া দিলেন; ও রাজার সুখ্যাতি বিলাত পৰ্য্যন্ত লিগিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে বিদায় করিলেন। রাজা বড় সাহেবের প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া ও রাজ্যের প্রভুল করিয়া আপনি রাজধানীতে গমন করিলেন। এবং যখনকাল যে সমাচার হয় তাহা সাহেবপর্য্যন্ত নিবেদন করাইবার কারণ সর্বাংশে ভাল এক জন লোককে সাহেবের নিকটে নিযুক্ত করিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পূর্বে যে নাম ব্রাহ্মণেরা দিয়াছিলেন, বড় সাহেবও সেই নাম প্রচার করাইলেন। যাবদীয় মনুষ্য পত্রাদিতে লেখেন, অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণেরী শ্রীমম্বহারাজ রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুর। এইরূপে সর্বত্রই মহারাজের সুখ্যাতি হইল।

### VIII.—His Posterity.

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের দুই রাণী, প্রধান রাণীতে পঞ্চ পুত্র; জ্যেষ্ঠের নাম শিবচন্দ্র, দ্বিতীয় শৈবচন্দ্র, তৃতীয় মহেশচন্দ্র, চতুর্থ হরচন্দ্র, পঞ্চম ঈশানচন্দ্র; এই পঞ্চ পুত্র বড় রাণীর। ছোট রাণীর এক পুত্র শঙ্কুচন্দ্র; রাজার এই ছয় পুত্র। পুত্র সকল সর্বাংশে উত্তম, নানা বিদ্যাতে বিশারদ; মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় পুত্র সকলের রূপে এবং গুণে অত্যন্ত সন্তুষ্ট। রাজার সর্বক্ষণ ধীরবর্গের সতিত অশেষ শাস্ত্রের বিচার এবং নিজাধিকারের অতিশয় শাসন, ও যাবদীয় লোকের প্রতি দয়া, এবং দরিদ্রে দান কুখার্ত জনেরে ভোজন করান, এইরূপে কাল ক্ষেপণ। কিছু কালানন্তরে বিবেচনা করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্র রায়কে অত্যন্ত শাস্ত ও পণ্ডিত এবং সর্বগুণে গুণাবিত্ত দেখিয়া নিজ রাজ্যে শিবচন্দ্র রায়কে অধিষ্ঠিত করিয়া রাজা করিলেন, এবং আপনি ঈশ্বরে মন স্থির করিয়া ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজা শিবচন্দ্র রায় রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া সর্বদা পিতৃসেবাতোষে মনোযোগ করেন, এইরূপে বহুকাল যায়। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের ঈশ্বরপ্রাপ্তি হইল।

মহারাজ শিবচন্দ্র রায় নিয়ম মতে ক্রিয়ানুসারে কলিকাতায় আসিয়া বড় সাহেবের নিকট সাক্ষাৎ করিলেন। সাহেব অনুগৃহ করিয়া যথেষ্ট মর্যাদা পূর্বক অধিকারের প্রতুল মতে রাজ্যে বিদায় করিয়া দিলেন।

রাজা শিবচন্দ্র রায় নিজ রাজ্যে গমন করিয়া যাবদীয় প্রধান ২ পাত্র মিত্রগণকে আশ্বাস করিয়া আসা করিলেন, তোমরা অনেক কালের মন্ত্রী, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় এবং আমার পূর্বপুরুষ মহাশয়েরা যেমন ২ রাজনীতি কর্ম করিয়াছেন, সেইমত আমাকেও তোমরা মন্ত্রণা দিবা, আমি ও সেইমত কার্য করিব। এই বাক্য পাত্র মিত্রগণেরা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া নিবেদন করিলেন, মহারাজ, আপনি মহামহোপাধ্যায়, সর্ব শাস্ত্রে পণ্ডিত, মহাশয়কে মন্ত্রণা দিবার অপেক্ষা নাই; তবে নথন যাহা আজা করেন তাহা নিবেদন করিব। পাত্র মিত্রগণের বাক্যে রাজা শিবচন্দ্র রায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া রাত্র্যপ্রসাদ দিয়া সকলের সম্মান করিলেন; এইরূপে পরম সুখে রাজ্য করেন।

কিঞ্চিৎ কালের পর মহারাজ শিবচন্দ্র রায় মনোমধ্যে বিবেচনা করিতেছেন, পূর্বে যে সকল মহারাজেরা আমাদিগের বংশে ছিলেন, তাঁহারা অশেষ প্রকার পুণ্যকর্ম করিয়া দেশ দেশান্তরে খ্যাতি্যাপন্ন হইয়াছেন, অতএব আমিও সেই মতাচরণ করিব; ইহাই স্থির করিলেন।

কিঞ্চিৎ গোণে নবদ্বীপহইতে প্রধান ২ পণ্ডিতগণকে আশ্বাস করিয়া কহিলেন, আমার ইচ্ছা যে মহতী ঘটী করিয়া একটী যজ করি, অতএব আপনারা বিবেচনা করিয়া আজা করুন, কি যজ করিব। পণ্ডিতবর্গেরা কহিলেন, মহারাজ, সোমযাগ করুন। মহারাজ শিবচন্দ্র রায় পণ্ডিতদিগের বাক্যে উত্তম ২ যজ করণানুসারে বহুবিধ দান করিয়া ঈশ্বরে মনোপর্ণ পূর্বক লোকান্তরে গমন করিলেন।

মহারাজ শিবচন্দ্র রায়ের এক পুত্র ঈশ্বরচন্দ্র রায়; কিছু দিনানুসারে ঈশ্বরচন্দ্র রায় মহাশয় নবদ্বীপের রাজা হইলেন। পূর্বের যে সকল মন্ত্রিরা ছিলেন, সে সকল মন্ত্রিদিগেরও লোকান্তর হইয়াছে, উপযুক্ত মনুষ্য না পাইয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্নচিত্ত, দিনে ২ রাজ্যের ক্ষীণতা এবং নানা প্রকারে অর্থব্যয়, এই প্রকারে কতক কাল রাজ্য করিলেন। ইহার পুত্র গিরীশচন্দ্র রায়। মহারাজ ঈশ্বরচন্দ্র রায় কল্লপতরুর ন্যায় দাড়া এবং ঈশ্বরে সর্বদা মন ও বহুবিধ দান করিয়া লোকান্তর গমন করিলেন।

পরে গিরীশচন্দ্র রায় মহাশয়কে সাহেব লোক সকলে যথেষ্ট অনুগৃহ করেন, এইরূপে তিনিই নবদ্বীপের রাজ্য করিতেছেন; কিন্তু রাজ্যের অনেক ক্ষীণতা হইয়াছে। তথাপি পূর্বের মহারাজেরা যেমত ব্যবহার করিয়াছিলেন, সেইমত আচরণ করিতেছেন। মহারাজ গিরীশচন্দ্র রায় অত্যন্ত দাড়া, যাচক জনকে কদাচ বিমুখ করেন না, এইরূপে রাজ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এবং পূর্ব ২ মহারাজদিগের যে সকল কৃত্য

তাহার যেরূপ ব্যয় ছিল, এখন যে রাজ্যের ন্যূনতা হইয়াছে, তথাপি সে সকল ব্যয়ের ন্যূনতা নাই; এবং পূর্বে যেমত ২ রাজনীতি ছিল এখনও সেই মত আচরণ করিতেছেন। যাবদীয় বিশিষ্ট পণ্ডিতবর্গেরা আগমন করিলে যথেষ্ট সম্মান করেন, এবং অশেষ প্রকারে ধীর সকলকে সন্তোষ করিয়া বিদায় করিতেছেন, কোন মতেই নিন্দার কন্ম করেন না।\*

---

\* This Rājā died some years ago.—Ed.



## FROM THE TRIAL OF MAN.†

### পুরুষ পরীক্ষা ।

#### I.—The Hero of Kindness.

#### অথ দয়াবীর কথা ।

দয়ালু যে পুরুষ তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ এবং সকল জীবের উপকারক; তাঁহার নাম কীর্তন করিলে সৰ্বত্র মঙ্গল হয়। তাহার বিবরণ এই।

কালিন্দী নদীতীরে যোগিনীপুর নামে এক নগর, তাহাতে অলাবুদ্ধীন নামে এক যবনরাজ ছিল; সে এক সময়ে কোন কারণে মহিমাসাহ নামে আপন সেনাপতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইল। মহিমাসাহ কুপিত প্রভুকে প্রাণগাহক জানিয়া এই চিন্তা করিল, যে সক্রোধ নরপতিতে বিশ্বাস কর্তব্য নহে, তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন। রাজা এবং সূচক ও সর্প, ইহারা কখনো বিশ্বাসযোগ্য হয় না, যেহেতুক সম্ভ্রম দর্শন করাইয়া নষ্ট করে; তাহা পূর্বে অনুভব করা যায় না। অতএব যাবৎ আমি বন্ধ না হই, তাহার মধ্যে সম্প্রতি কোন স্থানে গিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করি। এই বিবেচনা করিয়া নিজ পরিবারের সহিত পলায়ন করিল, এবং পলায়ন করত এই বিবেচনা করিল যে আমার পরিজনের দূর গমনে সাধ্য হইবে না, এবং পরিজন ত্যাগ করিয়া পলায়ন করা অকর্তব্য, তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন। যে লোক নিজ কুল ত্যাগ করিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষার্থে অতিদূরে পলায়ন করে, সে স্বজনত্যাগী পরলোকগত প্রায় হয়, তাহার জীবনেই বা কি প্রয়োজন? অতএব এই স্থানে হৃদীরদেব নামা রাজা দয়াবীর আছেন, তাঁহার আশুয়ে থাকি। এই পরামর্শ করিয়া যবনসেনাপতি রাজা হৃদীরদেবের নিকটে গিয়া নিবেদন করিল, যে মহারাজ, বিনাপরাধে আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত যে প্রভু, তাঁহার

† This work is translated from a Sanscrit original. Its style, though far superior to that of the two preceding works, borders upon the pedantic, as will be seen from the compound terms, many of which are too difficult.

ত্রাসেতে আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। যদি আমাকে রক্ষা করিতে পার, তবে আশাস দান কর, নতুবা এখানহইতে অন্যত্র গমন করি। রাজা হৃদীরদেব ইহা শুনিয়া কহিলেন, হে যবন, তুমি আমার শরণাগত, আমি জীবদ্দশায় থাকিতে তোমাকে যমও পরাভব করিতে পারিবেন না; যবনরাজ কোন্ ভুচ্ছ হইবে? অতএব এখানে নিভয়ে অবস্থিতি কর। মহিমাসাহ রাজার অভয়বাক্যেতে রণজয়ন নামে দুর্গেতে নিঃশঙ্ক হইয়া বাস করিতে লাগিল। তদনন্তর মহিমাসাহ এই দুর্গেতে আছে, যবনরাজ ইহা জ্ঞানিয়া হৃদীরদেব রাজার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তা ও অশ্ব এবং পদাতিগিরের পদাঘাতে পৃথিবীকে কম্পানমানা করত এবং বাহনসমূহের কোলাহলেতে দিকস্থ লোক সকলকে বধির করত একাদিদশে তাবদ্ব্যো-জ্ঞপন করিয়া হৃদীরদেব রাজার দুর্গদ্বারে আসিয়া প্রলয়কালের মেঘের বৃষ্টির ন্যায় বাণ বর্ষণ করিলেন। হৃদীরদেব রাজা গাড়ীর পরিখাগুরু চতুর্দিক এবং নাগদম্ব সহিত প্রাচীর গুরু ও পতাকাতে শোভিত দ্বার সকল, এই মত দুর্গ প্রস্থত করিয়া অরণ্যসহ্য এমত ধনুর্গণের শব্দপূর্বক বাণ নিক্ষেপদ্বারা গগণমণ্ডল পর্য্যন্ত অন্ধকার করিলেন। প্রথম যুদ্ধের পর যবনরাজ রাজা হৃদীরদেবের নিকটে দূত প্রেরণ করিলেন। দূত হৃদীরদেবের নিকটে গিয়া কহিল, রাজন, ত্রিসূত যবনেশ্বর তোমাকে এই আজ্ঞা করিতেছেন, যে আমার অপ্ৰিয় কাব্যকারক মহিমাসাহকে ছাড়িয়া দেও; যদি না দেও, তবে আগামি প্রভাতে তোমার দুর্গ চূর্ণ করিয়া মহিমাসাহের সহিত তোমাকে যমালয় প্রস্থান করাইব। রাজা হৃদীরদেব ইহা শুনিয়া কহিলেন, রে দূত, আমি এ কথা উত্তর তোরে কি দিব? তোর প্রভুকে খড়্গধারদ্বারা ইহার উত্তর দিব, কেবল বাক্যেতে উত্তর করিব না। শুন, আমার শরণাগত লোককে যমও শত্রুভাবে দশন করিতে পারেন না, যবনরাজ কি করিতে পারিবে? অনন্তর তিরস্কৃত দূত নিকটাগত হইলে যবনাধিপতি উদ্ভ্রান্ত হইয়া পুনর্বার যুদ্ধারম্ভ করিল। পরে উভয় সৈন্যের সংগ্রামে কোন ২ বীর সম্মুখ যুদ্ধ করিতেছে, কেহ ২ পলায়ন করিতেছে, কেহ ২ বা নষ্ট হইতেছে, কোন ২ যোদ্ধারা বৈরি সংহার করিতেছে, এতদ্রূপে তিন বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন সংগ্রাম হইল। যবনরাজ অক্লাবশিষ্টসৈন্য হইয়া এবং দুর্গগৃহণে অসমর্থ হইয়া নিজ নগরে গমনোদ্যোগী হইলেন। সেই সময়ে রায়মজ্ঞ এবং রায়পাল নামে হৃদীরদেব রাজার দুই দুষ্ট মন্ত্রী যবনেশ্বরের নিকটে গিয়া একবাক্য হইয়া কহিল, হে যবনাধীশ, আপনি কোন স্থানে যাইবেন না; আমাদের দুর্গে দূর্ভিক্ষোপস্থিতি হইয়াছে; আমরা দুই জন দুর্গের তথ্য সম্বাদ জানি, কল্য কিসা পরশ তোমার দুর্গ-গৃহণ যাহাতে হয় তাহা করিব। যবনরাজ ইহা শুনিয়া এই দুই মন্ত্রিকে পুরস্কার করিয়া দুর্গদ্বার রোধ করিল। রাজা হৃদীরদেব অত্যন্ত

বিপদ দেখিয়া আপনার সৈন্যগণকে কহিলেন, অরে যাজদেশসমুদ্র যোদ্ধা সকল, আমি পরিমিত সৈন্য করণক প্রচুর সেনাবৃদ্ধি যবনেশ্বরের সহিত কি রূপে যুদ্ধ করিব; এবং যুদ্ধনীতিজ ব্যক্তিরও ইহা সম্ভব নহে, অতএব তোমরা দুর্গহইতে দূরে যাও। যোদ্ধারা নিবেদন করিল, হে মহারাজ, তুমি করুণাপ্রসূক যবনানুরোধে যুদ্ধে আপনার মরণ স্বীকার করিতেছ; আমরা তোমার জীবনানুগত, সম্পৃতি এতাদৃশ উত্তম স্বামী যে তুমি, তোমাকে ত্যাগ করিয়া কেন কাপুরুষের পথে গমন করিব? এ অকর্তব্য। যবনরাজ অতি ক্ষুদ্র, ইহাকে স্থানান্তরে পাঠাইব, তাহাতেই আশুতলিগের রক্ষা হইবে; অতএব এই আরম্ভই রক্ষণীয় লোকের রক্ষার নিমিত্তে হউক। পশ্চাৎ যবনসেনাপতি কহিল, হে মহারাজ, আমি বিদেশীয়, এক সামান্য লোক; আমার রক্ষার নিমিত্তে কেন স্ত্রী এবং পুত্র ও রাজ্য আর আত্ম প্রাণ নষ্ট করিব? আমাকে ত্যাগ কর। হৃদয়দেব রাজা কহিলেন, হে মহিমাসাহ, তুমি আমাকে এ কথা কহিও না; নখর যে ভৌতিক শরীর, তাহাতে যদি চিরস্থায়ি যশ লভ্য হয়, তবে কোন্ জন তাহা ত্যাগ করিতে বাসনা করে, যদি তুমি আমার কথা মান্য কর, তবে তোমাকে নির্ভয় স্থানে পাঠাইতে পারি। যবন সেনাপতি উত্তর করিল, আপনি আমাকে এ প্রকার আজ্ঞা করিবেন না; আমি সর্বাঙ্গে বিপক্ষের মস্তকে খড়্গ প্রহার করিব, কিন্তু ত্রীলোক-দিগকে দুর্গের বাহির করুন। স্ত্রী সকল প্রহৃত্ত করিলেন, আমাদের স্বামী শরণাগত লোকের রক্ষার নিমিত্তে স্বর্গযাত্রা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন, আমরা তাঁহা ব্যতিরেকে কি প্রকারে পৃথিবীতে থাকিব; যেমন লতা সকল বৃক্ষ ব্যতিরেকে অবস্থিতি করে না, সেই রূপ স্ত্রী লোক পতি ব্যতিরেকে জীবদশায় থাকিবে না। সংসারের মধ্যে সাক্ষী স্ত্রীদিগের প্রাণ স্বামির জীবনানুগত হয়; তন্নিমিত্তে আমরা বীরপত্নীর উপযুক্ত কার্য যে অগ্নি প্রবেশ, তাহাই করিব, যেহেতুক হৃদয়দেব রাজার পরার্থে প্রাণত্যাগ স্বীকৃত হইয়াছে, এবং বীরগণের সংগাম অঙ্গীকৃত হইয়াছে; তদুপ যোষিদ্ধর্গেরও অগ্নিপ্রবেশ অভিমত হইয়াছে। অনন্তর প্রভাতে উপস্থিত যুদ্ধে রাজা হৃদয়দেব সমাহৃক হইয়া হস্তিতে আরোহণ করিয়া উত্তম যোদ্ধাগণের সহিত মিলিত হইয়া পরাক্রম করত দুর্গহইতে বহির্গমন করিলেন। পরে খড়্গপ্রহারে বিপক্ষের সৈন্য এবং হস্তী ও অশ্বসমূহকে নিপাত করিয়া এবং পদাতিদিগকে সংহার করিয়া সেনাগণকে ভয়প্রদর্শন পূর্বক কবন্ধবর্গকে নৃত্য করাইলেন, এবং রুধিরধারা প্রবাহেতে পৃথিবী ভূষিতা করিয়া, এবং বাণেতে বিকৃতশরীর হইয়া সমুখ যুদ্ধে হস্তিপৃষ্ঠহইতে ভূমিতে পড়িলেন, এবং শরীর ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ সূর্যমণ্ডলে লীন হইলেন। সেই কালে পণ্ডিতরা কহিলেন, যে উত্তম প্রসাদ ও অনুপম গুণ বশীভূত।

সুৰতি স্ত্রী আর বহু সম্পত্তি সহিত রাজ্য ইহার এক বশুও কেহ ভাগ করিতে পারে না; রাজা হস্তীরদেব এই সকল সামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া শরণাগত লোকের রক্ষার নিমিত্তে রণে পতিত হইলেন।

## II.—The Hero of Truth.

অথ সত্যবীর কথা।

কলিকালে লোক সকল কামানিতে মগ্ন হইয়া মিথ্যাবাদী হইলেন, কিন্তু সত্যবীরের কথা শ্রবণ করিয়া সকল পাপহইতে মুক্ত হইলেন।

পূৰ্ব কালে হস্তিনা নগরে মহামল্ল নামে এক যবনরাজ ছিলেন, তিনি সমুদ্র পর্য্যন্ত ভূমণ্ডল শাসন করিয়া রাজ্য করেন। মহামল্লের ঐশ্বর্য্যামহনশীল কাফর রাজ সৈন্যসমূহেতে বেটিত হইয়া মহামল্লের সতিত যুদ্ধ করিতে তাঁহার নিকটে গেলেন। যবনেশ্বর কাফর রাজকে নিকটোপস্থিত জানিয়া বাহ্যিক দেশজ এবং অন্যদেশীয় লক্ষ ২ অশ্বোত্তমেতে পরিবৃত্ত হইয়া নগরোপাশ্বে গিয়া সমর স্বীকার করিলেন। তদনন্তর উভয় পক্ষের যুদ্ধে যবনরাজের যোদ্ধা সকল কাফর রাজের বলবান বীরগণ কর্তৃক ভাড্যমান হইয়া রণভূমিহইতে পলায়ন করিল। পশ্চাৎ যেমত সিংহভয়েতে হস্তিবৃথ পলায়ন করে, সেই প্রকার মরণভয়ে পলায়মান নিজ যোদ্ধাগণকে দেখিয়া যবনেশ্বর কতিত্বেছেন, হে আমার যোদ্ধা সকল, তোমাদের মধ্যে রাজা কিম্বা রাজপুত্র এমত কেহ নাহি যে সম্পত্তি অরিভয়েতে ভগ্ন আমার সেনাগণকে নিজ রাজবলে কিম্বা কালের নিমিত্তে স্থির করিতে পারে? যবনস্বামির এই বাক্য শ্রুতিয়া কর্ণটজাতি নরসিংহদেব নামা রাজকুমার এবং চোহান জাতি চাটিকদেব নামে এক রাজপুত্র এই দুই জন রাজাকে নিবেদন করিলেন, হে স্বামিন্, নীচগামি সলিলপ্রায় শত্রুভয়ে পলায়মান যে তোমার সেনাগণ, তাহাদিগকে সম্পত্তি কে নিবারণ করিতে পারে? যদি আপনি এক ক্ষণ ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া এখানে পুনশ্চ আসিয়া দেখেন, তবে আমরা তোমার শত্রুকে খড়্গধারে পরিচিত কিম্বা চিতাশায়ী করি। যবনাধিপতি কহিলেন তোমরাই সাধু, তোমাদের দুই জন ব্যতিরেকে অন্য কোন্ পুরুষ এমত সাহস করিতে পারে? তাহার পর নরসিংহদেব সাহসে স্ফুৰিতবাহু হইয়া বজ্রপাতের ন্যায় কশাঘাতে অশ্বকে শীঘ্রগামী করিয়া এবং বিপক্ষবর্গের অলক্ষিত হইয়া কাফর রাজের সৈন্যमध्ये প্রবেশ করিলেন। পরে নরসিংহদেব অতিশয় উদ্ভীষ্ট হইয়া তলস্থিত কাফর রাজের স্বদয়ে শল্যাজ প্রহার করিলেন।



কাফর রাজ সেই অস্ত্রপ্রহারেতে প্রাণত্যাগ করিয়া ভূমিতে পড়িলেন। সেই কালে চাটিকদেব ভূতলে পতিত এবং তাক্রজীবন সেই কাফর রাজের মস্তক ছেদন করিয়া যবনেশ্বরের নিকট আনিয়া দিলেন। যবনরাজ ছিন্ন মস্তক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এ মস্তক কাহার? চাটিকদেব উত্তর করিলেন, এ মস্তক কাফর রাজের। যবনরাজ পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ দীর কাফর রাজকে নষ্ট করিয়াছেন? চাটিকদেব উত্তর করিলেন, হে রাজাধিরাজ, অনুপম পরাক্রম এবং নরশেষ্ঠ জিনরসিংহদেব কাফর রাজকে নষ্ট করিয়াছেন, আমি তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিয়া কাফর রাজের শিরশ্ছেদন করিলাম। যবনস্বামী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, নরসিংহদেব কোথায় আছেন? চাটিকদেব কহিলেন, হে ভূপাল, কাফর রাজের সম্মিথিবর্তী, এবং স্বামি সংহারজন্য কোপে কম্পিত কলেবর এমত বীরগণকর্তৃক হন্যমান প্রায় নরসিংহদেবকে দেখিয়াছি; সম্প্রতি তিনি কোথায় গিয়াছেন এবং কোথায় আছেন, তাহা আমি জানি না। সেই ক্ষণে যবনেশ্বর হতনায়ক এবং পলায়মান শত্রুসেনা সকলকে দেখিয়া পরমাক্রান্ত হইলেন, এবং পলায়িত বিপক্ষ সৈন্যের পশ্চাদ্গামী নিজ সেনাগণকে কহিলেন, হে আমার যোদ্ধাগণ, তোমরা কেন শত্রুসেনাগণকে নষ্ট করিতেছ? সম্প্রতি আমার রাজ্য রক্ষাকর্তা এবং কাফর রাজাযুক্ত যে নরশেষ্ঠ জিনরসিংহদেব, তাঁহাকে আনিয়া দেও। পরে যবনরাজ অনুসন্ধান করিয়া অনেক নারীচাত্তপ্রহারেতে ছিন্নভিন্ন শরীর এবং গলিত রুধিরের সহস্র ধারাতে স্ফুটিত কিংবদন্ত পুষ্পের ন্যায় ও অতিশয় বেদনাতে মূর্ছিত নরসিংহদেবকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ঘোটকহইতে নামিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নরসিংহদেব, তুমি বাঁচিয়া? নরসিংহদেব উত্তর করিলেন, হে রাজাধিরাজ, আমি যাহা করিয়াছি, আপনি তাহা অবগত হইয়াছেন? নরপতি প্রত্যুত্তর করিলেন, চাটিকদেব কহিলেন যে তুমি আমার শত্রু বিনাশ করিয়াছ, তাহাতেই আমি তোমার সমস্ত কায্য জানিয়াছি। নরসিংহদেব কহিলেন, আমি যাঁহার হিতেচ্ছাতে অতিশয় দুঃসাধ্য কর্ম স্বীকার করিয়াছিলাম, যদি তিনি সে সকল জ্ঞাত হইয়াছেন, তাহাতেই আমার শুমরূপ বৃক্ষ ফলবান হইল, অতএব আমি দীর্ঘজীবী হইব। তদনন্তর যবনরাজ নরসিংহদেবের শরীরে অতিশয় মগ্ন বাণ সকল উদ্ধার করিয়া এবং নানা প্রকার ঔষধ সেবন ও পথ্য প্রয়োগেতে অল্প দিনের মধ্যে নরসিংহকে অক্ষত শরীর করিলেন। পরে যবনরাজ সহস্র ২ উত্তমাখ ও লক্ষ ২ স্বর্ণচক্র এবং চামর আর অনেক অর্থ দিয়া নরসিংহদেবের পুরস্কার করিলেন। প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া নরসিংহদেব যবনরাজকে নিবেদন করিলেন, হে রাজাধিরাজ, যুদ্ধ করা রাজপুত্রদের স্বাভাবিক ধর্ম, আমি কি অদ্ব্যত কর্ম করিলাম যে আমার এতাদৃশ সম্মান করিলেন? সে যে হউক, যদি

আমার পুরস্কার বিহিত হইল, তবে চাচিকদেবের সম্মান করুন, তিনি সত্য প্রতিপালনের নিমিত্তে মহারাজের নিকটে শত্রুর মস্তক আনয়ন করিয়া আমার বশঃ প্রার্থনা করিয়াছেন, স্বীয় পুরুষাথ প্রকাশ করেন নাই; ইনি মারণচিক্ররূপক শত্রুমস্তক আনিয়াও, আমি বৈরিবিনাশ করিয়াছি, ইহা কহেন নাই, তন্নিমিত্তে প্রথমতঃ চাচিকদেবের পুরস্কার কর্তব্য। পরে চাচিকদেব কহিলেন, হে রাজকুমার, আমার নিমিত্তে এ প্রকার বক্তব্য নহে, আমি কেন তোমার শৌর্মেয় ফল লইয়া পরের উচ্ছিষ্টভোগী হইব? তাহা শুনিয়া নরসিংহদেব কহিলেন, হে সত্যবীর চাচিকদেব, তুমি সাধু; তোমার এই সত্যতা হেতুক বুদ্ধিলাভ, তুমি পণ্ডিত এবং সত্যপুত্র ও অতি প্রশংসনীয় মহাশয়। তদনন্তর যবনেশ্বর ঐ দুই রাজপুত্রের পরস্পরালোপে ক্ষতিচিন্তা হইয়া দুই রাজকুমারের তুল্য পুরস্কার করিলেন।

### III.—*The Miser.*

অর্থ কুপণ কথা।

কুপণ লোক ধন দান করিতে পারে না, এবং ভোগ করিতেও পারে না, এই কারণ সকল লোকের অস্বরণীয় হইয়া কোন্ লোকের অপ্ৰিয় না হয়? অত্যাং সকলেরি অপ্ৰিয় হয়। সেই কুপণের বিবরণ কহা যাইতেছে।

মথুরা নগরীতে গুড়ধন নামী এক বণিক অত্যন্ত কুপণ ছিল। সে পিপ্পলীর বাণিজ্য করিয়া অতিশয় ধনবান হইল। এক সময়ে আসন্ন দুর্ভিক্ষ দেখিয়া এই চিন্তা করিল, যদি এই দুর্ভিক্ষেতে স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার-গণ আমার সকল অর্থ ভোজন করে, তবে সেই ধনশোকেতে আমার প্রাণ বিয়োগ হইবে; সে অতিমন্দ; যেহেতুক ধনবান পুরুষ যদি একাকী থাকে, তবে সেই সম্পত্তিই তাহার পরম মিত্র হয়; তদ্বিত্ত যে সকল, তাহারা অনাজ্ঞীয় হয়, যেহেতুক সংসারের মধ্যে যত বন্ধু আছে, সকলি ধনশূলক। অতএব নির্ধন হওয়া অনুচিত; সম্পত্তি অন্যের অদৃশ্য স্থানে সকল ধন রাখি; পশ্চাৎ অপ্রাপ্ত ধনের প্রাপ্তি চেষ্টা করিব, এই বিবেচনা করিয়া তাহা করিল। পণ্ডিতেরা সেই মত কহিয়াছেন, কুপণ লোক ক্লেণ ও পাপাচরণ পূর্বেক ধন উপার্জন করিয়া এবং অপত্যাগি ঘেহ অস্পষ্টজান করিয়া তদর্থক ধন ব্যয় করে না, এবং আপনিও কিছু ভোগ করিতে পারে না। অনন্তর এক সময় দুর্ভিক্ষ আগত হইলে, সেই কুপণ পরিবারদিগকে অস্বাভাবে ম্লিয়মান দেখিয়া কাহাকেও কিছু দিল না। তাহার পরিজনদেরা কণ্ঠগতপ্রাণ হইয়া কিছু ধন ব্যাখ্রা

করিলে সেই কৃপণ এক কবিতা পাঠ করিল, তাহার অর্থ এই, হে পরিবার সকল, শুন, কৃপণ লোকের ধনই প্রাণ, যদি তোমরা সেই ধন গুহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তবে অপ্রাণধনশোক যে আমার প্রাণ, তাহা কেন গুহণ না কর? অর্থাৎ আমার ধনগুহণ করাতেই প্রাণগুহণ সিদ্ধ হইবে, কিন্তু কেবল প্রাণ গুহণ করিলে সে প্রাণ ধনশোক পাইবে না; অতএব ধনগুহণহইতে আমার প্রাণগুহণ করা ভাল। এই রূপ কেবল বাক্যব্যয়েতে তাহার স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি সকলে পঞ্চজ পাইল। আপনিও অনশনেতে প্রাণমাত্রাবশিষ্ট হইয়া বিবেচনা করিল, আমি যদি পুত্র কল্পত্রাদিকে স্বেপাজ্জিত ধন দিলাম না, তবে নিজ জীবন রক্ষার্থে কেন ধন ভোজন করিব? এবং স্বজনহীন হইয়া জীবনে বা কি প্রয়োজন? এই বিবেচনাতে আত্ম প্রাণ রক্ষার্থেও ধন ব্যয় করিল না, কেবল উপবাসেতে দিন যাপন করিয়া অতি দুর্জল হইল। সেই সময় তল্লগরবাসি দয়ালু পুরুষেরা ঐ বণিককে অতিক্রীণ দেখিয়া কহিলেন, ধনসম্ভে তোমার প্রাণবিয়োগ হইবে, এমত অনুভব হইতেছে; তথাপি সেই অর্থ ব্যয় করিতে পার না। এমত ধনছারা তুমি কি কার্য করিবা? অতএব তোমার মরণই উচিত, যেহেতুক কৃপণ লোক ধন উপার্জন করিতে দুঃখ পায়, এবং ধনক্ষতি হইলে শোক পায়, এবং সেই অর্থের বিতরণজন্য ও ভোগজন্য যে সুখ তাহা প্রাপ্ত হয় না; না মরিলে যে ধন উৎসাহপূরক দান করিতে পারে না, এবং ইচ্ছাক্রমে ভোগ করিতে পারে না, সঞ্চয়কর্তার সেই ধন নিষ্ফল থাকে, এ অতি দুঃখের ও খেদের বিষয় হয়। ইহা শুনিয়া সেই গুঢ়ধন কহিল, হে নগরবাসি পুরুষেরা, আমাকে কি কহিতেছ? আমি অসুব্যয়েতেও বসুব্যয় স্বীকার করি না, অর্থাৎ প্রাণব্যয় করিতে পারি, কিন্তু ধনব্যয় করিতে পারি না। অনন্তর প্রতিবাসি পুরুষেরা কহিলেন, তবে তুমি পঞ্চজ পাইলে রাজা কিম্বা চোর তোমার ধনগুহণ করিবেন। বণিক কহিল, অন্য ২ বুদ্ধিহীন জনের ধন অন্য লোক গুহণ করিতে পারে, আমি আপন ধন গলায় বাঁধিয়া মরিব, ইহা কহিয়া ধনের পোটলী লইয়া মরণার্থে গঙ্গাতীরে গেল। সেখানে এক নাবিককে সম্বোধন করিয়া কহিল, ও ভাই কৈবর্ত, আমি আপনার কঠিন প্রাণ ত্যাগের বাকী না করিয়াও ত্যাগ করিতে পারি না, সম্প্রতি পরিজনদের শোকেতে বড় ব্যাকুল হইয়াছি, আমাকে জলে মগ্ন করিয়া নষ্ট কর, আমি তোমাকে এক সুবর্ণমুদ্রা দিব। ধীবর কহিল, তোমার কথায় বিশ্বাস হয় না, স্বর্ণমুদ্রা আমাকে দেখাও। তদনন্তর বণিক কৈবর্তকে স্বর্ণমুদ্রা দেখাইয়া এবং স্বয়ং পুনঃ ২ দেখিয়া কহিল, হে ভাই নাবিক, আমি এই সকল স্বর্ণমুদ্রা বারম্বার অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া অতিশুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি, ইহা অন্য কাহাকেও দেওয়া যায় না, তুমি পুণ্যার্থে আমাকে নষ্ট করহ। নাবিক

সেই সকল সুবর্ণমুদ্রা দেখিয়া বলিল, ভাল, পুণ্যার্থেই তোমাকে নষ্ট করিব। ইহা কহিয়া সে ঐ গুচধন বণিককে জলে অত্যন্ত মগ্ন করিয়া মারিল, পরে সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা লইয়া চরিভার্থ হইল।

পণ্ডিতেরা কহেন, সকলের অনুপকারক এবং সকল ভোগেতে রহিত এমন যে কৃপণহস্তাগত ধন, এবং সেই বিষয়ে যে অবিবেচনা, সে কেবল ধনহামির জনেরে খেদ জন্মায়, এবং অমঙ্গলদায়ক হয়, ও সকল যশ নষ্ট করে, আর ম্লানি জন্মায়।

#### IV.—*The indolent Man.*

অর্থ অলস কথা ।

সকল কার্যের উদ্যোগের যে হেতু সেই উৎসাহ, তাহাকে জীবের ধর্মবিশেষ কহা যায়। সেই উৎসাহহীন যে মনুষ্য সে অলস হয়। তাহার উদাহরণ এই।

মিথিলা নগরীতে বীরেশ্বর নামে এক রাজমন্ত্রী থাকেন, তিনি দানশীল, এবং অত্যন্ত দয়ালু, সকল দুর্গত ও অনাথ লোকদিগকে প্রতিদিন তাহাদের ইচ্ছামত আহার দান করেন, কিন্তু ঐ সকলের মধ্যে অলস লোকদিগকে অন্ন এবং বস্ত্র দান করেন। যেহেতুক অলস লোক জঠরাগ্নিতে ব্যাকুল হইয়াও আলস্য প্রযুক্ত কোন কর্ম করিতে পারে না, অতএব অলস লোক সকল দুর্গতের মধ্যে প্রধান গণিত হইয়াছে, অথবা আলস্য পরম সুখস্থান তদাশ্রিতরূপে খ্যাত, যেহেতুক আলস্যমাত্রাবলম্বি পুরুষের অক্ষুন্ন মন কোন বিষয়াকঙ্ক করে না, এবং সে স্বয়ং কোন অভিলষিত কার্যে অগ্রযুক্ত হয় না, কেবল জঠরাগ্নি তাহার নিম্নোজনা সুখ নষ্ট করে, আমি এই বিবেচনা করি। পরে অনেক লোভী লোক অলসদের অভীষ্ট লাভ শুনিয়া সেখানে গিয়া অলসদিগের সহিত থাকিল, যেহেতুক স্বজাতীয়ের সহবাস সকলের সুখকর হয়, এবং স্বজাতীয়ের সুখ দেখিয়া কোন্ জীব সেখানে না যায়? পরে ধূর্তেরা অলসদের সুখ দেখিয়া কৃত্রিম আলস্য প্রকাশ করিয়া সেখানে ভোজনদ্রব্য গৃহণ করিতে লাগিল। পশ্চাৎ নিয়োগি পুরুষেরা অলসশালাতে অনেক দ্রব্য ব্যয় জানিয়া এই পরামর্শ করিল, স্বামী অলসদিগকে অক্ষম জানিয়া খাদ্য দ্রব্য দেন, কিন্তু অলসস্তম্ভ অন্য ২ লোকও কপট করিয়া দ্রব্য গৃহণ করিতেছে, সে আমাদের বুদ্ধিভ্রম প্রযুক্ত, অতএব কেবল আমাদিগের দোষেতেই প্রভুর ধন নষ্ট হইতেছে, ইহাতে আমরা প্রত্যবায়ী হইব; অতএব সকল অলসদের পরীক্ষা করি। এই পরামর্শ করিয়া অলসেরা

যে গৃহে শয়ন করিয়াছিল, সেই গৃহে অগ্নি দিয়া নিকটে থাকিল, তখন ঐ গৃহে শয়িত ধূর্ত সকল গৃহেতে অতিশয় প্রজ্বলিতাগ্নি দেখিয়া ভয়েতে দূরে পলায়ন করিল। অম্পালস পুরুষেরাও পলায়ন করিল। প্রকৃত অলস চারি জন সেখানে শয়ন করিয়া পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিল, এবং তাহাদের মধ্যে এক জন বস্ত্রেতে আপনার মুখ ঢাকিয়া বলিতেছে, ওহে ভাই, কি নিমিত্তে এই কোলাহল হইতেছে? দ্বিতীয় ব্যক্তি কহিল, আমি অনুভব করি, এই গৃহে অগ্নি লাগিয়া থাকিবে। তখন তৃতীয় অলস কহিতেছে, এখানে এমন ধার্মিক লোক কেহ নাই যে আত্ম বস্ত্র কিম্বা আত্ম শয্যা করণক আমাদের শরীর আবৃত করে? চতুর্থ অলস ইহা শুনিয়া কহিল, ও বাচাল সকল, তোমরা কত কথা কহিতে পার? কি মৌনী হইয়া থাকিতে পার না? পঞ্চাৎ নিয়োগি পুরুষেরা সেই চারি অলস লোকের পরস্পরালাপ শুনিয়া তাহাদিগের উপর অগ্নিপতনের ভয়েতে সেই চারি অলস লোকদের কেশাকর্ষণ করিয়া শীঘ্র গৃহের বাহিরে আনিলেন। অনন্তর নিয়োগি পুরুষেরা এক লোক পাঠ করিলেন, তাহার অর্থ এই, যেমত স্ত্রীলোকের স্বামী গতি, এবং বালকদিগের জননী গতি, সেই রূপ অলস লোকদিগের দয়ালু পুরুষই গতি, তদ্ব্যতিরেকে অন্য গতি নাই। পরে সেই নিয়োগি পুরুষেরা অলসদিগকে পূর্নহইতে অধিক সামগ্রী দান করিতে লাগিলেন।

#### V.—The ready witted Man.

##### অর্থ সপ্রতিভ কথা।

উপস্থিত ব্যাপারে যাহার বুদ্ধি বিতর্কসংযুক্ত হইয়া স্ফূর্তিমতী হয়, তাঁহাকে সপ্রতিভ কহা যায়। অথবা বুদ্ধির নুতন ২ যে উন্মেষ তাহার নাম প্রতিভা, সেই প্রতিভাগুরু যে পুরুষ তাহার নাম সপ্রতিভ, তাহার ইতিহাস।

পূর্নকালে পৃথু নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি এক সময়ে সুলোচনা নামে নিজ প্রেয়সীর সহিত যুগ্মার কোতুক দেখিতে রথারোহণ করিয়া ও চতুরঙ্গিনী সেনাতে বেষ্টিত হইয়া নগরের বাহিরে গেলেন। পঞ্চাৎ এক বনমধ্যে উপস্থিত হইলে, সৈন্যেরা যুগের অনুসন্ধান করিতে নানা দিগে গেল, রাজা রানীর সহিত এক রথে অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করত মদ্যোজাত এবং বস্ত্রখণ্ডোপরি শায়িত এক সুন্দর শিশুকে দেখিয়া রানীকে কহিলেন, প্রিয়ে, আশ্চর্য্য দেখ; সিংহ ও ব্যাঘ্রেতে

হ্যাপ এই বন, ইহার মধ্যে কি প্রকারে মনুষ্যশিশুর সঞ্চার হইল? রাজপত্নী কহিলেন, এই বালক পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দৃষ্টিপ্রিয়, ইহাকে দেখিয়া আমার হৃদয় করুণাদুর্গ হইতেছে; হে নাথ, যদি তোমার আজ্ঞা হয়, তবে এই বালককে লইয়া গৃহে গিয়া পুত্রস্নেহেতে প্রতিপালন করি। রাজা তাহা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, আঃ পাপীয়সী, তুমি ঘৃণারহিতা, এবং অতি সাহসিকা, কি নিমিত্তে অজ্ঞাতজননীজনক এবং চণ্ডালশাস্তান্ন এই যে বালক, ইহাকে তুমি অকারণ কোলে করিবা? রাজমহিষী কহিলেন, হে রাজন, পুরুষ কখনও নিন্দনীয় হয় না, নশা নিন্দনীয় হয়। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, পুরুষ কখনও নিন্দনীয় হয় না, দুর্দশা নিন্দনীয় হয়; বরং পুত্রের গণেতে জননী রক্ত-গর্ভা নামে খ্যাতা হন, এবং কাহার ললাটে বিধাতার কি প্রকার লিখন আছে, তাহাও জানিতে পারা যায় না, আর প্রশংসিত কুলব্যতিরেকে সামান্য বংশজাত বালকের এ প্রকার সৌন্দর্য্য হয় না; অতএব করুণাপ্রযুক্ত ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না। অনন্তর রাজা মহিষীকে পুনঃ বারণ করিলেন, তথাপি রাণী বালক গৃহগোদ্যতা হইয়া ভূপাল কর্তৃক তিরস্কৃত হইলেন। ভূপালেরা স্বভাবত আজ্ঞাসিদ্ধাসিদ্ধ হন, এবং রাজপত্নীরাও সৌভাগ্যমদগমিতা হন, এই প্রগুক্ত পরম্পর কলহ করিয়া রাজা রাণীর প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ করিলেন, এবং রাণীকে রথহইতে অবরোধ করাইয়া দিলেন। পরে রাজা সৈন্যাদিগকে আজ্ঞা করিলেন, যে কেহ এই যে নীচানুরাগিণী দুষ্টগা স্ত্রী, ইহার সহিত গমন করিবে, আমি শত্রুর ন্যায় তাহার মস্তকচ্ছেদন করিবা। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, জ্ঞাননাশক যে কোপ সে পুরুষের কোন্ দূরবস্থা না করে? অল্পব্যযাত এবং গৃহত্যাগ ও বলহানি আর সুহৃৎদেহ এই সকল অমঙ্গল করে। পশ্চাৎ রাজা সকল সৈন্যের সহিত নিজ নগরে গেলেন। রাজপত্নী সেই নিষ্ঠুর বনমধ্যে অতিশয় ভীতা হইয়া এই চিন্তা করিলেন, নিষ্ঠুর পুরুষের পত্নীর পরিণামে এই রূপ দশাই হয়, অথবা এ চিন্তা বৃথা; আমি যে কর্ম করিয়াছি, সম্পূর্ণ তদনুসারে কার্য্য করি। এই বিবেচনা করিয়া শয়নীয় বস্ত্রের সহিত বালককে জোড়ে লইয়া এবং দণ্ডারণের ভয়েতে আপনার বস্ত্র মলিন করিয়া ও শরীরহইতে সমুদায় ভূষণ খুলিয়া লইয়া এক দিগে গমন করিলেন। কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া হঠাৎ দুঙ্গপুর নামে এক গ্রাম পাটিলেন, সেখানে দয়াবতী এক দুঃখপত্নীকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ভাগ্যবতি, আমি দরিদ্রের স্ত্রী, সপত্নীর নিমিত্তে দুঃখিতা হইয়া তোমাকে আশ্রয় করিয়া জীবনরক্ষা করিতে ইচ্ছা করি। দুঃখী কহিলেন, তুমি দরিদ্রের বধূ নহ, কোন রাজপত্নী বট, গেহেতুক তোমার কর্ণদ্বয় কুণ্ডল ত্যাগ করিয়াছে, এবং বাহুদ্বয় রক্তাভরণ পরি-

ভ্যাগ করিয়াছে, ও হারভ্যাগের চিহ্নযুক্ত স্তনদ্বয়, আর পানযুগল নূপুরহীন; সম্প্রতি ভূষণ ভ্যাগ করিয়াছে যে তোমার সর্দাঙ্গ, সে সৌন্দর্য্যহারী এই নিবেদন করিতেছে, তুমি অবশ্য কোন রাজপত্নী বট, কিন্তু এখন আমার নিকটে তোমার অবস্থিতি করণে কোন বাধা নাই। পরে ঐ স্ত্রী ব্রাহ্মণীর আশ্রয়ে থাকিয়া বালকের প্রতি-পালন করিতে লাগিলেন, এবং বিধানপূর্ব্বক ঐ বালকের বিশাখ এই নাম রাখিলেন। বিশাখ রাজীকর্তৃক পালিত হইয়া কৌমারদশা প্রাপ্ত হইলেন। পরে এক দিন রাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার পিতার নাম কি? রাণী উত্তর করিলেন, আমি তাহা জানি না। বিশাখ তাহা শুনিয়া কহিলেন, তুমি আমার জননী; যদি আপনি আমার পিতার নাম না জান, তবে আমি অমূলক বিশাখ, আর আমি অজাতপিতৃক, তবে কি নিমিত্তে প্রাণ ধারণ করিব? যেহেতু পুত্র জন্মিলে পিতা আত্মাদিত হন; আমি জন্মিয়াছি, ইহাতে কে আত্মাদিত হইতেছেন? এবং জীবিত পুত্র পিতার তর্পণ করে, আমি জীবদ্দশায় থাকিয়া কাহার তর্পণ করিব? অতএব আমার জীবন অসার্থক। এই রূপ বিলাপ করত অতি কাতর হইয়া উঠেঃঃ করে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। রাজমহিষী সেই মনসি বালককে মরণোদ্যত দেখিয়া পূর্ব্ববৃত্তান্ত সকল কহিলেন, যে যে পুত্র, এই সমুদায় বৃত্তান্ত শুন, এবং তোমার প্রতি স্নেহ করা এই যে অপরাধ, তাহাতে আমার এই দুর্দশা হইয়াছে। বিশাখ সকল সন্ধান শুনিয়া কহিল, আপনি এই প্রকার দুর্দশা স্বীকার করিয়াছেন, তথাপি আমাকে ভ্যাগ করেন নাই, ইহাতে বুঝি যে আমিই তোমার দুর্দশার কারণ, এবং আমার প্রতি তোমার মহতী প্রত্যাশা আছে, তন্নিমিত্তে পরিত্যাগযোগ্য যে প্রাণ, তাহা ভ্যাগ করিব না, কেবল তোমার আশা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্তেই বাঁচিব। কহ, তুমি কোথায় আমাকে পাইয়াছ? যেহেতুক দেশ এবং কালের অনুসারে ও পূর্ব্বাপর জানেতে জাতব্য কার্য্য বিষয়ে পুরুষের বিবেচনা হইতে পারে; তাহাতে কোন্ পুরুষহইতে আমার জন্ম তাহা দেখানে গিয়া নিরূপণ করিব। পশ্চাৎ ঐ কুমার রাণীর সহিত গিয়া সকলারণ্য ভ্রমণ করিয়া এক সরোবর তীরস্থ সুখাসীন তপঃশীল নামা ঋষিকে দেখিয়া প্রণতি পূর্ব্বক নিবেদন করিলেন, হে মহাশয়, আমার প্রতি প্রসন্ন হও। ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন, কে তুমি? কি হেতু আসিয়াছ? পরে বিশাখ মুনিকে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া ঋষি কহিলেন, যদি তোমার সেই সময়ের শয়নীয় বস্ত্র পাওয়া যায়, তবে তোমার পিতাকে ও মাতাকে জানিতে পারি। পরে কুমার রাণীর নিকটহইতে সেই বস্ত্রখণ্ড আনিয়া মুনিকে দেখাইলেন। মুনিও নিজ গৃহহইতে সেই বস্ত্রের দ্বিতীয় খণ্ড আনিয়া দেখাইলেন,

এবং উভয় খণ্ড নিরূপণ করিয়া এক বস্ত্রের দুই খণ্ড, ইহা নিশ্চয় করিয়া মূনি কিছু লজ্জিত হইয়া কহিলেন, হে কুমার, বৃহাদ্ধ শুন। আমি উপযায়ক করিলে দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হইয়া মনে করিলেন, যে নৃসিং মূনি আমার ইন্দ্রের লইবেন, ইহা ভাবিয়া আমার উপাস্ত্রের নিমিত্তে তিলোত্তমা বিদ্যাধরীকে আমার নিকটে পাঠাইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, কমলের ন্যায় চক্ষু এমন রমণীয় কজ্জলমলিন কটাক্ষেতে কবলিতচিত্ত যে লোক, সে সদুপদেশ গৃহণ করে না, ও ভয় গণনা করে না, ও প্রতিষ্ঠাভিলাষী হয় না। অতএব সেই স্ত্রীতে আমার ঔরসে তুমি জন্মিলা, তিলোত্তমা আমার উপস্যাস্ত্রেরে কৃতার্থা হইয়া নিম্ন পরিধানবস্ত্র দুই ভাগ করিয়া স্নরগাথেরে আমাকে অর্দ্ধবস্ত্র দিয়া দ্বিতীয়ার্দ্ধে শয্যা করিয়া তোমাকে শয়ন করাইয়া আপনি বস্ত্রাশ্রয় পরিধান করিয়া স্বর্গে গেল। তখন বিশাখ জানিলেন, যে দেবকন্যার গর্ভে এবং মূনির ঔরসে আমি জন্মিয়াছি; ইহাতে পরম দ্বন্দ্ব হইয়া মূনির বরপ্রাপ্ত হইয়া সুলোচনার সহিত পৃথু রাজের নগরে উপস্থিত হইলেন, সেখানে কোন লোকের গৃহে সুলোচনাকে গোপনে রাখিয়া আপনি সেবকরূপে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন; এবং পৃথু রাজের সেবায় নিযুক্ত হইয়া সপ্রতিভ ও সর্দ্ধধারাতে চতুর সেই কুমার ক্রমেতে রাজার দ্বারপাল হইলেন। পরে দ্বারির কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া আপনার প্রতাপে ও উপকারদ্বারা এবং দানেতে অধিকারস্থ সকল লোককে এবং যোদ্ধাগণকে আপন বশীভূত করিয়া সুলোচনাকে কহিলেন, হে জননি, তোমার কি ইচ্ছা? তাহা কহিলে সেই রূপ করি। সুলোচনা দেবী কহিলেন, হে পুত্র, যদি পার, তবে পৃথু রাজকে শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া আমার নিকটে আনিয়া দেও। বিশাখ কহিলেন, এই কর্ম্ম আমার অনায়াসসাধ্য। পরে বিশাখ নিজানুরক্ত শৃঙ্খলহস্ত তিন চারি জনকে সঙ্গে লইয়া আপনি ঋতুগহস্ত হইয়া রাজার সকল কর্ম্মাবসর দেখিয়া সভাসদ কএক পুরুষকে কহিলেন, হে সভাসদেরা, আমি তোমাদিগকে জানাইতেছি যে তোমরা আমার সহিত এক কার্য্যোন্মোদী হও, কিন্তু তোমাদের মধ্যে এক পুরুষ আমার অনায়াসে আভ্যন্তরে, সে যদি হস্ত পাদাদি চালন করে, তবে এই ঋতুগেতে তাহাকে শীঘ্র নষ্ট করিব; সম্প্রতি আমি রাজাকে বাঁধিতেছি। ইহা কহিয়া শৃঙ্খলহস্ত পুরুষদ্বারা রাজাকে বাঁধিয়া সিংহাসনহস্তে নামাইলেন। অনেক সভাসদ দেখিলেন যে অন্য ২ লোক এই কার্য্যে একপরামর্শ হইয়া কৃতসঙ্কান হইয়াছে, ইহাতেই তাঁহারা রাজার রক্ষার্থে কেহ অস্ত্রধারণ করিলেন না। পরে বিশাখ সহচর পুরুষদের আয়োজনেতে রাজা হইয়া ক্রিষ্ণ পরে বদ্ধ পৃথু রাজকে সুলোচনার নিকটে লইয়া গেলেন। সুলোচনা রাজাকে দেখিয়া পরম দ্বন্দ্ব হইয়া কহিলেন, হে মহারাজাধিরাজ,



আমাকে চিনিতে পার? পরে নৃপতি কহিলেন, হে মহিষি, আমি তোমাকে জানিলাম, তুমি আমার পত্নী। সূলোচনা পুনর্বার কহিলেন, এই বিশাখ-কে চিন? রাজা কহিলেন, আমি ইহাকে জানি না। রাজী কহিলেন, যাহাকে দেখিয়া আমি কহিয়াছিলাম, যে দশা নিন্দনীয় হয়, পুরুষ কখন নিন্দনীয় হয় না, সেই শিশু এমত ক্ষমতাপন্ন হইয়াছে, যে তৎকর্তৃক তুমি বদ্ধ হইয়াছ। এই কথাতে রাজা লজ্জিত হইয়া রাণীকে অনেক ক্ষুব্ধ করিলেন, এবং রাণীর অনুগৃহেতে পুনর্বার সেই রাজ্যের রাজা হইলেন। অনন্তর বিশাখ ও রাণী রাজার অশ্বপুরে গেলেন। বিশাখ রাজ্যে পিতৃভক্তি প্রকাশ করিয়া যুবরাজ হইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, বিশাখ ইন্দ্র ব্যতিরেকে এবং ধনব্যতিরেকে ও দিনা স্নেহকারক বান্ধবেতে কেবল বুদ্ধিদ্বারা পৃথুরাজকে জয় করিয়া রাজ্য গৃহণ করিলেন, এবং রাজমহিষীর অভিসাধ পূর্ণ করিয়া রাজা ও রাণীর পূর্ববাক্য স্মরণ করাইলেন। অনন্তর সেই বিশাখ পৃথি-বীমধ্যে অতি খ্যাতিাপন্ন হইয়া আত্ম প্রতিভা হেতুক রাজমন্ত্রী হইলেন। সেই বিশাখের পুরুষকারের বিবরণ নীতিসম্বন্ধ পুস্তকে এবং মুদুরাক্স গুপ্তে লিখিত আছে, সেই সকল গুপ্ত অদ্যাপি চলিতেছে, এবং তাহার ইতিহাস অদ্যাপি প্রকাশ পাইতেছে।

## VI.—The quick-witted Man.

অথ মেধাবি কথা।

যিনি একবার উক্ত যে বিষয় তাহা গৃহণ করিতে পারেন, এবং ঋত বৃত্তান্ত কখন বিস্তৃত হন না, তাহার বুদ্ধি যদি এই প্রকার ধারণাবতী হয়, তবে সেই পুরুষকে মেধাবী কহা যায়; তাহার উদাহরণ এই।

গোড় দেশে জীহ্বনামা এক পণ্ডিত অতিশয় কবি ছিলেন। এক সময়ে তিনি নলচরিত্র নামে এক কাব্য রচনা করিয়া বিবেচনা করিলেন, যে রসযুক্ত ও মনোরম এবং ণ্ডালঙ্কারযুক্ত এই প্রকার যে কাব্য সে কবিরিগের যশের নিমিত্তে হয়, তদ্বিত্ত যে কাব্য সে উপহাসের নিমিত্তে হয়; অপর অগ্নিতে স্বর্ণের পরীক্ষা করিবে, এবং সভার মধ্যে কবিতাবেদ্যদিগের নিকটে কাব্যের পরীক্ষা করিবে। যে কাব্য পণ্ডিতেরা গৃহণ না করেন, সে কাব্যেতে কবির কি ফল? পশ্চাৎ জীহ্ব সেই কাব্য লইয়া পণ্ডিতসমাজের উদ্দেশে বারানসী গেলেন, সেখানে গিয়া ককেক নামা পণ্ডিতকে ঋতিপ্রায় নিবেদন করিলেন। ককেক

পণ্ডিত সংসার মধ্যে বিরক্ত সর্বদা উপস্থিতে থাকেন, মধ্যাহ্নকালে স্বানার্থে স্বপ্ন মণিকর্ণিকাতে গমন করেন, সেই সময় পথিমধ্যে গমন করত এই কাব্য শ্রবণ করেন। জীহব প্রতিদিন সেই পণ্ডিতের সহিত যাইয়া স্বকৃত কাব্য শ্রবণ করান, কিন্তু কোন ইত্তর পান না; এই নিমিত্তে এক দিন পণ্ডিতকে কহিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, আমি এই কাব্যেতে অনেক পরিশ্রম করিয়াছি, তাহার পরীক্ষার নিমিত্তে পণ্ডিত-জ্ঞানে তোমার উদ্দেশ্যে এবং স্বদেশীয় বাহ্যসলোতে অনেক দ্রবহীতে তোমার নিকটে আনিয়াছি, এবং কাব্যের মনস্বিরেচনা হওনের প্রত্যাশাতে পথে যাতায়াত করিয়া তোমাকে শুনাইতেছি, আপনি কাব্য শুনিয়া কিছু নিন্দা করেন না, প্রশংসাও করেন না, ইহাতে এই অনুদয় করি যে আপনি কাব্যের মধ্য কর্ণপণ করেন না। ককেকাক পণ্ডিত উত্তর করিলেন, আমি কি প্রকারে কর্ণপণ করিলাম না? সম্পূর্ণ কাব্য শ্রবণ করিয়া শব্দের এবং অর্থের মনস্বিরেচনা করিয়া ও মন্দভ-শক্তি জানিয়া বিশেষ কহিব, এই ইচ্ছাতে কিছু কহি নাই। এই কাব্য আমি শুনিয়াছি এবং মনেতে ধারণ করিয়াছি; যদি তুমি প্রত্যয় না কর, তবে শ্রবণ কর। ইহা কহিয়া কাব্যের ক্ষত যে শ্লোক সকল সেই সমুদায় পাঠ করিলেন। জীহব তাহা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন, এবং আনন্দিত হইয়া ককেকাক পণ্ডিতের পাদদ্বয়ে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ককেকাক মহাশয়, আমি তোমার মেধামহত্বের অত্যন্ত মুগ্ধ হইলাম। ককেকাক পণ্ডিত সেই কাব্যের শ্রবণের প্রশংসা করিয়া এবং দোষের সমাধান করিয়া এবং বিশেষ ২ অর্থ কহিয়া জীহবকে মহর্ষ করিয়া গৃহে পাঠাইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে শ্রবণ লোকেরা দোষ গৃহণ না করিয়া যে ২ শ্রবণ তাহাই গৃহণ করেন; যেমত ভ্রমর কণ্টকগুলু বৃক্ষের পুষ্পেতে মধুপান করিতে না পারিয়াও গন্ধ গৃহণ করে।

## VII.—The intelligent Man.

অর্থ সুবুদ্ধি কথা।

সে পুরুষের মেধা এবং প্রতিভা ও বুদ্ধি এই সকল গুরুতর। হয়, এবং যিনি মন্দেহভঞ্জনক্ষম হন, তিনিই সুবুদ্ধিরূপে খ্যাত হন। তাহার উদাহরণ।

মিথিলা নগরীতে কর্ণাট কুলসম্ভব হরসিংহ নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার সভাতে সাম্রাজ্য শাস্ত্রবেত্তা এবং দণ্ডনীতিশাস্ত্রে কুশল গণেশ নামে এক মন্ত্রী ছিলেন। দেবগিরির রাজা রামদেব এই মন্ত্রীর

নানা প্রকার সুদৃষ্টিতা শুনিয়া অত্যাশ্চর্য্য জান করিয়া চিন্তা করিলেন, কি হেতু ভূমিনিবাসি গণেশ্বরের বৃহৎপতির ন্যায় বুদ্ধি শূন্যে পাই? ভাল, সকল নিরূপণ করিতেছি। ইহা ভাবিয়া রামদেব নরপতি হরসিংহ রাজার সহিত মিত্রতা করিলেন; যেহেতুক বাঁহাদের ক্রিমার স্থিরতা থাকে এবং বাঁহারা শূর ও মচায়া হন, সেই প্রকার সন্ধান লোকদের পরস্পর যে প্রতি, সে সম্প্রদায় ন্যায় আচরণ করে। অপর কোষ এবং সৈন্য নষ্ট হইলেও আর ভৃত্য বিকারপ্রাপ্ত হইলেও যদি সন্ধানজ্ঞাত লোকের সহিত মিত্রতা থাকে, তবে সেই মিত্রতা সম্প্রদায়ের মত ব্যবহার করে, অর্থাৎ মিত্রের অভিলষিত ফলপ্রসূ হয়। অনন্তর উভয় পক্ষের উপদ্রোহনকারী সৌন্দর্য্য চক্রে রাজা রামদেব হরসিংহ রাজার নিকটে লিখনদ্বারা এই প্রার্থনা করিলেন, সন্দেহ নিরাসার্থ এক বুদ্ধিমান এবং এক মূর্খ, এই দুই লোককে আমার নিকটে পাঠাইবেন। হরসিংহ রাজা সেই লিখন দেখিয়া পাঠ করিয়া চিন্তাশূন্য হইলেন, যেহেতুক মিত্রের বাক্য অলঙ্ঘ্য, সম্প্রতি কোন্ বুদ্ধিমানকে এবং কোন্ মূর্খকে পাঠাইব? এতক্ষণ চিন্তাব্যাকুল রাজাকে দেখিয়া গণেশ্বর মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রাজন্, তোমার কি চিন্তা? রাজা উত্তর করিলেন, মিত্রের আজ্ঞা নির্দ্বাহ করণের অসম্ভব দেখিয়া লজ্জা হইতেছে, কোন্ বুদ্ধিমান পুরুষকে, ও কোন্ মূর্খকেই বা পাঠান যাইবে, ইহা চিন্তা করিতেছি। মন্ত্রী কহিলেন, হে মহারাজ, কোন পুরুষকে পাঠাইতে হইবে না। রাজা কহিলেন, আঃ, মিত্রের প্রার্থনা কি ভঙ্গ হইবে? মন্ত্রিরাজ কহিলেন, হে ডুপাল, তোমার মিত্রের প্রার্থনা সিদ্ধি হইবে, যেহেতুক রামদেব রাজার দেবগিরির রাজ্যেতে কি দুলভ সামগ্ৰী আছে? অনেক পণ্ডিত আছেন, অনেক মূর্খও আছে, সেই হেতুক এখানহইতে পণ্ডিত কিম্বা মূর্খ লোককে পাঠাইলে তাঁহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? আমি এই বিতর্ক করি, রামদেব রাজা পণ্ডিত এবং অতিশয় কৌতুকী, এই প্রকার দুই পুরুষ যাজ্ঞাহলে তোমার মন্ত্রী যে আমি, আমি পণ্ডিতকে আর মূর্খকে জানিতে পারি কি না, আমার এই পরীক্ষা করিবেন। অতএব হে নরেন্দ্র, আপনি এই উত্তর লিখিবেন, বুদ্ধিমান লোক এ রাজ্যে নাই, এবং তোমার অধিকারের মধ্যেও দেখি না; বারণসীতে এবং অন্য পুণ্যার্থে বুদ্ধিমানের অনুসন্ধান করিবেন। উত্তম বুদ্ধির ফল এই যে তাহাতে উল্লঙ্ঘন হয়, অতএব ইল্লজাল সন্ধান যে সামসারিক ব্যাপার, তাহার মধ্যে বুদ্ধিমান লোক কি নিম্নে অবস্থিতি করিবেন? তিনি কোন নিজ্জন স্থানে আর গিরিগঙ্ধরে যোগাবলম্বন করিয়া থাকিবেন। তচ্ছিন্ন যে মূর্খ লোক, সে সর্বত্র মূলভ, সেই অবস্থার প্রেরণে কি ফল? অতএব তাহার পরিচায়ক চিহ্ন লি-

নিবেଦিত। ঈশ্বরের প্রীতি সকল মনুষ্যের হস্ত পানাদি সমান হয়, ইচ্ছাতে যে ব্যক্তি সকল লোক কৃত্রিম নিব্ধিত হয় সেই মূখ। অপূর্ণ মানব জন্মপ্রাপ্ত হইয়া যে লোক পুনঃসংসার না করে এবং মশা উপাঙ্গন না করে, তাহাকেই মূখ্য কহা যায়। রাজা চরসিংহ এই কথা শুনিয়া কহিলেন, তাহাই কর। গণেশ্বর মন্ত্রী এই পরামর্শ পূর্ণক রামদেব রাজাকে সেই রূপ উত্তর লিখিলেন। রাজা রামদেব সেই পত্র পা-ইয়া পরম মনুষ্ট হইলেন, এবং সভাসন সমাধো মনো চরসিংহ রা-জাকে এবং গণেশ্বর মন্ত্রিকে এই রূপ অনেক প্রশংসা করিলেন, মাপু রাজা মাপু, যেহেতুক তাহার রাজনীতিরূপা যে ননী তাহার কন্যাস্বরূপ এবং ধর্মজ এই গণেশ্বর মন্ত্রী আছেন। সেই কাণে রাজা রামদেব এক ঘোঁক পাঠ করিলেন, তাহার অর্থ এই, সেমন্ত পক্ষিদেরা গণেশ্বর গুনমুখ গননা করিতে প্রবৃত্ত হন, এবং লোকেরা সমুদ্রের ময়নাগ ডল কলমদ্বারা উঠাইতে প্রবৃত্ত হন, অর্থাৎ শেব তরিতে পারে না, সেই মত কোন ব্যক্তি এই গণেশ্বর মন্ত্রির গুণগামের মন্থণ্য কখনে প্রবৃত্ত হইনা সকল কহিতে পারে না, এবং যাহার যান্ত্রিক কৰ্মে ও বৈদিক কৰ্মে অতিশয় নিপুণতা আছে, এবং চন্দ্রের ন্যায় নির্মল যশ এবং সূর্য্য যে সেই গণেশ্বর মন্ত্রী, তিনি জয়মুক হউন।

#### VIII.—The Deceiver.

অর্থ বক্ষক কথা।

যে লোক ক্রিয়াজাতে নিপুণ, এবং যাহার বাক্য অতি সুদৃ, আর কাব্য অতি কুৎসিত, সেই পরিতোষকারক লোক বক্ষক রূপে খ্যাত হয়। তাহার উদাহরণ এই।

গোদাবরী নদীতীরে বিশালা নামে এক নগরী, তাহাতে সমুদ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার পুত্র চন্দ্রসেন নাম। তিনি অত্যন্ত মবলহনয়, তাহাকে দেখিয়া সেই নগরবাসী কোন বক্ষক বদিক রাজ-পুত্রের ধনোপহরণে চিন্তা করিল। তাহা পক্ষিদেরা কহিয়াছেন, সেমন্ত দুগ সকল ব্যাসুর ভক্ষণীয় হয়, এবং মর্পেরা গরুড়ের ভক্ষ্য হয়, এবং অন্য পক্ষিগণ মাঁচান পক্ষির ভক্ষ্য হয়, সেই প্রকার মাপু লোক কুলোলের ভক্ষণীয় হন। অতএব বদিক বিবেচনা করিল, এই রাজ-দ্বয়ার অতি সুপ্রকৃতি, ইহার ধন আমার সুখগুণ্য হইবে, সেই কারণ ইহার উপাসনা করি। পরে বদিক সেই রাজপুত্রের সেবা করিতে লাগিল। ঐতিহী ফলের ন্যায় সূচনের প্রকৃতি, প্রথম মূরনা পরিধামে বিব্রতা



হয়। বণিক সেই প্রকৃতিদ্বারা সেবা করত নানোপাসনাতে রাজকুমারকে বশীভূত করিল। অনন্তর সেই বঞ্চক চিন্তা করিল, যদি কোন উপায়েতে এই রাজকুমারকে দেশান্তরে লইয়া যাইতে পারি, তবে ইহার ভাণ্ডারের যে ২ উৎকৃষ্ট রত্ন, তাহা গৃহণ করিতে পারিব। পশ্চাৎ বঞ্চক নানা বিখ্যাত বাতাকরণক কৌতুক প্রস্তাবে অন্য দেশের নানা মনোহর কথা কহিতে লাগিল, এবং সেই কথা শ্রবণেতে সন্তুষ্ট রাজকুমারকে কহিল, হে কুমার তুমি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছ; কিন্তু নিত্যা সুলভা অথচ উপভুক্তা যে স্ত্রী তাহাতে এবং অন্য ২ যে স্তোত্রা বস্ত্র ওদ্ভারা তোমার কি সুখ হইতে পারে? দেশান্তরেই সুখানুভব হইতে পারে; যেখানে প্রতিদিন অদৃষ্ট বস্তুর দর্শন হয়, এবং অভুক্ত দ্রব্যের ভোজন ও অননুভূত বস্তুর অনুভব হয়, সেই স্থানের বৃত্তান্ত সকল কহিতেছি, তুমি শ্রবণ। প্রফুল্ল সরসীরূপে সংযুক্ত মনোবর সকল, ও ঘটপদসহিত যে কুমুম তাহাতে শোভিত লতা সকল ও ওদ্ভারা ব্যাপ্ত বন, এবং সুবর্ণ ও রক্তেতে বিচিত্রিত নিতম্ব দেশ এমত পর্জাত সমূহ, আর অত্যাচ অট্টালিকা সহিত নগর, এবং নানা প্রকার কেলিকুশলা রমণী, আর ভয়ঙ্কর মূর্তি এমত যোদ্ধাগণ, এই সমুদায় দ্রব্য কোন বুদ্ধিমান লোক নানা দেশ ভ্রমণ না করিয়া দেখিতে পান? চন্দ্রসেন ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন, হে সখে, কি রূপে দেশান্তর দর্শন করিব, তন্নিমিত্তে আমার মহোৎসেহ হইতেছে। বণিক কহিল, ভাৱেতে অগ্ণে তথ্যচ মহামূল্য এমত ধনেতে বিদেশ দর্শন হইতে পারে। যদি তোমার মনঃস্থির হয়, তবে তুমি রাজপুত্র বট, এবং তোমার অনেক ধন আছে, অঙ্কুরণ নিত্যস্থ স্থির কর, তবে অবশ্য সিদ্ধ হইবে। রাজপুত্র কহিলেন, হে মিত্র, আমি মনঃস্থির করিয়াছি। সেই সময়ে বঞ্চক বণিক বলিতেছে, যদি এই পরামর্শ অন্য লোকের কর্ণপথ-গামী না হয়, এবং কেহ বিতর্ক করিতে না পারে, তবে কার্য সিদ্ধ হইতে পারে। যুবরাজ কহিলেন, কেহ বিতর্ক করিতে পারিবে না। তদনন্তর ঐ বঞ্চক দেশান্তর দর্শনোৎসুক এবং নানা প্রকার অর্থ-সহিত রাজকুমারকে লইয়া ছলেতে অন্য দেশে চলিল, তাহার সম-ভিব্যাহারী সেনাগণ কিঞ্চিদূরে গিয়া ফিরিয়া আইল। পরে রাজকুমার আর বঞ্চক এই দুই জন উত্তম অখারোহণ করিয়া কোন দিগে গেলেন। পশ্চাৎ রাজকুমার দূরগমনে পরিশ্রান্ত এবং ক্ষুধা ও পিপাসাতে ব্যাকুল হইয়া কোন বনমধ্যে জলসমীপস্থ এক বৃহদ্রূপ দেখিয়া অগ্রহইতে নামিয়া সেই বৃক্ষের ছায়াতে বসিলেন। রাজকুমার স্বভাবতঃ সুখাভিলাষী, অতএব জলপান করিয়া ছায়ার মধ্যে তৃপ-শয্যাতে নিদ্রা গেলেন। বঞ্চক যুবরাজকে নিদ্রিত দেখিয়া মনে করিল, যে আমার কার্য সাধনের সময় এই। পরে ঐ দুরাত্মা বণিক রা-

জপজের পানসেবা করিতে ২ তাঁতাকে অতিশয় নিম্নিত ব্যিয়া লতাত  
বন্ধন করিল, পশ্চাৎ লতাবন্ধ সেই রাজকুমারের কবরারোহণ করিয়া  
শস্ত্রেতে দুই চক্ষু বন্ধ করিল। যখন রাজকুমার, হে মিত্র, আমাকে বন্ধা  
কর, এই বাক্য কহিতে লাগিলেন, সেই সময়ে বন্ধক সকল ধন ও  
তুরগবহন লইয়া কৃতকার্য হইয়া পলায়ন করিল। রাজকুমার সেই অরণ্য  
মধ্যে আত্মনাদ পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন, এবং নেত্রবেদনাতে  
কাতর হইয়া হস্তপাদাদি নিক্ষেপ করণেতে বন্ধনহইতে মুক্ত হই-  
লেন। অনন্তর ক্লেণকাতর যুবরাজ বলহীন ও নিক্কর হইয়া পুনর্বার  
ভূমিতে পড়িলেন। সেই বৃক্ষোপরি এক বৃক্ষ শৃক বসতি করে, তা-  
হার দুই পুত্র মহাশুক, তাহার। সফরবাসমর্থ বৃক্ষ পিণ্ডকে প্রতিদিন  
আহার আনিয়া দেয়। এক সময়ে ঐ দুই শৃক বৃক্ষ তাহকে কহিল,  
হে পিতা, আজি আমরা নৰ্ম্মনা নদীতীরে এক অদ্ভুত কষ্টস্থান দেখি-  
য়াছি। বৃক্ষ শৃক জিজ্ঞাসা করিল সেই অদ্ভুত কি প্রকার দেখিয়াছ?  
তাহা কহ। পরে মহাশুকবহন কহিতে লাগিল, নৰ্ম্মনা নদীতীরে স্থি-  
তাপুর নামে এক নগর, তাহাতে নীলরথ নামে এক ভূপতি, তাঁহার  
পুত্র চিত্ররথ নামা তিনি অস্ত্র। বৈদ্যের। তাহার চিকিৎসা করিতেছে,  
তথাপি তাহার অস্বাস্থ্য দূর হইল না, তন্নিমিত্তে তাহার রাজ্য ত্যাগ-  
কালে দীপরহিত গৃহের নায় হইয়াছে, সেই অতিশয় কষ্ট স্থান  
অদ্য দেখিয়াছি। বৃক্ষ শৃক কহিল, হে পুত্রবহন, নষ্ট চক্ষু প্রতিকারের  
নিমিত্তে এক ঔষধ আছে, কিন্তু তাহা বৈদ্যের। জানেন না। দুই শৃক  
জিজ্ঞাসা করিল, সে ঔষধ কি রূপ? বৃক্ষ শৃক উত্তর করিতেছে, ঐ  
বৃক্ষের শৃক অথবা আর্দ্র পুষ্পেতে অঙ্কন করিয়া যদি নেত্রেতে দেয়,  
তবে নষ্টনেত্র যে লোক সে সুস্থোচন হয়। তখন বৃক্ষশৃক রাজপুত্র  
চিৎরা করিলেন, অহো বিপাত! অনুকূল হইলেন, পিতৃজের কথাপ্রসঙ্গে  
পরচক্ষুর ঔষধের প্রস্তাবক্রমে ঔষধোপদেশ হইল, সে ঔষধও  
সম্পত্তি সুলভ বটে; ঐ বৃক্ষের পুষ্পেতে অঙ্কন করি। তখন যুবরাজ  
তাহা করিলে, প্রথমাক্ষনেতে নেত্রের বেদনা দূর হইল, দ্বিতীয়াঙ্কনেতে  
তারা হইল, তৃতীয়াঙ্কনেতে উৎকৃষ্ট দৃষ্টি হইল। তদনন্তর কুমার স্ফটিক  
হইয়া বিবেচনা করিলেন, যদি ঐ শৃক ঐ দৃষ্ট মিত্রকৃত বিপত্তিহইতে  
উত্তীর্ণ হইলাম, তবে সম্পত্তি কি কর্তব্য? ঐ দূরদর্শী যদি পুনর্বার  
গৃহে যাই, তবে অন্য লোকের উপচাসস্থান হইবে, এবং আপনার  
অযোগ্যতা প্রকাশ হইবে; সে মরণহইতেও অত্যন্ত মন্দ; সেই চেতুক  
এখানহইতে নিজালয়ে গমন করিব না। অনুভূত ঐ ঔষধ লইয়া  
যুথিকাপুরে যাই এবং সেই চিত্ররথ নামা রাজপুত্রের নেত্ররোগের  
উপশম করি; তাহা হইলে রাজা নীলরথ আমার বাণ্ডাসিদ্ধি করি-  
বেন। যুবরাজ ঐ পরামর্শ করিয়া পথান্বেষণ করিয়া কিছু কালেতে

মুখিকাপুরে গেলেন। অনন্তর নীলরথ নরপতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ত্রৈরথ নামে রাজকুমারের নেত্ররোগ শান্তি করিলেন। রাজা নীলরথ পরমসুখে হইয়া এই যুবরাজকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং সমাগত রাজপুত্রের কথা ও শুনেতে ও শীলনারী তাহার কুল জানিয়া ত্রৈরথের কনিষ্ঠা ভগিনী চিত্রসেনাকে সেই রাজপুত্রের সহিত বিবাহ দিলেন, এবং তাঁহাকে চতুর্ভাগিক ভাগ রাজ্য দিলেন। তদবধি চন্দ্রসেন চন্দ্রবর্মনা চিত্রসেনা যে নিজ পত্নী, তাহার সহিত রাজ্য সুখানুভব করিতে লাগিলেন। কোন সময়ে চন্দ্রসেন শশুর মন্দিরে গমন করিতেছেন, এই সময় পশ্চিমপাশ্বে আগমন করিতেছে যে সেই বক্ষক বণিক তাকে চোঁতাং দেখিলেন, এবং দর্শনক্ষেপে মৌটকহইতে অস্ত্রোহণ করিবামাত্র এই বক্ষক দেখিল যে সেই রাজপুত্র এখানে আছেন; ইহাতে ভীত হইয়া পলায়ন করিল। চন্দ্রসেন পরাতিহারা বক্ষককে আনাটয়া আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মিত্র, তোমার মজল? তাহা শুনিয়া বণিক কিছু উত্তর করিল না। রাজপুত্র মিত্রলাভেতে লটচিহ্ন হইয়া রাজমন্দিরে গমন ত্যাগ করিয়া সেই বণিকের সহিত নিজ মন্দিরে গিয়া নিচ্চর স্থানে বসিলেন। পরে রাজকুমার পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মণ্ডে, তুমি এত ধন লাভ করিয়া কেন এমত দুঃখশাগ্ধ হইয়াছ? বক্ষক কহিতেছে ভো রাজকুমার, আমি স্বাভাবিক লব্ধ বণিক, তোমার ধন লইয়া বাণিজ্যার্থে বৃহস্কোকারোহণ করিয়া মাগর পারে গিয়াছিলাম। সেখানে ক্রান্ত বস্ত্র বিক্রয় করিয়া মূল ধনহইতে একশত গুণ লাভ পাইয়া তথাহইতে আসিতে সমুদ্রের ওটের নিকটে আমার বৃহত্তরগী মগ্না হইল, তাহাতেই আমার সকল ধন নষ্ট হইল, এখন প্রাণমাত্রাংশিষ্ট হইয়া আসিয়াছি। সে যে হউক, আমি পূর্বে তোমার নিকটে অনেক অপ্রার্থ করিয়াছি, তন্নিমিত্তে তুমি আমার প্রাণদণ্ড কর। রাজপুত্র এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মিত্র, কিছু ভয় করিবা না, তুমি আমার বন্ধু, অতএব যাবজ্জীবন প্রতিপাল্য হইবা, এবং আমি সম্পূর্ণ তোমারে অনেক ধন দিব, তাহাতেই তুমি স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতে পারিবা। অনন্তর বণিক অতিশয় ভীত হইয়া উত্তর করিল, হে রাজনন্দন, আমার ঘন স্বীরাপরাধে নিতান্ত দুঃস্থ হইয়াছে, এই কারণ তোমার কথা প্রত্যয় করে না, আর তোমাতে আমার কিছু নিবানুরক্তি ছিল না। অতএব তুমি কি কারণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবা? চন্দ্রসেন বক্ষকের কথা শুনিয়া কহিলেন, আমার কার্য্য আমার বশোভূত বটে, কিন্তু আমি তোমার কাণ্ডের প্রভুহইতে পারি না, তাহা বিস্তারিত কহিতেছি। তুমি তোমার কাণ্ডের কৰ্ত্তা এবং তোমার পথও অনুগত আছে, যেমত স্বেচ্ছা তাহাই করিবা; কিন্তু আমি তোমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া কোন্ কাৰ্য্য না করিয়াছি? দেখ,

স্বজনসহিত রাজ্য এবং বিপুলসমর্থ্য এই সমুদায় ত্যাগ করিয়াছি, অতএব আত্মকায়ে আমার অধিকার আছে, কিন্তু পরব্যাপারে কিছু প্রভুত্ব নাই। বরঞ্চ এই সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইল, এবং সেই লজ্জাতে বিনীতজন্য হইয়া পক্ষান্ত পাইল। রাজ-পুত্র বণিকের মরণজন্য দুঃখেতে কাহর হইয়া উজ্জ্বলবস্ত্রে বোধন করিতে লাগিলেন। চিত্রসেনা যামিকে কাহর দেখিয়া নিবেদন করিলেন, হে নাথ, এই ব্যক্তি কে? এবং কোথায় হইতে আগিয়াছিল? আর কি প্রকারে মরিল? এবং আপনিই বা কি নিমিত্তে কল্যাপরাসীন হইয়া বোধন করিতেছেন? পশ্চাৎ চন্দ্রসেন উত্তর করিলেন, এই লোক পূর্বে আমার সহিত অতি বৈশিষ্ট্যচরণ করিয়াছেন, যেহেতুক আমার সন্দেহাপহারক যে এই লোক আমি ইহার আয়ত্ত ছিলাম, তথাপি আমাকে প্রাণের সহিত নষ্ট করেন নাই। চিত্রসেনা বৃহত্ত্ব শুনিয়া নিবেদন করিলেন, হে যামিন্, এই মনুষ্য যে তোমাকে নষ্ট করে নাই, সে ইহার ভুক্তিক্রমে হইয়াছে, কিন্তু জানপূরক হয় নাই। পরে চন্দ্রসেন কহিলেন, হে প্রিয়ে, এই লোক কৃষ্ণকাকারি বটে, তথাপি আমি ইহাকে শ্রেষ্ঠজান করি, যেহেতুক পূর্বেদ্বন্দ্ব স্মরণ করিয়া লজ্জাতে সম্প্রতি মোহিত হইল। নীতিবোধীরা এই রূপ কহিয়াছেন, যে লোক রূপখণ্ডামী হইয়াও কদাচিত লজ্জিত হয়, সে লোক শ্রেষ্ঠ; কিন্তু অনভিজাত লোকের মনেতে কখনও লজ্জা হয় না। এই রূপ কথোপকথনের পর রাজকুমার এ বণিকের স্বজাতীয় লোকদ্বারা দাহ ও শূদ্ধ করাইলেন; তথাপি বণিক সৌন্দর্য অকীর্তি ও মরণোত্তর নরকরূপ যে স্বকল্পে ফল তাহা ভোগ করিল।

#### IX.—*The mean Man.*

#### অর্থ পিশুন কথা।

যে লোক আয়োপকারকের ব্রহ্ম করে, এবং নিরপরাধ ব্যক্তিকে সাপরাধ জান করে, ও আপনি সাপরাধ হইয়াও লজ্জিত হয় না, সেই পুরুষ পিশুনরূপে খ্যাত, এবং সে জগত্তর অপ্রিয় হয়। তাহার উদাহরণ।

কুমুদপুর নামে এক নগর তাহাতে প্রধান মন্ত্রিকর্তৃক অভিযুক্ত চন্দ্রগুপ্ত নামা এক রাজা ছিলেন। সেই রাজার শাসিত রাজ্যেতে কোন ব্রাহ্মণদম্পতী বাস করেন। কিছু দিনে ব্রাহ্মণীর এক পুত্র জন্মিল; পরে ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইল। ব্রাহ্মণী শিশুপোষণাসামর্থ্য প্রসূক সেই পুত্রকে ত্যাগ করিল, তাহাতেই শিশু অনাথ হইল। সেই সময় ব্রাহ্ম-



ণের প্রতিবাসী সৌমদত্ত নামে এক বণিক ঐ শিশুকে দেখিয়া দয়া-  
 দুর্চিত হইয়া এবং সেই স্থানহইতে বালককে আনিয়া নিজ ধনব্যয়েতে  
 প্রতিপালন করিল, এবং ব্রাহ্মণদ্বারা তাহার সংস্কার করাইয়া কায়-  
 শ্বদ্বারা বিদ্যাভ্যাস করাইল। এক সময়ে কোন দৈবজ্ঞ কায়শ্ব গৃহে  
 সেই বালককে দেখিয়া এক শ্লোক পাঠ করিলেন, তাহার অর্থ এই,  
 ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে জাত এবং বণিকের অশ্রমেতে বর্দ্ধিত আর কায়শ্ব-  
 হইতে লব্ধবিদ্যা যে এই বালক, এ অবশ্য ক্ষুদ্রবুদ্ধি হইবে। তদি-  
 নাবধি সকল লোক ঐ বালককে ক্ষুদ্রবুদ্ধি বলিতে আরম্ভ করিল।  
 অনন্তর বণিক সেই দ্বিজবালকহইতে প্রতাপকার বাসনা করিয়া তাহাকে  
 রাজসম্মিধানে রাখিল, এবং যে পর্যন্ত রাজা সেই ব্রাহ্মণপুত্রের আ-  
 রাধ্য হইয়া প্রসন্ন না হইলেন, তাবৎ বণিক নিজ ধনেতে ঐ বিপ্রসন্তা-  
 নকে প্রতিপালন করিল। পরে রাজা ব্রাহ্মণের প্রতি অনুকূল হইলে  
 ব্রাহ্মণও ধনপ্রাপ্ত হইল। তাহা দেখিয়া বণিক তৎপ্রতিপালনে উদা-  
 সীন হইল। ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্রাহ্মণ বণিককে উদাসীন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,  
 হে তাত, তুমি এ পর্যন্ত আমার প্রতিপালন করিলা, এখন কেন  
 না কর? বণিক উত্তর করিল, ভাল, তুমি সম্প্রতি রাজানুগৃহেতে অনেক  
 ধন লাভ করিতেছ, এবং অনেকের প্রতিপালন করিতে পার; আমি  
 বণিকজাতি, কেন আমাহইতে এখন আশ্রয়প্রতিপালনেচ্ছা কর? বরং  
 তুমি আমাকে প্রতিপালন করিতে পার। সেই দুই জনের পরস্পর  
 এতক্ষণ কথোপকথন হইল, কিন্তু বণিক বিপ্রহইতে উপকারাকাঙ্ক্ষী  
 এবং বিপ্র বণিকহইতে ধনগৃহাভিলাষী এই রূপেতে পরস্পর দুই  
 জনের বৈরোৎপত্তি হইল। পরে ঐ ক্ষুদ্রবুদ্ধি কুপিত হইয়া কহিল,  
 হে বণিকাদম, তুমি কি বিবেচনা করিয়াছ? এ পর্যন্ত আমার ভরণ  
 পোষণ করিয়া ইহার পর কিছুই করিবা না? আর তোমার যত ধন  
 আছে, তাহা কি আমি জানি না? এবং তোমার ধনের সম্বাদ কি  
 রাজা আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, না? ভাল, যদি আমাকে কিছু না  
 দেও, তবে ভূপালকে অবশ্য দিবা। এই রূপ বিরোধোক্তিতে এবং  
 ক্ষুদ্রবুদ্ধির নানা কুচেষ্টাতে বণিক অতিভীত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে কিঞ্চিৎ  
 ধন দিতে লাগিল, তাহাতেই বণিক ক্রমেঃ ক্ষণধন হইল। বণিক-  
 পত্নী স্ত্রীতাকে নির্ধন এবং চিন্তাকুল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, হে ষা-  
 য়িন্, এই ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্রাহ্মণ তোমার প্রতিপালিত, এবং সম্প্রতি অনেক  
 ধনোপার্জন করিতেছে, তথাপি তোমারে কিছু দেয় না, বরং তোমার  
 স্থানে কিছু লইতেছে, তুমি কিহেতু তাহাকে ধন দেও? বণিক ভা-  
 র্যার কথা শুনিয়া উত্তর করিল, এই দ্বিজ দুর্জনে; যদি ইহাকে  
 কিছু না দি, তবে এই খল রাজসমীপে খলতা করিয়া আমার মল  
 করিবে, সেই ভয়েতে কিছু দিতেছি। পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহি-

যাচ্ছেন, যে পিশাচ এবং পিশুন ও কুকুর এই তিন স্বাভাবিক লোভী ; অতএব মনুষ্য কালযাপন কামনাতে কিছু দিয়া ইহাদিগকে নিবারণ করিবে। বণিগ্ধু এই কথা শুনিয়া কহিল, হে নাথ, এই ব্রাজ্ঞ যদি পিশুন, তবে কেন ইহাকে প্রতিপালন করিলা ? বণিক উত্তর করিলেন, প্রথমে পিশুনস্বরূপে ইহাকে জানিতে পারি নাই ; যেমত কফাদি খাত্তু সকল শরীরে নিত্য অবস্থিতি করে, তেমন দুর্জনের শরীরেতে সর্বদাই দোষ থাকে, কিন্তু বিধাতা দুর্জনের শীলপরিচায়ক কোন লক্ষণ নির্মাণ করেন নাই, যে তদ্বারা দুর্জনকে চিনিতে পারা যায় ; দুর্জন পরকৃত উপকার অমান্য করে, তাহাতেই দুর্জনকে চিনিতে পারা যায়। কিন্তু সে পরকৃত উপকার গৃহণ করিয়া কৃতকার্য হইলে পর তাহার পরিচয়েতে কি ফল হইতে পারে ? বণিকপত্নী তাহা শুনিয়া কহিল, হে নাথ, পরিচয়ের এই ফল, যে সম্পত্তি তাহাকে ত্যাগ করা। বণিক তাহার উত্তর কবিল, যেমত প্রবল ব্যাপি অভিযয় অনিষ্টকারী, এই কারণ লোকের অবশ্য পরিত্যাজ্য, কিন্তু তাতা কেহ এক কালে ত্যাগ করিতে পারে না, নানা চেষ্টার ক্রমেতে পরিত্যাগ করে, সেই প্রকার ইহাকে হঠাৎ ত্যাগ করিতে না পারিয়া কিঞ্চিৎ দিয়া কাল যাপন করিতেছি, পশ্চাৎ অবশ্য পরিহার্য হইবে। পশ্চাৎ বণিগ্ধু কহিল, দানেতে ও সম্মানেতে কিবা প্রীতিতে খল লোক প্রসন্ন হয় না, কেবল প্রত্যপকারেতে খল পরাভূত হইয়া প্রসন্ন হয় ; অপর যে লোক খলের সহিত প্রীতি করে, খল তাহাকে অসমর্থ জান করে ; যে লোক খলকে কিছু দেয়, খল সেই দানকর্তার নিকটে পোনপুন্য যাক্ষা করে ; কিন্তু যে লোক খলের প্রত্যপকার করে, খল সেই অপকর্তার বশীভূত হইয়া মিত্রের ন্যায় ব্যবহার করে। বণিক হিতভাষিণী যে স্ত্রী তাহার বাক্য শুনিয়া কহিল, হে প্রিয়ে, আমি উৎকৃষ্ট কুটুম্বপরিবৃত্ত এবং লজ্জাবাহিত, কিন্তু সেই খল লজ্জা ভয় বিবর্জিত, অতএব আমার শক্তিতে সে কি প্রকারে পরাভূত হইবে ? সে আমাদিগকে যে পরাভব না করে, সেই তাহার পরাভব। পরে বণিকপত্নী কহিল, ভাল, দানদ্বারা তাহাকে কত কাল প্রতিপালন করিতে পারিবা ? তন্নিমিত্তে আমি এই পরামর্শ কহিতেছি, আপনি রাজার নিকটে এই সকল কথা নিবেদন কর। যেমত ভূপতিদিগের সেনাই বল এবং কুবুদ্ধি লোকের কুক্তিয়ারূপ বল ও দরিদ্র লোকের সাধু লোকই বল, সেই প্রকার সল্লাকদিগের যথার্থ্যই বল ; অতএব যথার্থ নিবেদন করিলে রাজা অবশ্য ইহার বিচার করিবেন। বণিক উত্তর করিল, এ কর্ম কেবল সুখকণ্ঠন, অতএব অকর্তব্য। যেমত পরের ঐশ্বর্য দেখিয়া খলের মস্তকে বেদনা হয় ও সেই দুষ্টব্রতহাতে খল লোক জগতের অপ্ৰিয় হয়, তেমন মনুষ্য কোন প্রকারে পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলেই সে সকলের অপ্ৰিয় হয়, অত-

এব তাহার মন্দ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না। বণিগ্ধু জিজ্ঞাসা করিল, সে ব্রাহ্মণের খলতা কি প্রকার? বণিক বলিল, হে প্রিয়ে, শুন। সেই ব্রাহ্মণ সম্পত্তি রাজার নিকটে প্রধান মন্ত্রির এই প্রকার অপ্রশংসা করিতেছে, হে মহারাজ, প্রধান মন্ত্রী কোন প্রকারে তোমার কিছু হিতেচ্ছা করেন না। বণিকপত্নী পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল, রাজা ইহা শুনিয়া কি कहিলেন? বণিক উত্তর করিল, রাজা ক্ষুব্ধবুদ্ধিকে এই कहিলেন, চাণক্য নামে ব্রাহ্মণ প্রধান মন্ত্রী আমার গুরু এবং অতি শ্রেষ্ঠ, আমার এই যে রাজ্য দেখিতেছ ইহা তিনি আমাকে দিয়াছেন; এবং যখন আমার মন্ত্রিস্র স্বীকার করিয়াছেন, তখন আমার শত্রুবধে খড়্গ ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে আমি তাঁহার প্রতি নিশ্চিন্ত আছি; অতএব কোন বিষয়ে চাণক্য মন্ত্রির বুদ্ধির ব্যাভিচার নাই। আর তিনি আমার যে ২ আপদ নিবারণ করিয়াছেন, তাহা শুন। আমার হিতের নিমিত্তে পর্ত্তকেশ্বর রাজাকে এখানে আনিয়া নষ্ট করিয়াছেন, এবং নন্দ রাজাকে সর্ব্বংশে নষ্ট করিয়াছেন, আর বিশ্বকন্যা প্রভৃতি আমার যে ২ আপদ সে সমস্ত নিবারণ করিয়াছেন, এবং আমাকে নিশ্চল রাজপল্লী দান করিয়াছেন; আমার সেই সঙ্গুরু যে চাণক্য কি নিমিত্তে তাঁহার বুদ্ধিভ্রম হইবে? বণিকের স্ত্রী এই সকল কথা শুনিয়া कहিল, সাধু রাজা চন্দ্রগুপ্ত, সাধু; পুরুষের গুণ আভিজাত্যকে অতিক্রম করে, অর্থাৎ পুরুষ উত্তম গুণেতে স্বজাতীয় শ্রেষ্ঠ হয়, এবং রাজা সংপ্রভু হইলে তাঁহার কর্ণপথগামী খলবাক্য কি করিতে পারে? হে নাথ, তাহার পর ক্ষুব্ধবুদ্ধি কি করিল? বণিক कहিতেছে, সেই নির্লজ্জ ব্রাহ্মণ তথাপি রাজা ও মন্ত্রী এই দুই জনের অভ্যন্তর সম্প্রীতির ভেদের নিমিত্তে তিন স্নোক পাঠ করিল, তাহার অর্থ এই। যেমত নির্দিত লোকের ধন চোরেরা অপহরণ করে, সেই প্রকার যে রাজা নিজ কার্য্য স্বয়ং নিরীক্ষণ না করেন, তাঁহার সম্পত্তি অন্য লোকেরা ভোগ করে। অপর, সহস্র ২ অমাত্যেতে এবং কোটি ২ সৈন্যেতে পরিবৃত্ত হইলেও রাজা স্বয়ং আপনার হিত চেষ্টা করিবেন। আরও कहিতেছি, রাজা সকলের বিনয়কারী হইলে সেই সকল লোক কুপথগামী হয়, আর সেই দুঃশীল মনুষ্যেরা কোন কারণেতে রাজার প্রিয় হয়, কিন্তু শেষে অমঙ্গল করে; এই প্রকার সূচকবাক্য कहিল, অর্থাৎ ঠকামি করিল। তাহাতে রাজা তাহাকে অতি ক্ষুব্ধ জান করিলেন, এবং এই সকল কথা শুনাইলেন, মন্ত্রী সকল কাহ্যের ভার বহন করেন, রাজা রাজ্যের সুখ ভোগ করেন; রাজা কাহ্যের ভার বহন করিলে মন্ত্রী সুখভাগী হন। রাজার এই সকল বাক্যেতে সেই নির্লজ্জ ব্রাহ্মণ ভগ্নোদ্যম হইয়া প্রধান মন্ত্রির নিকটে গিয়া कहিল, হে মন্ত্রী-রাজ, রাজা চন্দ্রগুপ্ত তোমার অহিতকারী, ইহা তুমি জান? বণিকের

শ্রী স্বামিকে পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল, ইহা শুনিয়া প্রধান মন্ত্রী কি কহিলেন? বনিক উত্তর করিল, মন্ত্রী সেই দুর্জনের কথা শুনিয়া ধর্মশীল রাজার প্রতি সন্দেহিত হইলেন। বনিগুহু ইহা শুনিয়া কহিল, মন্ত্রীর কিছু কুটিলায় হন, যেহেতুক খলের বাক্যে প্রভায় করিয়া সাধু লোকের প্রতি সন্দেহ করেন। সে যাহা হউক; হে মহাশয়, এই বৃত্তান্ত গোপনীয় থাকিবে না, এবং তুমি যে প্রকারে ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রতিপালন করিয়াছ, এই সমুদায় বৃত্তান্ত প্রধান মন্ত্রী যে প্রকারে জানিতে পারেন, তুমি সেই প্রকার চেষ্টা কর, এবং উপস্থিত কার্যের অনাদর করিও না। শীঘ্র মন্ত্রির নিকটে যাও। আমি এই অনুভব করিতেছি, ক্ষুদ্রবুদ্ধি তোমার যে প্রকার অপকারী, তাহা মন্ত্রীরাজকে নিবেদন করিলে তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া অবশ্য ইহার বিহিত চেষ্টা করিবেন; তাহাতেই সেই ক্ষুদ্রবুদ্ধি অবশ্য পরাস্তব পাইবে। বনিক স্বীয় পরামর্শে সন্মত হইয়া কিঞ্চিৎ উপঢোকন দূর্য লইয়া মন্ত্রির নিকটে গিয়া আপন দুঃশার কথা নিবেদন করিল। মন্ত্রী পূর্বে ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রতি সন্দেহ ছিলেন, পরে বনিকের বাক্য শুনিয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে দুর্জনে জানিয়া তাহার প্রতিকারের উপায় বিবেচনা করিয়া সম্মত হইলেন, এবং বনিককে কহিলেন, হে সোমদত্ত, তুমি ক্ষুদ্রবুদ্ধির যে প্রকার সম্বন্ধনা করিয়াছ, আমি সে সকল জানি। সেই ক্ষুদ্রবুদ্ধি তোমার অহিতকারী হইয়াছে, ইহাতে সে অন্যের অহিতকারী হয়, ইহা আশ্চর্য্য নহে। সে সর্বদা আমার সাক্ষাৎকারে রাজার দূনীতিবোধক মিথ্যা বাক্য কহে। তদনন্তর মন্ত্রী সোমদত্ত বনিককে সঙ্গে লইয়া রাজসভায় আসিয়া এই সকল বৃত্তান্ত রাজাকে জ্ঞাত করাইলেন। রাজা এই সকল কথা শুনিয়া কিছু হাস্য করিয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধি মন্ত্রির প্রতি যে কথা কহিয়াছিল, তাহাও মন্ত্রিকে কহিলেন। তাহার পর রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে হাস্য করিয়া করতালধ্বনি করিয়া কহিলেন, অহো, দুর্জনের কি পর্য্যন্ত নিপুণতা, যেহেতুক আমাদের উভয়ের প্রতি বিচ্ছেদ করিতেও বাসনা করে। তদনন্তর সচিব কহিলেন, হে স্ত্রীপাল, যে খল পিতৃহত্য প্রতিপালক এই বনিকের অনিষ্ট করিতেছে, সে কি না করিতে পারে? কিন্তু এই ব্যবহারেতে বোধ হয় যে ক্ষুদ্রবুদ্ধি অবশ্য জারজ, ইহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন, নীচ কুলোদ্ভব মনুষ্যই কুবুদ্ধি হয়, এবং সে অল্প উপদ্রবেতে কাতর হয়, আর পৃথিবীর মধ্যে জারজ ব্যক্তিরেতে কেহ উপকারি ব্যক্তির অনুপকার করে না। পশ্চাৎ স্ত্রীপাল কহিলেন, যদি এই বৃদ্ধকের প্রসবকর্ত্রী থাকে, তবে এই অনুভবের নিরূপণ হইতে পারে। বনিক উত্তর করিল, হে রাজাধিরাজ, এই ক্ষুদ্রবুদ্ধির জননী আছে। পরে রাজা কোতুকার্হে কোন বুদ্ধিবাহারা ক্ষুদ্রবুদ্ধির মাতাকে আনাইয়া

কিছু ধন দিয়া তাহার পুত্রোৎপত্তির সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। সেই স্ত্রী ধনলাভে সন্তুষ্ট। হইয়া যথার্থ নিবেদন করিল, হে মহারাজ, যাহা অনুভব করিয়াছেন, তাহা সত্য। আমার ভ্রাতা ভিক্ষুক ছিলেন; তিনি এক দিবস ভিক্ষার্থে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন, কোন কারণে গৃহে আইলেন না। পরে অন্ধকার রাত্রিতে গ্রামচণ্ডাল আমাকে আক্রমণ করিল, তাহার ঔরসে এই ক্ষুদ্রবৃদ্ধি জন্মিয়াছে। নরপতি ইহা শুনিয়া কহিলেন, সূতকর্তারা অবধারিত যে বিষয়, তাচার অন্যথা কখনো হয় না। এই ক্ষুদ্রবৃদ্ধি চণ্ডালজাত, ইহা সত্য। পশ্চাৎ সোমদত্ত বণিক এ সকল সম্বাদ শুনিয়া নরপতির নিকটে নিবেদন করিল, হে ভূপাল, আমি এই ক্ষুদ্রবৃদ্ধির মুখ দেখিয়া ও বাক্য শুনিয়া এবং সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম, কিন্তু আমি মূর্ণ, এই কারণে ইহার আভিজাত্য জানিতে পারিলাম না। রাজা উত্তর করিলেন, হে বণিক, তুমি সেই কর্মের ফল পাইয়াছ, যেহেতুক অজুষ্ঠ পরিমিত খরচ এই ক্ষুদ্রবৃদ্ধিকে প্রতিপালন করিয়াছ, কিন্তু সেই অনভিজাতের সম্বন্ধনা করাতেই ব্যাকুল হইয়াছ। পশ্চাৎ রাজা বণিকের ধন বণিককে দেওয়াইয়া ক্ষুদ্রবৃদ্ধির অবশিষ্ট সর্ব্ব্ব আপনি লইয়া ক্ষুদ্রবৃদ্ধিকে সাগরপারে দ্রব করিয়া দিলেন। সেই কালে কোন পণ্ডিত এক কবিতা পাঠ করিলেন, তাহার অর্থ এই, ভ্রমেতে অথবা প্রমাদে কিম্বা দৈবযোগেও সাধু লোকের দুর্জ্জনসংসর্গ না হউক, যেহেতুক সেই সংসর্গেতে যে পাপ জন্মে, তাহা প্রাণান্ত পর্য্যন্ত থাকে; অতএব কোন প্রকারে কখন দুর্জ্জনের সংসর্গ কর্তব্য নহে।

#### X.—The gentle Devotee.

##### অর্থ সাত্ত্বিক কথা।

মিথিলা নগরীতে বোধ নামা এক কায়স্থ তিনি নিরন্তর সৎসজ্জাত লোকের মর্যাদা রক্ষা করত রাজকীয় ব্যাপার করিয়া নিম্ন পরিবার-বর্গ প্রতিপালন করেন, কিন্তু কোন জীবের হিংসা করেন না এবং পরধন গৃহণ ও পরস্তু হরণ করেন না, কেবল প্রভুদত্ত ধনেতে আত্মীয়বর্গের প্রতিপালন ও পুণ্যকর্ম করিয়া কালযাপন করেন, আর শূদ্রের কর্তব্য যে ঈশ্বরপূজা তাহা সর্ব্বদা করেন, এবং আপন উপাধ্বজ্ঞ মত দান ও ব্রাহ্মণের সেবা করেন। ঐ কায়স্থ এই রূপে কিছু কালযাপন করিয়া পশ্চাৎ অন্য ২ কর্ম্মহইতে নিবৃত্ত হইয়া নিরন্তর শিবপূজাপরায়ণ হইয়া কালক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর চরমকাল নিকট হইলে সেই কায়স্থ পুরাণের এক কবিতা শ্রবণ করিলেন, তাহার অর্থ এই;

গঙ্গাদেবী কহিয়াছেন, পরহিংসা ও পরদ্বন্দ্ব গৃহণ আর পরদার-সেবা এই সকল কার্যেতে পরাশ্রয় যে পুণ্যবান পুরুষ, তিনি কোন সময়ে আমার নিকটে আসিয়া আমাকে পরিত্রা করিবেন। এই কায়স্থ এই বাক্যেতে প্রত্যয় করিয়া বিবেচনা করিলেন, আমি জন্মাবধি এই কাল পর্যন্ত কখন পরহিংসা করি নাই, এবং পরদ্বন্দ্ব হরণ ও পরস্ত্রীগমন করি নাই, আর কাহার অনিষ্ট করি নাই, বরং আপনার কার্য অস্পৃহা করিয়া মিত্রবর্গের হিতকায্য করিয়াছি, আর একটু হইয়া সুকর্তব্য কার্য করিয়া কালযাপন করিয়াছি। তবে সম্প্রতি গঙ্গাদেবীর বাক্যের পরীক্ষা কেন না করি? এই পরামর্শ করিয়া সঙ্গাভীর্ষে ঘাইবার উদ্যোগ করিয়া গঙ্গাভীর্ষের এক ক্রোশের মধ্যে উপস্থিত হইয়া এবং সেই স্থানে অস্পৃহণ থাকিয়া পুরাণের সেই শ্লোকের দুই চরণ আর যুক্ত দুই চরণ উভয় একত্র করিয়া এক কবিতা পাঠ করিলেন, তাহার অর্থ এই, পরহিংসা ও পরদ্বন্দ্ব হরণ ও পরস্ত্রীগমন এই সকল কর্মেতে আমি পরাশ্রয়; হে দেবি, সম্প্রতি তোমার নিকটে আসিয়াছি, তুমি পরিত্রা হও। গঙ্গাদেবী এই কথা শুনিয়া এবং কায়স্থের তর্কির দৃঢ়তানুভব করিয়া পরমাক্ষানুপূর্বক কুলস্থ তরঙ্গেতে তীর তঙ্গ করিয়া এই কায়স্থের নিকটে গিয়া এবং কৃষ্ণ মীন মকর শিশুমারগুরু যে প্রবাহ তাহার ধবল জনধারাতে কায়স্থকে স্নান করাইলেন। সেই কায়স্থ বিপাটার অবধারিত যে আপন পরমায়ু, তাহা সম্পূর্ণ হওয়াতে গঙ্গাজলে নেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গেলেন। সেই গঙ্গার অনুগৃহীত পাত্র এবং গঙ্গার মহিমাপরীক্ষক যে কায়স্থ, তাহাকে সাপুলোকেরা অন্যাপি প্রশংসা করিতেছেন। অতএব কহি, সকল লোকের শরীর নষ্ট হয় এবং ধন নষ্ট হয় ও বহুবর্গ নষ্ট হয়, কিন্তু উত্তমা খ্যাতি কখনও নষ্টা হয় না।

#### XI.—*The enthusiastic Devotee.*

অর্থ ভাস্কর কথ্য।

যে পুরুষ বিষয় বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ সাহসপূর্বক ধর্ম্মাচরণ করেন এবং স্বাভাবিক তমোধনগুরু হন তাহার নাম ভাস্কর ধার্ম্মিক। তাহার বিবরণ এই।

রাঢ়া নগরীতে ঐকণ্ঠ নামে এক শূদ্রাণ তিনি সকলশাস্ত্রবেত্তা ও নীতিজ্ঞ এবং কবি ছিলেন। এক সময়ে সেই শূদ্রাণ প্রথমকালাবধি শিক্ষিত বিদ্যার ফল ও প্রশংসা লাভের নিমিত্তে রাজাস্থানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া প্রয়াগতীর্থে উপস্থিত হইলেন।

অনন্তর সূর্য্যগ্ৰহণ সময়ে এক কুড়ীর ঐ গঙ্গা যমুনার সঙ্গমের নিকটে ভীরু এক গোকৈ ধরিয়া জলে মগ্ন করে। ব্রাহ্মণ ঐ রূপ গোকৈ দেখিয়া করুণায়ুক্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, প্রয়াগের পর পুণ্যতীর্থ নাই, এবং সূর্য্যগ্ৰহণ সময়ের ন্যায় উত্তম পুণ্যকাল আর নাই, ও পরপ্রাণ রক্ষাহইতে অধিক ধর্ম্ম নাই; সম্প্রতি পুণ্যজনক সকল বিষয় এক স্থানে দেখিতেছি, ইহা ত্যাগ করা উপযুক্ত হয় না, অতএব কুড়ীরের মুখহইতে গোরক্ষা করিব; নত্বর যে শরীর তাহাহইতে যদি চিরস্থায়ি পুণ্য লাভ হয়, তবে কোন্ ভদ্র লোক তাহা ত্যাগ করে? অপর এই গোরক্ষা রূপ যে কাণ্ড সে পরামর্শের কাল বিলম্ব সহ্য করে না, এবং কালাতীত হইলে আমার কোন ফল লাভ হইতে পারে না; পশ্চাৎ কেবল বিষাদ উপস্থিত হইবে। এই বিবেচনার পর সেই ব্রাহ্মণ কেবল ধর্ম্মেতে শূদ্ধা করিয়া এবং আপনার জীবন ভূণ জ্ঞান করিয়া জলমধ্যে অস্প দিলেন, আর তৎক্ষণাৎ কুড়ীরের মুখে এক অস্ত্রাঘাত করিলেন। কুড়ীর সেই অস্ত্রাঘাতের বেদনাতে কুপিত হইয়া অক্লান্ত গোকৈ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণকে ধরিল। গো কুড়ীরের মুখহইতে পরিত্রাণ পাইয়া দূরে পলায়ন করিল। পরে কুড়ীর ব্রাহ্মণকে নষ্ট করিল। অতএব জীবদিগের স্ব স্ব কর্ম্মের ফল যে ভদ্রাভদ্র তাহা কাল বিশেষে হঠাৎ উপস্থিত হয়, এবং কেহ তাহা নিবারণ করিতে পারেন না, দেখ গো কুড়ীরের মুখহইতে রক্ষা পাইয়া সুখী হইল। নিরুপদ্রব ব্রাহ্মণ পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের ফলে কেবল ধর্ম্মলোভে কুড়ীরগুস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, কিন্তু গোরক্ষা জন্য পুণ্যেতে ঐ ব্রাহ্মণের যন্ত্ৰকে দেবতার পূজ্যবৃদ্ধি করিলেন। ব্রাহ্মণ দেহ ত্যাগ করিয়া পুনর্বার দিব্য শরীর পরিগৃহ করিয়া স্বর্গে গেলেন। প্রয়াগবাসি পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণের অদ্ভুত কর্ম্ম দেখিয়া ধন্য করিতে লাগিলেন, এবং বিবেচনা করিলেন, ধীর পুরুষেরা চিরকাল পরিশ্রম করিয়া যে পুণ্যলাভ করিতে অক্ষম হন, এই সাহসি ব্রাহ্মণ শীঘ্রকারিঅ প্রযুক্ত সেই পুণ্য ও যশ লাভ করিলেন।

## XII.—The repentant man.

অর্থ অনুশয়ি কথা।

যে পুরুষ প্রথমে পাপ করিয়া পশ্চাৎ তাপযুক্ত হইয়া সেই পাপ-হইতে নিবৃত্ত হয় এবং শেষে উপস্যা করে, পণ্ডিতেরা সেই ধার্ম্মিকের নাম অনুশয়ি কহেন। ইহার ইতিহাস এই।

গঙ্গাভীরে কাপ্পাল নামে এক নগর, তাহাতে হেমাঙ্গদ নামা এক

রাজা থাকেন। ময়িরা পরামর্শ করিয়া সেই রাজার পুত্র রত্নাক্ষনকে  
 ঘূর রাজ করিলেন। রত্নাক্ষন গোবরাজ্য পাইয়া পিতার উপাধিও  
 ধনেতে গরীত হইয়া এবং যৌবনযমিতে মত্ত হইয়া অন্য২ লোকের  
 প্রতি অন্যায় করিতে প্রবৃত্ত হইল। প্রাচীনেরা কতিয়'ছেন, বিশিষ্ট  
 লোকের আশ্রয়পূত্র পুত্রিতে বংশরক্ষা হয়, এবং অতিদার্মিক পুত্র-  
 দ্বারা বংশ উজ্জ্বল হয়, আর অধম পুত্রদ্বারা বংশ শীঘ্র ক্ষীণ হয়।  
 অপর কোন অধম পুত্র প্রচুর ধন ও যৌবনপ্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট  
 বিদ্যালভ করিয়া গরীত না হয়? যিনি ধন ও যৌবন এবং বিদ্যা  
 এই সকল লাভ করিয়া অহঙ্কারগুরু না হন, তিনিই সম্পূর্ণ, আর  
 পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তিনি পূজনীয় হন। অপর যে পুত্র ধন প্রাপ্ত  
 হইয়া অহঙ্কার জয় করিতে পারেন এবং যৌবন সময়ে কন্দপকে  
 পরাজিত করিতে পারেন, সেই সাধু লোক, কাহাকে জয় করিতে না  
 পারেন? অর্থাৎ তিনি সকলকে জয় করিতে পারেন। অপর যে স্ত্রী  
 কুলধর্ম অতিক্রমণ করে, আর যে মনুষ্য ধর্মপথ উলঙ্ঘন করে, সেই  
 দূরের শরীরে কোন পাপ না জন্মে? যেহেতুক তাহারা স্বৈচ্ছাচারী হইয়া  
 কপথগামী হয়, কেহ তাহাদিগকে নিষেধ করিতে পারে না, যেমত উজ্জ্বল  
 হস্তী স্বহৃদে গমন করে, তাহাকে কেহ বারণ করিতে পারে না, তাহার  
 ন্যায়। অনন্তর সেই রত্নাক্ষন পিতৃবিরোধের পর স্বয়ং রাজা হইয়া  
 ধনিদিগের ধন হরণ এবং পরস্রা হরণ আর অপরাধবহিত প্রজা-  
 দিগের প্রাণদণ্ড করিতে লাগিল। তখন সেখানকার সকল লোক বিবেচনা  
 করিলেন, এই রত্নাক্ষন কখনও রাজা নহে, এ নিত্য দস্যু। আর  
 যেমত মদ্যক্ত হস্তী স্থানভ্রষ্ট হইয়া দৌরাগ্ন্য করে, সেইমত যৌবন-  
 মদে মত্ত এবং ধর্মচ্যুত এই রাজা প্রজাদের প্রতি দৌরাগ্ন্য করিতেছে।  
 যদি সকল লোক একপরামর্শ হইয়া এই রাজার অপরাধের উপগুরু  
 প্রতিকার করেন, তবে সকলের স্বামিন্দোহরূপ পাপ হইবে। যদি কোন  
 প্রতীকার না করেন, তবে সকলের বিনাশ হইবে; অতএব মূনিগণদ্বারা  
 নরপতিকে ধর্মোপদেশ করান কর্তব্য। পরে সচিবেরা ও আর ২  
 প্রধান লোকেরা মূনিদিগকে আশ্রয় করিলেন। পঞ্চাং মূনিগণ একত্র  
 হইয়া রাজার নিকটে গিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, তুমি ধর্ম সঞ্চয়  
 কর; ধর্মই রাজ্যের কারণ হইয়াছে। ধর্মের নানতা প্রবৃদ্ধ অন্য সকলে  
 কেবল সামান্য মনুষ্য হইয়াছে; তুমি পূর্ণ জন্মে অধিক ধর্ম সঞ্চয়  
 করিয়াছ, তাহার ফলে নরপতি হইয়াছ; পুনশ্চ ধর্ম অনুষ্ঠান কর, তাহাতে  
 ইহা হইতেও উত্তম পদ পাইবা। পরে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে  
 মূনিগণ, ধর্ম কি প্রকার? মূনিগণ উত্তর করিলেন, পরদুঃখ হরণ  
 ও পরদারভিগমন এবং পরহিংসা, এই সকলের নিবৃত্তিরূপক; আর  
 দয়া এবং দান ও প্রজাপালন ও যজ্ঞ এবং বৃত্ত এই সমুদায়ের প্রবৃ-



বিরূপক বেদবোধিত যে কর্ম, তাহার নাম ধর্ম। রক্তাঙ্গদ নরপতি পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই ধর্মেতে কি হয়? মূনিগণ কহিলেন, অর্থ কাম মোক্ষ এই ত্রিবর্গ সিদ্ধ হয়। রাজা কহিলেন, ইচার প্রমাণ কি? শ্বশুরা উত্তর করিলেন, ঈশ্বরের প্রণীত বেদ সকল ইচার প্রমাণ আছেন। রাজা বলিলেন, ঈশ্বর নাই; তাঁহার প্রণীত বেদ কি? যদি ঈশ্বর থাকিতেন, তবে আমার দৃশ্য অথবা অনুভূত হইতেন। তিনি আমার কিম্বা অন্য লোকের দৃশ্য হন না এবং অনুভূত হন না, অতএব ঈশ্বর নাই। তোমরা মূনি অত্যন্ত মান্য, কেন মিথ্যা কহিয়া আমাকে ভুলাইতেছ? যদি পুনশ্চ এই প্রকার কহ, তবে ইচার উপগুরু দণ্ডপাইরা। মূনিগণ এই কথা শুনিয়া ত্রাসেতে বাহিরে আনিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এই রাজা নাস্তিক, এ আমাদিগের কথা গৃহণ করিবে না, তবে কি প্রকারে ইহার মঙ্গল হইবে, ইহা কহিয়া তাঁহারা আপন স্থানে গেলেন। অনন্তর মন্ত্রিরা যোদ্ধাদিগের সহিত পরামর্শ করিলেন, এই রক্তাঙ্গদ অতিদুষ্ট প্রভু; ইহাকে কোন উপায়েতে রাজ্যহুইতে দূর করিতে হইবে। এই কথোপকথনের পর ঐ সকল লোক এক পরামর্শ হইয়া রাজাকে অপবন করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা করিলেন। শাস্ত্রের এই রূপ লিখন আছে, যে রাজার মন্ত্রী বিরুদ্ধ হয়, সেই রাজার রাজ্য নষ্ট হয়; এবং যে নরপতির প্রজারা বিরুদ্ধ হয়, তাঁহার আয়ুঃক্লিণ হয়। সেই কালে রক্তাঙ্গদ চিন্তা করিলেন, আমার ভ্রাতা আমার রাজ্য লইলেন, ইহার পর আমার প্রাণ লইতেন; অতএব এখানহইতে পলায়ন করি। ইহা স্থির করিয়া লবঙ্গক নামে এক বেশ্যাাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন; পরে কোন গ্রামের মধ্যে না থাকিয়া এক তপোবনের মধ্যে বাস করিলেন। পশ্চাৎ রক্তাঙ্গদ প্রতি দিন তপস্বিদিগের আনীত ফল মূলাদি লইয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। তপস্বিরা রাজার দৌরাত্ম্যে বিরুদ্ধ হইয়া রাজাকে কহিলেন, হে নরপতি, তোমার ভ্রাতা তোমাকে নষ্ট করিতে এখানে আসিতেছেন। রাজা এই কথা শুনিয়া অতিভীত হইয়া চিন্তা করিলেন, ভ্রাতার অনেক সহায় আছে, আমার অন্য সহায় নাই, কেবল এক বেশ্যা সহায় আছে, ইহাতে কি প্রকারে আপনার প্রাণ রক্ষা করিব? অতএব এখানহইতে দূরে যাই। ইহা স্থির করিয়া ঐ বেশ্যার সহিত বনান্তরে পলায়ন করিল। অনন্তর উভয়ের এক ২ বস্ত্র ছিল; তাহা জীর্ণ হইলে শীতকাল উপস্থিত হইল। তখন ঐ দুই জনের শীতপ্রাণকর্তা কেবল এক কণ্ডল থাকিল। দুই জন মিলিত হইয়া ঐ কণ্ডল আসন ও শরীরাবরণ করেন। যখন রাজা সেই কণ্ডল লইয়া মৃগয়া করিতে যান, তখন বেশ্যা শীতে অতি কাতরা হয়। এক দিন গণিকা শীতে অতএব কাতরা হইয়া রাজাকে কহিতে লাগিল, রে নরাধম, তুই রাজা হইরা

কেবল আপনার আনন্দোষেতে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিল, তথাপি সুখেছা করিয়া আমাকে বনমধ্যে আনিয়া নিত্যস্থ দ্বন্দ্ব দিতেছিল। আমি আর দ্বন্দ্ব সহ্য করিতে পারি না; আমাকে ত্যাগ কর। উত্তম খণ্ডী ব্যতিরেকে যাহার শয়ন হইত না, এবং ঘোটক ব্যতিরেকে যাহার গমনাগমন হইত না, আর কপূরাদি উত্তম সামগ্রী ব্যতিরেকে যাহার তাম্বুল চর্ষণ হইত না, ও যাহার সমীপে সর্জন্য চামর বাজন হইত, এই রূপ সুখী পুরুষ যে তুমি, এখন ব্যাধের ন্যায় জীব হিংসা করিয়া উন্নর পূরণ করিতেছ, অতএব তোমাকে বিক। রক্তাঙ্গন বেশ্যার তিরস্কার বাক্য শুনিয়া কহিলেন, হে প্রিয়ে, বিষাদ করিও না, কোন সময়ে পুরুষের বিপদ উপস্থিত হয়, এবং সময় বিশেষে সেই বিপদের প্রতীকারও হয়; ইহাতে উদ্বেগ কর্তব্য নহে। আর আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, এই রাত্রিতে দ্বিতীয় এক কঞ্চল আনিয়া অবশ্য তোমাকে দিব, ইহার অন্যথা হইবে না। সম্প্রতি তুমি অগ্নিসেবা করিয়া শীত নিবারণ কর, আমি দ্বিতীয় কঞ্চলার্থে যাইতেছি। রাজা বেশ্যার নিকটে এই প্রতিজ্ঞা করিয়া নিজ কঞ্চলেতে আপনার শরীর ঢাকিয়া এক নগরের মধ্যে গেলেন। পরে এক বুদ্ধগণের গৃহে সিঁদ গিয়া সেই সিঁদের মূখে আপনার কঞ্চল রাখিয়া গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া বুদ্ধগণের শরীরহইতে কঞ্চল আকর্ষণ করাতে এই বুদ্ধগণের নিসৃতঙ্গ হইল। তখন বুদ্ধগণ উঠেঃঘরে প্রতিবাসিদিগকে কহিতে লাগিলেন, তোমরা শীঘ্র এখানে আসিয়া এই চোরকে মার। চোর সকল লোককে জাগুং জানিয়া অতিব্রাসেতে গৃহের বাহিরে আসিয়া জরাগ্রন্থক আপনার কঞ্চল ত্যাগ করিয়া শীঘ্র পলায়ন করিল। পশ্চাৎ চোর নরপতি নগরের বাহিরে আসিয়া শীতে কাতর হইয়া বিবেচনা করিলেন, আমার যে এক কঞ্চল ছিল, তাহাও গেল। পরে স্থির চিত্তেতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কতবার ইচ্ছা ও যত্ন ব্যতিরেকে কাণ্ড সিদ্ধ হয় না, এবং তাহার ইচ্ছা ও যত্নেতেই কাণ্ড সিদ্ধ হয়; কিন্তু কাহার ইচ্ছাতে আমার কঞ্চল গেল? আমার এমন ইচ্ছা ছিল না যে আমার কঞ্চল যায়, বরং আমার ইচ্ছা ও যত্ন ছিল যে দ্বিতীয় কঞ্চল মিলে; তাহা না হইয়া তাহার বিপরীত হইল, ইহা কাহার ইচ্ছাতে হইল? এবং তিনি বা কে? অতএব বন্ধি সর্জনকর্তা কেহ আছেন, তাহার ইচ্ছাতেই সকল সম্পন্ন হয়, তিনিই সংসারের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তা ও পরমারাধ্য পরমেশ্বর। এমত যে পরম পুরুষ তাহাকে আমি মোহপ্রন্থক অন্যাপি চিনিতে পারিলাম না, আর নানা দোষে ও অহঙ্কারে এবং অজ্ঞানতাতে শাস্তিসিদ্ধ বাক্য না শুনিয়া ত্রৈলোক্যের নির্মাণকর্তাকে জানিতে পারিলাম না। এখন কি করিব? বিষাদ কর্তব্য নহে। মনুষ্য অজ্ঞানতা প্রযুক্ত অনেক জন্মেতে পাপকর্ম করে, কিন্তু যখন তাহার ধর্ম্মেতে

প্রবৃত্তি হয়, সেই সময়ে তাহার শুভক্ষণ। অপর লোক যখন পাপ পরিহ্যাগ করিয়া ধর্মক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হয়, তদবধি সে কাল সেই কাল তাহার স্বর্গভোগের নিমিত্তে হয়। আর সেমত ঐষধ রোগিদের সঞ্চিত রোগ নষ্ট করে, সেই মত পুণ্য পাপিদের সঞ্চিত পাপ নষ্ট করে। অতএব অন্য প্রভৃতি আমি তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহা নির্দ্ধারিত করিয়া সেই রাজা লবঙ্গিকা বেশ্যার নিকটে আসিয়া কহিলেন, হে বেশ্যে, আমি তোমাকে ত্যাগ করিলাম, তুমি অভিলষিত স্থানে যাও। বেশ্যা এই কথা শুনিয়া নগরের মধ্যে গেল। তখন রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, সে কাল গিয়াছে তাহা পুনর্বার আসিবে না, এবং সে কাল সম্প্রতি নাইতেছে তাহা আর মিলিবে না; অতএব আর যথা কালসাপন কর্তব্য নহে। আমি এই অবধি মহাশেবের তপস্যা করিয়া তাহা কাল সাপন করিব। রাজা এই প্রতিজ্ঞাপূর্বক মহাশেবের আরাধনা করিয়া মহাতপস্বী হইলেন। সেই সময় মূনিগণ বিবেচনা করিলেন, মনুষ্য যে জাতিমাত্রেরে চোর অথবা ধার্মিক হয় এমন নচে; যে প্রকার ক্রিয়া করে সেই রূপ পাত্য হয়। দেখা বুদ্ধজ্ঞান প্রথমে রাজা হইয়া মধ্যে দস্যুবৃত্তি করিয়াও পূর্বজন্মের কর্মফলেতে শেষে তপস্বী হইয়া মহাপুরুষ হইলেন।

### XIII.—The Generous Rich.

অর্থ মহেচ্ছ কথা।

যে লোক ন্যায়েতে অর্থোপার্জন করিয়া সেই অর্থ দান ও ভোগ করেন, তিনি যদি পুণ্য ও যশের আশুয় হন, তবে সকল লোক তাঁহাকে মহেচ্ছ কহেন। তাহার উদাহরণ এই।

পাণ্ডুপতন নগরে গৌড় রাজার মন্ত্রী মহারাজদেব নামে এক ক্ষত্রিয় ছিলেন। তিনি স্বামী ভক্তিপরায়ণ হইয়া আতপত্র পরিচিত নায়ক এই উপাধি পাইলেন, পক্ষাৎ সকল লোকের নিকটে সত্যরাজরূপে খ্যাত হইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, ধর্ম ও অর্থ ও কাম ও মোক্ষ এই চারি প্রকার পুরুষার্থ, কিন্তু প্রভুভক্তিতে এই চারি প্রকার পুরুষার্থ লাভ হয়। সেই ষাণ্ডাবিক ধার্মিক মন্ত্রী ধর্মোপায়েতে ধনোপার্জন করিয়া তাহার ক্ষয় এবং স্থিতি ও বৃদ্ধি এই বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করিয়া প্রচুর ধন সঞ্চয় করিলেন। অনন্তর মন্ত্রী বিবেচনা করিলেন, অর্থই প্রধান পুরুষার্থ; কিন্তু আমি শ্রীমান, এই অভিমান যাহার হয় তাহার শ্রী দীর্ঘকাল থাকে না; যেহেতুক লক্ষ্মী চঞ্চলা, আর যে পুরুষের

অধিকাধিক ধনাঢ্যজনী এবং সর্বকাৰ্য্যে কৃশল ও ধনোপার্জননে প্রবৃত্ত আছেন, আর ধন বিষয়ে নিজ পরিজনদিগকে বিশ্বাস করেন না, ও ধনব্যয় করিতে পারেন না, তাহারা কেবল কাষ্যের ভার বহন করেন। অপর যে লোক সঞ্চিত ধনেতে আপনাকে চরিতার্থ জান করেন, তাহার অর্থের বৃদ্ধি হয় না। অন্য প্রকার যে পুরুষের বলবান সহায় নশী-ভূত থাকে, তাহার ধনোপার্জননের যোগ্যতা করাণুবহিনী হয়; কিন্তু বুদ্ধিমান লোকেরা ধনকে ধনজান করেন না, ধনোপার্জননের যোগ্যতাকে ধনজান করেন। তাহার কারণ এই, ধন নষ্ট হয়, অথোপার্জননের যোগ্যতা হঠাৎ নষ্ট হয় না। সম্পত্তি আমার অনেক ধন আছে, এ প্রযুক্ত ধনচিন্তাও কর্তব্য নহে। আর রাজা এক শের পরিমিত দুগ্ধ ভোজন করেন, চৌরও এক শের দুগ্ধ ভক্ষণ করে, অতএব আহা-রার্থে রাজার অধিক ধনেতে কি প্রয়োজন? এবং চৌরের ধনহীন-তাতেই বা কি হানি? উল্লিখিতে কেবল আহারার্থে ধনসঞ্চয় কর্তব্য নহে, সঞ্চিত ধনের যে প্রবান ফল তাহা লাভ করি, এই বিবেচনাতে অর্থব্যয় করিয়া মাংস চন্দন ও বসিতা এবং তাবুলাদি দ্বারা সুখানুভব করিয়া পূর্ণাভিলাষ হইলেন, ও বহুলা প্রভৃতি মহানান করিয়া কীর্তি স্থাপন করিলেন, ও প্রচুর ধনব্যয়েতে গুণবান লোক সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া আপনার গুণজ্ঞাপ্রকাশ করিলেন। এই রূপে যৌবন কাল যাপন করিলেন। ঐ মস্তা যৌবন সময়ের পর বিষয়ে বিরক্ত হইয়া বৃত্ত উপবাসাদি কায়ক্লেশসাধ্য যে ধর্ম্ম তাহাও সঞ্চয় করিলেন। অনন্তর সকল দর্পহর যে বাক্ক্য তাহা উপস্থিত হইলে মস্তা ক্রমে শরীরের সৌন্দর্য্যনাশ ও সামর্থ্যহানি আর গৃহের ধনক্ষয় এই সকল দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি পঞ্চাশ পাউন্ডে আমার সকল ধন নষ্ট হইলে, এবং সকল গুণ লুপ্ত হইবে, ও প্রচুক্তি ঘাইবে, আর এই যে দেহের শ্রী উছাও থাকিবে না। তবে সম্পত্তি ধর্ম্মার্থে কেন সকল সম্পত্তি বিতরণ না করি? আর মনুষ্য সকল বিষয় ত্যাগ করিতে পারিলেই বাসনারহিত হয়। ইচ্ছা স্থির করিয়া চরিত্রশূ-রাজার মত আপনার সর্বস্ব বুদ্ধিদ্বিগকে দান করিলেন, এবং রাজা বিক্রয়াদিতোর ন্যায় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া গনগণন ব্রুত করিয়া প্রয়াগার্থে দেহত্যাগ করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ স্বর্গে গমন করিয়া দেহপ্রাপ্তি পাইলেন। সাধু লোকেরা মহারাজদেবের কাণ্ডি শুনিয়া এবং মরণের ব্যাপার দেখিয়া বিবেচনা করিলেন, এই মস্তা পরাক্রম সংখ্যক ধন উপার্জন ও বিতরণ করিয়া যাচকদিগের মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন, এবং যৌবন সময়ে কন্দর্পের সেবা করিয়াছেন, সম্পত্তি উত্তম তীর্থে প্রাণত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন। অতএব এই সকল কার্য্যহইতে অধিক পুরুষার্থ কি আছে? অনেক ধনবান লোক দূরহইতে আগত অর্থচ নিজস্বারস্থ

যাচকলিগকে কিঞ্চিৎ দান করেন। যদ্বী মহারাজদেব বিনা যাচ্ছাতে যাচকদের গৃহেতে প্রচুর ধন প্রেরণ করিয়াছেন, অতএব পৃথিবীর মধ্যে মহারাজদেবের তুল্য দাতা ও সকল পুরুষার্থীকুল অন্য কেহ নাই।

## XII.—*The foolish Rich.*

অর্থ মূঢ় কথা।

যে লোক লভ্য ধনের প্রত্যাশাতে সমুদয় লব্ধ ধন ব্যয় করে, এবং ধর্ম আর অর্থ ও কাম এই সমুদায়েতে অনভিজ্ঞ হয়, জানবান লোকেরা তাহাকে মূঢ় কহেন। তাহার উদাহরণ এই।

অযোধ্যা নগরীতে ভূরিবসু নামে বণিকের প্রচুরধন নামা এক পুত্র জিল, সে পিতৃ বিয়োগের পর পিতার সঞ্চিত ধন পাইয়া প্রাচীন লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, আমার পিতা কি উপায়েতে এত ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন? বৃদ্ধ লোকেরা কহিলেন, তোমার পিতা কেবল বাণিজ্যেতে অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন। শাস্ত্রের এই মত লিখন আছে, বুদ্ধোপদেশে জান জন্মে, এবং রাজসেবাতে মর্যাদা লাভ হয়, ও দানেতে পুণ্য আর যশোলাভ হয়, এবং বাণিজ্যেতে ধনসঞ্চয় হয়। প্রচুরধন তাহা শুনিয়া পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল, বাণিজ্য কি প্রকার? বৃদ্ধেরা উত্তর করিলেন, শুন, গোড় দেশে ক্রীত বস্ত্র গুজ্জর দেশে বিক্রয় করিয়া এবং গুজ্জরে ক্রীত বস্ত্র গোড়ে বিক্রয় করিবে, অর্থাৎ যখন যে স্থানে যে ২ দ্রব্য সুলভ হয়, তাহা ক্রয় করা, এবং যে সময়ে ও যে স্থানে সে দ্রব্য মাহার্য্য হয়, সেই সময় বিশেষে কিন্তা সেই স্থান বিশেষে তাহা বিক্রয় করা, এই বাণিজ্য। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, এক দেশহইতে অন্য দেশে দ্রব্যের আনয়ন, এবং এক সময়ে ক্রীত বস্ত্রের কালান্তরে বিক্রয় করণ, ইহার নাম বাণিজ্য, ইহাতে দ্রব্যের যে মূল্য বিশেষ হয়, তদ্বারা বণিকেরা মূলধনহইতে অধিক লাভ করেন। অপর যে স্ত্রী পতিবৃত্তা না হয়, এবং যে পুরুষ ব্যবসায়ী না হয়, সেই দুই জন সময় বিশেষে অতিক্রম ভোগ করে। অতএব তুমিও ব্যবসায় করিতে উদ্যোগী হও। কোটীধর যে পুরুষ তিনিও ব্যবসায় না করিলে নির্ধন হন। তদনন্তর সেই বণিকপুত্র বিবেচনা করিল, আমার কোটি সংখ্যক ধন আছে, ইহার লব্ধ তদ্বাতে ক্রীত বস্ত্র এক দেশহইতে অন্যদেশে লইয়া বিক্রয় করিলে তাহার চতুর্ধন ধন পাইব; অতএব সর্বদা এই প্রকার করিলে অসংখ্যক ধন হইবে; তাহাতে কোন চিন্তা থাকিবে না; দশ লক্ষ টাকার ব্যবসায়ের পুনর্বার

কোটি মুদ্রা অবশ্য সঞ্চয় করিতে পারিবা। সম্পত্তি দশ লক্ষ মুদ্রা রাখিয়া ও অবশিষ্ট ধনব্যয় করিয়া যৌবনোচিত সুখভোগ করি; যেহেতুক অর্থ আইসে এবং যায় আর পুনঃ লভ্য হয়, কিন্তু বাল্যকালানি যে বয়ঃক্রম তাহা অতীত হইলে পুনঃস্বার আগমন করে না। বণিক-পুত্রের সহবাসি বয়সোরা এই কথা শ্রুতিয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, সাধু বণিকপুত্র, সাধু; তোমার পিতা কৃপণ ছিলেন, তিনি কেবল অর্থোপার্জন করিয়াছেন, কিছু ভোগ করিতে পাবেন নাই, কিন্তু তুমি ধনস্বামী হইয়া অনায়াসে সমন্য ভোগ করিতে পারিবা। অনন্তর সেই মৃত্ত আপনার সহবাসিদিগের কথাত উৎসাহসূক হইয়া নিরন্তর ধন ব্যয় করিতে লাগিল। যাহার ধন থাকে সে যদি অপব্যয় করে, তবে সেই অযথাব্যয়রূপ ব্যসনে ঐ ধনির ধন ক্ষয় হয়; কিন্তু সেই ধনগৃহকদিগের এবং অন্য লোকদিগের কিছু হানি হয় না। অপর যাবৎ স্বামির বিস্তর থাকে, তাবৎ মনুষ্যোরা তাঁহার ধনান্বাদন করে ও স্বামিকে স্তুত করে, পশ্চাৎ প্রভু নির্ধন হইলে মনুষ্যোরা কেবল তাঁহার ত্যাগ ও নিন্দা করে। পরে সেই মৃত্ত উত্তর কালে কি হইবে, ইহা বিবেচনা না করিয়া সম্বৎসরের মধ্যে মালা এবং চন্দন ও সুবাস্তা আর তাবুল ও আর ২ সুখকর সামগ্রীর নিমিত্তে সর্বাধ উৎকর্ষ করিল, এবং পূর্বে দশ লক্ষ মুদ্রা রাখিবার সে পরামশ করিয়াছিল, তাহা না রাখিয়া এক লক্ষ মুদ্রামাত্র রাখিল, পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ কালেতে সেই এক লক্ষ টাকা অর্ধেক ব্যয় করিল। যেমত প্রবাহরতিত কৃপের জল লোককণ্টক নীয়মান হইয়া ক্ষয় পায়, সেই মত উপায় রহিত অপ্রসূক গৃহের সম্বিত ধন অল্প ব্যয়েতেও ক্ষয় হয়। পরে সেই বণিকপুত্র অল্প ব্যয়েতে কিঞ্চিৎ কালে নির্ধন হইয়া অবসন্ন হইল। পশ্চিমোরা কহিয়াছেন, কোটীশ্বর পুরুষও ক্ষীণধন হইলে বুদ্ধি ও বিবেচনাতে রহিত এবং পূর্বাভ্যাস ক্রমেতে ব্যয় বাসনা করিয়া সকল ধন ব্যয় করাতো অল্প কালে দরিদ্র হয়।

#### XV.—The Covetous Man.

অর্থ বহুাশ কথা ।

গে লুহ পুরুষ ধন লাভ করিয়া ভুপ্ত হয় না, এবং বহু লাভেচ্ছা করিয়া সর্বদা প্রচুর ধনেতে দীর্ঘ প্রত্যাশা করে, নোতিজ লোকেরা তাহাকে বহুাশ কহেন। তাহার উদাহরণ এই।

বিজয়নগরেতে কৃতিকুশল নামে এক মালাকার ছিল, সে অতি সুন্দর মালা প্রস্তুত করিত এবং মালাগাহক নগরস্থ লোকের উপাসনা করিয়া

অনেক ধন জাভ করিয়া ও তাহা অল্প জ্ঞান করিয়া প্রচুর ধন লাভে-  
 ক্ষাতে রাজ্য সেবারম্ভ করিল। অনন্তর মালাকার মালাদানের কৌশ-  
 লেতে রাজ্যকে সম্ভ্রুত করিয়া নরপতির অনুগৃহেতে মালার পুষ্পসংখ্যক  
 মুদ্রা লাভ করিতে লাগিল, কিন্তু তথাপি মালাকারের প্রত্যাশার নিবৃতি  
 হইল না; জানবান লোকেরা কহিয়াছেন, যে লোক পরার্থ পরিমিত  
 ধনাকাক্ষা করিয়া ইতস্ততো ধাবমান হইয়া আপনাকে সদা নির্ধন  
 জান করে, সেই বহুশ পুরুষের কোন স্থানে সুখ জন্মে না। অনন্তর  
 সেই মালী প্রত্যাশাতে উত্তরোত্তর ব্যাকুল হইয়া এই চিন্তা করিল,  
 অলঙ্ঘ্য ধনেতে ঐদাম্য করা এবং লব্ধ বিভবেতে আপনার সম্ভ্রাষ  
 ও পোষণ করা আর অর্থের পরিচয় দেওয়া এবং ধন ভোগ করা,  
 এই সমুদায় কার্য করণেতে অর্থের বৃদ্ধি হয় না, বরং সঞ্চিতার্থের  
 লোপ হয়। এই পরামর্শ করিয়া মালাকার পিপ্পলীর ব্যবসায় এবং  
 কৃষিকর্ম আর অন্য ২ বাণিজ্য ও পশুপালনাদি ধনোপার্জননের যে ২  
 উপায় আছে, সেই সকল কার্যেতে আপনার অর্থ সকল নিযুক্ত করিল,  
 এবং আপনি ঐ সকল ব্যবসায়েতে নিযুক্ত হইয়াও পূর্বমত রাজ-  
 সেবা করিতে লাগিল, এবং আশ্চর্য্যজনক সকল লোককে অবিখ্যাস করিয়া  
 স্বয়ং পরিশ্রম করিয়া সকল ব্যাপার করাতে অত্যন্ত অশ্রুত হইল।  
 আর যখন বাণিজ্য ব্যবসায়ে থাকে, তখন কৃষিকর্ম হয় না; যে সময়ে  
 কৃষিকর্মেতে থাকে, সে সময়ে পিপ্পলী সংগৃহ হয় না; যাবৎ পিপ্পলী  
 সংগৃহ করে, তাবৎ পশুপালন হয় না। এই প্রকারে তাবৎ কর্ম নষ্ট  
 হইতে লাগিল, এবং আপনিও সর্বদা পরিশ্রম করিয়া অতি দুর্ভল  
 হইল। অনন্তর রাজা মালাকারের কোন অপরাধে তাহার সর্বস্ব  
 হরণ করিলেন। নীতি শাস্ত্রে কথিত আছে, দাসেরা যদি নৃপতিকে  
 জ্ঞানাবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত সেবা করে, তথাপি সেই রাজা সেবকদের  
 যৎকিঞ্চিৎ অপরাধে ঐ সেবকদের প্রতি অত্যন্ত ক্রুপিত হন, এবং  
 সেই কোপেতে যদি সেবকদের প্রাণ দণ্ড না করেন, তথাপি দস্যুর  
 ন্যায় তাহাদের সর্বস্ব গৃহণ করেন। অনন্তর মালাকার নির্ধন হইয়া  
 অধিক ক্ষুধা এবং দুর্লভ বস্তুর লাভেচ্ছা ও মুখরতা আর কাকূর্জি  
 ও তাবৎ প্রসঙ্গে অনন্তজ্ঞতা, দরিদ্রের যে এই পাঁচ দোষ তদগুণ  
 হইল, এবং দরিদ্র হইয়া পারজন পোষণেতে অসমর্থ হইয়াও পুনঃ ২  
 ধনসঞ্চয়ের চেষ্টা করিতে লাগিল। পশ্চাৎ মালাকার এক রাত্রিতে কতক  
 গুলি মালা লইয়া নিজ নগরহইতে অন্য গায়ে ঘাইতেছে, সেই সময়  
 দুই পুষ্করিণীর মধ্যস্থানে অতি বৃহৎ সাত ধনভাণ্ড ঘাইতেছে। ইহা  
 দেখিল; এবং ঐ ধনভাণ্ড দেখিয়া বিবেচনা করিল, এই অচেতন  
 বস্তু কি প্রকারে এক সরোবরহইতে অন্য সরোবরে ঘাইতেছে। এরূপ  
 আশ্চর্য্য। কিন্তু আমি বিবেচনা করি এই সকল নিধিতাণ্ড হইতে

পারে, সেই নিধি শক্তিতে ইহার। গমন করিতেছে। আমি শীঘ্র এই সকল ভাণ্ড পূজা করি। ইহা স্থির করিয়া এ সকল মালা দিয়া প্রত্যেক ভাণ্ডের পূজা করিয়া নানা প্রকার স্তব করিল। তাহার পর প্রথম ভাণ্ডহইতে এই বাক্য নির্গত হইল, হে দরিদ্র, যে ভাণ্ড সকলের পশ্চাৎ আসিতেছে, তাহাহইতে তুমি কিছু ধন লইবা। তাহার পর আর পাঁচ ভাণ্ডও সেই প্রকার কহিল। শেষে সপ্তম ভাণ্ড আপন মুখের আবরণ খুলিয়া এবং সুবর্ণ প্রকাশ করিয়া কহিল, হে মালাকার, আমার সকলে তুমি হইয়া তোমাকে সাত অঙ্গুলি স্বর্ণ দিতেছি, তুমি তাহা লও, কিন্তু ইহার অধিকাংশ ক্রয় করিও না। মালা এ কথা শুনিয়া হর্ষযুক্ত হইয়া ঐ ভাণ্ডহইতে সাত অঙ্গুলি স্বর্ণ লইয়া পুষ্পপাত্রে রাখিল, পরে অতিশয় লোভেতে অষ্টমাঙ্গুলি গৃহণ করিবার বাসনাতে ভাণ্ডের মধ্যে দুই হাত প্রবেশ করাইল। তৎক্ষণাৎ ঐ ভাণ্ড নিজস্বথে আবরণসংযুক্ত হইয়া ঐ মালাকারকে লইয়া অতি বেগে চলিল। তাহাতে মালাকার বেদনাযুক্ত হইয়া কাকুতিপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, হে ভাণ্ড, আমি আর ধন লোভ করিব না, আমার হস্ত ত্যাগ কর; বরং যে স্বর্ণ লইয়াছি, তাহা তোমাকে দিতেছি। এই রূপ কহাতে কিছুই হইল না। তাহাতে মালাকার বিবেচনা করিল, যদি এই ধনভাণ্ড আমাকে লইয়া জলমধ্যে মগ্ন করে, তবে আমার প্রাণ বিরোগ হইবে; এই ভয়ে পাদদ্বয়েতে এক বৃক্ষ বেস্টন করিয়া রহিল। নিধিভাণ্ড মালাকারের হস্ত বসেতে আকর্ষণ করিতে লাগিল, তাহাতেই ঐ মানির দুই বাহুমূলোৎপাটন হইল এবং সেই বেদনাতে মালাকারের পঞ্চাঙ্গ হইল। প্রবীণেরা কহিয়াছেন, যে লোক ধন বিষয়ে সর্বদা অতৃপ্ত থাকে এবং পরাক্রম সংখ্যক ধনাকাঙ্ক্ষা করে, সেই বস্মাশ লোক কখনও সুখী হয় না, এবং শেষে বিপদগুক্ত হয়।

## XVI.—The Man resigning all things.

### অর্থ নির্যক্তি কথা ।

যে সংপুরুষ সংসার বাসনা ত্যাগ করেন এবং গুরুবাক্যেতে প্রত্যয় করেন ও তত্তজ্ঞানলাভের নিমিত্তে দৃঢ়তর আগ্রহ করেন, এমন যে যতি তিনি নির্বিকীরূপে খ্যাত হন। তাহার ইতিহাস এই।

হারকা পুরীতে শুক্লযশা নামে এক ব্রাহ্মণ থাকেন; কোন সময়ে তাঁহার এক পুত্র জন্মিল, ঐ পুত্রের নাম বিবেকশর্মা। সেই শিশু শৈশবকালাবধি সংসার সুখে বিরক্ত, ও তিনি পূর্ব্ব জন্মের সংস্কারেতেই সংসারকে নিতান্ত অস্থির করিয়া জানেন। যেমত পক্ষিষাবকেরা জাতিস্বভাবপ্রযুক্ত



শস্যাদি ভক্ষণ করে এবং মৃগশাবকেরা জাতিষভাবেতে ভূগাদি ভক্ষণ করে ও মনুষ্যবালকেরা জাতিমাত্র দুষ্পান করে, সেই রূপ তত্ত্বজ্ঞানি পুরুষেরা জাতিমাত্র সংসার সূত্রে বিরক্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান করেন। এই বালক বিদ্যাভ্যাসে শৈশবকাল যাপন করিয়া আপনার যৌবন সময়ের প্রথমে উদাসীন হইয়া তত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্তে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে পিতঃ, আমি তত্ত্বজ্ঞানার্থী ; কিঞ্চিৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া কালযাপন করিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু গৃহের অনুগৃহ ব্যতিক্রমে তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে না; তুমি আমার পিতা এবং তত্ত্ববেত্তা, অতএব তোমার নিকটে তত্ত্বজ্ঞান যাত্রা করি। যেহেতুক কোন লোক যদি বৃক্ষের মূলেতে ফল প্রাপ্ত হয়, তবে সে বৃক্ষের শাখাতে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করে না; সেই রূপ গৃহেতে যদি বিদ্যা থাকে, তবে বিদ্যার্থী লোক দূর দেশ গমন করিয়া বিদ্যালান্ধ করিতে ইচ্ছা করে না, অতএব আমি অন্যত্র যাইতে বাসনা করি না, আপনি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা করাইউন। শুদ্ধযশা ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে পুত্র, তুমি যুবা পুরুষ, সম্প্রতি গৃহাশ্রমে থাকিয়া সাংসারিক সুখভোগ কর, পশ্চাৎ সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাসী হইবা; পরে সম্মানী হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান করিলেই তত্ত্বজ্ঞান পাইবা। যেমত মনুষ্য বৃক্ষের উচ্চ শাখারোহণেচ্ছা করিয়া প্রথমেই বৃক্ষের সেই উচ্চ শাখা গৃহণ করিতে পারে না, কিন্তু যথাক্রমে গৃহণ করিতে পারে, সেই মত সংসারী লোক নানাশ্রম করিয়া ও নানা যত্ন করিয়া ক্রমেতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে। বিবেকশিক্ষা পিতার বাক্য শুনিয়া নিবেদন করিলেন, হে পিতঃ, আমার দীর্ঘকাল জীবনের যদি কেহ প্রতিষ্ঠা হয় অর্থাৎ জামিন হয়, তবে আমি ক্রমেতে সকলাশ্রম করিয়া পশ্চাৎ তত্ত্বজ্ঞান পাইতে পারি; যদি শীঘ্র আমার মৃত্যু হয়, তবে আমি সকলাশ্রম করিতে পারিব না, এবং আমার তত্ত্বজ্ঞানও হইবে না; অতএব অবিলম্বে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ করতব্য, যেহেতুক সংসার অত্যন্ত অস্থির। আর পুত্র পীড়িত হইলে স্নেহযুক্ত পিতাও পুত্রের পীড়ার অংশী হইতে পারেন না, এবং যমদূতকর্তৃক নিয়মান পরিজনকেও স্বামী রক্ষা করিতে পারেন না, আর জননী উদ্বিগ্ন বালকের পীড়ায় কাতরা হন না, এবং ব্যাধিতে বিকৃত হয় যে নিজ শরীর সেও মনুষ্যের স্বরূপ থাকে না; অতএব কেহ কাহারো সুখ দুঃখের অংশী হন না, ও কেহ কাহাকে রক্ষা করিতে পারেন না, এবং পররক্ষণে কি হইবে তাহাও পূর্বে কেহ জানিতে পারেন না। আমার মন এই সকল নিশ্চয় করিয়া সাংসারিক ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, এই কারণে উত্তম পুরুষাথ যে মোক্ষ, আমি তাহাই সাধন করিতে ইচ্ছা করি। অর্থ আর কাম এই দুই পুরুষার্থ নহে, যেহেতুক ধন সুখজনক হয় না, তাহার কারণ

এই ঘে ধনব্যয় না করিলে সুখভোগ হয় না; যদি ধনব্যয় করে, তবে সেই লোক নিধন হয়। কিন্তু মনুষ্য প্রথমে ধনবান হইয়া এবং ঐ ধনব্যয়েতে নানা সুখভোগ করিয়া পশ্চাৎ নিধন হইয়া ধনহীন করিতে অশক্ত হয়, তাহাতে অনুভূত সেই সকল সুখেতে রহিত হইয়া সর্বদা দুঃখানুভব করে, সেই দুঃখানুভবের কারণ কেবল পুঙ্কের ধনাগম। অতএব ধন সুখজনক না হইয়া কেবল দুঃখজনক হয়। আর ধন কাহারো প্রাণ রক্ষা করিতে পারে না, কোটীশ্বর পুরুষেরও মৃত্যু হইতেছে; এবং সঞ্চিত ধনও মনুষ্যের তৃপ্তিজনক হয় না, কোটীশ্বর পুরুষেরও প্রাপ্ত ধনহইতে অধিকাবিক লাভেচ্ছা হয়, অতএব ধন পুরুষার্থ নহে। কামও পুরুষার্থ নহে, তাহার কারণ এই, নিরন্তর সোণ-মান যে কাম অর্থাৎ ক্রিয়মাণ যে কামজ ব্যাপার, সে পুরুষকে সম্যক প্রকারে তৃপ্ত করে না, অর্থাৎ তদন্তর কালে পুরুষের তৃপ্তিজনক হয় না, অতএব কামও পুরুষার্থ নহে। অপর ধর্মও ভোগেতে নষ্ট হয়, এই কারণ ধর্ম উত্তম পুরুষার্থ হয় না। হে পিতঃ, আমি এই সকল বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছি যে মোক্ষই উত্তম পুরুষার্থ, তাহা যে রূপে সিদ্ধ হয়, আপনি আমাকে সেই রূপ আজ্ঞা করেন। শৃঙ্গবশা বুদ্ধি আপন পুত্রের বাক্য শুনিয়া পরমাক্ষান্ত হইয়া উত্তর করিলেন, হে পুত্র, সংসার অস্থিরতর এবং অশান্ত বিরম, তুমি যে ইচ্ছা জানিয়াছ সে যথার্থ বটে, এখন বৃক্ষিলাম তুমি নিতান্ত মোক্ষাকাঙ্ক্ষী বটে, এবং মোক্ষপ্রাপ্তির যে উপায় জানিতে ইচ্ছা করিতেছ আমিও তাহার উপায় কহিতেছি। কিন্তু উপায়জানমাত্রই প্রয়োজন নহে; যদি উপায়জান-মাত্রই প্রয়োজন হইত, এবং কেবল উপায়জানেতেই ফল সিদ্ধ হইত, তবে আমি মোক্ষের উপায় জানি, আমার কেন মুক্তি না হইল? অতএব উপায় কেবল পথ, সেই পথে গমন করে এমত লোক অতিদূর্লভ। অপর শাস্ত্রে কহিয়াছেন, উপায়রূপ পথবোধী অনেক লোক আছেন, কিন্তু যে সংপুরুষ সেই পথে গমন করেন, তিনিই পরপ্রাপ্ত চন। শৃঙ্গবশা বুদ্ধি এই সকল কথা কহিয়া পুনর্বার কহিলেন, হে পুত্র, মোক্ষপাথনের যে উপায় কহিতেছি, তুমি তাহাতে মনোযোগ কর, গুরু প্রমুখাৎ সর্বদা বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র শুনিয়া আশ্রিতল জানিবা, এবং আশ্রিতল জানিয়া যুক্তিতে তাহার নিশ্চয় করিবা ও সেই নিশ্চিত আশ্রিতলেতে একটিল হইবা, এই রূপ করিলেই তোমার মন বিষয়হইতে নিবৃত্ত হইয়া ঈশ-রেতে সংযুক্ত হইবে; ঈশ্বরেতে নিরন্তর মনঃসংযোগ চতিলেই তোমার মুক্তি হইবে। পরন্তু মন দুই প্রকার, শুদ্ধ ও অশুদ্ধ, তাহার বিবরণ এই, শব্দ এবং রূপ ও রস আর গন্ধ এবং স্পর্শ এই পাঁচ প্রকার বিষয়, এই সকল বিষয়েতে যে স্পৃহা তাহার নাম কামনা; সেই কামনা রহিত যে মন সেই শুদ্ধ; ঐ কামনায়ুক্ত যে মন সে অশুদ্ধ। পরন্তু মন

নির্বিকল্প হইলেই অর্থাৎ শুদ্ধ হইলেই মুক্তি হওয়া অতি সুগম, কিন্তু মনের নির্বিকল্প হওয়া অতি কঠিন, যেহেতুক আশারূপা যে ব্যাঘ্রী সে প্রচুরৈশ্বর্য্য গ্রাস করিয়াও তৃপ্তা হয় না, আর যেমত দণ্ডনীয় বন্ধ চোর অস্ত্রাঘাতেতে নষ্ট হয়, সেই রূপ কামী পুরুষ কামরূপ পাশে বন্ধ হইয়া কামিনীর দৃষ্টিরূপ বাণেতে নষ্ট হইতেছে। এই সকল কারণেতে মুক্তির পথ অতিদুর্গম হইয়াছে, কিন্তু নানা প্রকার ধ্যান ধারণাদিতে যোগ সিদ্ধ হয়, হে পুত্র, তুমি সেই যোগাবলম্বন করিয়া তত্ত্বজ্ঞানে নির্বকী হও অর্থাৎ তদেকচিত্ত হও, তাহাতেই তোমার মোক্ষ হইবে। ব্রাহ্মণের পুত্র এই সমুদায় বাক্য শুনিয়া কহিলেন, হে তাত, আমি তোমার অনুগৃহেতে এই উপদেশানুসারে তত্ত্বজ্ঞানেতে নির্বকী হইলাম। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, হে পুত্র, তবে তোমার মুক্তি হইবে; তত্ত্ববোধে নির্বকী হইলে জীব সংসারপারাবারোত্তীর্ণ হইতে পারেন, এবং বনজ মন্ত হস্তির ন্যায় যে মন তাহা বশীভূত করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিতে পারেন, আর সকল বিদ্যার পারগত হইয়া কর্মরূপ যে পাশবন্ধন তাহাহইতে মুক্ত হইতে পারেন, এবং সেই হেতুক মোক্ষপ্রাপ্ত হইতে পারেন। ব্রাহ্মণের পুত্র পিতার আজ্ঞানুসারে যোগাবলম্বন করিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান করিয়া মুক্ত হইলেন।

## হিতোপদেশঃ ।

### I.—Introduction.

ভাগীরথীতীরে পাটলিপুত্র নামে এক নগর আছে, সেখানে সকল রাজগুণবিশিষ্ট সুদর্শন নামে রাজা ছিলেন। সেই ভূপতি এক সময়ে কাহারও কর্তৃক পঠ্যমান শ্লোকদ্বয় শ্রবণ করিলেন; তাহার অর্থ এই; অনেক সন্দেহের নাশক এবং অপ্রত্যাশিত বিষয়ের দর্শক এমন যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু, ইহা যাহার নাহি সেই অন্ধ। আর যৌবন ও ধনসম্পত্তি ও প্রভুজ ও অবিরেচকতা, এই চতুষ্টয় প্রত্যেকেই অনর্থের নিমিত্ত হয়, আর যেখানে এ চতুষ্টয় একাধারবর্তি, সেখানে কি হয়, তাহা কহিতে পারি না।

ইহা শুনিয়া সে রাজা অজাতশত্রু এবং সর্ষদা দিপথগামি আপন পুত্রদিগের শাস্ত্রবিজ্ঞাপনার্থে উদ্ভিগুচিত হইয়া চিন্তা করিলেন, যে পুত্র পণ্ডিত ও ধার্মিক নয়, সে পুত্র হওয়াতে কি প্রয়োজন? বরং অনর্থ হয়। যেমন কাগচক্ষুতে কিছু প্রয়োজন নাহি; কাগচক্ষু কেবল পীড়ারই কারণ হয়। আর অজাত ও মৃত ও মূর্খ, ইহাদের মধ্যে আদ্যদ্বয় ভাল, অস্তিম ভাল নয়, যেহেতুক আদ্যদ্বয় একবার দুঃখদায়ক হয়, কিন্তু অস্তিম পদে ২ দুঃখদায়ক হয়। অপর গর্ত্তমাবও ভাল; স্ত্রী অভিগমন না করা ও জন্মিয়া মরাও ভাল, কন্যা হওয়াও ভাল, ভার্য্যা বক্ষ্যা হওয়াও ভাল, গর্ভহইতে ভ্রূমিষ্ঠ না হওয়াও ভাল, তথাপি রূপ ও ধন সমূহবিশিষ্ট মূর্খ পুত্র কিছু নয়। এবং যে পুত্র জন্মিলে ঋণ উন্নতি পায়, সে জন্মুক, নতুবা জন্ম মরণ ধর্মশাল সংসারে কে বা মরিয়া না জন্মে? অপর গুণিসমূহের গণনার্ষে সমুদ্রমতে যাহার নামে খড়ী না পড়ে, সে পুত্রেতে মাতা যদি পুত্রবতী হয়, তবে বল, বক্ষ্যা কেমন হয়? গুণবান এক পুত্রও ভাল, তথাপি শত ২ মূর্খ পুত্র কিছু

\* The extracts from this work have been greatly abridged, but not otherwise altered.

নহে। যেমন এক চন্দ্র অঙ্কতার নষ্ট করে, কিন্তু তারাসমূহ কিছু করিতে পারে না। এবং কোন পুণ্যার্থে যে অতি দুষ্কর তপস্যা করিয়াছে, তাহার পুত্র অবশ্য ধনবান ও ধার্মিক ও পণ্ডিত হয়। সেই প্রকার পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, প্রতিদিন অর্থের আগমন ও অরোগিতা এবং প্রিয়া ভাৰ্যা ও প্রিয়বাসিনী ভাৰ্যা ও বিনয়ী পুত্র ও অর্থকরী বিদ্যা, এই ছয় সংসারে সুখদায়ক হয়। আর গোলাগৃহের পূর্ণার্থে যে আট ততুল্য অনেক পুস্ত্রেতে কে ধন্য হয়? কিন্তু কুলাচার-বলস্বী এক পুত্রও ভাল, তাহাতে পিতা খ্যাতি চন।

এখন এই আমার পুত্রদিগকে গুণবন্ত করা যাউক। যেহেতুক আহাৰ ও নিদ্রা ও ভয় ও নিদ্রান, এই সকল ব্যৱহার পশুদের বান্ধ মনুষ্যদেরও তাদৃশ হয়; কিন্তু পশুদের হইতে মনুষ্যদের অধিক ধৰ্ম্ম, এই বিশেষ; অতএব ধৰ্ম্মহীন মনুষ্যেরা পশুদের সমান। যেহেতুক ধৰ্ম্ম ও অর্থ ও কাম ও মোক্ষ ইহাদের মধ্যে একও যাহার নাহি, তাহার জন্ম ছাগলের গলদেশস্থিত স্থানের ন্যায় নিরর্থক হয়। অপরও কহা যাইতেছে, আয়ুঃ ও কৰ্ম্ম ও ধন ও বিদ্যা ও মরণ এই পাঁচ জীবের গৰ্ভস্থানস্থাতেই সৃষ্টি হয়। এবং যে হইবার উপযুক্ত নয় সে হইতে পারে না, যে হইবার উপযুক্ত তাহার অন্যথা হইতে পারে না, এই যে চিন্তারূপ বিষনাশক ঔষধি, ইহা কেন লোককর্তৃক পীত হয় না? এ কোন কার্য্যাক্রম লোক-দিগের আলস্যবচন, যেহেতুক যেমন এক চক্রেতে রথের গতি হয় না, তেমন পুরুষার্থ ব্যতিরেকে দৈব সিদ্ধ হয় না। পূৰ্ব্জন্ম কৃত যে কৰ্ম্ম তাহার নাম দৈব কহা যায়; সেই হেতুক নিরালস্য হইয়া পুরুষার্থেতে যত্ন করিবে। আর লক্ষ্মী উদ্যোগি পুরুষসিংহকে পায়েন, অদৃষ্টপ্রযুক্ত হয় ইহা কাপুরুষেরা কহে। অতএব অদৃষ্টকে অনাদর করিয়া আপন শক্ত্যানুসারে পুরুষার্থ প্রকাশ করহ, যত্ন করিলে যদি কাৰ্য্য সিদ্ধ না হয়, তবে কি দোষ? যেমন কুলাল ঘটে ও শরাবাদি ঘাঘা ইচ্ছা করে, তাহাই এক মূৰ্খপিণ্ডহইতে নিম্নাণ করে, এবং মনুষ্য আপন কৃতকৰ্ম্ম-হইতে নানা ফল পায়। অপর সমুখেতে কাকতালীরের ন্যায় অকস্মাৎ প্রাপ্ত নিধিকে দেখিলেও দৈব আপনি আনিয়া দেন না, কিন্তু পুরুষাথ অপেক্ষা করে। যেহেতুক উদ্যোগেতে কাৰ্য্য সকল সিদ্ধ হয়, মনোরথ মাৰ্গেতেই হয় না, কেননা সুপ্ত সিংহের মুখেতে মৃগের স্বভঃ প্রবেশ করে না। পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন, যে পিতা মাতা বালককে পাঠ করায় না সে পিতা মাতা শত্রু, ঐ বালক সভামধ্যে শোভা পায় না, যেমন হংসের মধ্যে বক। রূপ ও যৌবনেতে সম্পন্ন এবং মহাকুলসম্বব যে সকল, তাহারাও বিদ্যাহীন হইলে শোভা পায় না, যেমন গজ্জহীন পলাশ পুষ্প। অপর যে ব্যক্তি গুরু নিকটে অধ্যয়ন করে নাই, ও আপনিও পুস্তকে অধ্যয়ন করে নাই, সে সভামধ্যে শোভা পায় না।

ইহা চিন্তা করিয়া সেই রাজা পণ্ডিতসভা করাউলেন, অনন্তর রাজা কহিলেন, ভো ভো পণ্ডিতগণ, আমার কথা শ্রবণ করুন, নিত্য বিপথগামি ও অবিরতিশাস্ত্র যে আমার পূজগণ, তাহাদের এখন নীতিশাস্ত্রোপদেশ-দ্বারা পুনর্জন্ম করাউতে সমর্থ হয় এমন পণ্ডিত কেহ আছে? যেহেতুক কাচ যেমন কাঞ্চন স্বয়ংসঙ্গে মরকতমণির দীপ্তি ধারণ করে, তেমনি পণ্ডিত সন্নিধানেন্তে মূৰ্খও প্রবীণজ্ঞকে পায়। পণ্ডিতেরা সে প্রকার কহিয়াছেন, হীনলোকদের সহবাসেতে মতি হীনা হয়, এবং স্বসমান লোকদের সহবাসেতে মতি সমতাকে পায়, এবং উত্তম লোকদের সহবাসেতে মতি উত্তমতাকে পায়।

ইতিমধ্যে বৃহস্পতি তুল্য সকল নীতিশাস্ত্রের যথাথজ্ঞাতা বিষ্ণুশৰ্ম্মা নামে এক পণ্ডিত কহিলেন, হে মহারাজ, এই রাজপুত্রেরা সংকুলোদ্ভব, এই হেতুক আমি তাহাদিগকে নীতিশাস্ত্র গৃহণ করাউতে পারি। যেহেতুক কোন ক্রিয়া অস্থানে পতিতা হইলে ফলদাতী হয় না; সেমন নানা প্রকার যজ্ঞেন্তেও বক শুকপক্ষির ন্যায় কখনো পড়ে না। আর এ গোত্রে নির্ণয় সম্বন্ধ জন্মে না, যেহেতুক পদ্মরাগ মণির আকরেতে কাচ মণির জন্ম কোথায়? আমি জয় মাসের মধ্যে তোমার পুত্রদিগকে নীতিশাস্ত্রজ করিব।

রাজা পুনর্বার বিনয় পূর্বক কহিলেন, পুষ্ক মহবাসেতে কীটও সম্মোকের মন্তকে আরোহণ করে, এবং সম্মোক কর্তৃক সুপ্রতিষ্ঠিত প্রস্তরও দেবজ্ঞকে পায়। আর সেমন উদয়াচলখ দূর্য্য সূর্য্যসন্নিধানেন্তে দীপ্তি পায়, তেমনি সংসন্নিধানেন্তে হীনবর্ণও দীপ্তি পায়। আমার এই পুত্রদিগকে নীতিশাস্ত্রোপদেশের নিমিত্তে তোমরাই প্রমাণ চাইয়াছ। ইহা কহিয়া সেই বিষ্ণুশৰ্ম্মার বহুসম্মান পূর্বক পুত্রদিগকে সমর্পণ করিলেন।

## II.—Of Friendship.

### মিত্রলাভ।

অনন্তর প্রাসাদের উপরে সুখেতে উপবিষ্ট রাজপুত্রদিগের সম্মুখে প্রজ্ঞাব ক্রমেতে সেই পণ্ডিত কহিলেন, কাব্য শাস্ত্রের আমোদেতে পণ্ডিতদের কাল ঘাপন হয়, ব্যসন অর্থাৎ স্ত্রী ও দ্যুত ও পান ও বৃথা পর্য্যটন ও মৃগয়া ও মিথসে নিদ্রা ও কলহ ইত্যাদিতে মূৰ্খদের কাল ঘাপন হয়; অতএব তোমাদের আমোদের নিমিত্তে কাক কুম্মাদির বিচিত্র কথা কহি। রাজপুত্রেরা কহিলেন, কহুন। বিষ্ণুশৰ্ম্মা কহিতেছেন, রাজপুত্রেরা শ্রবণ করহ।

সম্পত্তি মিস্রলাভ প্রস্তুত করি, যাহার প্রথমেতে এই স্তোক; কাক ও কুম্ভ ও মৃগ ও মূষিক ইহারা উপায়বহিত অথচ ধনহীন হইয়াও বুদ্ধিমত্তাপ্রযুক্ত শীঘ্র কার্য সাধন করে।

রাজপুত্রেরা কহিলেন, সে কি প্রকার? বিষ্ণুশর্মা কহিলেন, গোদা-বরীর তীরে এক বড় শাল্মলী বৃক্ষ থাকে, নানাদিগদেশহইতে পক্ষিরা আসিয়া এই বৃক্ষে রাত্রিকালে বাস করে। অনন্তর কোন দিনরাত্রি অবসন্ন হইলে কুম্ভিনী নায়ক চন্দ্র অঙ্কাচলডোহলম্বী হইলে অর্থাৎ অস্ত্র গেলে পর লঘুপতন নামে কাক জাগুৎ হইয়া দেখিল, এক ব্যাধ দ্বিতীয় যমের ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে; সে তাহাকে অবলোকন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, অন্য প্রাতঃকালেই অমঙ্গল দর্শন হইল, না জানি কি অমঙ্গল দেখাইবে। ইহা কহিয়া ব্যাধের পশ্চাৎ গমন ক্রমেতে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া চলিল।

অনন্তর সেই ব্যাধ তপ্তুল কণা ছড়াইয়া এবং জাল বিস্তীর্ণ করিয়া আপনি লুক্কায়িত হইয়া থাকিল। এই কালে চিত্রগুপ্ত নামে কপোতরাজ সপরিবারে আকাশে বিহরত সেই তপ্তুলকণা সকল অবলোকন করিল। অনন্তর কপোতরাজ তপ্তুলকণাভি কপোতদিগকে কহিল, কি রূপে এ নির্জন বনে তপ্তুলকণার সম্ভব? তাহা নিরূপণ কর, এ ভাল দেখি না, এই তপ্তুলকণার লোভেতে আমরাও প্রায় তেমনি হইব; যেমন কক্ষণলোভেতে দুস্তর পক্ষেতে মগ্ন সে পথিক, সে বৃদ্ধ ব্যাঘ্র কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া মরিয়াছে। কপোতেরা কহিল, সে কি প্রকার?

কপোতরাজ কহিল, আমি এক সময়ে দক্ষিণারণ্যে বিহরত দেখিলাম, এক সরোবরের তীরে এক বৃদ্ধ ব্যাঘ্র স্নাত ও কুশহস্ত হইয়া কহিতেছে, ভোম্ পথিক, এই সুবর্ণ কক্ষণ গৃহণ কর। পরে লোভী কোন পথিক পরামর্শ করিল, ভাগ্যক্রমে এতদৃশ লাভ হয়; কিন্তু প্রাণের সন্দেহ, এ বিষয়েতে প্রবৃত্তি কর্তব্য নয়। তথাপি সৰ্বত্র ধনোপার্জনে প্রবৃত্তি সন্দেহেতেই হয়। সে প্রকার পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, সংশয়েতে আরোহণ না করিলে মনুষ্য মঙ্গল দেখে না; কিন্তু সংশয়েতে আরোহণ করিয়া যদি বাঁচে, তবে মঙ্গল দেখে; অতএব তাহা নিরূপণ করি। পথিক প্রকাশ করিয়া কহিতেছে, কক্ষণ কোথায়? ব্যাঘ্র হস্ত বিস্তার করিয়া দেখাইল। অনন্তর পথিক কহিল, তুমি হিংসুক, তোমাতে কি প্রকারে বিশ্বাস হয়? ব্যাঘ্র কহিল, শুন রে পথিক, পূর্নকালে যৌবনদশাতে আমি অতিদুর্বৃত্ত ছিলাম, অনেক গো ও মনুষ্যদিগের বধ করিতে আমার ভ্রী ও পুত্রেরা মরিয়াছে, অতএব বংশহীন হইয়াছি; অনন্তর কোন ধার্মিক আমাকে কহিলেন, তুমি দান ও ধর্মাদি আচরণ কর, সেই উপদেশ প্রযুক্ত এখন আমি দানশীল ও দাতা হইয়াছি, তবে বৃদ্ধ ও গলিহীনখনস্থ যে আমি, আমি কেন বিশ্বাসপাত্র না হই?

আমার এমনি লোভ বিরহ হইয়াছে, যে আপন হৃদয়ত সুদয় কল্পণ অন্য লোককে দিতে ইচ্ছা করিতেছি। তথাপি ব্যাঘ্র মনুষ্যকে খায়, এই অপবাদ লোকে আছে, তাহা নিবারণ করা যায় না। আমি ধর্মশাস্ত্র পড়িয়াছি শুন, যেমন আপনার পুণ ইষ্ট, তেমন সকল জীবের প্রাণও ইষ্ট হয়। এই হেতুক সাপুলোকেরা আশ্রয় সকল জীবকে দয়া করেন। তুমি অতি দরিদ্র, সেই হেতুক তোমাকে দিতে আমি সচেষ্ট হইয়াছি। অতএব এই সরোবরে স্নান করিয়া সুদয় কল্পণ গ্রহণ কর। অনন্তর পথিক তাহার বাক্যেতে প্রায় করিয়া লোভেতে স্নান করিবার নিমিত্তে সরোবরে প্রবিষ্ট হইলে মহাপক্ষে মগ্ন হইয়া পলাতিতে অসমর্থ হইল। তখন ব্যাঘ্র পক্ষে পতিত পথিককে দেখিয়া কহিল, ভায় ২ মহাপক্ষে পতিত হইয়াছ, অতএব তোমাকে আমি উঠাই। ইহা কহিয়া সেই ব্যাঘ্র অগ্রে ২ নিকটে গিয়া তাহাকে ধরিল। তখন সে বুদ্ধিগণ চিন্তা করিল, দুরাশ্রয় ধর্মশাস্ত্রের পাঠ ও বেদের অধ্যয়ন ধর্মিষ্ঠ হওনের কারণ নহে; অতএব মারায়ক ব্যাঘ্রে বিশ্বাস করিয়া ভাল করি নাই। এই প্রকার চিন্তা করত ঐ পথিক ব্যাঘ্রকর্তৃক পত ও ভুক্ত হইল। অতএব আমি কহি, কল্পণের লোভেতে যেমন পথিক বুদ্ধিগণ পক্ষেতে মগ্ন হইল ইত্যাদি। এই নিমিত্তে সর্বপ্রকারে অবিচারিত কর্ম কঠব্য নয়।

এ কথা শুনিয়া কোন কপোত দপ করিয়া কহিল, 'আঃ, এ কি কহিতেছ? আপৎকাল উপস্থিত হইলে বৃদ্ধলোকের বাক্য গ্ৰাহ্য হয়, আর অন্যত্রও বিচারক্রমে গ্ৰাহ্য হয়; কিন্তু ভোজন বিষয়ে গ্ৰাহ্য নয়। যেহেতুক পৃথিবীমণ্ডলে সকল অন্ন ও ভোজ্য আশঙ্কাকারা ব্যাপ্ত আছে, তাহাতে কোথা প্রবৃতি কঠব্য? কি প্রকারে বা জীবন ধারণ কঠব্য? ইহা শুনিয়া সকল কপোত সে স্থানে উপবিষ্ট হইল; পরে সকলেই জালেতে বদ্ধ হইল।

অনন্তর যাহার বাক্যেতে সে স্থান অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাকে সকলে তিরস্কার করিতে লাগিল। যেহেতুক কার্য সিদ্ধ হইলে সকলেরই সমান ফল, কিন্তু কার্যে বিশ্বাস হইলে প্রধান ব্যক্তি দোষভাগী হয়।

তাহার অপমান শুনিয়া চিত্তগ্রীব কহিল, ইহার এ দোষ নয়; বিপৎকালে বিক্রয়্যাপন্ন হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ, অতএব এ সময়ে বৈধব্য অবলম্বন করিয়া উপায় চিন্তা কর।

এখনও ইহা কর, সকলে একচিত্ত হইয়া জাল লইয়া উড়। যেহেতুক তুচ্ছ বস্তুর যে সমূহ, তাহাতেও কার্য সাধন হয়; যেমন রজ্জুস পাটলে তুণসমূহকর্তৃক যত বন্ধী বদ্ধ হয়। ইহা চিন্তা করিয়া সকল পক্ষিরা জাল লইয়া উপরে উড়িল। অনন্তর সে ব্যাধ অতিদূরহইতে জালের অপহারক কপোতদিগকে দেখিয়া পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া এই ভাবনা করিল, এ কপোতেরা সকলে একত্র হইয়া আমার জাল হরণ করিয়াছে,



কিন্তু যখন পৃথিবীতে পড়িবে, তখন আমার বশীভূত হইবে। তৎপরে সেই পক্ষিরা ব্যাধের চক্ষুর দৃষ্টি অতিক্রম করিলে সেই ব্যাধ নিবৃত্ত হইল।

তাহার পর ব্যাধকে নিবৃত্ত দেখিয়া কপোতেরা কহিল, এখন কি করা উচিত? চিত্রগুীব কহিল, মাতা ও পিতা ও মিত্র ইহারা তিন জন স্বভাবতে হিতকারী হন, আর অন্য লোকও কার্য কারণ প্রযুক্ত হিতকারী হয়। অতএব আমাদের মিত্র হিরণ্যক নামে মুষিকরাজ চিত্রবনে গম্ভীর নদীর তীরে বাস করে, সে আমাদের পাশ কাটিবে, ইহা বিবেচনা করিয়া সকলে হিরণ্যকের গর্ভের নিকটে গেল।

হিরণ্যক সর্বদা উপদুবশস্বাতে শতদ্বার গর্ভ করিয়া বসতি করে। অনন্তর হিরণ্যক কপোতদের পতন শব্দের ভয়েতে ভীত হইয়া চুপ করিয়া থাকিল। তাহাতে চিত্রগুীব বলিল, হে মিত্র হিরণ্যক, কেন আমাদের সন্ধ্যা কর না? তখন হিরণ্যক মিত্রের বাক্য বুঝিয়া শীঘ্র বাহির হইয়া বলিল, আঃ আমি কি পুণ্যবান্। আমার পরম সুখ চিত্রগুীব আসিয়াছেন। তাহার পর সে কপোতদিগকে জালে বন্ধ দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া কিঞ্চিৎ কাল থাকিয়া কহিল, মখে, এ কি? চিত্রগুীব কহিল, হে মিত্র, আমাদের পূর্বে জয়কৃত কর্মের ফল এই। উদ্ভূত চিত্রগুীবের বন্ধন ছেদন করিতে শীঘ্র সমীপে যাইতেছে, তাহা দেখিয়া চিত্রগুীব কহিল, হে মিত্র, এমন করিও না, অগ্রে আমার আশ্রিত এই কপোতদের পাশ ছেদন কর, পশ্চাৎ আমার জাল ছেদন করিও। তখন হিরণ্যক কহিল, আমি অম্পবলী, আর আমার দন্তও কোমল, এই কারণ এই সকলের বন্ধন ছেদন করিতে কি রূপে শক্ত হইব? তবে আমার দন্ত যতক্ষণ না ভাঙ্গে, ততক্ষণ তোমার পাশ ছেদন করি, পশ্চাৎ ইহাদেরও যত পারিব ছেদন করিব। চিত্রগুীব কহিল, এমন হউক, তথাপি যেমন সামর্থ্য ইহাদিগের বন্ধন কাট। হিরণ্যক কহিল, আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া আশ্রিত লোকের যেরূপ করা, সে নীতিজ লোকদের সম্মত নহে। চিত্রগুীব বলিল, হে মিত্র, নীতিশাস্ত্র এই রূপই বটে, কিন্তু আমি আপন আশ্রিত লোকদিগের দুঃখ কোন প্রকারে সহিতে পারি না, সেই নিমিত্তে ইহা বলি। ইহা শুনিয়া হিরণ্যক হৃৎচিহ্ন ও পুলকিত হইয়া বলিল, মাধু, এই আশ্রিত বাৎসল্যেতে ত্রিলোকের প্রভুজ্য তোমাতে উপযুক্ত হয়; ইহা কহিয়া সেই হিরণ্যক সকল কপোতের বন্ধনছেদন করিল।

অনন্তর হিরণ্যক সকল কপোতকে সম্মান করিয়া কহিল, হে মখে চিত্রগুীব, এই জালে বন্ধন হওয়াতে দোষ আশঙ্কা করিয়া আপনাকে অবজ্ঞা কর্তব্য নহে, এই প্রকারে প্রবেশ করিয়া আতিথ্য করিয় আলিঙ্গন করিয়া বিদায় করিল; তাহাতে চিত্রগুীব সপরিবারে আপন

অভিলষিত দেশে গেল; হিরণ্যকও আপন বিবরে প্রবিষ্ট হইল। অতএব লোক শত শত মিত্র করিবে; দেখ, উদ্ভূত মিত্রেতে কপোতেরা বন্ধনহইতে মুক্ত হইল।

অনন্তর লঘুপতনক নামে কাক এই সকল দেখিয়া ইহা বলিল, কি আশ্চর্য! হে হিরণ্যক, তুমি ভ্রাতা; আমিও তোমার সহিত মিত্রতা ইচ্ছা করি, এই নিমিত্তে আমাকে মিত্রতাতে অনুগৃহ করিতে সম্মত হও। ইহা শুনিয়া হিরণ্যক গর্ভের মধ্যে থাকিয়া কহিল, কে তুমি? সে বলিল, আমি লঘুপতনক নামে কাক। হিরণ্যক হাসিয়া বলিল, তোমার সহিত মিত্রতা কি? আমি ভোক্তা, তুমি ভোক্তা, ইহাতে কি প্রকারে প্রীতি হইবে? ভক্ষ্য ও ভক্ষকের যে প্রণয় সে বিপত্তির কারণ হয়; কেননা শৃগালহইতে পাশেতে বদ্ধ মৃগ কাককর্তৃক রক্ষিত হইল। কাক কহিল, এ কি প্রকার?

হিরণ্যক কহিতেছে, মগধদেশে চম্পাকাবতী নামে এক বন আছে, তাহাতে হরিণ ও কাক দুই জন বহুকাল বড় ঘেহেতে বাস করে; সেই হরিণ আপন ইচ্ছাতে ভ্রমণ করিলে কোন শৃগাল তাহাকে হস্ত-পুষ্টাঙ্গ দেখিয়া চিন্তা করিল, আঃ কি প্রকারে এই উত্তম ললিত মাংস খাইব? যাহা হউক, বিশ্বাস জন্মাই। এই পরামর্শ করিয়া সমীপে গিয়া বলিল, হে মিত্র, তোমার কি মঙ্গল? মৃগ কহিল, কে তুমি? শৃগাল কহিতেছে, ক্ষুদ্রবুদ্ধি নামে শৃগাল আমি, এই বনেতে বান্ধবহীন হইয়া মৃত শরীরের ন্যায় বাস করি, সম্প্রতি তোমাকে মিত্র পাওয়া পুনর্বার সম্ভব হইয়া সজীব হইলাম, এখন আমি সন্নিধা তোমার অনুচর হইব। মৃগ শৃগালকে কহিল, ভাল, তাহাই হউক।

অনন্তর ভগবান্ মরীচিমালী সূর্য্য পশ্চিমে অস্ত গেলে মৃগের বাসস্থানে সেই মৃগ ও শৃগাল গেল। সেখানে চম্পকবৃক্ষের ডালেতে মৃগের চিরকালের মিত্র সুবুদ্ধি নামে কাক বাস করে। তখন কাক হরিণ আর জম্বুককে দেখিয়া বলিল, মিত্র, দ্বিতীয় এ কে? হরিণ কহিতেছে, ইনি জম্বুক, আমার সহিত মিত্রতা করিতে বাঞ্ছা করিয়া আসিয়াছেন। কাক বলিতেছে, দেখ, অকস্মাৎ আগন্তকের সহিত মিত্রতা উচিত নয়, যেহেতুক বিড়ালের দোষেতে জরদগব নামে গুপ্ত নষ্ট হইল। মৃগ আর শৃগাল জিজ্ঞাসিল, সে কি প্রকার?

কাক কহিতেছে, গঙ্গাভীরে গুপ্তকূট নামে পক্ষিতে বৃহৎ এক পাকুড় বৃক্ষ থাকে, তাহার কোটরে দৈববিপাকে নথ ও চক্ষুগ্রহিত জরদগব নামে এক শকুনি বসতি করে। অনন্তর তাহার জীবনের নিমিত্তে সেই বৃক্ষবাসি পক্ষিরূপী কৃপা করিয়া আপন ২ আহারহইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধার করিয়া তাহাকে দেয়, তাহাতে ঐ জরদগব বাঁচে। পরে কোন দিন দান্যকর্ণ নামে এক মার্জার পক্ষিবালকদিগকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্তে সেখানে

আইল। তাহাতে পক্ষিনালকেরা সেই বিড়ালকে আসিতে দেখিয়া সন্মত হইয়া কোলাহল করিল। তাহা শুনিয়া জরনগর বিড়ালকে কহিল, এ কে আইসে? দীর্ঘকর্ণ শকুনিকে দেখিয়া সন্মত হইয়া খেদেতে কহিল, আমি নষ্ট হইলাম; এখন নিকটে পলাইতে অসমর্থ; তবে যে সবিতরা, তাহা হউক, বিশ্বাস জন্মাইয়া ইহার সমীপে গমন করি। ইহা আলোচনা করিয়া নিকটে গিয়া বলিল, হে শ্রেষ্ঠ, তোমাতে অভিবাদন করি। শকুনি কহিল, কে তুমি? সে কহিল, বিড়াল আমি। শকুনি বলিতেছে, মূরে যাও; যদি না যাও, তবে আমি তোমাতে নষ্ট করিব। মাক্কর বলিল, আমার বাক্য শুন, তার পর যদি আমি বধ্য হই, তবে বধ কর্তব্য; যেহেতুক কোথায় সেই জাতিমাত্রেতে বধ্য কিম্বা পূজ্য নয়, ব্যবহারেতে বধ্য অথবা পূজ্য হয়। •

শকুনি কহিতেছে, বল, কি নিমিত্তে তুমি আসিয়াছ? সে বলিল, আমি এখানে গঙ্গাতীরে নিত্যায়ী নিরামিষাণী বুদ্ধচারী চান্দ্রায়ণ ব্রত আচরণ করিয়া থাকি, বিশ্বাসভূমি পক্ষি সকল ধর্মজ্ঞানরত যে তোমরা, তোমাদিগকে আমার অগ্নিতে সর্জন্য প্রণাম করে; অতএব তোমরা বিদ্যা ও বয়সেতে বৃদ্ধ, তোমাদের ধর্ম শ্রুতিবার নিমিত্তে এখানে আসিয়াছি। আপনারা এমন ধর্মজ্ঞ যে আমি অতিথি, আমাকে মারিতে উদ্যত? গৃহস্থের এ ধর্ম বটে, গৃহে আইলে শত্রুও উপযুক্ত অতিথ্য করিবে, ছেদনকর্তার সমীপবর্তি ছায়াতে বৃক্ষ অপহরণ করে না। যদি বা ধন না থাকে, তবে প্রিয় বাক্যেতেও অতিথি অবশ্য পূজ্য হন, যেহেতুক আসন ও স্থান ও জল ও প্রিয় বাক্য এ সকল সাধু লোকদের ঘরেতে কখন অপ্রাপ্ত হয় না। এবং অতিথি নিরাশ হইয়া যাহার গৃহস্থইতে ফিরিয়া যায়, সে আপন পাপ তাহাকে লিয়া তাহার পুণ্য লইয়া যায়। আর অধমবর্ণও যদি উত্তমবর্ণের ঘরে আইসে, তবে সে যথোপযুক্ত পূজ্য হয়, কেননা অতিথি সর্বদেবস্বরূপ।

শকুনি বলিল, বিড়াল মাংসকুটি, এখানে পক্ষির ছানা সকল আছে, সেই নিমিত্তে আমি এই প্রকার বলি। বিড়াল তাহা শুনিয়া ভূমিস্পর্শ করিয়া দুই কর্ণস্পর্শ করিতেছে, এবং কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহিতেছে। আর কহিল, আমি ধর্মশাস্ত্র শ্রুতিয়া বৈরাগ্যেতে মুক্তর চান্দ্রায়ণ ব্রত আরম্ভ করিয়াছি; যেহেতুক অহিংসা পরম ধর্ম, ইহাতে পরস্পর বিবাদমান সকল ধর্ম শাস্ত্রের সম্মতি আছে। এবং ধর্মই এক মিত্র, যে ঘরিলেও সঙ্গে যায়, আর সকল শত্রীরের সহিত নাশকে পায়। পুনর্বার শুন, স্বচ্ছন্দে বনেতে জন্মে যে শাক, তাহাতেও উদরপূরণ হয়, তবে এই পোড়া পেটের নিমিত্তে কে মহাপাপ করে? সে মাক্কর এই প্রকার বিশ্বাস জন্মাইয়া বৃক্ষকোটরে থাকিল। অনন্তর কিছু দিন গেলে পরে পক্ষির ছানাদিগকে ধরিয়া আপন কোটর মধ্যে আনিয়া

প্রত্যহ খায়। সে যে পক্ষদের সম্মাননিগ্ধকে খাইল, তাহার শোকাহঁত হইয়া রোমন করিতে ২ ইতস্ততো জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। বিভাল তাহা জানিয়া কোটরহইতে নির্গত হইয়া বাহিরে পলাইল। তাহার পর ইতস্তত অন্বেষণ করিতে পক্ষ সকল পক্ষিগণকে অস্থি পাইল। অনন্তর তাহার কহিল, এই জরদগর আমাদিগের সম্মাননিগ্ধকে খাইয়াছে, ইহা নিশ্চয় করিয়া সকল পক্ষিরা শকুনিকে নষ্ট করিল; অতএব আমি বলি, অজ্ঞাত কুলশীলকে বাস দেওয়া উচিত নয়।

সেই শৃগাল ইহা শুনিয়া ক্রোধেতে কহিল, যুগের প্রথম দশনধিনে আপনিও অজ্ঞাত কুলশীল ছিলেন, তবে কি প্রকারে আপনকার সতিত ইহার উত্তর ২ প্রীতির আধিক্য হইতেছে? যেমন এই যুগ আমার সখা, তেমনি আপনিও আমার সখা। হরিণ বলিল, এ উত্তরে কি প্রয়োজন? একত্র সকলে প্রণয়লাপেতে মুখে থাক।

পরে কাক কহিল, এই হউক। অনন্তর প্রভাতে সকলে আপন ২ অভিলষিত বেশে গেল। এক দিগম নিম্ননে জলুক বলিতেছে, হে মিত্র যুগ, এই বনের এক প্রদেশে শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র আছে, আমি তোমাকে লইয়া তাহা দেখাই, ইচ্ছা করিয়া তাহা দেখাইলে পরে, হরিণ প্রতিদিন দেখানে যাইয়া শস্য খায়। অনন্তর ক্ষেত্র দেখিয়া ক্ষেত্রপতি জাল ঘোষিত করিল, তাহার পর পুনরায় যুগ আসিয়া পাশেতে বদ্ধ হইয়া চিন্তা করিল, মিত্রব্যতিরেক কে আমাকে যমপাশের ন্যায় এই ব্যাধের পাশহইতে পরিত্রাণ করিতে শকু হয়? তৎপরে জলুক দেখানে উপস্থিত হইয়া ভাবনা করিল, এত দিনে আমার কাপট্যেতে মনোভিলাষ সিদ্ধ হইল। ব্যাধ ঘখন এই যুগের মাংস হেদন করিলে, তখন রক্তেতে লিপ্ত অস্থি আমি অদৃশ্য পাইব, তাহাতে বিলক্ষণরূপে ভোজন হইবে।

হরিণ তাহাকে দেখিয়া আক্লান্ধিত হইয়া বলিতেছে, মখে শৃগাল, আমার বন্ধন ভেদন কর, শীঘ্র আমাকে রক্ষা কর।

শৃগাল পাশ দেখিয়া বারবার চিন্তা করিল, এই বন্ধন দৃঢ়। আর কহিল, হে মিত্র, এ পাশ চর্ম্মরচিত, এই ছেদক আজি রবিবারে কি প্রকারে ইহা নষ্টে স্পর্শ করিব? মখে, যদি অন্তঃকরণে অন্য প্রকার না মান, তবে তুমি যাহা কহিবা, তাহা প্রভাতে আমার কৰ্তব্য।

অনন্তর সে কাক সন্ধ্যা কালে যুগকে আসিতে না দেখিয়া ইতস্তত অন্বেষণ করিয়া সেই প্রকার দেখিয়া কহিল, মখে, এ কি? যুগ কহিল, হে মিত্র, মিত্রব্যক্তি অবজার ফল এই।

কাক কহিতেছে, সে বন্ধক কোথায় আছে? হরিণ কহিল, সে আমার মাংস ভোজনের নিমিত্তে এই স্থানেই আছে। কাক কহিতেছে, আমি পূর্বেই কহিয়াছি, আমার অপরাধ নাই; এ বিধাদের কারণ নয়, যেহেতুক খণহইতে ধনদানেরও ভয় আছে।

পরে কাক দীর্ঘ নিঃশ্বাস কেলিয়া কহিল, ওরে বন্ধক শৃগাল, তুই পাপী কি করিয়াছিস?

অনন্তর প্রাতঃকালে ক্ষেত্রপতি লাঠি হাতে করিয়া সেই স্থানে গমন করিতেছে, ইহা বারস দেখিল। ক্ষেত্রপালকে দেখিয়া কাক কহিল, তে মিত্র যুগ, তুমি নিঃশ্বাস বন্ধ করিয়া পেট ফুলাইয়া পা সকল স্থির করিছ। আপনাকে যুত শরীরের ন্যায় দেখাইয়া থাক, আমি তোমার চক্ষু চোটেতে করিয়া চোকরাই। যখন আমি শব্দ করিব, তখন তুমি উঠিয়া শীঘ্র পলাইবা। কাকের কথাতে যুগ সেই প্রকার থাকিল। তাহার পর আক্সাদেহে প্রফুল্লতনয়ন হইয়া সে ক্ষেত্রপতি সেই প্রকারে যুগতে দেখিয়া, আঃ আপনি মরিয়াছ, ইহা কহিয়া বন্ধন ছাড়াইয়া জাল জড় করিবার নিমিত্তে মস্তুর হইল। অনন্তর যুগ কাকের শব্দ শুনিয়া শীঘ্র উঠিয়া পলাইল। পরে ক্ষেত্রপতি যুগের উদ্দেশে ক্ষেপণ করিল যে লগড়, তাহাতে শৃগাল নষ্ট হইল। অতএব আমি বলি, খাদ্য আর খাদকের যে প্রণয় সে আপদের কারণ।

লঘুপতনক নামে কাক পুনরায় কহিল, তোমাকে আমি ভক্ষণ করিলে আমার তৃপ্তজনক আহার হইবে না, চিত্রগীবের ন্যায় নিম্পাপ তুমি বাঁচিলেই আমি বাঁচি।

হিরণ্যক বলিতেছে, তমি চপল; চপলের সহিত প্রণয় কোন প্রকারে কর্তব্য নয়। আর কি কহিব? তুমি আমাদিগের শত্রুর পক্ষ।

লঘুপতনক বলিতেছে, আমি সকল শুনিয়াছি, তথাপি আমার এই প্রতিজ্ঞা, তোমার সহিত সখ্য অবশ্য কর্তব্য, যদি মিত্রতা না কর, তবে অনাহারেতে আপনাকে নষ্ট করিব। সেহেতুক স্মৃতি ও দান-শীলতা ও শুরঙ্গ এবং সুখ ও দুঃখেতে সমানতা ও নিপুণতা ও আনু-রক্তি ও সত্যতা, এই সকল মিত্রের গুণ; এই সকল গুণেতে যুক্ত তোমাস্থি কোন পুরুষকে আমি পাইব?

লঘুপতনকের এই সকল কথা শুনিয়া হিরণ্যক বাহিরে নির্গত হইয়া বলিল, আমি তোমার অমৃতবাক্যেতে আক্সাদিত হইলাম। তোমার অভিমতই হউক। হিরণ্যক ইহা কহিয়া মিত্রতা করিয়া খাদ্য সামগ্ৰী-দ্বারা লঘুপতনককে সন্তোষ করিয়া গর্ভে প্রবিষ্ট হইল, কাকও আপন স্থানে গেল। সেই অবধি ঐ দুয়ের পরস্পর আহারদানেতে ও মঙ্গল প্রশ্নেতে ও আলাপেতে কাল যাপন হইতেছে।

এক দিবস লঘুপতনক হিরণ্যককে কহিল, এ স্থানে আহার লাভ বড় দুঃখেতে হয়, অতএব এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে খাইতে ইচ্ছা করি। হিরণ্যক বলিতেছে, মিত্র, কোথায় যাইবা? কাক কহিতেছে, বিলক্ষণ নির্ণীত স্থান আছে। হিরণ্যক বলিল, সে কি? কাক কহিল, দণ্ডকারণ্যেতে কর্পূরগৌর নামে এক সরোবর আছে, তাহাতে অনেক

কালের প্রিয় মিত্র ধার্মিক মন্তর নামা কল্পন বাস করে, সে উত্তম চো-  
জনদ্বারা আমাকে সম্বন্ধনা করিবে। হিরণ্যকও কহিল, তবে আমি এখানে  
থাকিয়া কি করিব? অতএব আমাকেও সেখানে লও। অনন্তর কাক  
সেই মিত্রের সহিত নানা প্রকার আলাপ করিতে ২ সূখেতে সেই  
সরোবরের নিকটে গেল। পরে মন্তর দূরহইতে দেখিয়া লঘুপতনকের  
উচিত আতিথ্য করিয়া মূষিকের আতিথ্য করিল।

বাগস কহিল, হে মিত্র মন্তর, ইহার পূজা বিশেষরূপে কর, যেহেতুক  
ইনি পুণ্যদানদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও দয়ালু সমুদ্র হিরণ্যক নামে মূষিকরাজ,  
ইহার গুণের স্বরূপ মপদিগের রাজা অনন্ত দুই ছাড়া জিজ্ঞাস্যেও গণি  
করাচিত কহিতে পারেন। ইহা কহিয়া চিত্রগীরের বৃত্তান্ত কহিলেন।  
মন্তর আনন্দের হিরণ্যককে সম্মান করিয়া কহিলেন, তোমার মঙ্গল,  
আর আপনকার নিজ দনে আমিবার কারণ কহিতে যোগ্য হও।  
হিরণ্যক বলিল, শুন, কারণ আছে, বলিতেছি।

চম্পকা নামে নগরীতে সম্রাটেরা বাস করে, সেইখানে চূড়াকর্ণ  
নামে এক সম্রাট থাকে, সে ভোজনাবশিষ্ট ভিক্ষালের সহিত ভিক্ষা-  
পাত্র নাগদন্তকেও অর্থাৎ হস্তিনস্থনিমিত্ত ডাঙাতে রাখিয়া শয়ন করে,  
আমি লাফিয়া সেই ভয় প্রতিদিন খাই। পরে তাহার প্রিয় মিত্র বিনা-  
কর্ণ নামে সম্রাটেরা এক দিবস আইল। তাহার সহিত কথাপ্রসঙ্গে উপ-  
বিষ্ট হইয়া আমার ভ্রাসের নিমিত্তে জ্বর বংশগত্বারা ভূমি ডাঙন  
করিতেছিল। তখন বীণাকর্ণ কহিল, হে মিত্র, কি আমার কথাস্তে  
বিরক্ত হইলা? কেননা তুমি অন্যমন্য হইতেছ। চূড়াকর্ণ কহিল, সখে,  
আমি বিরক্ত নই, কিন্তু দেখ, এই ইন্দুর আমার অপকারী লাফিয়া  
সর্বদা পাত্ৰস্থিত ভিক্ষায় খায়। বীণাকর্ণ নাগদন্ত দেখিয়া কহিল, কি  
প্রকারে অম্প বলবান মূষিক এত দূরে লাফিয়া উঠে? অতএব ইহাতে  
কোন কারণ থাকিবে।

কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করিয়া পরিসূজক কহিল, ইহার কারণ প্রচুর ধন  
হইবে। তাহার পর সে সম্রাটেরা খেয়ালিয়া বিবর খুঁড়িয়া আমার চিরকা-  
লের সঞ্চিত ধন লইল, সেই অবধি আপন শক্তিতে হীন ও উৎসাহহীন  
হইয়া কাঁচরে মন্দ গমন করিয়া আপন আচার অর্জন করিতে অক্ষম  
হইলাম। ইহা চূড়াকর্ণ দেখিল, অনন্তর সে কহিল, লোক যেনেতে বলবান  
হয়, ধনহইতে পণ্ডিত হয়। এই পাপিষ্ঠ মূষিককে দেখ, এখন আপন  
জাতিভুল্যতাকে পাইল।

এই সকল শুনিয়া আমি আলোচনা করিলাম, আমার এখানে অবস্থান  
উচিত নয়, সম্প্রতি অন্য ব্যক্তিকে যে এই বৃত্তান্ত কহা সেও অনুপমুক্ত,  
বেহেতুক ধননাশ ও মনস্তাপ ও গৃহের মন্দ চরিত্র ও পরকর্তৃক রক্ষনা  
ও অপমান এই সকল বুদ্ধিমান লোক প্রকাশ করিবে না। এই স্থানে

যে যাক্ষাতে প্রাণ ধারণ সে অত্যন্ত নিমিত্ত, যেহেতুক ধনহীন লোকের অগ্নিতে প্রাণ সমর্পণ করাও ভাল। ইহা চিন্তা করিয়া আমি আপনাকে কি পরপিণ্ডে পোষণ করিব? ও হে, সেও কষ্ট, দ্বিতীয় যমদ্বার। ইহা বিবেচনা করিয়াও লোভ প্রযুক্ত পুনর্বারও ধন সংগ্ৰহ করিবার নিমিত্তে জ্ঞান করিলাম। পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন, লোভেতে বুদ্ধি চঞ্চল হয়, লোভ তৃষ্ণাকে জন্মায়, তৃষ্ণাপীড়িত মনুষ্য ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ পায়।

অনন্তর আমি সেই বীণাকর্ণ কৃত্তক জজ্ঞর বংশধরদ্বারা তাদৃত হইয়া মন্দ গমন করিয়া ভাবনা করিলাম, লোভি ও অপরিমিত লোক অবশ্য আত্মঘাতী হয়। এই পরামর্শ করিয়া আমি নির্জন বনে আইলাম। তদনন্তর আমার পুণ্যবলহেতুক এই মিত্রকৃত্তক প্রীতিতে আমি অনুগৃহীত হইয়াছি, উদ্যানী পুণ্যবলের প্রকাশ হেতুক তোমার আশ্রয় আমার স্বর্গই প্রাপ্ত হইল।

মহুর কহিল, ধন পায়ের ধুলার ন্যায়, আর ঘোঁসন পক্ষতনুর বেগের ন্যায়, আর জলবিন্দু যেমন চঞ্চল, এমনি অস্থির পরমায়ু, আর জীবন কেণার ন্যায়, ইহা জানিয়া যে মন্দবুদ্ধি স্বর্গের অর্গলের উদ্ঘাটক যে ধর্ম তাহা না করে, সে লোক পশ্চাৎ দ্বেষবস্তুপ্রাপ্ত হইলে তাপিত হইয়া শোকরূপ অগ্নিতে দগ্ধ হয়। তুমি অত্যন্ত সঞ্চয় করিয়াছিল, তাহার এই দোষ শুন, বিজেরা কহিয়াছেন, সর্বনা সঞ্চয় করিবে, কিন্তু অত্যন্ত সঞ্চয় করিবে না; দেখ, অতিসঞ্চয়ী শৃগাল ধনুতে নষ্ট হইল। সেই কাক ও মুষিক বলিল, সে কি প্রকার?

মহুর কহিতেছে, কল্যাণকটক নামে গুণে ঐশ্বর্য নামে ব্যাধ থাকে, সে এক দিবস মৃগ অন্বেষণ করিয়া বিছাটবীতে গেল। অনন্তর এক মৃগকে নষ্ট করিয়া লইয়া যাইতেছিল, ইতোমধ্যে এক ভয়ানকশরীর বরাহকে দেখিল, পরে সেই ব্যাধ হরিণকে ভূমিতে রাখিয়া শরেতে ঐ শূকরকে মারিল। তাহাতে শূকর তর্জন গর্জন করিয়া ব্যাধের উদরে মারিলে ব্যাধ ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পড়িয়া মরিল। যেহেতুক জল কিম্বা অগ্নি কিম্বা বিষ কিম্বা শত্রু কিম্বা ক্রুধা কিম্বা রোগ কিম্বা পক্ষতহইতে পতন ইত্যাদি যৎকিঞ্চিৎ নিমিত্ত পাইয়া জীব প্রাণত্যাগ করে। অনন্তর বরাহ ও ব্যাধের পা আঁড়ানেতে এক সর্পও মরিল। তাহার পর দীর্ঘরব নামে শৃগাল আহারের নিমিত্তে ভ্রমণ করিয়া মৃত সেই মৃগ ও ব্যাধ ও সর্প ও বরাহকে দেখিয়া চিন্তা করিল, কি আশ্চর্য! আজি বড় খান্য দ্রব্য আমার উপস্থিত হইল। সম্প্রতি ইহাদের মাংসেতে আমার তিন মাস সুখেতে যাইবে। আরও কহিল, মনুষ্য এক মাস যাইবে, মৃগ ও শূকর দুই মাস যাইবে, সর্প এক দিন যাইবে, অদ্য ধনুর ছিল ভক্ষণ করিব। অনন্তর প্রথম

ক্ষুধাতে এই আশ্রয়দানরহিত ধনুর্বিহীন চর্ম্মের ছিল। খাই, ইহা কহিয়া তাহা করিল। পরে মায়ুর বন্ধন ছিড়িলে ধনু স্বয়ং লাগিয়া সে দীঘরব পঞ্চক্স পাইল। অতএব আমি বলি, সঞ্চয় অবশ্য করিবে, কিন্তু অতিশয় সঞ্চয় করিবে না। সেই হেতুক হে মিত্র, এখানে অবস্থা বিশেষে শাস্তি কর্তব্য, তুমি ইহাও অত্যন্ত কষ্ট করিয়া জানিও না। যেহেতুক রাজা ও কুলস্রী ও ব্রাহ্মণ ও ময়ী ও মেঘ ও দধ ও চুল ও নখ ও মনুষ্য, এ সকল স্থানচ্যুত হইলে শোভা পায় না, ইহা জানিয়া বুদ্ধিমান লোক স্বস্থান পরিত্যাগ করিবে না, এ কাপুরুষের বাক্য। যেহেতুক সিংহ ও সংপুরুষ ও চক্কী ইহারা স্থান ত্যাগ করিয়া যায়। পশ্চিমেরা তাহা কহিয়াছেন, বীরের ও পশ্চিমের কি স্বদেশ? কি বা বিদেশ? যে দেশ আশ্রয় করে, সেই দেশকেই বাহুবলেতে জয় করে হে মিত্র, যিনি হংসকে শত্রু করিয়াছেন, আর শত্রু পক্ষিকে হরিৎ বর্ণ করিয়াছেন, আর ময়ুরকে চিত্রিত করিয়াছেন, তিনি তোমার বৃত্তি বিধান করিবেন। আর হে মিত্র, আমারি সহিত এখানে কাল যাপন কর।

ইহা শুনিয়া লঘুপতনক কহিতেছে, হে মন্থর, তুমি ধন্য, তুমি প্রশংসিত গুণবিশিষ্ট। অনন্তর তাহার। এই প্রকারে আপন ইচ্ছাতে আহার বিহার করিতে সন্তুষ্ট হইয়া সুখেতে বাস করে।

পরে এক দিবস চিত্রাঙ্গ নামে যুগ কোন ব্যক্তি কর্তৃক ভীত হইয়া সেখানে আসিয়া মিলিল। পরে মন্থর আগত যুগকে দেখিয়া ভয় সম্ভাবনা করিয়া জলে প্রবিষ্ট হইল, ও উদ্ভূত গর্ভবধো গেল, এবং কাকও উড়িয়া বৃক্ষে আরোহণ করিল। তাহার পর লঘুপতনক অতি দূর পর্য্যন্ত দেখিয়া ভয়ের কারণ কিছুই আইসে না, ইহা আলোচনা করিল; পশ্চাৎ কাকের বাক্যেতে সকলে পুনর্বার আসিয়া সেই স্থানে মিলিয়া বসিল। মন্থর কহিল, হে যুগ, সুখেতে আইলা? ইহা জিজ্ঞাসিয়া কহিল। তুমি আপন ইচ্ছাতে জল তৃণাদি আহার করহ, এ স্থানে অবস্থান করিয়া এই বনকে সম্বাসিত করহ। চিত্রাঙ্গ বলিতেছে, আমি ব্যাধকর্তৃক ত্রাসিত হইয়াছি, আপনকাদের শরণাগত হইলাম, আপনকাদিগের সহিত সখ্য ইচ্ছা করিতেছি। হিরণ্যক বলিল, হে মিত্র, তুমি আমাদিগের সহিত অনেক কষ্টেতে মিলিয়াছ, এইহেতুক আপনি এখানে আপন গৃহের ন্যায় থাকুন। তাহা শুনিয়া হরিণ আজ্ঞাদিত হইয়া আপন ইচ্ছাতে আহার করিয়া জল পান করিয়া জল সন্নিধিতে বৃক্ষছায়াতে বসিল। অনন্তর মন্থর কহিল, হে মিত্র যুগ, এই নির্জন বনে কাহাকর্তৃক তুমি ভীত হইয়াছ? এ বনে কখন কি ব্যাধ আইসে?

যুগ কহিল, কলিঙ্গদেশে রুকনাঙ্গ নামে ভূপাল আছেন, তিনি দিগ-



বিজয় করিতে আসিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তীরে কটক সংগৃহ করিয়া বাস করিতেছেন। প্রাতঃকালে তিনি আসিয়া কপূরসরোবর নিকটে থাকিবেন, ইহা ব্যাধের মুখেতে জনশ্রুতি শুনিতেছি, সেই হেতুক এখানেতেও ভয়ের কারণ আছে; ইহা বিবেচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহা কর। ইহা শুনিয়া কঙ্কপ ভাঁত চইয়া কহিল, অন্য পুঙ্করিণীতে যাই। কাক ও হরিণ কহিল, এই হউক। পরে হিরণ্যক হাসিয়া বলিল, অন্য হুদে গেলে মন্থরের মঙ্গল, কিন্তু স্থলে যাইবার কি উপায়? যেহেতুক জলজন্তুর জল বড় বল; দুর্গবাসির দুর্গ বড় বল, ব্যাঘ্রাদির স্বস্থান বড় বল, রাজার মন্ত্রী বড় বল। কেননা কদম পথে গমন করত শৃগালকর্তৃক হস্তী নষ্ট হইল। তাহার জিজ্ঞাসিল, এ কি প্রকার?

হিরণ্যক কহিতেছে, সুস্কারগোতে কপূরভিলক নামে এক হাতী থাকে, তাহাকে দেখিয়া সকল শৃগালেরা চিন্মা করিল, যদি এ কোন উপায়েতে মরে, তবে ইহার শরীরে আমাদের চারি মাসের ভোজন হয়। তাহাতে এক বৃদ্ধ জম্বুক প্রতিজ্ঞা করিল, আমি বৃদ্ধিপ্রভাবেতে ইহার মরণ সাধিব। পরে সে বৃদ্ধক কপূরভিলকের নিকটে গিয়া অক্টোজ প্রণাম করিয়া কহিল, হে মহারাজ, দৃষ্টি প্রসাদ করুন। হস্তী কহিতেছে, কেতুমি? কোথাহইতে আইলা? সে কহিল, আমি শৃগাল, সমস্ত বনবাসী পশুরা মিলিয়া আপনার নিকট ইহা কহিতে পাঠাইয়াছে, রাজা ব্যতিরেকে বাস করা অনুপযুক্ত; এই হেতুক বনজ্যোতে অভিষেক করিবার নিমিত্তে সকল রাজলক্ষণেতে যুক্ত আপনাকে নিরূপণ করিয়াছে। তৎপর রাজ্য-লোভেতে লব্ধ হইয়া এই কপূরভিলক নামে গজ শৃগালের পথে যাইতে বৃহৎ পক্ষে পতিত হইল। অনন্তর হস্তী কহিল, হে বক্তা শৃগাল, এখন কি কর্তব্য? আমি পাকে পড়িয়া মরি, ফিরিয়া দেখ। শৃগাল হাস্য করিয়া কহিল, হে মহারাজ, আমার লাজুল অলম্বন করিয়া উঠ, যেহেতুক আমার তুল্য লোকের কথাতে বিশ্বাস করিয়াছ, সেই হেতুক অরক্ষিত দুঃখ অনুভব কর।

মহর সে হিতবাক্য অবজা করিয়া বড় ভয়েতে মুগ্ধ হইয়া সে জলাশয় ত্যাগ করিয়া চলিল, এবং হিরণ্যক ও লঘুপত্নক ও চিত্রাঙ্গ স্নেহ প্রযুক্ত অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া মন্থরের পশ্চাৎ গেল। তাহার পর স্থলে যাইতে-ছিল যে মন্থর, সে অরণ্যেতে ভ্রমণ করিলে কোন ব্যাধ তাহাকে পাইল, তাকে পাইয়া ধরিয়া উঠাইয়া ধনুতে বান্ধিয়া ভ্রমণ করিয়া গ্রাম প্রযুক্ত ক্ষুধা ও পিপাসাতে ব্যাকুল হইয়া আপন গৃহেতে অভিমুখে চলিল। অনন্তর যুগ ও কাক ও উন্দুর বড় বিষম হইয়া পশ্চাৎ গেল। তৎপর হিরণ্যক বিলাপ করিতে লাগিল, সমুদ্রের পারে যাওয়া যেমন অসাধ্য, তেমনি এক দুঃখের শেষ না পাইতে আমার দ্বিতীয় দুঃখ উপস্থিত হয়।

এ প্রকারে অনেক রোমন করিয়া হিরণ্যক চিত্রাঙ্গ ও লঘুপতনকে বলিল, যাবৎ পর্যন্ত এই ব্যাধ বনহইতে নির্গত না হয়, সে পর্যন্ত অন্তরকে ছাড়াইতে যত্ন কর। তাহার। দুই জন বলিল, শীঘ্র পরামর্শ কর। হিরণ্যক বলিতেছে, চিত্রাঙ্গ জলসান্নিবিতে গিয়া আপনাকে মৃত শরীরের ন্যায় দেখাউন। কাক তাহার উপরে থাকিয়া তাহাকে ঘোঁটে ঠোকরাউক, তবে নিশ্চয় এই ব্যাধ সে স্থানে কক্ষপকে রাখিয়া মৃগমাংসের নিমিত্তে অরাতে যাইবে, তাহার পর আমি মন্তরের বন্ধন ছেদন করিব, ব্যাধ নিকটে আইলে তোমরা দুই জন পলাইবা। অনন্তর চিত্রাঙ্গ ও লঘুপতনক অরাতে গিয়া সেইরূপ করিলে পর সেই লুক্কিত আশ্রয় ছইয়া জলপান করিয়া বৃক্ষের মূলে বসিয়া সেইরূপ মৃগকে দেখিল। অনন্তর কাতান লইয়া প্রফুল্লচিত্ত হইয়া মৃগের নিকটে চলিল, ইতোমধ্যে হিরণ্যক আসিয়া মন্তরের বন্ধন ছেদন করিলে সে কক্ষপ শীঘ্র জলাশয়ে প্রবেশ করিল, এবং এই হিরণ্যক সেই ব্যাধকে নিকটে আসিতে দেখিয়া উঠিয়া পলাইল। লুক্কিত ফিরিয়া যখন গাভের তলাতে আইল, তখন কূর্মাকে না দেখিয়া ভাবনা করিল, শুদান্তদু বিবেচনা না করিয়া কর্ম করি সে আমি, আমার এই উপযুক্ত বটে, যেহেতুক যে লোক নিশ্চিত বিষয়কে পরিভ্রাণ করিয়া অনিশ্চিত বিষয়কে চেষ্টা করে, তাহার নিশ্চিত বিষয় নষ্ট হয়, অনিশ্চিত বিষয়ও নষ্ট হইয়াছে। অনন্তর এই ব্যাধ বাসস্থানে গেল। অতএব দুর্গম বনকেও মিত্র করিবে; দেখ, ব্যাধকর্তৃক বন্ধ কূর্মশেষ্ঠ মৃত্যুকর্তৃক মোচিত হইল। পরে মন্তর প্রভৃতি সকলে বিপদুদ্ভীণ হইয়া আপন স্থানে বাইয়া মুখেতে থাকিল। রাজকুমারের। আজ্ঞাদ চিত্তেতে সে সমস্ত শুনিলেন। তাহার। সকলে সুখী হইয়া কহিলেন, আমাদের অভিলষিত সম্পূর্ণ হইল। বিষ্ণুশর্মা বলিলেন, এই প্রসঙ্গেতে আমাদের বান্ধুও সিদ্ধি হইল, অন্যও উদ্ধাপ হউক।

### III.—Of Discord.

#### সুহৃদ্বেদ।

অনন্তর রাজনন্দনের। বলিলেন, হে গুরো, আমরা মিত্রলাভ শুনিলাম, সম্প্রতি সুহৃদ্বেদ শ্রুতিতে ইচ্ছা করিতেছি। বিষ্ণুশর্মা বলিলেন, তোমরা সুহৃদ্বেদ শ্রুত, যাহার প্রথম শ্লোকের অর্থ এই, অরণ্যেতে লোভী অথচ পল শৃগাল কর্তৃক সিংহ ও বর্জাবক্ষের বন্ধনশীল অতিশয় প্রেম নষ্ট হইল। রাজকুমারের। কহিলেন, এ কি প্রকার?

বিষ্ণুশর্মা বলিতেছেন, দক্ষিণ পথে সুবর্ণবর্তী নামে এক নগরী আছে,

তাঁহাতে বর্দ্ধমান নামে এক বণিক বাস করে, তাহার অনেক বিস্তৃত থাকিতেও অন্য ২ বাস্তুবদিককে ঐশ্বর্য্যবান দেখিয়া পুনর্বার ধন বাড়ান কর্তব্য, এই বুদ্ধি করিল। যেহেতুক আপন অপেক্ষা ক্ষুদ্র লোককে দেখাতে তাহার মহত্ত্ব না বাড়ে? আর আপন অপেক্ষা বড় লোককে দেখাতে সকল লোকই দরিলু হয়। এই চিন্তা করিয়া নন্দক ও সঙ্ঘী-বক নামক দুই বলীবদ্ধকে শকটে গোজনা করিয়া নানা প্রকার দ্রব্যেতে শকট পরিপূর্ণ করিয়া বাণিজ্য করিতে কাশ্মীর দেশে গেল। অনন্তর সুদূর্গ নামে মহারণ্যে গমন করিলে তাহার সঙ্ঘীবক ভগ্নপদ হইয়া পড়িল। তাহাকে দেখিয়া বর্দ্ধমান চিন্তা করিল, বিধাতার মনে যাহা থাকে তাহার ফল পুনঃ তাহাই হয়, কিন্তু সকল কর্ম্মের বিষয় সে বিস্ময়, ইহা সর্গ প্রকারে ত্যাগ্য। ইহা ভাবনা করিয়া সঙ্ঘীবককে সেই স্থানে পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান পুনর্বার আপনি ধর্ম্মপুর নাম নগরে গিয়া বৃহৎ শরীর এক অন্য বলীবদ্ধকে আনিয়া ভার সোজনা করিয়া চলিল। অনন্তর সঙ্ঘীবক কোন প্রকারে তিন পুরেতে দ্রব করিয়া উঠিল। এই রূপে কএক দিন গেলে আপন ইচ্ছাতে আহার বিহুর করিয়া অরণ্যে ভ্রমণ করত ক্ষুদ্রপুষ্টাক হইয়া শব্দ করিল।

সেই বনেতে পিঙ্গল নামে এক সিংহ আপন বাছুরলোপাচ্ছিত রাজ্যস্থানুভব করিয়া বাস করে। সেই সিংহ এক দিগম হৃদ্য হইয়া জলপান করিবার নিমিত্তে যমুনার তীরে গেলে ঐ স্থানে অকাল মেঘগর্জনের ন্যায় সঙ্ঘীবকের শব্দ শুনিল, তাহা শুনিয়া জলপান না করিয়া সতর্ক হইয়া ফিরিয়া আপন স্থানে আসিয়া, এ কি? ইহা আলোচনা করিয়া চুপ করিয়া থাকিল। তাহার মস্তিষ্ক করটক ও দমনক দুই শৃগাল সিংহকে এই প্রকার দেখিয়া দমনক বলিল, হে মিএ করটক, এই জলপানার্থী রাজা কেন জল পান না করিয়া ভীত হইয়া আস্তে ২ অবস্থান করিতেছেন?

করটক বলিতেছে, সখে দমনক, আমার মতে ইহার সেবাই করা যায় না; যদি তাহা হয়, তবে এ স্বামির চেষ্ঠা নিরূপণে আমাদের কি প্রয়োজন? যেহেতুক এই রাজাকর্তৃক আমরা অপরাধ ব্যতিরেকে অবজাত, আর বহুদিন বড় দুঃখ পাইয়াছি।

দমনক বলিতেছে, হে মিত্র, কোন প্রকারে মনেতেও ইহা কর্তব্য নয়।

করটক বলিতেছে, তথাপি আমাদের এ ব্যাপারে কি প্রয়োজন? দেখ, যে লোক অব্যাপারেতে ব্যাপার করিতে বাঞ্ছা করে, সে কীলোপাটি বানরের ন্যায় নষ্ট হইয়া ভ্রমিতে শয়ন করে।

দমনক জিজ্ঞাসিতেছে, এ কি প্রকার?

করটক কহিতেছে, মগধ দেশে ধর্ম্মারণ্যের নিকটে শুভদত্ত নামক কায়স্থ কেলিগৃহ করিবার নিমিত্তে আরম্ভ করিয়াছিল, তাহাতে করা-

দ্বারা বিদার্যমাণ এক স্তম্ভের কিয়ৎ পৰ্য্যন্ত দুই খণ্ড হইয়াছিল, ঐ খণ্ডদ্বয়ের মধ্যে সুত্রধার এক কীলক নিধান করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাতে বানরের পাল ক্রীড়া করিতেছিল, এক বানর কালপ্রেরিতের ন্যায় সেই কীলককে দুই হাতে ধরিয়া বসিল, সেই কাটছয়ের মধ্যে তাহার লাজুল লম্বা হইয়া পড়িয়াছিল। অনন্তর সে স্বভাবত চাপল্য-হেতুক বড় প্রয়ামেতে ঐ কীলক টানিল, কীলক আকষণ করিলে পরে লাজুল ধূত হওয়াতে সে ধরা পড়িয়া হত হইল; এই জন্যে আমি বলি, যে লোক অব্যাপারেতে ব্যাপার করিতে ইচ্ছা করে ইত্যাদি।

দমনক বলিতেছে, তথাপি স্বামির চেষ্টা নিকৃপণ দেবকের অবশ্য কর্তব্য।

করটক বলিতেছে, সমস্ত কাষোতে নিগূক যে প্রধান মন্ত্রী সেই করক; যেহেতুক ভৃত্যদের পরাপিকার চচ্চা কোন প্রকারে কৰ্তব্য নহে। দেখ, যে জন প্রভুহিতেক্ষাৎ পরাপিকার চচ্চা করে সে বিষয় হয়; যেমন চীংকারেতে গর্ভভ ভাঙিত হইয়াছিল।

দমনক প্রশ্ন করিতেছে, সে কি প্রকার?

করটক কহিতেছে, কাশীতে কপূরপটক নামে এক রজক থাকে, সে নবমুখতি বপুকে আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রিত হইয়াছে। তৎপরে তাহার ঘরের দ্বারা সকল চুরি করিবার নিমিত্তে চোর প্রবেশ করিয়াছে। তাহার উঠানেতে এক গাধা দাঁড়া থাকে, এক কুক্কুরও বসিয়া থাকে। অনন্তর গাধা কুক্কুরকে বলিল, হে মিত্র, তোমার এই ব্যাপার, তবে কেন তুমি উঠেঃস্বরেতে প্রভুকে না জাগাও? কুক্কুর কহিতেছে, ভাল, আমার কর্মের চচ্চা তোমার কৰ্তব্য নয়। যেক্ষেপেতে দিবারাত্রি আমি তাহার গৃহ রক্ষা করি, তুমি ইহা কি জান না? তথাপি চিরকাল নির্দুত এ ব্যক্তি আমার উপযোগিতা জানে না। সেই হেতুক এখন আমার আহার দানেতে অনাদর হইয়াছে, যেহেতুক বৈষ্ণব দশন ব্যতিরেকে ভৃত্যেতে স্বামির মন্দাদর হয়। গর্ভভ বলিতেছে, শুন রে বর্বর, যে কার্যকালে যাজ্ঞা করে সে কি দাস? আর সে কি মিত্র? আ-জাপ্রাপ্ত না হইলেও যে জন অন্য কৰ্তব্য ব্যাপারও করে সেই মিত্র। কুক্কুর কহিতেছে, কার্যকালে যে লোক ভৃত্যদিগকে সম্ভাষা করে, সে কি প্রভু? অনন্তর গাধা জোব করিয়া কহিল, অরে দুক্কি, তুই পাপিষ্ঠ, যেহেতুক বিপত্তিতে প্রভুকর্তার উপেক্ষা করিলি। হউক, যে প্রকারে স্বামী জাগেন তাহা আমার কৰ্তব্য। ইহা বলিয়া অতিবড় চীংকার শব্দ করিল। পরে সে রজক সেই চীংকার শব্দে জাগর হইয়া নিদ্রা ত্যাগ করিবে উঠিয়া লগুত্বারা গাধাকে মারিল, তাহাতে ঐ গর্ভভ পক্ষজ পাইল। এই জন্যে আমি বলি, পরাপিকার চচ্চা কৰ্তব্য নহে, ইত্যাদি। দেখ, পশুদের অন্য বিষয় অধেষণ করাই অসম্মিযোগ,

সংপ্রতি ঘনিয়োগের চর্চা কর, কিন্তু আজি সে চর্চাতেও প্রয়োজন নাই; কেননা আমাদের দুই জনের ভূকাবশিষ্ট আহার যথেষ্ট আছে।

দমনক কোপ করিয়া কহিল, তুমি কি কেবল আহারের নিমিত্তেই রাজাকে সেবা কর? ইহা তুমি অনুপগুহ কহিল।

করটক বলিতেছে, ইহার পর তুমি কি বল?

দমনক কহিল, এই রাজা পিঙ্গলক কি কারণেতে মত্ত হইয়া ফিরিয়া বসিয়াছেন?

করটক কহিতেছে, তুমি কি যথার্থ জান?

দমনক বলিতেছে, ইহাতে অজাত কি আছে? বুদ্ধি পরের ইঙ্গিতজা হয়। আকারদ্বারা ও ইঙ্গিতদ্বারা ও গমনদ্বারা ও চেষ্টাদ্বারা ও কথনদ্বারা ও চক্ষু আর মুখের বিকারদ্বারা মন অন্বকরণ বিষয় জানে। এই ভয় প্রসঙ্গেতে বুদ্ধিপ্রভাবেতে আমি এই রাজাকে আশ্বাস করিব।

করটক বলিতেছে হে বন্ধো, তুমি সেবানভিজ। দেখ, যে জিজ্ঞাসিত না হইলে অনেক কহে ও আপনাকে রাজার প্রিয় করিয়া জানে, সে লোক নির্দোষ।

দমনক কহিতেছে, হে মিত্র, কেন আমি সেবানভিজ?

করটক বলিতেছে, অসময়েতে প্রবেশের কারণেতে পাছে রাজা তোমাকে অপমান করেন।

দমনক কহিল, তাহা হউক, তথাপি স্বামির সাক্ষাৎ ভৃত্যের অবশ্য কর্তব্য।

করটক বলিতেছে, সেখানে গিয়া তুমি কি বলিবা?

সে কহিল, শুন, আমাতে প্রভু অনুব্রত কিম্বা বিরক্ত, ইহা জানিবা। ইহা জানিয়া যে প্রকারে ইনি আমার বশীভূত হন তাহা করিব।

করটক বলিতেছে, তথাপি প্রসঙ্গ উপস্থিত না হইলে কহিতে যোগ্য হইবা না।

দমনক বলিতেছে, হে সখে, ভয় করও না, আমি অপ্ৰাসঙ্গিক বচন বলিব না।

করটক বলিতেছে, তোমার মঙ্গল হউক, যাহা বাঞ্ছিত তাহ কর।

ওদনন্দর সে বিজ্ঞাপনের ন্যায় পিঙ্গলকের সমীপে গেল। পরে দূরহইতেই আদরেতে রাজাকর্তৃক প্রবেশিত হইয়া অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া বসিল।

রাজা কহিলেন, অনেক কালের পর দেখা হইল।

দমনক বলিতেছে, যদ্যপি আমাহেন ভৃত্যেতে জীযুত মহারাজের পায়ের কিছু প্রয়োজন নাই, তথাপি সেবকেরা সময় বিশেষে অবশ্য সাক্ষাৎ করিবে, এ জন্যে আমি আইলাম। যদ্যপি বহুকাল দেবপাদকর্তৃক অবজ্ঞাত আমার বুদ্ধি নাশের শঙ্কা হয়, সে শঙ্কাও কর্তব্য নয়। হে

মহারাজ, শুধু অর্থাৎ সমর্থ আমাকে অবজ্ঞা করিতে তুমি যোগ্য হও না। যেহেতুক বিজ্ঞ পরিবার লোক অবজ্ঞাতে নিম্নজ্ঞি হয়, অনন্তর সেই দৃষ্টিতে নিকটে পণ্ডিত লোক থাকে না, পণ্ডিতকৃত রাজা থাকে হইলে নীতি গণবত্তী হয় না, নীতি নষ্ট হইলে সমস্ত জগৎ বিষয় হয়।

পিতৃলক বলিল, ভদ্র দমনক, এ কি? তুমি আমার প্রধান মন্ত্রির পুত্র, এত কাল পর্য্যন্ত কোন খেলের দায়েতে আইন নাই, এখন কি প্রকার মানস, তাহা বল।

দমনক বলিতেছে, হে মহারাজ, প্রশ্ন করি, কিঞ্চিৎ বলুন। জ্ঞানার্থী মহারাজ জল পান না করিয়া কেন বিশ্বয়াপন্নের ন্যায় রত্নিয়াছেন?

পিতৃলক কহিল, তুমি বিলক্ষণ কহিয়াছ, কিন্তু এ রহস্য বলিবার নিমিত্তে কোন প্রত্যয়স্থান নাই; তথাপি নিজ্ঞান করিয়া কহি শুন, ইদানী এই বন অপূর্ণ প্রাণিতে অধিষ্ঠিত হইয়াছে, অতএব আমাদিগের ত্যাজ্য; এই নিমিত্তে বিশ্বয়াপন্ন হইয়াছি, এবং আমিও বড় আশ্চর্য শব্দ শুনিয়াছি, শব্দানুসারেতে এ প্রাণির বড় লে হইবে।

দমনক বলিতেছে, হে মহারাজ, এ বড় ভয়ের কারণ বটে। সে শব্দ আমরাও শুনিয়াছি, কিন্তু যে আগেতেই স্থান ত্যাগ করায়, পশ্চাৎ যুদ্ধ উপদেশ করে, সে কি মন্ত্রী? আর এই ক্রিয়ার সন্দেহেতে দাসদের উপযোগিতা জানিবা।

সিংহ বলিতেছে, হে ভদ্র, আমার বড় শঙ্কা হইতেছে।

দমনক পুনরবার কহিল, হে মহারাজ, যাবৎ পর্য্যন্ত আমি বাঁচিয়া আছি, তাবৎ পর্য্যন্ত ভয় কর্তব্য নয়, কিন্তু করটক প্রভৃতিতেও আশ্রয় করুন; যেহেতুক বিপদের প্রতীকারের সময় অনেক পুরুষ পাওয়া দুষ্কর।

অনন্তর সেই দমনক ও করটক রাজকৃতক সঙ্কল্পদ্বারা সম্মানিত হইয়া ভয়ের প্রতীকার করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া চলিল। করটক গমন করত দমনককে কহিল, হে মিত্র, ভয়ের কারণ কি? প্রতীকারের যোগ্য কিছা প্রতীকারের অযোগ্য, ইহা না জানিয়া ভয়ের শাস্তি করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া কি প্রকারে এ মহাপ্রসাদ গৃহণ করিল? যেহেতুক উপকার না করিয়া কাহারও উপচোকন লইবে না, বিশেষে রাজার।

দমনক হাসিয়া বলিল, হে বন্ধো, চুপ করিয়া থাক, আমি ভয়ের কারণ জানিয়াছি, আঁড়িয়া গল্প শুন; সে বলিবর্দ আমাদের ভ্রাতৃদ্বয়, সিংহের কথা কি?

করটক বলিতেছে, যদ্যপি এমন, তবে প্রভুর ভয় কি? সেই স্থানেতে কেন ভীতিশূন্য করিলা না?

দমনক বলিতেছে, যদি রাজার ভয় সেই স্থানেতেই যায়, তবে কি প্রকারে এ মহাপ্রসাদ লাভ হয়? এবং ভৃত্যেরা স্বামিকে কখন নিরপেক্ষ করিবে না, প্রভুকে নিরপেক্ষ করিয়া ভৃত্য দরিকণের ন্যায় হইবে।

করটক প্রশ্ন করিতেছে এ কি রূপ।

দমনক কহিতেছে, উত্তরাপথে অর্জুনদশিখর নামে পর্বতে মহাপরাক্রম বিশিষ্ট দুর্দান্ত নামে এক সিংহ থাকে, পর্বতের গহ্বরেতে নিদ্রিত তাহার জটার অগুণ্ডাগ কোন উদ্ভূর প্রহাছ কাটে। তদনন্তর কেশাগুচ্ছিন্ন দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া গর্ভমধ্যে স্থিত মূষিককে না পাইয়া ভাবনা করিল, যে ক্ষুদ্র শত্রু হয়, পরাক্রমেতে ধরা না যায়, তাহাকে নষ্ট করিবার নিমিত্তে তাহার তুল্য সেনা করিবে। এই আলোচনা করিয়া সেই সিংহ গ্রামে গিয়া বিবাস করিয়া দধিকর্ণ নামে বিড়ালকে যত্নেতে আনিয়া মাংস আহার দিয়া আপন কন্দরেতে রাখিল। অনন্তর সেই ভয়েতে মূষিকও বিবরহইতে বাহির হয় না; সেই তেতুক ঐ সিংহ অস্থিরজট হইয়া সুখেতে নিদ্রা যায়। যখন ২ উদ্ভূরের শব্দ শুনে, তখন ২ মাংস ভোজনকারী সে বিড়ালকে সম্বর্জনা করে। তাহার পর এক দিবস সেই মূষিক ক্ষুধার্ত হইয়া বাহিরে চরিলে মাংসজার তাহাকে পাইয়া ভক্ষণ করিল। তদনন্তর সেই সিংহ অনেক কালপর্যন্ত মূষিককে দেখে না, তাহার শব্দও শুনে না। তখন তাহার অনুপযোগিতা হেতুক বিড়ালেরও আহার দানেতে মন্দাদর হইল। পরে অনাহার হেতুক দধিকর্ণ দুর্বল হইয়া অবসন্ন হইল। এই নিমিত্তে আমি বলি, প্রভুকে নিরপেক্ষ করিয়া ইত্যাদি।

তৎপরে দমনক ও করটক সঙ্ঘীবকের নিকট গেল, সেখানে করটক গাছের তলাতে সাটোপ করিয়া বসিল, দমনক সঙ্ঘীবকসমীপে যাইয়া বসিল, অরে বলদ, রাজা পিঙ্গলক কর্তৃক বন রক্ষার নিমিত্তে নিযুক্ত করটক নামে এই সেনাপতি আজ্ঞা করিতেছেন, শীঘ্র আইস, নতুবা এই বনহইতে দূরে যাও; অন্যথা তোমার মন্দ ফল হইবে, না জানি প্রভু কুপিত হইয়া কি করিবেন। তাহা শুনিয়া দেশাচারানুযায়ী সঙ্ঘীবক ভীত হইয়া নিকটে গিয়া করটককে সান্ত্বনা প্রণাম করিল।

অনন্তর সঙ্ঘীবক সশস্ত্র হইয়া কহিল, হে সেনাপতে, আমার কি কর্তব্য? তাহা কহুন।

করটক বলিতেছে, হে বৃষভ, এই বনেতে থাক, তবে আমাদিগের ভূপতির চরণ কমলকে প্রণাম কর।

সঙ্ঘীবক বলিতেছে, অভয় বাক্য আমাকে দেও, তবে যাই।

করটক কহিতেছে, শুন রে বৃষভ, এ শব্দা নৃথা, কারণ মেঘের ধ্বনিকে সিংহ প্রতিধ্বনি প্রদান করে, শৃগালের শব্দকে প্রতিশব্দ প্রদান করে না; আর দেখ, সর্ষপকারে নয় ও কোমল ঘাসকে বায়ু উন্মূল করে না, কিন্তু অতিউচ্চ বৃক্ষ সকলকেই উৎপাটন করে; কেননা বড় লোকেতে পরাক্রম করে।

তদনন্তর তাহারী সঙ্ঘীককে কিছু দূরে রাখিয়া পিঙ্গলকের সম্মি-  
ধানে গেল। তাহার পর রাজা তাহানিগকে সাদরে দেখিলেন, তাহারী  
প্রণাম করিয়া বসিল।

কূপাল কহিলেন, তাহাকে তোমরা দেখিয়াছ?

দমনক বলিল, মহারাজ, দেখিয়াছি, কিন্তু মহারাজ যাহা জানিয়াছেন,  
সেইরূপ এ অতিবড়, মহারাজাকে দেখিতে অভিলাষ করে, কিন্তু এ অতি-  
শয় বলবান; অতএব সমস্ক হইয়া বসিয়া দেখুন, শব্দমাত্রেতেই ভয় করি-  
বেন না; বিজেরা তাহা কহিয়াছেন, ভয়ের কারণ না জানিয়া শব্দমাত্রে  
ভয় কর্তব্য নয়, শব্দের নিমিত্ত জানিয়া কুড়িনী গৌরব পাইয়াছিল।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, এ কি প্রকার?

দমনক কহিতেছে, জীপর্ষতের মধ্যে বুদ্ধপুত্র নামে নগর আছে, তা-  
হার শিখরের এক প্রদেশে ঘণ্টাকর্ণ নামে এক রাক্ষস বাস করে,  
এই জনরব শুনা যায়। এক দিবস ঘণ্টা লইয়া পলায়মান কোন চোর  
ব্যাকুল ভ্রমিত হইল, তাহার হাতহাতে পতিত ঘণ্টা বানরের পা-  
ইল। বানর সেই ঘণ্টা সঙ্গ্রহণ বাজায়, তাহার পর নগরস্থ লো-  
কেরা সেই মনুষ্যকে ভ্রমিত দেখিল, আর সর্গদা ঘণ্টার রব শুনে।  
তাহার পর ঘণ্টাকর্ণ রূঢ় হইয়া মনুষ্য সকলকে খায়, ঘণ্টাও বাজায়,  
ইহা বলিয়া সকল লোক নগরহইতে পলাইল। অনন্তর করালানামে  
কুড়িনী পরামর্শ করিয়া অনুক্ষণ এই ঘণ্টাবাদ্য হয়, তবে বানরেরা ঘণ্টা  
বাজাইয়া থাকিবে, ইহা আপনি জানিয়া রাজাকে জানাইল, হে মহারাজ,  
যদ্যপি কিছু দন ব্যয় কর, তবে আমি এই ঘণ্টাকর্ণকে সাধন করি।  
তাহার পর রাজা তাহাকে দন দিল। কুড়িনী মণ্ডল আঁকিয়া গণেশাদি  
পূজার বড় বাজল্য দেখাইয়া আপনি মন্দিরদিগের প্রিয় ফল লইয়া  
বনে প্রবেশ করিয়া ফল সকল ফেলিয়া দিল, তৎপরে বানরেরা  
ঘণ্টা পরিত্যাগ করিয়া ফলাসক্ত হইলে কুড়িনী ঘণ্টা লইয়া নগরে  
আসিয়া সর্গজনের মান্যা হইল। অতএব আমি বলি, ভয়ের কারণ  
না জানিয়া শব্দমাত্রেতেই ভয় কর্তব্য নয়। অনন্তর সঙ্ঘীককে আ-  
নিয়া দেখা করাইল, পশ্চাৎ সেই স্থানেতেই আশ্রিত হইয়া পরস্পর  
অত্যন্ত প্রীতিতে বহুকাল বাস করে। অনন্তর কদাচিত্ সেই সিংহের  
ভাড়া স্বত্বকর্ণনামা সিংহ আটলে তাহার আওখা করিয়া বসিয়া  
পিঙ্গলক তাহার ভোজনের নিমিত্তে পশু নষ্ট করিতে চলিল।

ইত্যবসরে সঙ্ঘীক বলিতেছে, হে মহারাজ, আজি নষ্ট মৃগের মাংস  
কোথায়?

তুপতি কহিল, দমনক ও করটক জানে।

সঙ্ঘীক বলিতেছে, কি আছে বা নাট, তাহা নিশ্চিত হউক।

সিংহ বিবেচনা করিয়া বলিল, কিছু নাট।



সম্ভবক বলিতেছে, তাহার। কি প্রকারে এত মাংস খাইল?  
রাজা বলিল, খাইয়াছে, ব্যর করিয়াছে, অবজ্ঞাও করিয়াছে, প্রত্য-  
হই এইরূপ।

সম্ভবক বলিতেছে, জিন্মত মহারাজের চরণের অজ্ঞাতে কি রূপে  
এমন করে?

নৃপতি কহিলেন, আমার অগোচরেতেই করে।

অনন্তর সম্ভবক বলিল, ইহা উপশব্দ নহে।

ক্লক্কর্ণ বলিতেছে, শুন ভাই, এই দমনক ও করটক চিরকালের আ-  
শ্রিত, সন্ধি বিগ্ৰহ কার্যোতে ইহারা নিযুক্ত আছে, ধনাধিকারেতে নি-  
য়োগ কর্তব্য নহে। আর নিয়োগের প্রসঙ্গেতে আমি যাহা শুনিয়াছি  
তাহা কহি। হে মহারাজ, নিযুক্ত লোকদিগকে বারম্বার বুঝিবে, এক  
বার পীড়ন করিলে কি স্নানবস্ত্র শীঘ্র জলত্যাগ করে? এই সকল  
সময়ানুসারে জানিয়া ব্যবহার কর্তব্য।

সিংহ বলিতেছে, এই প্রকার বটে, ইহারা দুই জন সর্বদা আমার  
বচন অমান্য করে।

ক্লক্কর্ণ বলিতেছে, এ সকল সর্বপ্রকারে অনুপযুক্ত। হে ভাই, সর্ব-  
প্রকারে আমার বাক্য কর, আমরাও ব্যবহার করিয়াছি। এই সম্ভবক  
শস্যভক্ষক, অর্থাদিকারে ইহাকে নিয়োগ কর। এই কথানুসারে কবি-  
লে পরে তদবধি অন্য সমস্ত বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া অতিশয় য়েহেতে  
পিঙ্গলক ও সম্ভবকের কাল যাইতেছে।

অনন্তর দাসদেরও আহারদানেতে শৈথিল্য দর্শনহেতুক দমনক ও  
করটক পরস্পর ভাবনা করিতে ২ দমনক করটককে কহিল; হে মিত্র,  
কি কর্তব্য? আশ্রকৃত এ দোষ, আপনি দোষ করিলে খেদ করা অনুচিত।

করটক বলিতেছে, এই প্রকার হউক; কিন্তু ইহাদের পরস্পর স্বভা-  
বেতে উপজাত অতিবড় ঘেহ, কি প্রকারে ভেদ করাইতে সমর্থ হইবা?

দমনক বলিতেছে, উপায় স্থির করা যাউক। পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়া-  
ছেন, উপায়েতে যাহা করিতে শক্য হয়, বিক্রমেতে তাহা করিতে শক্য  
হয় না, যেমন কাকী স্বর্ণসূত্রের দ্বারা কালসপকে নষ্ট করিয়াছিল।

করটক জিজ্ঞাসা করিতেছে, এ কি প্রকার?

দমনক কহিতেছে, কোন এক বৃক্ষেতে কাঁদদম্পতী বাস করে, বৃক্ষ-  
কোটরে স্থিত তাহাদিগের সম্মান সকলকে কালসপেতে খায়। তদনন্তর  
পুনরীর কাকী অস্থরাপত্যা হইয়া কাককে কহিল, হে স্বামি, এ বৃক্ষ  
ত্যাগ কর, এই তরুতে অবস্থিত কৃষ্ণসর্প সর্বদা আমাদিগের সম্মানকে  
ভক্ষণ করে; যেহেতুক ভুক্ষ্যী স্ত্রী, খল মিত্র, প্রত্যাঘরদায়ক দাস, ও  
সপের সহিত বর্তমান গৃহেতে বাস, এই সকল মৃত্যুর স্বরূপ, ইহাতে  
সন্দেহ নাই।

স্বয়ং বলিতেছে, যে প্রিয়ে, ভয় কতব্য নয়, মুক্তমুক্ত আমি ইহার  
অভিশয় অপরাধ সহিয়াছি, সম্পত্তি আবার ক্ষমা কতব্য নয়।

স্বয়ং কহিল, কি প্রকারে এই বলশব্দের সহিত তুমি সন্ধু করিতে  
সমর্থ হইবা?

কাক কহিতেছে, এ শব্দা সূত্র, যেহেতুক যাহার বুদ্ধি তাহার বল,  
নিরুদ্ধির কোথায় বল? দেখ, শশককর্তৃক মনোমুগ্ধ সিংহ বিনাশিত হইল।  
কাকী কহিল, ইহা কি প্রকার?

কাক কহিতেছে, মন্দর নামে পক্ষিতে দুর্দাম নামে এক সিংহ থাকে,  
সে নিরন্তর পশুদিগের বধ করে। অনন্তর সকল পশুরা মিলিয়া সেই  
সিংহকে নিবেদন করিল, হে সিংহ, কি নিমিত্তে এক কালেতেই পশু  
সকলকে বধ কর? যদি অনুগ্রহ হয়, তবে আমরাই আপনকার আচারের  
নিমিত্তে প্রত্যহ এক ২ পশু উপঢৌকন দেই। অনন্তর সিংহ বলিল,  
তোমাদের যদি এই অভিঘত, তবে তাহা হইক। তদবধি সেই সিংহ  
এক ২ পশু উপঢৌকন ভক্ষণ করিয়া থাকে। অনন্তর এক দিবস এক  
বৃদ্ধ শশকের পাল্লা আটল, সে চিন্তা করিল, জীবিতাশাতেত্বক ভয়  
প্রযুক্ত দিনয় করি, যদি পঞ্চমুখি পাইব, তবে সম্পত্তির অনুবোধে  
আমার কি প্রয়োজন? এই হেতুক মন্দর করিয়া গমন করি। তাহার  
পর সিংহও ক্ষুধাত হইয়া কোপেতে তাহাকে কহিল, কি নিমিত্তে তুমি  
এত দিলম্ব করিয়া আসিতেছিস? শশক বলিল, মহারাজ, আমি  
অপরাধী নই, পথেতে আগমন করিতে ২ অন্য সিংহকর্তৃক বলেতে  
দূত হইয়াছিলাম, তাহার সাক্ষাতে পুনশ্চ আগমনের নিমিত্তে দিবা  
করিয়া প্রভুকে নিবেদন করিতে এখানে আটলম। সিংহ রুষ্ট  
হইয়া কহিল; শীঘ্র গিয়া দেখ, সে দুটোয়া কোথা থাকে? তাহার  
পর শশক তাহাকে লইয়া এক গভীর রূপ দেখাটবার নিমিত্তে  
গেল, সেখানে গাটয়া, প্রভু আপন দেখুন, ইহা কহিলে সেই রূপ-  
জলে সিংহ আপনাবি প্রতিবন্ধ দেখিল; অনন্তর ঐ সিংহ কোপেতে  
কাম্পিত হইয়া অহংকারেতে তাহার উপরে আপন নাম্প দিয়া পঞ্চমুখ  
পাইল। অতএব আমি বলি, যাহার বুদ্ধি তাহার বল ইত্যাদি।

ব্যয়সী কহিল, আমি সকল স্থানিলাম, উদ্যান সে প্রকার কতব্য তাহা বল।

ব্যয়সী কহিল, এই সম্মতিবোধি সর্বোপরে রাজপুত্র প্রত্যহ আসিয়া  
স্নান করেন, স্নানকালে তাহার শরীরহইতে নামগুণ জল সমাপন  
প্রকৃতিতে স্থাপিত স্বর্ণসূত্র ঢাকুতে দিয়া আনিয়া এই কোঠের রাখিয়া।

অনন্তর কোন দিন স্নান করবার নিমিত্তে রাজপুত্রের জলে প্রবেশ  
করিলে কাকী তাহা করিল। পরে রাজপুত্রের স্বর্ণসূত্রের অঙ্গেশন  
করিতে গিয়া সেই বৃক্ষকোঠের কাঙ্গালপকে দেখিল এবং মারিল।  
অতএব আমি বলি, উপায়েতে যাছা করিতে শক্ত হয় ইত্যাদি।

করটক বলিতেছে, যদি এই রূপ, তবে তুমি গমন কর, তোমার পাথে মঙ্গল হউক।

অনন্তর দমনক পিঙ্গলকের নিকট গিয় প্রণাম করিয়া কহিল, হে মহা-রাজ, অতিশয় মহাভয়জনক কোন কার্য জানিয়া আইলাম।

পিঙ্গলক আদর করিয়া কহিল, ইহার পর তুমি কি বলিতে ইচ্ছা করিতেছ?

দমনক বলিতেছে, হে মহারাজ, সঙ্ঘীবককে তোমার উপর অনুপযুক্ত ব্যবহারির ন্যায় দেখিতেছি, আর আমাদের সাক্ষাতে শ্রীমত মহারাজের চরণের প্রভাব উৎসাহ মত্তরূপ শক্তিত্রয়ের নিন্দা করিয়া রাজস্ব বাধা করিতেছে।

ইহা শুনিয়া পিঙ্গলক ভীত হইয়া চমৎকার মানিয়া চুপ করিয়া থাকিল। দমনক পুনশ্চ বলিল, হে প্রভো, সমস্ত মন্ত্রিদিগকে ত্যাগ করিয়া এক এই সঙ্ঘীবককে তুমি যে সর্বাধিকারী করিয়াছ, সেই দোষ। রাজা যখন এক মন্ত্রিকে রাজকর্মেতে প্রমাণ করেন, তখন মোহপ্রযুক্ত অহঙ্কার তাহাকে আশ্রয় করেন, সেই অহঙ্কারেতে হয় যে আলস্য, তাহাতে মন্ত্রী নির্ভিন্ন হয়, সেই নির্ভিন্ন মন্ত্রির অঙ্কুরণেতে কর্তৃস্বকরণেচ্ছা বাস করে; তদনন্তর কর্তৃস্বকরণেচ্ছাহেতুক সে অমাত্য রাজার প্রাণকে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করে।

সিংহ বিবেচনা করিয়া কহিল, ভাল, যদ্যপি এমন তথাপি সঙ্ঘীবকের সহিত আমার বড় প্রীতি। দেখ, যে প্রিয় সে অপ্রিয় কর্ম করিলেও প্রিয়ই থাকে। দেখ উত্তম গৃহ দাহ করিলেও অগ্নিতে কাহার আদর নাই?

দমনক পুনরার কহিল, হে মহারাজ, সেই বড় দোষ, তুমি প্রধান দাসদিগকে পরি ত্যাগ করিয়া আগন্তকের পুরস্কার করিয়াছ, ইহা অনুচিত করিয়াছ।

সিংহ বলিতেছে, কি চমৎকার! আমি অন্তর দাস দিয়া আনিয়াছি, এবং বাড়ীয়াছি; তবে কি প্রকারে আমাকে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করে?

দমনক বলিতেছে, হে মহারাজ, নিরন্তর সেব্যমান হইলেও দুই লোক সারল্য পায় না; যেমন তাপ ও টেলোদি মর্দনকারী কুক্কুরের লাসুল কখন সোজা হয় না; কুক্কুরের পুচ্ছ স্বেদিত ও মর্দিত ও রজ্জুকরণক বেষ্টিত হইলেও দ্বাদশ বয়ের পর মুকু হইলে পুনশ্চ আপনার স্বভাবকে পায়। সঙ্ঘীবকের ব্যসনেতে পীড়িত মহারাজ বিজাপিত হইলেও যদ্যপি নিবৃত্ত না হন, তবে এতাদৃশ অস্বস্তিতে দোষ নাই, তাহা জ্ঞান।

পিঙ্গলক অঙ্কুরণে ভাবনা করিল, অহঙ্কার প্রযুক্ত সর্পের মুখেতে হস্ত দেওয়া যেমন আপনার নাশের নিমিত্তে হয়, তেমনি ষণ দোষ নিগ্ন না করিয়া দণ্ড করা আপন নাশের নিমিত্ত হয়।

পিঙ্গলক স্পষ্ট করিয়া বলিতেছে, তবে সঙ্ঘীবককে কি আজ্ঞা করিব?

দমনক সমুদ্রেতে বলিল, হে ভূপতে, এই প্রকার করিবেন না, এরূপে মনুষ্যভেদ হয়; আরকু কর্ম্ম অতি যজ্ঞেতে সম্পন্ন করা আবশ্যিক; আর যে লোক দৃষ্টদোষ হইলেও দোষহইতে নিবৃত্তি করে, তাহার সহিত সন্ধি করা অত্যন্ত অনুপযুক্ত।

সিংহ বলিতেছে, এ ব্যক্তি আমাদিগের কি করিতে সমর্থ হয়?

সে বলিল, হে মহারাজ, অজ্ঞানি ভাব না জানিয়া কি প্রকার শক্তির নিশ্চয় হইবে? দেখ, টিটিভ পক্ষিমাত্র সমুদ্রে ব্যাকুল করিয়াছিল।

সিংহ প্রশ্ন করিতেছে, ইহা কি প্রকার?

দমনক কহিতেছে, দক্ষিণ সমুদ্রতীরে টিটিভেরা স্ত্রী পুরুষে বাস করে, তাহাতে প্রসবকাল নিকট হইলে টিটিভী পতিকে বলিল, হে নাথ, প্রসবোপযুক্ত নিজের স্থান অনুসন্ধান কর। টিটিভ বলিল, হে প্রিয়ে, এই স্থান। সে বলিল, এ স্থান সমুদ্রবেলাকর্তৃক আক্রান্ত হয়। টিটিভ বলিল, আমি কি দুরূহ যে সমুদ্র আমাকে নিগূহ করিবেন? টিটিভী হাসিয়া বলিল, হে স্বামি, তোমাতে আর সমুদ্রেতে বিস্তর অন্তর। টিটিভ বলিল, যাহার বুদ্ধি আছে, সে কষ্টেতেও অবসন্ন হয় না। অনন্তর পতির বাক্য হেতুক সে ঐ স্থানেতেই প্রসব হইল। এই সকল শুনিয়া সমুদ্র তাহার সামর্থ্য জানিবার নিমিত্তে সেই অণু সকল অপহরণ করল। তাহার পর টিটিভী শোকাতুরা হইয়া স্বামীকে বলিল, তে প্রাণনাথ, দুখে উপস্থিত হইল, আমার সেই অণু নষ্ট হইল। টিটিভ বলিল, হে প্রিয়ে, ভয় করিও না। ইহা বলিয়া পক্ষিদিগের মিলন করিয়া পক্ষিদিগের প্রধান গরুড়ের নিকটে গেল, সেখানে যাওয়া টিটিভ সকল বৃত্তাণ্ড গরুড়ের অগ্রেতে নিবেদন করিল, হে প্রভো, আপন গৃহেই অৱস্থিত আমি অপরাধ ব্যাধিরূপে সমুদ্রকর্তৃক নিগূহীত হইয়াছি। অনন্তর তাহার সচন অৱণকারি গরুড়কর্তৃক সন্ধি স্থিতি প্রলয়ের কারণ ভগবান্ নারায়ণ প্রভু বিজ্ঞাপিত হইয়া সমুদ্রকে অগ্নিদানের নিমিত্তে আদেশ করিলেন। তাহার পর সমুদ্র ভগবানের আজ্ঞা মন্থকে করিয়া সে অণু সকল টিটিভকে সমর্পণ করিলেন। অতএব আমি বল, অজ্ঞানি ভাব না জানিয়া ইত্যাদি।

রাজা বলিল, তনি হিংসুক, ইহা কি প্রকারে জানিব?

দমনক বলিতেছে, যখন ঐ সঙ্ঘাতক গর্জিত হইয়া শৃঙ্গাগুরুপ অস্ত্রাভিমুখ হইয়া আসিবে, তখন প্রভু জানিবেন।

এই রূপ করিয়া সঙ্ঘাতকের নিকটে গেল, সে স্থানে গিয়া অপ্পে ২ নিকটে গমন করিয়া বিস্ময়াপন্নের ন্যায় আপনাকে দেখাইল; সঙ্ঘাতক আদর করিয়া কহিল, হে মিত্র, তোমার মঙ্গল?

দমনক বলিতেছে, ভৃত্যদের কুশল কোথায়? বেহেতুক যাহারা রা-

কার আশ্রিত, তাতানিগের সম্পত্তি পরারত, আর অশুষ্করণ সর্দদা দুঃখিত, আর স্বর্গীয় প্রার্থেও অপ্রত্যয়।

সঙ্ঘীবক কহিল, হে সখে, চল।

দমনক বলিল, মন্দভাগ্য আমি কি বলিব? দেখ, ময়ূদে মজ্জন করি-  
য়া সর্পকে অহলখন পাইয়া সেমন ত্যাগ করিতে পারে না, পরিত্যেও  
পারে না; সেইরূপ ইহানী আমি মুক্ত হইতেছি; দুঃখার্থে পতিত  
হইয়াছি। ইহা কহিয়া দীঘ নিখাস ফেলিয়া বাসল।

সঙ্ঘীবক বলিতেছে, তুমি আমার কৃষ্ণ, তথাপি হে সখে, অত্যন্ত-  
রণস্থ তাবৎ কহ।

দমনক নিচ্ছনে কহিল, যদ্যপি রাজবিশ্বাসনাথ্য অবস্থায়, তথাপি  
আমার প্রত্যয়েতে তুমি আমিনা এ স্থানে আছ; সেইহেতু পবলোকাতী  
আমি তোমার চিত্ত অবশ্য কহিব। শুন, এই প্রভু তোমার উপরে বিচার  
পুণ্ডিত হইয়া নির্দনেতে কহিলেন, সঙ্ঘীবককে নষ্ট করিয়া নিজ-  
পরিবারকে তর্পণ করিব। ইহা শুনিয়া সঙ্ঘীবক বড় বিষন্ন হইল।

দমনক পুনশ্চ কহিল, বিষমতা নিরর্থক, কালোপযুক্ত কর্ম অনু-  
ষ্ঠান কর।

সঙ্ঘীবক ক্রিষ্ণকাল বিবেচনা করিয়া কহিল, ইহা নিশ্চয় বটে।  
আরও কহিল, রাজার অপকার আমি কি করিয়াছি? কিহা রাজার  
সর্দদা অপকারক হয়?

দমনক কহিতেছে, এই প্রভু মিত্ততানী বিষমলাভকরণ, ইহা আমি  
জানিলাম; যেহেতু দূরতটে উদ্ধতস্থ এবং মজলচক এবং অর্দ্ধাশন  
দাতা এবং নির্ভর আলিঙ্গনে তৎপার, এবং প্রিয় বাক্যের জিজ্ঞাসাতে  
কৃতানর, এবং চিত্তেতে শুশ্রুষা, এবং বাহোতে মদুমর, এবং অতিশয়  
মায়াপটু।

সঙ্ঘীবক পুনর্বার নিখাস ফেলিয়া কহিল, ওহে, এ কি ব্যামোহ?  
আমি শস্যভক্ষক, আমাকে কেন মিথ্য নষ্ট করিবে? যেহেতু উভয়ের  
তুল্য বল ও ধন থাকিলে বিবাদ হয়, দুর্বলের সহিত বলবানের যুদ্ধ  
কোথায়? পুনর্বার চিন্তা করিয়া সঙ্ঘীবক বলিল, হে মিত্র, কি  
প্রকারে জানিব যে এ দুর্বল আমি নষ্ট করিবে? ইহা কহ।

দমনক বলিতেছে, যখন এ স্তম্ভকর্ণ উজ্জ্বল হইয়া সঙ্কোপান  
হইয়া বিস্তারিতমুগ হইয়া তোমাকে দেখিবে, তখন তুমিও আপন  
পরাক্রম দেখাইবা; কিন্তু গোপনেতে এই সকল অনুজ্ঞান কর্তব্য,  
নতরা তুমিও থাকিবা না, আমিও থাকিব না।

ইহা কহিয়া করটকের নিকটে গেল।

করটক কহিল, কি সম্পন্ন হইল?

দমনক কহিল, পরস্পর ভেদ নিষ্পন্ন হইল।

পরে দমনক পিঙ্গলকের সম্মুখানে গিয়া কহিল, হে মহারাজ, এ পাপিষ্ঠ আইল; অতএব সমস্ত হইয়া থাকা ইচ্ছা করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ আকার করাইল। অনন্তর সন্ধ্যাকণ্ডে আইল, সেই প্রকার বিকার-প্রাপ্ত নিম্নতরে অবলোকন করিয়া নিঃশব্দে পলায়ন করিল। তাহার পর তাহাদিগের বড় যুদ্ধ হইলে পরে সমস্ত সন্ধ্যাকণ্ডে বিনাশিত হইল।

তাহার পর পিঙ্গলক সন্ধ্যাকণ্ডে নষ্ট করিয়া বিশ্রাম করিয়া সমস্ত-কের ন্যায় থাকিয়া কহিল, আমাকর্তৃক কি দারুণ নির্ণয় করা হইল? উল্লবী ভূমির নাশ, আর বুদ্ধিমান দাসের নাশ, ইহার মধ্যে ভূতোর নাশ রাজাদিগের মরণভঙ্গ্য, কেননা ভূমি ভুট্টা হইলেও পুনঃ মিলে, ভূতা নষ্ট হইলে পাওয়া দুসভ।

দমনক বলিতেছে, প্রভু, এ কি নূতন ন্যায়, যে বৈদিকে নষ্ট করিয়া সম্ভাপ করিতেছেন?

এইরূপ দমনককর্তৃক পিঙ্গলক পরিতোষিত হইয়া স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। দমনক প্রফুল্লিত হইয়া কহিল, মহারাজ জয় হউক, ইচ্ছা করিয়া পরমাজ্ঞানে থাকিল।

বিশ্বশূর্য্য কহিলেন, তোমরা দুর্য্যোধন অরণ করিল।

রাজকুমারেরা কহিলেন, আপনকার অনুগৃহেতে শ্রুতিলাভ, আমরা অজ্ঞানিও হইলাম।

বিশ্বশূর্য্য বলিলেন, আরও এই প্রকার হউক, আপনাদিগের অরিগৃহে দুর্য্যোধন হউক।

#### IV.—Of War.

### বিগৃহ।

পুনর্বার কথারম্ভকালে রাজপুংসে কহিলেন, হে পুরো, আমরা রাজনন্দন, এইতত্ত্বক বিগৃহ শ্রুতির নিমিত্তে আমরাদিগের কোপিত হইতে।

বিশ্বশূর্য্য বলিলেন, তোমাদিগের সত্যতঃ কৃতি চর, সত্য কহি শুন, যাহার প্রথম প্রোকার্থ এই, তৎসংঘর্ষে মহতঃ যুদ্ধে মনুষ্যদিগের মৃত্যু পরাক্রমেতেও কাক শত্রুগৃহে থাকিয়া প্রত্যয়োৎপাদন করাতে তৎসংঘর্ষিত হইল।

রাজকুমারেরা কহিতেছেন, এ কি প্রকার?

বিশ্বশূর্য্য কহিলেন, কপূবদ্বাপে পদ্মকলি নামে সরোবর থাকে, তাহাতে হিরণ্যগর্ভনামে রাজহংস বাস করে, সকল জলসর পক্ষিরী মিলিয়া তাহাকে পক্ষিরাজ্যেতে অভিষিক্ত করিল। এক দিন এই রাজ-

চংস অতিশয় বিস্তারিত কমলপর্য্যাক্ষেতে পরিবার লোকেতে বেষ্টিত হইয়া সুখোপবিষ্ট আছেন। অনন্তর দীর্ঘমুখ নামে বক কোন দ্বীপ-চইতে আসিয়া প্রণাম করিয়া বসিল।

রাজা বলিলেন, হে দীর্ঘমুখ, তুমি অন্য দেশহইতে আইলা; বৃত্তান্ত কহ।

সে বলিল, হে মহারাজ, বড় বাতী আছে, তাহা কহিবার নিমিত্তেই আমি অরাতে আইলাম, তাহা শুন।

জম্বদ্বীপেতে বিদ্যা নামে পক্ষত আছে, তাহাতে চিত্রবর্ণ নামে ময়ূর পক্ষিদের রাজা বাস করে, তাহার অনুচর পক্ষিগণ সঞ্চারণ্য মধ্যেতে চরিয়া আমাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কে তুমি? কোথাহইতে আইলা? তখন আমি কহিলাম, আমি কপূরদ্বীপচক্রবর্তী হিরণ্যগর্ভ নামে হংসরাজের অনুচর; কোতুক প্রযুক্ত দেশান্তর দেখিতে আসিয়াছি। তাহা শুনিয়া পক্ষিরা কহিল, তবে এই দুই দেশের মধ্যে কোন দেশ বড় ভাল? কোন্ রাজা বা বড় ভাল?

অনন্তর আমি কহিলাম, আঃ কি কহিতেছ? অনেক অন্তর, যেহেতুক কপূরদ্বীপ স্বর্গই; রাজহংস দ্বিতীয় স্বর্গপতি ইন্দ্রহৃদয়, এই ময়ূর ভূমিতে পড়িয়া তোমরা কি কর? আমার দেশে আইস। অনন্তর আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই পক্ষিরা সরোব হইল; যেহেতুক সর্পদের দুগ্ধপান কেবল বিষবর্জক হয়, ও মৃৎনিগের উপদেশ ক্রোধের নিমিত্তেই হয়, শাস্তির নিমিত্তে হয় না। অপর পণ্ডিতেরা মুখকে কদাচ উপদেশ করণোপযুক্ত জান করিবেন না; মৃত বানরদিগকে উপদেশ করিয়া পক্ষিরা স্থানভ্রষ্ট হইয়াছিল।

রাজা কহিলেন, এ কি প্রকার?

দীর্ঘমুখ কহিতেছে, নন্দাদাতীরে এক অতিবড় শালমলী বৃক্ষ থাকে, সেই তরুতে আপন চক্ষু করণক নির্মিত নাড়গণ্ডে পক্ষিরা বর্ষান্তেও সুখেতে বাস করে। অনন্তর নীলবর্ণ পটের তুল্য মেঘসমূহেতে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইলে পরে স্থূল ধারাতে অতিবড় বৃষ্টি হইল। সেই তরুতলেতে বানরদিগকে আদৌজুত শীতার্হ কম্পিতকলেবর দেখিয়া করুণা প্রযুক্ত পক্ষিরা কহিল, ও হে বানরেরা, শুন, আমাদিগের চক্ষু মাত্রেতে আচ্ছন্ন ভূগরুণক নীড় নির্মিত হইয়াছে, পানি পাদবিশিষ্ট তোমরা কেন এই প্রকারে অবসন্ন হইতেছ? তাহা শুনিয়া জাতক্ৰোধ বানরেরা আলোচনা করিল, বায়ুরঞ্জিত নীড়मध्ये অবস্থান প্রযুক্ত সুখী হইয়া পক্ষিরা আমাদিগকে নিন্দা করিতেছে; ভাল, বৃষ্টির উপশম হউক। তাহার পর জঙ্গ বর্ষণ নিবৃতি হইলে সেই মর্কটেরা বৃক্ষ আরোহণ করিয়া সকল বাসা ভাঙ্গিল, তাহাদিগের অণু সকলও নীচেতে ফেলাইয়া দিল। অতএব আমি বলি, পণ্ডিতেরা মুখকে কদাচ উপদেশ করণোপযুক্ত ইত্যাদি।

রাজা कहিলেন, তাহার পরে কি করিল ?

বক বলিতেছে, অনন্তর পক্ষিরা জ্ঞোভেত कहিল, হোর রাজহংসকে কে রাজা করিয়াছে ? তাহার পর আমিও জ্ঞোভেত कहিলাম, তোমাদের ময়ূরকে কে রাজা করিয়াছে ? ইহা শুনিয়া তাহার সকলে আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইল। তাহার পর আমিও নিজ পরাক্রম দেখাইলাম।

রাজা হাস্য করিয়া कहিলেন, যে জন আপনাব ও পরের দলাদল দেখিয়া অস্তর না জানে, সে জন শত্রুকর্তৃক হিংস্র হইয়। যেমন ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত নির্দুষ্টি গদভ ক্ষেত্রেতে বহুকাল পর্য্যন্ত প্রতাহ শস্য ভক্ষণ করিয়া বাক্যদোষেতে নষ্ট হইল।

বক প্রশ্ন করিতেছে, এ কি প্রকার ?

রাজা कहিতেছেন, হস্তিনানগরে বিলাস নামে রজক থাকে। তাহার এক গদভ অতিশয় বহন প্রস্তুত দুর্দল ময়ূরুব ভূয়া হইল; অনন্তর সেই রজক ঐ গাধাকে ব্যাঘ্রচর্ম্মেতে আশ্রয়ন করিয়া কানন সমীপে শস্যমধ্যে নিমুক্ত করিল, তাহার পর দূরত্বইতে তাহাকে দেখিয়া ব্যাঘ্রবৃদ্ধিতে ক্ষেত্রপালকেরা পলায়। অনন্তর এক দিবস কোন শস্য-পালক ঐষৎ পাণ্ডুবর্ণ কন্থলেতে শরীরাক্রানন করিয়া তীর ধনুক সজ্জা করিয়া সঙ্কচিত শরীরেতে নির্জনেতে থাকিল; মথাম্বিলম্বিত শস্যাহার প্রস্তুত জাতবল পুষ্টদলেনর সেই গদভ তাহাকে দূরত্বইতে দেখিয়া গদভী জান করিয়া উচ্চেতে শব্দ করিয়া তাহার সম্মুখে পাবন করিল। তদনন্তর সে শস্যরক্ষক, এ গদভ, ইহা চীৎকারশব্দেতে নিশ্চয় করিয়া অনায়াসেতে নষ্ট করিল। অতএব আমি বলি, ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত নির্দুষ্টি গদভ ইত্যাদি।

দীর্ঘযুগ বলিতেছে, তাহার পর পক্ষিরা कहিল, অরে পাপদুষ্ট বক, আমাদিগের স্থানে চরত আমাদিগের স্বামিকে নিন্দা করিতেছিস ? এই হেতুক তোমাকে এখন ক্ষমা করা নয়। ইহা कहিয়া সকলে চণ্ড-করণক আমাকে তাড়না করিয়া রুষ্ট হইরা কহল, দেখ রে যুগ, হোর রাজা সেই হংস সর্গপ্রকারে মৃদু, তাহার রাজ্যেতে অপকার নাই; যেহেতুক নিতান্ত মৃদু ব্যক্তি হস্ততলম্বিত ধনকেও রক্ষা করিতে অসমর্থ, সে কি প্রকারে পৃথিবী শাসন করিবে ? তাহার রাজ্যই বা কি ? কিন্তু তুমি কুপমণ্ডুক, এই হেতুক সে আশ্রয়কে উপদেশ করিতেছে; শ্বন, কুঞ্জের সেবা কর্তব্য নয়, মহতের আশ্রয়ই কর্তব্য, কেননা শৌণ্ডিক-হস্তম্বিত দুষ্টকেও লোকেরা মদিরা বলে। বিশেষতঃ অতিসমর্থ রাজ্যেতে জলোক্তিও কার্য সম্পন্ন হয়, কেননা শশকেরা চন্দ্রসম্বন্ধি জলোক্তি-বারা সূত্রেতে আছে।

আমি कहিলাম, এ কি প্রকার ?



পক্ষিরা কহিল, কোন সময় বর্ষাকালে অনাবৃষ্টিহেতুক তৃণাধার গজ-  
যুগ যুগপতিকে কহিল, হে প্রভো, আমাদের জীবনের নিমিত্তে কি  
উপায়? ক্ষুদ্র জন্মদিগেরও মজ্জনস্থান নাই, আমরা অবগাহনস্থানের  
অভাব প্রসূক যত্নের ন্যায় আছি, কি করিব? কোথা যাব? তাহাতে  
গজরাজ গিয়া সমীপে এক ভাল জলাশয় দেখিল। অনন্তর কিছু দিন  
গেলে পরে সেই সরোবর মণীপাতিত ক্ষুদ্র শব্দকেরা হস্তিপদাঘাতদ্বারা  
চূর্ণ হইল। শিলামুখ নামে শশক ভাবনা করিল, তুম্যার্থ এই হস্তিযুগ  
প্রত্যহ এই স্থানে আসিবে; অতএব আমাদের কল নষ্ট হইবে।  
তদনন্তর বিজয় নামে বৃদ্ধ শশক বলিল, বিষয় চইও না, ইচ্ছাতে আমি  
প্রতিকার করিব, তাহার পর প্রতিজ্ঞা করিয়া চলিল। গমন করিয়া  
সে আলোচনা করিল, হস্তিযুগ সন্নিধানে থাকিয়া কি প্রকারে বলিব?  
যেহেতুক তস্থী সপাশ করত নষ্ট করে; সর্প ঘৃণ করত নষ্ট করে;  
রাজ্য পলায়ন করত নষ্ট করে; দুর্জন হাস্য করত নষ্ট করে; অতএব  
পক্ষিহস্তিগণের আরোহণ করিয়া যুগপতিকে কহি। তাহা করিলে যুগ-  
পতি কহিল, কে তুমি? কোথাচইতে আইলা? সে বলিল, আমি শশক,  
ভগবান চন্দ্র আপনকার নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন।

যুগপতি কহিল, কার্য্য কহ।

বিজয় বলিতেছে, শস্ত্র উত্তীর্ণ হইলেও দূত অন্যথা কহে না; যেহে-  
তুক দূত অবধ্যভাষ্যে সর্বদাই যথার্থের বক্তা হয়; সেইহেতুক আমি  
ঔহার আজ্ঞাতে বলি, শুন; এই চন্দ্রসরোবরের রক্ষক শব্দকেরা তোমা-  
কর্তৃক দূরীকৃত হইয়াছে, তাহা অনুচিত করিয়াছে। সে শব্দকেরা বহুকাল  
আমার রক্ষিত, অতএব আমার নাম শশক এই প্রসিদ্ধ আছে।

এই প্রকারে দূত কহিলে পর যুগপতি ভয়েতে ইহা কহিল, অবধান  
কর, অজান প্রযুক্ত ইহা করিয়াছি, পুনরায় করিব না।

দূত বলিল, যদি এই রূপ, তবে এই সরোবরে কোপেতে কম্পিত  
কলেবর ভগবান শশাককে প্রণাম করিয়া প্রসন্ন করিয়া গমন কর।  
অনন্তর রাত্রিতে যুগপতিকে লইয়া জলেতে চঞ্চল চন্দ্রমণ্ডল দেখাইয়া  
যুগপতিমকে প্রণাম করাইল; আর সে কহিল, হে চন্দ্র, অজান প্রযুক্ত  
ইনি অপরাধ করিয়াছেন, তাহা ক্ষমা কর, বারান্তর একরূপ করিবে না,  
ইহা কহিয়া প্রস্থান করাইল। অতএব আমি বলি অতিসমর্থ রাজ্যে  
ইত্যাদি।

তাহার পর আমি কহিলাম, সেই মহাপ্রতাপী অতিসমর্থ আমাদের  
স্বামী রাজহংস, তাহাতে ত্রিভুবনের কর্তৃত্ব উচিত হয়, রাজ্য কি? এখন  
অরে দুটু তুই, আমাদের স্থানেতে চরিতেছিস। ইহা কহিয়া পক্ষিরা  
আমাকে চিত্রবর্ণের সন্নিধানে লইয়া গেল।

তদনন্তর রাজার আগুতে আমাকে দেখাইয়া তাহার প্রণাম করিয়া

কহিল, হে মহারাজ, অবধান করুন, এই দৃষ্ট বক আমাদের দেশে চরিয়া মহারাজের চরণের নিন্দা করে।

রাজা কহিল, কে এ? কোথা হইতে আসিয়াছে?

তাহারা কহিল, হিরণ্যগভ নামে রাজহংসের অন্তর কর্পর দ্বীপহইতে আসিয়াছে।

অনন্তর গুরু মস্তিকর্তৃক আমি জিজাসিত হইলাম, সেখানে প্রধান মন্ত্রী কে?

আমি কহিলাম, সকল শাস্ত্রার্থবেত্তা সর্গজ নামে চক্রবাক।

গুরু বলিতেছে, উপযুক্ত বটে; ব্যাসহারজ উওম বংশজাত খ্যাত পণ্ডিত পনের উৎপাদক, এতদংশ ব্যাক্ষ্যে রাজা মন্ত্রী করিলেন।

ইত্যবসরে শব্দ কহিল, হে রাজারাজ, কর্পরদ্বীপ প্রকৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ জলদ্বীপের মতোই; তাহাতেও মহারাজের চরণের প্রভুজ।

তাহার পর রাজকর্তৃক কথিত হইল, এই বটে।

তখনগুরু আমি কহিলাম, যদি ব্যাক্ষ্যমাত্রেরই আমি স্মৃতি তগ, তবে জলদ্বীপেতেও আমাদের আমি হিরণ্যগভের প্রভুজ থাকে।

শব্দ বলিতেছে, ইহাতে কি নিশ্চয়?

আমি কহিলাম, যুক্তি।

রাজা হাস্য করিয়া কহিলেন, আপন প্রভুকে গিয়া প্রদত্ত কর।

তখন আমি কহিলাম, আপন দৃষ্টকোণ পাঠাও।

রাজা বলিলেন, নোথাক্ষেপে কে মাঠবে?

গুরু বলিতেছে, অনেক দৃষ্ট আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণই করণ্য।

রাজা কহিলেন, সেই হেতুক শুভ গমন করুন, হে শব্দ, তুমিই ইহার সহিত গমন করিয়া আমাদের বাঞ্ছিত বল।

শব্দ বলিতেছে, মহারাজ, যে প্রকার আজ্ঞা করেন, কিন্তু এই বক দুর্জন, এই হেতুক ইহার সহিত গমন করিব না; দৃষ্ট লোকের সচিত থাকিবে না, গমনও করিবে না; কেননা কাক সমভিব্যাহারে হংস থাকত এবং বর্তক গমন করত নষ্ট হইল।

রাজা বলিলেন, ইহা কি রূপ?

শব্দ কহিতেছে, উজ্জয়নির পথের মধ্যে এক পাকড় বৃক্ষ থাকে, তাহাতে হংস আর কাক বাস করে। গ্রীষ্ম কালেতে এক দিন কোন পখিক শুল্ক হইয়া উড়তে দেখে ও শব্দ রাণিয়া নিদ্রা গেল। তাহাতে তৎক্ষণে কালের পর তাহার মুখহইতে বৃক্ষকায়া গেল। তখনগুরু সূচ্য-কিরণবাপ্ত তাহার মুখ দেখিয়া এই বৃক্ষস্থিত হংস দয়াহেতুক পক্ষদ্বয় বিস্তার করিয়া পুনর্বার তাহার মুখেতে জায়া করিল। তাহার পর সে অভিযয় নিদ্রা গেল, মুখেতে মুখ ব্যাদান করিল। অনন্তর স্বভাব দুর্জনতা হেতুক পরসুখাসহনশীল এই কাক তাহার মুখেতে বিষ্ঠা ত্যাগ

করিয়া পলাইল। তৎপরে যখন ঐ পথিক উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে অবলোকন করিল, তখন তৎকর্তৃক সে হংস নিরীকৃত হইয়া বাণকরণক বিদ্ধ হইয়া বিনাশিত হইল। বর্হকের কথাও কহি।

এক দিবস ভগবান গরুড়ের যাত্রা প্রসঙ্গেতে সকল পক্ষিরা সমুদুতীরে গেল; তদনন্তর কাকের সঙ্ঘেতে বর্হক চলিল। তাহার পর যাইতেছিল যে গোপ তাহার দখিভাগুহইতে পুনঃ ২ সেই কাক দখি খাইতে লাগিল। অনন্তর যখন ঐ গোপাল দখিভাগুকে ভূমিতে রাখিয়া উর্দ্ধেতে নিরীকৃত করিল, তখন তাহাকর্তৃক কাক ও বর্হক অবলোকিত হইল। তদনন্তর তাহাকর্তৃক দূরীকৃত হইয়া কাক পলাইল, নিরপরাধী স্বভাবতো মন্দগতি বর্হক তাহাকর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া ব্যাপাদিত হইল। এই নিমিত্তে আমি বলি, দুষ্ট লোকের সহিত থাকিবে না ইত্যাদি।

তাহার পর সেই রাজা ব্যবহারানুসারে আমাকে সম্মান করিয়া বিদায় করিলেন, শ্রুও আমার পশ্চাৎ আসিতেছে। এই সকল জানিয়া যাহা কর্তব্য তাহা অনুসন্ধান কর।

চক্রবাক হাস্য করিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, বক দেশান্তর গিয়া সামর্থ্যানুসারে রাজকাৰ্য্য অনুষ্ঠান করিয়াছে; কিন্তু হে ভূপাল, কারণ ব্যতিরেকেও যুদ্ধ করিবে ইহা মূর্খের লক্ষণ।

রাজা কহিলেন, অতীতের অনুভবেতে কি প্রয়োজন? উপস্থিত অনুসন্ধান কর।

চক্রবাক বলিতেছে, হে মহারাজ, নির্জনে বলিব। রাজা ও মন্ত্রী সে স্থানে থাকিলেন, অন্য লোকেরা স্থানান্তরে গেল।

চক্রবাক বলিতেছে, হে মহারাজ, দূত প্রধান করুক, তবে অনুষ্ঠান ও বলাবল জানিস; এবং সে দ্বিতীয় বিশ্বস্ত লোককে লইয়া যাউক, তাহাতে দূত আপনি সেখানে অবস্থান করিয়া দ্বিতীয় মনুষ্যকে সে স্থানের মন্ত্রণা ও নির্জন স্থান নিরূপণ করিয়া কহিয়া পাঠাউক। যে জলে ও স্থলে চরে, সেই গৃহচার; সেই চেতুক এই বককেই নিয়োগ করুন। এইরূপ দ্বিতীয় কোন বক যাউক, কিন্তু হে রাজাধিরাজ, ইহাও অত্যন্ত গোপনে কর্তব্য।

রাজা বিবেচনা করিয়া কহিলেন, আমি উত্তম চর পাইয়াছি।

মন্ত্রী বলিতেছে, তবে যুদ্ধেতে জয়ও পাইলেন। ইত্যবসরে দ্বারী প্রবেশ করিয়া প্রণাম করিয়া বলিল, হে মহারাজ, জম্বুদ্বীপহইতে শ্রু আসিয়া দ্বারেতে আছে। রাজা চক্রবাককে অবলোকন করিলেন। চক্রবাক কহিল, আবাসেতে গিয়া থাকুন, পশ্চাৎ আনীত হইয়া দেখা যাইবে। দ্বাররক্ষক তাহাকে আবাসস্থানে লইয়া গেল।

রাজা কহিলেন, সংগাম উপস্থিত।

চক্রবাক বলিতেছে, হে মহারাজ, প্রথমেতে যুদ্ধ কর্তব্য নয়। সম্রাট

কেৱা বিপত্তিতে ঐৰ্ঘ্যাবলম্বন করে। অপর প্রথমতঃ উত্থাপ নিশ্চয় সকল কার্যের বিষয়, কেননা অত্যন্ত শীতল জল কি পর্ত্তকে ভেদ করে না? বিশেষে মহাবল এই চিত্রবর্ণ রাজা; বলবানের সহিত যুদ্ধ করিলে, ইহা নিদর্শন নাই, কেননা মনুষ্যদিগের হস্তির সহিত যে যুদ্ধ, সে মরণকে উপস্থিত করে। অতএব তাহার দূতকেও আশ্রয় করিয়া যাবৎ পর্য্যন্ত দুৰ্গ সুসজ্জ না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত রাখ; যেহেতুক প্রাকারস্থ ধনুর্দ্ধার এক ব্যক্তি শত লোকের সহিত যুদ্ধ করে, শত লোক লক্ষ লোকের সহিত যুদ্ধ করে।

রাজা বলিলেন, দুৰ্গের অনুসন্ধানের কে নিবৃত্ত হইবে?

চক্রবাক বলিতেছে, যে কর্ম্মতে যে দক্ষ সেই কর্ম্মতে তাহাকে নিয়োগ করিবে, সেহেতুক সারসকে আশ্রয় কর। তাহা করিলে পরে সারসকে আগত দেখিয়া রাজা বলিলেন, ও হে সারস, তুমি শীঘ্র দুৰ্গের অনুসন্ধান কর।

সারস প্রণাম করিয়া বলিল, হে মহারাজ, এই বৃহৎ সরোবরে অনেক কাল দুৰ্গ নিরূপিত আছে, কিন্তু এই মধ্যবর্ত্তি দ্বীপে দ্রব্য সংগৃহ করন।

রাজা কহিলেন, অরাতে গিয়া সমস্ত অনুষ্ঠান কর।

পুনর্বার প্রবেশ করিয়া দ্বারী বলিতেছে, হে রাজাধিরাজ, সিংহল-দ্বীপহইতে মেঘবর্ণ নামে কাক সপরিবারে আসিয়া দ্বারেতে আছে, মহারাজের চরণ দেখিবার নিমিত্তে বাঞ্ছা করিতেছে।

রাজা বলিলেন, কাকেরা সৰ্ব্বজ হয়, এবং বজ্রদর্শী হয়; অতএব সংগৃহ কর্তব্য, ইহা বুঝিতেছি।

চক্রবাক বলিতেছে, হে মহারাজ, এই বটে, কিন্তু কাক স্থলচর, সেই জন্যে আমাদের বিপক্ষেতে নিবৃত্ত, কি প্রকারে সংগৃহ করা যায়? যে লোক স্বপক্ষকে পরিহ্যায় করিয়া পরপক্ষেতে আসক্ত হয়, সে দুৰ্খ নীলবর্ণ শৃগালের ন্যায় পরকর্তৃক হত হয়।

রাজা কহিলেন, এ কি প্রকার?

মন্ত্রী কহিতেছে, কাননেতে কোন শৃগাল থাকে, সে আপন ইচ্ছাতে নগরোপান্তে ভ্রমণ করিয়া নীলোত্তাণ্ডে পড়িল; অনন্তর তাহাহইতে উঠিতে পারিল না। প্রভাত কালে আপনাকে মৃতের ন্যায় দেখাওয়া থাকিল। তাহার পর নীলোত্তাণ্ডের স্বামী সে মৃত, ইহা জানিয়া তাহাহইতে উঠাইয়া দূরে লইয়া ফেলিল, সে স্থানহইতে জন্মুক পলাইল। অনন্তর ঐ শৃগাল অরণ্যে গিয়া নিজ শরীরকে নীলবর্ণ দেখিয়া চিন্তা করিল, আমি উত্তমবর্ণ হইয়াছি, তবে আমি আপনার উৎকৃষ্টতাকে কেন সাধন না করি? এই আলোচনা করিয়া শৃগালদ্বিগকে আশ্রয় করিয়া সে কহিল, ভগবতী বনদেবতা কর্তৃক স্বহস্তদ্বারা সন্ধ্যোষি করণক বনরাজ্যেতে আমি অভিযুক্ত হইয়াছি, এই হেতুক আজি অবধি সকলে কাননেতে আমার আজ্ঞাতে কর্ম্ম করিবে। শৃগালেরা তাহাকে উত্তমবর্ণ দেখিয়া অস্বাভে

প্রণাম করিয়া কহিল, হে মহারাজ, আপনি যেরূপ আজ্ঞা করেন। এই প্রকারে সমস্ত বনবাসি পশুতে তাহার প্রভুত্ব হইল। অনন্তর সে স্বকীয় জাতিতে পরিবৃত্ত হইয়া মহত্ত্ব সাধন করিল। তাহার পর সে ব্যাঘ্র গিংছাদি উৎকৃষ্ট পরিজনকে পাইয়া সভাতে শৃগালদিগকে দেখিয়া লজ্জিত হইয়া সকল জাতিকে অপমান করিয়া দূর করিল। তদনন্তর শৃগালদিগকে বিমনা দেখিয়া কোন বৃদ্ধ জম্বুক এই প্রতিজ্ঞা করিল, তোমরা বিষম্ব হইও না। নীতিজ মর্ষবিং আমরা এই অনভিজকত্বকে যে পরাভূত হইয়াছি, সেই হেতুক যে রূপে এ নষ্ট হয়, তাহা করব। এই ব্যাঘ্র প্রভৃতির বর্ণমাত্র দেখিয়া শৃগাল না জানিয়া ইহাকে রাজা করিয়া মানে। তবে এ যে রূপে পরিচিত হয় সেইরূপ কর। তাহাতে এই প্রকার কতব্য; সকলে সায়ংকালে সমীপেতে এক কালে অভিশপ্ত শব্দ করিবা; তাহার পর সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া জাতি স্বভাব হেতুক সেও রব করিবে। অনন্তর সেই প্রকার করিলে তাহা হইল, যেহেতুক যাহার যে স্বভাব আছে, সে সর্বদাই অপরিহার্য; কেননা যদি কুকুর রাজা হয়, তবে সে কি চর্মপাদুকা ভোজন করে না? তাহার পর শব্দেতে জান করিয়া ব্যাঘ্র সে শৃগালকে নষ্ট করিল। অতএব আমি বলি, যে লোক স্বপুরুষে ত্যাগ করিয়া ইত্যাদি।

রাজা কহিলেন, যদিও এইরূপ তথাপি দেখ, এ ব্যক্তি দূরহুইতে আসিয়াছে, তাহার সংগৃহেতে বিচার করা যাইবে।

চক্রবাক বলিতেছে, হে মহারাজ, চর পাঠান গিয়াছে, দুর্গও প্রস্তুত হইয়াছে, অতএব শ্রুককে আনিতে পাঠাইন।

অনন্তর সভা করিয়া শ্রুক এবং কাককে আশ্বান করিল। শ্রুক কিশিং উর্জমন্তক হইয়া দহাসনে বসিয়া বলিতেছে, ও হে হিরণ্যগর্ভ, তোমাকে মহারাজাধিরাজ ক্রীমচ্ছিত্রবর্ণ আজ্ঞা করিয়াছেন, যদি প্রাণে কিস্বা সম্পত্তিতে প্রয়োজন থাকে, তবে শীঘ্র আসিয়া আমার চরণেতে প্রণাম কর, নতুবা অবস্থানের নিমিত্তে স্থানান্তর চেষ্টা কর।

রাজা কৃষ্ণ হইয়া কহিলেন, আঃ! আমার অগ্নিতে কেহ নাই যে ইহাকে গলাতে হাত দিয়া বাহির করিয়া দেয়?

মেঘবর্ণ উঠিয়া বলিতেছে, হে মহারাজ, আজ্ঞা করুন, দুই শ্রুককে নষ্ট করি। সর্ষজ রাজাকে এবং কাককে মাশ্বনা করিয়া বলিতেছে, শুন, এই ধর্ম, স্নেহ দূতও অবধ্য হয়; যেহেতুক রাজা দূতমুখ; অতএব শত্রু উখিত হইলেও দূত অন্য প্রকার বলে না; দূত সর্বদাই অবধ্য ভাবেতে সমস্তই বলে।

তাহার পর রাজা এবং কাক আপন স্বভাবকে পাইল, শ্রুকও উঠিয়া চলিল। পশ্চাৎ চক্রবাক তাহাকে প্রবোধ করিয়া স্বর্গালক্ষ্যাদি দিলে সে প্রেরিত হইয়া গেল।

শুক বিজাটলের রাজাকে প্রণাম করিল।

রাজা কহিলেন, শুক, বৃত্তান্ত কি? এ দেশ কি রূপ?

শুক বলিতেছে, হে মহারাজ, সংক্ষেপেতে এই বার্তা। ইমानी সং-  
গ্রামের উদ্যোগ করুন, এ কপূরদ্বীপ স্বর্গের এক দেশ, রাজা দ্বিতীয়  
স্বর্গপতি, কি প্রকারে বর্ণনা করিতে সমর্থ হই?

অনন্তর রাজা সকল শির্কদিগকে আশ্বাস করিয়া ময়না করিবার  
নিমিত্তে বসিলেন, আর কহিলেন, সংপ্রতি কর্তব্য নুহেতে যে প্রকার  
কর্তব্য তাহা উপদেশ কর; কিন্তু মুক্ত অবশ্য কর্তব্য।

দূরদর্শী নামে গুপ্ত বলিতেছে, হে মহারাজ, বাসনিজ হেতুক মুক্ত  
বিত্ত নয়।

রাজা বলিলেন, হে ময়ী, আমার সৈন্য নিরীকণ কর, আর উচ্চাদের  
উপযোগিতা জান, এবং বৈবজকে আশ্বাস কর, শ্রুত লগ্ন নিয়ম করিয়া দেন।

ময়ী বলিতেছে, তথাপি অকস্মাৎ যাত্রা উপস্থান নয়।

রাজা কহিলেন, হে ময়ী, আমার উৎসাহ ভঙ্গ সন্দেহ করিও না, জয়েচ্ছু  
ব্যক্তি যে প্রকারে পরমানাক্রমণ করে তাচা কর।

তাহার পর রাজা উঠিয়া শৈবজকত্ব জ্ঞানিত লগ্নেতে যাত্রা করিলেন।

অনন্তর প্রেরিত চর ত্রিভাণ্ডারের সমীপে আসিয়া কহিল, হে মহারাজ,  
চিত্রবর্ণ রাজা আগতপ্রায়, সংপ্রতি মলয়পর্গত মাগধানে বাস করিতে-  
ছেন, অনুক্ষণ দুর্গানুসন্ধান কর্তব্য; যেহেতুক এ গুপ্ত মহাময়ী, আর  
আমাদের নিকটস্থ কোন ব্যক্তির সতিত তাহার প্রত্যয়। এ রাজা কোন  
লোককে আমানিগের দুর্গেতে পূর্ণেতেই প্রবেশ করিয়াছেন। কথাসা-  
পেতে তাহার ইঙ্গিত আমি জাত হইয়াছি।

চক্রবাক বলিতেছে, হে মহারাজ, কান্দই এ মন্দর হয়।

রাজা বলিলেন, ইহা কদাচ নয়। যদি এমন বটে, তবে কেন সে  
শব্দের পরান্ধবে উদ্যম করিল? এবং শব্দের আগমনেতে তাহার নুহোত-  
সাহ? সে অনেক কাল এ স্থানে আছে।

ময়ী বলিতেছে, তথাপি আগন্তুক শঙ্কনীয়।

রাজা কহিলেন, আগন্তুক ব্যক্তিও কদাচিৎ উপকারক হয়।

বক্রবাক কহিতেছে, এ কি প্রকার?

রাজা কহিতেছেন, আমি পূর্ণেতে শূন্য রাজার ক্রীড়া মরোত্তরে  
কপূরকেলিনামা রাজহংসের কন্যা কপূরমঞ্জুরীর সতিত অতিশয় অনু-  
রাগী হইয়াছিলাম; তাহাতে মহারাজপুত্র বীরের নামে কোন দেশহট্টে  
আসিয়া রাজদ্বারে গিয়া দ্বারিকে বলিল, আমি বেতনার্থী রাজপুত্র,  
রাজবর্শন করিও। তাহার পর তাহাকর্তৃক রাজবর্শন প্রাপ্ত হইয়া দল-  
তেছে, হে মহারাজ, যদ্যপি অবদুহ্যেতে মহারাজের প্রয়োজন থাকে  
তবে আমার বেতন কহ।

শুদুক বলিল, তোমার বেতন কি ?

বীরবর বলিতেছে, প্রত্যহ পাঁচ শত সুবর্ণ মুদ্রা দেও।

রাজা বলিলেন, তোমার সামগ্ৰী কি ?

বীরবর বলিতেছে, বাহু দুই, খড়্গ তৃতীয়।

রাজা বলিলেন, অসামর্থ্য হয়। তাহা শুনিয়া বীরবর চলিল। অনন্তর অমাত্যেরা কহিল, হে মহারাজ, চারি দিবসের বেতন দিয়া ইহার স্বরূপ জান, এ লোক কেমন ? উপযুক্ত এত বেতন লয় অনুপযুক্ত বা ? তৎপরে মস্তুর বাক্যেতে আশ্রয় করিয়া বীরবরকে পাণ দিয়া পঞ্চশত সুবর্ণমুদ্রা দিলেন। তাহার বাক্য আর তাহার বিনিয়োগ রাজা নিজনে নিরূপণ করিলেন। বীরবর তাহার অর্ধেক দেবতাদিগকে ও ব্রাহ্মণদিগকে দিল, অবশিষ্টের অর্ধেক দৃশ্যদিগকে, তদবশিষ্টে খাদ্য দ্রব্যাদিতে ব্যয়। এই সকল নিত্য কর্ম করিয়া রাজসভাতে দিবাত্রি খড়্গহস্তেতে শয়ন করে। যখন রাজা আপনি আজ্ঞা করেন, তখন নিজ গৃহে যায়। অনন্তর এক দিবস কৃষ্ণ পক্ষীয় চতুর্দশী রাত্রিতে রাজা করুণার সহিত রোদন শব্দ শুনিলেন।

শুদুক কহিলেন, কে কে এই দ্বারে ? সে কহিল, হে মহারাজ, আমি বীরবর।

রাজা বলিলেন, ক্রন্দনের অনুসরণ কর। বীরবর কহিলেন, হে মহারাজ, যে প্রকার আজ্ঞা করেন। ইহা কহিয়া চলিল। রাজা ভাবনা করিলেন, ঘোর অন্ধকারে একাকী এই রাজপুত্র প্রেরিত হইল ইহা উপযুক্ত নয়। সেই হেতুক পশ্চাৎ গমন করিয়া, কি এ ? ইহা নিরূপণ করি। তাহার পর রাজাও অসি লইয়া তাহার অনুসরণ ক্রমেতে নগরের বাহিরে গেলেন। গিয়া বীরবরকর্তৃক সেই রোদনকারিণী রূপযৌবনসম্পন্না সর্দালস্তারভূষিতা কোন স্ত্রী নিরীক্ষিতা হইল, আর জিজ্ঞাসিতা হইল, কে তুমি ? কি নিমিত্তে রোদন কর ? স্ত্রী কহিল, আমি এই শুদুকের রাজলক্ষ্মী ; চিরকাল ইহার বাহুচ্ছায়াতে বড় সুখে বিশ্রাম করিয়াছিলাম, সম্প্রতি অন্যত্র গমন করিব।

বীরবর বলিতেছে, যেখানে অপায় হয় সেখানে উপায়ও আছে, তবে কি প্রকারে এখানে পুনর্বার আপনকার অবস্থান হয় ?

লক্ষ্মী কহিলেন, যদ্যপি বত্রিশ লক্ষণেতে যুদ্ধ আপন পুত্র শক্তিধরকে তুমি ভবগতী সর্দমল্লকে বল দেও ; তবে আমি পুনশ্চ এখানে বহুকাল বাস করি ; ইহা কহিয়া অদৃশ্য হইলেন। তাহার পর বীরবর আপন গৃহে গিয়া নিদ্রিত আপন পত্নীকে আর পুত্রকে জাগাইলেন। তাহার দুই জন নিদ্রা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া বসিল। বীরবর সেই সকল লক্ষ্মীর বাক্য বলিলেন।

তাহা শুনিয়া আত্মাশ্রিত হইয়া শক্তিধর বলিতেছে, ধন্য আমি, স্বামির

রাজ্যরক্ষার নিমিত্তে যে আমার এতাদৃশ উপযোগিতা সে স্নান্য; তবে এখন গোণের কারণ কি? এতাদৃশ কাণ্যেতে শরীরের নিয়োগ দ্বায্য। যেহেতুক পণ্ডিত ব্যক্তি ধন আর প্রাণ পরের নিমিত্তে ত্যাগ করিবে। কেননা শরীরনাশ অবশ্য হইবে, ইহাতে সাধুর নিমিত্তে ত্যাগই ভাল।

শক্তিবরের মাতা কহিল, মন্যাপি ইহা না কর, তবে অন্য কোন কর্ম্মতে অতিরিক্ত বেতনের নিষ্কার হইবে না, ইহা আলোচনা করিয়া সকলে সর্ষমঙ্গলার স্থানে গেল। সেখানে সর্ষমঙ্গলাকে পূজা করিয়া দীরবর বলিতেছে, হে দেবি, প্রসম্মা হও, শূদ্রক মহারাজ জয়দ্রু হউন, আপনি বলি গৃহণ করুন। ইহা কহিয়া পুঞ্জের মস্তক ছেদন করিলেন। তদনন্তর দীরবর ভাবনা করিলেন, যে গৃহীত রাজবেতনের নিষ্কার হইল, সংপ্রতি অপুত্রকের জীবন নিবর্থক। ইহা বিবেচনা করিয়া আপনার শিরশ্ছেদন করিলেন। তাহার পর দীরবরের স্ত্রীও স্বামিপুঞ্জ-শোকাগ্না হইয়া তাহা করিল। রাজা সেই সকল দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া চিন্তা করিলেন, আমার তুল্য ক্ষুদ্র জন্মরা জন্মিতেছে ও মরিতেছে, গৃহীতে ইহার তুল্য লোক হয় নাই ও হবে না; সেইহেতুক ইহাতে রহিত হইয়া আমার রাজ্য নিষ্করোজন। তদনন্তর শূদ্রকও নিজ মস্তক ছেদন করিবার নিমিত্তে খড়্গ উঠাইলেন। অনন্তর ভগবতী সর্ষমঙ্গলা রাজার হস্ত ধরিলেন, আর কহিলেন, পুত্র, আমি তোমাকে প্রসম্মা হইলাম, এত সাহস নিবর্থক, প্রাণান্তেও তোমার রাজ্যভঙ্গ নাই। রাজা অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিয়া কহিলেন, হে দেবি, আমার রাজ্যে প্রাণেই বা কি প্রয়োজন? যদ্যপি আমি অনুগৃহীত হই, তবে আমার আয়ুর শেষেতে সনারাপত্য এই দীরবর বাদুক; নতুনা ইহারা যে গতি পাইয়াছে, সে গতি আমি পাই। ভগবতী কহিলেন, হে পুত্র, তোমার এই সত্য সকলগোষ্ঠে আর ভূতাবাসলোকে তোমাকে তুষ্ট হইলাম, যাও, জয়দ্রু হও, এই সপরিবার রাজকুমারও বাদুক। ইহা কহিয়া দেবী অস্থিহীত হইলেন। তদনন্তর দীরবর সনারাপুত্র গৃহে গেলেন। রাজাও তাহাদিগের অঙ্কুরিত হইয়া শীঘ্র অস্থঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর প্রাতঃকালে দ্বারস্থ দীরবর পুনশ্চ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিলেন, হে মহারাজ, রোদনকারিণী সে দ্বী আমাকে নিরীকণ করিয়া অদৃশ্য হইল, আর কোন বৃত্তান্ত নাই। তাহার কথা শ্রুতিয়া রাজা চিন্তা করিলেন, এই ব্যক্তি স্নান্য মহাসম্র, এই মহা পুরুষলক্ষণ, ইহাতে সমস্তই আছে। তাহার পর সেই রাজা পূর্বাঙ্কে শিষ্ট সভা করিয়া সকল বৃত্তান্ত প্রস্তাব করিয়া অনুগ্রহ প্রসূক্ত তাহাকে কর্ণাট রাজ্য দিলেন। তবে জাতিমাত্রেতেই কি আগন্তুক দুর্ঘট? তাহাতেও উত্তম মধ্যম অধম আছে।

চক্রবাক বলিতেছে, রাজার ইচ্ছাতে যে অকার্য্যকে কার্য্যতুল্য করিয়া



শাসন করে সে কি মন্ত্রী? প্রভুর মনের দুঃখও ভাল, তথাপি অকাব্যকে কাব্য করিয়া শাসন করিবে না। হে মহারাজ, অবণ করহ, পূণ্য প্রসূক কোন এক ব্যক্তি যাহা পাইয়াছে তাহা আমারও হইবে, ইহা জান করিয়া যে লোক কর্ম করে সে নষ্ট হয়। ইচ্ছাতে দৃষ্টান্ত, অতিশয় লেচ প্রসূক ভিক্ষুককে তাড়না করিয়া নিধার্থী নাপিত যেমন নষ্ট হইয়াছিল।

রাজা জিজ্ঞাসিতেছেন, এ কি প্রকার?

মন্ত্রী কহিতেছে, অযোধ্যাতে চূড়ামনি নামে ক্ষত্রিয় ছিলেন, তিনি ধনের নিমিত্তে ভগবান্ চন্দ্রচূড়কে বজ্রকাল আরাধনা করিলেন। তাহার পর নিম্পাপ এই ক্ষত্রিয়কে স্বপ্নেতে দশন দিয়া মহেশ্বরের আজ্ঞাতে কুবের এই আদেশ করিলেন, তুমি অন্য পূর্বীকে ক্ষৌর করিয়া চেষ্টে লগ্ধ হইয়া গৃহেতে লুক্কায়িত হইয়া থাকিবা। অনন্তর এই অঙ্গনেতে এক ভিক্ষুককে আসিতে দেখিবা, তাহাকে নির্দয় লগ্ধ প্রহারে নষ্ট করিবা, তাহার পর সুবর্ণ কলস হইবে, তাহাতেই তুমি জীবন পর্যাৎ সুখী হইয়া থাকিবা। তদনন্তর তাহা করিলে তাহা হইল। তাহাতে ক্ষৌর করণের নিমিত্তে আসিয়াছিল যে নাপিত সে তাহা দেখিয়া চিন্তা করিল, যে নিধি পাইবার উপায় এই, আমিও এই প্রকার কেন না করি? সেই অবধি এই নাপিত প্রতিদিন সেইরূপ লগ্ধ হইয়া নির্জনেতে ভিক্ষুকের আগমন প্রতীক্ষা করে। এক দিবস সেই নাপিত ভিক্ষুককে পাইয়া নষ্ট করিল, সেই নিমিত্তে রাজপুত্রেরা তাহাকে নষ্ট করিল। অতএব আমি বলি, পূণ্যপ্রসূক কোন ব্যক্তি ইত্যাদি

রাজা কহিলেন, পূর্বকালের বৃহত্ত্বকথনরাণী কি প্রকারে পর নিধী হইবে? কারণ ব্যতিরেকে কি বন্ধ হইবে? কিম্বা বিপদঘাতকই হইবে? যাউক, উপস্থিত অনুসন্ধান কর, মলয়পর্বত সমীপে যদি চিত্রবর্ণ আসিয়াছে, তবে এখন কি কহবা?

মন্ত্রী বলিতেছে, হে মহারাজ, আগত দূতের মুখেতে আমি শুনিয়াছি, এই মহামন্ত্রী গৃধুর উপদেশেতে চিত্রবর্ণ অনাদর করিয়াছে, সেই নিমিত্তে এই চিত্রবর্ণ মূঢ়, তাহাকে জয় করিতে শক্য বটে। সেই হেতুক এই চিত্রবর্ণ যাবৎ পর্যন্ত আমাদের দুগন্ধার রোধ না করে, তাবৎ পর্যন্ত নদী ও পর্বত ও বন ও পথেতে তাহার সেনাকে হানিবার নিমিত্তে সারস প্রভৃতি সেনাপতিরা নিযুক্ত হউন। তাহা করিলে পরে চিত্রবর্ণের সেনা ও সেনাপতি অনেক নষ্ট হইল, তৎপরে চিত্রবর্ণ উত্তীর্ণ হইয়া আপন মন্ত্রী দূরদশিকে বলিল। হে পিতা, কেন আমাকে উপেক্ষা করিতেছ? কোথাও কি আমার অবিনয় আছে?

গৃধু বলিতেছে, হে মহারাজ, তুমি নিজ সেনার উৎসাহ দেখিয়া সাহসিক আমাকর্তৃক উপনিষ্ট মন্ত্রণাতে অনবধান করিয়াছ, আর নিতুর বাক্য কহিয়াছ, অতএব এই দুনীতের ফল এই, অনুভূত হইতেছে।

অনন্তর রাজা কৃতাঞ্জলি হইয়া কহিলেন, হে পিতঃ, আশ্চর্য্য এই অপরাধ আছে। সম্প্রতি অবশিষ্ট সৈন্যের সহিত ফিরিয়া বিজ্ঞাপন দেও  
সেইরূপে যাই তাহাতে উপদেশ কর।

মন্ত্রী হাসিয়া কহিতেছে, হে মহারাজ, ভয় করিও না, আশ্বাসিত  
হইয়া শুন, আপনকার অনুগৃহেতে দুর্গকে ভাঙ্গিয়া কীর্তি ও প্রতাপের  
সহিত তোমাকে অল্প কালেতেই বিজ্ঞাপন দেইয়া যাইব।

রাজা কহিলেন, কি প্রকারে? সম্প্রতি অত্যাচার সেনাতে তাহা  
সম্পন্ন হইবে?

গুপ্ত বলিতেছে, হে মহারাজ, সমস্ত হইবে, অকস্মাৎ দুর্গরোধ কর।  
হিরণ্যগর্ভের প্রেরিত চর বক আসিয়া তাহা কহিল, হে মহারাজ,  
অবশিষ্ট অত্যাচার সেনার সহিত এই রাজা চিত্রবর্ণ গৃধুর পরামর্শে  
দুর্গ রোধ করিবে।

রাজা কহিলেন, হে সর্গজ, এখন কি কর্তব্য?

চক্রবাক বলিতেছে, নিজ সেনাতে সারাসার বিশেষনা কর, তাহা  
জানিয়া উপযুক্ত মতে পারিতোষিক সূর্য্য বস্ত্রাদি দেও, যেহেতুক  
অপর যজ্ঞেতে ও বিবাহেতে ও বিপৎকালেতে ও শত্রুকয়েতে ও কীর্তিকর  
কর্মেতে ও মিত্র করণেতে ও প্রিয় ব্রীতে ও বন্ধুলোকেতে, এই আট্টেতে  
ব্যয় অতিশয় নাই।

রাজা কহিলেন, কি প্রকারে এ সময়ে অতিরিক্ত ব্যয় উপযুক্ত হয়?

মন্ত্রী কহিতেছে, হে মহারাজ, কৃপণতা ত্যাগ করিয়া দান ও সম্মানদ্বারা  
স্বকীয় যোদ্ধাদিগের পুরস্কার কর।

অনন্তর মেঘবর্ষ আসিয়া প্রণাম করিয়া বলিতেছে, হে মহারাজ,  
অনুগ্রহ পূর্ব্বক অবলোকন করুন, সম্প্রতি দুর্গদ্বারেতে বিপক্ষ আছে,  
সেই হেতুক মহারাজের চরণের আজ্ঞা চাইলে বাহিরে গিয়া নিজ  
পরাক্রম দেখাই, তাহা করিয়া মহারাজের পায়ের অঞ্চলী হই।

চক্রবাক বলিতেছে, ইহা করিও না, যদি বাহির হইয়া যুদ্ধ করা  
যায়, তবে দুর্গাশ্রয় নিষ্কুয়োজন। ভয়ানক কৃষ্ণার জলহইতে নির্গত  
হইলে অবশ্য হয়, বলবান সিংহও বনহইতে নির্গত হইলে শৃগালের  
ন্যায় ছুর। হে মহারাজ, আপনি গিয়া যুদ্ধ দেখুন। অনন্তর তাহার  
সকলে দুর্গদ্বারে যাইয়া অতিবড় যুদ্ধ করিল।

পরদিবস চিত্রবর্ণ রাজা গৃধুরে বলিল, হে তাত, এখন আপন প্রতিজ্ঞা  
প্রতিপালন কর।

গুপ্ত বলিতেছে, হে মহারাজ, শুনুন, অতীত আর বহুকাল পর্য্যন্ত অব-  
রোধ আর আক্রমণ আর উগ্ৰ পুরুষ, দুর্গলঙ্ঘনের এই চারি উপায়, ইহা-  
তে শত্রুদ্বারের এই ২ বস্তু কর। ভয়ানক সূর্য্যোদয়ের পূর্বেতেই দুর্গের  
চারিদ্বারেতেই যুদ্ধ হইলে পরে এক দিবস দুর্গদ্বারবর্তি সকল গৃহেতে

কাকের। অগ্নি ক্ষেপণ করিল। তাহার পর দুৰ্গলইয়াছি? এ কোলাহল শুনিয়া সর্দার জনলিতাগ্নি দেখিয়া রাজহংসের সেনারা আর দুৰ্গবাসি লোকেরা স্রোতে হুদে প্রবেশ করিল। রাজহংস স্বভাবতো মন্দগতি আর দ্বিতীয় সারস এই দুইকে চিত্রবর্ণের সেনাপতি, কুক্কট আসিয়া বেড়িল। হিরণ্যগর্ভ সারসকে বলিল, হে সেনাপতি, আমার অনুরোধে আপনাকে কেন নষ্ট কর? তুমি এখন যাইতে পার, অতএব যাইয়া জলে প্রবেশ কর, আপনাকে রক্ষা কর, চুড়ামণি নামা আমার পুত্রকে সর্দারের সম্মতিতে রাজা করিবা।

সারস বলিতেছে, হে মহারাজ, এতদূশ দুঃসহ দাক্য বক্তব্য নয়। যাবৎ পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য গগণে আছে, তাবৎ পর্য্যন্ত মহারাজ আপনি জয়ী হউন। আমি দুৰ্গাপিকারী, আমার মাংসরক্তলিপ্ত দ্বারপথে শত্রু প্রবেশ করুক। আপনকার তুল্য দাতা কুমাবান গুণগাহক অপর প্রভুকে কষ্টেতে মিলে।

রাজা কহিতেছেন, ইহা যথার্থই বটে, কিন্তু পবিত্র কর্ম্মনিপুণ অনুরক এতদ্রূপ ভৃত্যও দুর্লভ।

সারস বলিতেছে, শুন হে মহারাজ, তুমি স্বামী সর্দার প্রকারে রক্ষণীয়।

অনন্তর কুক্কট আসিয়া রাজহংসের শরীরে তীক্ষ্ণ নখাঘাত করিল। সারস শীঘ্র সমীপে আসিয়া রাজাকে আপন শরীরের মধ্যে করিয়া জলে পড়িল। তদনন্তর কুক্কটদের নখ মুখ প্রহারেতে ক্ষত বিক্ষত হইয়া সারস অনেক কুক্কট সেনাকে নষ্ট করিল। পশ্চাৎ সারসও চক্রপ্রহারেতে ক্ষত বিক্ষত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। তাহার পর চিত্রবর্ণ দুর্গেতে প্রবেশ করিয়া দুৰ্গস্থ সুব্য সকল লুটাইয়া বন্দিকর্ত্তৃক জয়শব্দেতে আচ্ছাদিত হইয়া আপন শিবিরে গেলেন।

অনন্তর রাজপুত্রেরা কহিলেন, সেই রাজসৈন্যেতে সারসই অস্তিত্ব পূণ্যবান, যে নিজ দেহ ত্যাগ করিয়া স্বামিকে রক্ষা করিল।

### V.—Of Peace.

#### সন্ধি।

পুনশ্চ কথারম্ভ সময়ে রাজকুমারেরা কহিলেন, হে ধরো, আমরা বিগৃহ শুনিলাম, সম্প্রতি সন্ধি বল।

বিক্রমশ্রী কহিলেন, শুন, সন্ধিও কহি, যাহার প্রথম সৌকার্য্য এই, অতিশয় যুদ্ধ হইলে পরে দুই রাজার অনেক সৈন্য নষ্ট হইলে থাকিল যে গৃধ্র ও চক্রবাক তাহার। অম্প কালেতেই বাক্যদ্বারা সন্ধি করিল।

রাজনন্দেরা কহিলেন, ইহা কি প্রকার?

বিশ্বশ্রমী কহিতেছেন, তাহার পর সেই রাজহংস কহিল, আমার দুর্গে কে বন্ধি প্রদান করিল? কি পরকীয় লোক? কিম্বা বৈরি প্রেরিত আমার দুর্গবাসী কহে?

চক্রবাক কহিতেছে, হে ভূপাল, আপনাব নিম্পুঞ্জোজ্জন যিত্র ঐ মেঘবর্ণ সপরিদার দৃষ্ট হয় না, সেই নিমিত্তে বন্ধি তাহারি অনুষ্ঠিত এই।

রাজা ক্রুদ্ধ কাল ভাবনা করিয়া কহিলেন, সেই রটে, এ আমার দুর্দৈব।

যদ্বী বলিতেছে, ইহা কথিত আছে, যে লোক হিতাভিলাষি বন্ধু-নিগের বচন শ্রবণ না, সে কাট্যুত নিপুঞ্জ কঙ্কপের ন্যায় নষ্ট হয়। রাজা কহিলেন, এ কি প্রকার?

যদ্বী কহিতেছে, মগধদেশে ফুল্লোৎপল নামে সরোবর আছে, তাহাতে অনেক কাল সপ্তর্ষি বিকট নামে দুই হংস বসতি করে, তাহাদিগের সখা কল্লুগ্নী নামে কঙ্কণ বাস করে। অনন্তর এক দিবস কৈবর্তেরা আসিয়া সে স্থানে কহিল, এ স্থানে আমরা আজি বাস করিয়া কল্যাণ প্রাপ্তকালে যৎস্য কঙ্কপাদি নষ্ট করিব। তাহা শুনিয়া কল্লু দুই হংসকে কহিল, হে মিত্রেরা, কৈবর্তদিগের কথোপকথন শুনিলা? ইনানী আমার কর্তব্য কি?

হংসেরা বলিল, তাহা পরে দেখা যাইবে, প্রাপ্তকালে যাহা উপযুক্ত হয়, তাহা করা যাইবে।

কঙ্কপ বলিতেছে, এমন নয়, বিজেরা তাহা কহিয়াছেন, 'অনাগতবিধাতা আর প্রত্যাংমম যতি, এই দুই জন সুখী হয়, আর যদ্বিষ্য নষ্ট হয়।'

হংসেরা কহিল, এ কি প্রকারে?

কুম্ কহিতেছে, পূর্বে এই সরোবরে জালিয়া একরূপে উপস্থিত হইলে পরে তিন যৎস্য পরামশ করিতে লাগিল, তাহার মধ্যে অনাগতবিধাতা নামে এক যৎস্য কহিল, আমি অন্য পুঙ্করিণিতে যাই, ইহা বলিয়া জলাশয়ান্তরে গেল। প্রত্যাংমমমতি নামে যৎস্য কহিল, ভাবি বিষয়েতে নিশ্চয় নাই, আমি কোথা যাইব? তাহা উপস্থিত হইলে যাহা হয় তাহা করিব। তাহার পর যদ্বিষ্য কহিল, যে বিষয় হইবার উপযুক্ত নয়, সে হইবে না; যে বিষয় হইবার উপযুক্ত তাহার অন্যথা হইবে না। তদনন্তর প্রত্যাংমমমতি প্রাপ্তকালে জালেতে বদ্ধ হইয়া আপনাকে মুক্ত ভুল্য দেখাইয়া থাকিল। তাহার পর জালহইতে নিসারিত হইয়া সামর্থ্যা নুসারে লক্ষ্য দিয়া অগাধ জলে প্রবিশি হইল; যদ্বিষ্য কৈবর্ত কর্তৃক প্ত হইয়া ব্যাঞ্জাদিত হইল। এই নিমিত্তে আমি বলি, অনাগতবিধাতা ইত্যাদি; সেইহেতুক যে প্রকারে আমি অন্য জলাশয়ে যাই তাহা কর।

হংসেরা বলিল, হুদান্তরে গেলে পরে তোমার কল্যাণ, কিন্তু হুসে গমন করিবার তোমার কি উপায়?

কমঠ কহিল, যেরূপে আমি তোমাদের সহিত আকাশপথে যাত্রা কর। হংসেরা বলিল, কি প্রকারে উপায় মডন হয়?

কূর্ম বলিতেছে, তোমাদের দুই জনকর্তৃক চক্ষুদ্বারা এক কাষ্ঠখণ্ডকে আমি মুখদ্বারা অবলম্বন করিয়া তোমাদের দুই জনের পক্ষবলেতে সুখে যাইব।

দুই হংস বলিল, এতদংশ উপায় সম্ভব বটে, কিন্তু সুবোধ লোক উপায় চিন্তা করিয়া অপারও চিন্তা করিলে, কেননা মূর্খ বকের সম্মান তাহার চক্ষুগোচরে নকুলকর্তৃক ভক্ষিত হইল।

কচ্ছপ প্রশ্ন করিতেছে, এক প্রকার?

তাহারা কহিতেছে, উত্তরপথে গৃধুকূট নামে গিরিতে এক বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষ আছে, তাহাতে অনেক বক বাস করে, তাহাদের শিখ সম্মানদিগকে বৃক্ষশলস্ব গর্ভেতে মর্পে খায়। অনন্তর শোকাহুর বকদিগের বোদন শুনিয়া কোন বক কহিল, এরূপ বিলাপ করিও না, তোমরা মৎস্য আনিয়া নকুলের গর্ভেতে আরম্ভ করিয়া মপের বিবরণময় পংক্রমেতে স্থাপন কর। তাহার পর সেই খাদ্য দ্রব্যজোতি নকুল আসিয়া মপকে দেখিলে, স্বাভাবিক শত্রুতাহতক তাহাকে নষ্ট করিলে। তাহা করিলে পরে তাহা হইল। তদনন্তর সেই গুল্মে নকুলেরা বক-বালকধ্বনি শুনি, পশ্চাৎ তাহারা বৃক্ষে আরোহণ করিয়া শিশুদিগকে খাইল। এই জন্য আমি বলি, সুবোধ লোক উপায় চিন্তা করিয়া ইত্যাদি। আমাদের কর্তৃক নিয়মান তোমাকে নিরীক্ষণ করিয়া লোক অবশ্য কিছু বলিলে, তাহা শুনিয়া যদি তুমি উত্তর দিবা, তবে তোমার মৃত্যু হইবে, সেই নিমিত্তে সর্পথা এই স্থানে থাক।

কচ্ছপ বলিতেছে, আমি কি অজান? আমি প্রভুত্বের দিব না, কিছুই বলিব না। সেইরূপ করিলে পর তজ্জপ কমঠকে অবলোকন করিয়া সকল গোরক্ষকেরা পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া নানা কথা কহিতে লাগিল। কেহ বলিতেছে, যদি এই কূর্ম পড়ে, তবে এ স্থানেতেই পাক করিয়া খাই; কেহ কহিতেছে, এই স্থানেতেই দগ্ধ করিয়া খাই; কেহ বলিতেছে, গুল্মে লইয়া ভক্ষণ করি। সেই কথা শুনিয়া এ কচ্ছপ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পূর্ণবাক্য বিস্মৃত হইয়া কহিল, তোরা ছাউ খাবি। ইহা বলিবারাত্র পড়িল, আর তাহাদিগের কর্তৃক ব্যাপাদিত হইল। এই নিমিত্তে আমি বলি, হিতাভিলাষি বকুদিগের ইত্যাদি।

অনন্তর দূত বক সেখানে আসিয়া বলিল, হে মহারাজ, পূর্বেতেই আমি কহিয়াছি, নিরন্তর দুর্গশোধন কর্তব্য, তাহা তোমরা কর নাই, সে অনবধানের এই ফল অনুভূত হইতেছে, গৃধু প্রেরিত মেঘবর্ণ কাক দুর্গ দাহ করিয়াছে।

এ স্থানহইতে দুর্গ দাহ করিয়া যখন মেঘবর্ণ গেল, তখন প্রসন্ন

চতুয়া বিজয়বর্ণ কহিল, এই মেঘবর্ণকে এই কর্পূরদীপের রাজ্যভ্যেতে অভিষিক্ত কর, তাহার পর মুখ্য মন্ত্রী গুরু কহিল, হে মহারাজ। ইহা উপযুক্ত নয়, প্রমাদান্তর কিছু করুন; মহতের স্থানেতে নীচকে কদাচ নিযুক্ত করিবে না। পণ্ডিতেরা তাহা কহিয়াছেন, নীচ লোক প্রশংসিত পদ পাইয়া প্রভুকে নষ্ট করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, উদ্ভূত ব্যাস্ত্র পাইয়া যেমন মুনিকে নষ্ট করিতে গিয়াছিল।

চিত্রবর্ণ জিজ্ঞাসিতেছে, এ কি প্রকার ?

মন্ত্রী কহিতেছে, গৌতম মহাবীর উপোদনে মহাতপানামা মুনি থাকেন, সেখানে কাককর্তৃক নিয়মান এক মুষিকের শিশু সেই মুনিকর্তৃক প্রাপ্ত হইল। তদনন্তর স্বভাব দয়ালু সেই মুনিকর্তৃক উড় দানের কণার ভক্ষণদ্বারা বন্ধিও হইল, তাহার পর সেই মুষিককে খাটবার নিমিত্তে এক বিড়াল পশ্চাৎ ধাবন করে, উদ্ভূত তাহা নিরাক্ষণ করিয়া সেই মুনির কোলেতে প্রবেশ করিল। তাহার পর মুনি কহিলেন, হে মুষিক, তুমি মাজার তও; তদনন্তর সেই বিড়াল বুকুরেতে দেখিয়া পলায়। তৎপরে মুনি কহিলেন, কুক্কুরহইতে ভয় পাও, অতএব তুমিও কুক্কুর হও। সেই কুক্কুর ব্যাস্ত্রহইতে ভয় পায়, এই চেতন সেই মুনি কুক্কুরকে ব্যাস্ত্র করিলেন। তদনন্তর মুনি সেই ব্যাস্ত্রকে, এ মুষিক, এই প্রকার দেখেন। তাহার পর সকল লোক সেই মুনিকে ও ব্যাস্ত্রকে দেখিয়া বলে, এই মুনি মুষিককে ব্যাস্ত্র করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া সে ব্যাস্ত্র ভাবনা করিল, যাবৎকাল এই মুনি থাকিবে, তদন্ত আমার অপযশকর স্বরূপাখ্যান ঘাইবে না; মুষিক ইহা আলোচনা করিয়া সেই মুনিকে নষ্ট করিবার নিমিত্তে গেল। তাহার পর সেই মুনি তাহা জানিয়া পুনরায় মুষিক তও, ইহা কহিয়া মুষিক করিলেন অতএব আমি বলি, নীচ লোক প্রশংসিত পদ পাইয়া ইত্যাদি। অপরও ইহা অনায়াস সাধ্য, এমন লোপ করিও না; শুন, উত্তম মনঃম অধম অনেক মৎস্য ভক্ষণ করিয়া বক অতিশয় লোভহেতুক পশ্চাৎ ককটের গৃহণ প্রস্তুত করিল।

চিত্রবর্ণ প্রশ্ন করিতেছে, এ কি প্রকার ?

মন্ত্রী কহিতেছে, মালব দেশেতে পদ্মগর্ভ নামে সরোবর আছে, তাহাতে শক্তিরচিত এক বৃক্ষক আপনাকে উদ্বিগ্নের ন্যায় দেখাইয়া থাকে। তাহাকে কোন ককট দেখিল আর জিজ্ঞাসিল, তুমি কেন এখানে আহার ভোগ করিয়া রহিয়াছ? বক কহিল, আমার প্রাণ পান্থের কারণ মৎস্যেরা, তাহাদিগকে কৈবর্তেরা আসিয়া নষ্ট করিবে, এই বৃক্ষক আমি নগর সমীপে স্থানিয়াছি, অতএব বর্তনের অভাব প্রযুক্তই আমার মরণ উপস্থিত, ইহা জানিয়া আহারেতে অনাদর করিয়াছ। তদনন্তর মৎস্যেরা আলোচনা করিল, এই কালেতে এই ব্যক্তি উপ-

কারকই বুঝিতেছি, সেইহেতুক যাহা কর্তব্য তাহা ইহাকে ছিজাসা করা উচিত। বিজেরা তাহা কহিয়াছেন, উপকারি শত্রুর সহিত সন্ধি কর্তব্য, অপকারি মিত্রের সহিত কর্তব্য নয়।

মৎস্যেরা কহিল, ওহে বন্ধু, ইহাতে রক্ষার কি উপায়? বন্ধু বলি-তেছে, রক্ষার উপায় আছে, অন্য হুদ আশ্রয় কর, সেখানে আমি এক ২ জন করিয়া লইব। মৎস্যেরা কহিল, এই প্রকার হউক। তদনন্তর ঐ বন্ধু সেই মৎস্যদ্বিগকে একে ২ লইয়া থায়। তদনন্তর কর্কট তাহাকে কহিল, ওহে আমাকেও সেখানে লও। তৎপর উত্তম কুলীর মাংসাখ্য বন্ধুও আনন্দ করিয়া তাহাকে লইয়া স্থলেতে রাখিল, কুলীর সেই স্থান মৎস্য কণ্টক ব্যাপ্ত দেখিয়া ভাবনা করিল, হায়, মন্দভাগ্য আমি নষ্ট হইলাম রে, হউক, সম্প্রতি বেলোপগুক্ত ব্যবহার করিব; ইহা বিবেচনা করিয়া কর্কট তাহার গুলিবাঁকে ছেদন করিল, তাহাতে সে বন্ধু পঞ্চস্র পাইল। এই জন্য আমি বলি, উত্তম মধ্যম অনেক মীন ভক্ষণ করিয়া ইত্যাদি।

তাহার পর চিত্রবর্ণ বলিল, ওহে মন্ত্রী, শুন, আমাকর্তৃক এই আলোচিত আছে, কপূরদ্বীপের যত উত্তম দ্রব্য মেঘবর্ণ রাজকর্তৃক লব্ধ হইয়াছে সে সকল আমাদিগের লওয়া কর্তব্য, সেই বস্তুতে বিজয়গিরিতে অতিশয় সুখেতে আমাদিগের থাকা হইবে।

দূরদর্শী হাসিয়া বলিল, হে ভূপাল, অনুপস্থিত চিন্তা করিয়া গে লোক হবিত হয়, সে অসম্মানকে পায় যেমন ভগ্নভাণ্ড ব্রাহ্মণ।

ভূপতি কহিলেন, এ কি রূপ?

মন্ত্রী কহিতেছে, দেবীকোটর সংজ্ঞক নগরেতে দেবশর্মা নামে বিপ্র থাকেন, তিনি মহাবিশুব সংক্রান্তিতে শকুপূরিত এক শরীর পাউলেন, তাহা লইয়া তিনি রৌদ্রেতে ব্যাকুল হইয়া কুন্ডকারের ভাণ্ডপূর্ণগৃহের এক প্রদেশেতে শয়ন করিলেন। তাহার শকুর রক্ষার নিমিত্তে হস্তেতে এক দণ্ড লইয়া চিন্তা করিলেন, যদি আমি এই শকুশরীরকে বিক্রয় করিয়া দশ কড়া কড়ি পাই, তবে এই স্থানেতেই সেই কড়িতে ঘট শরীর প্রভৃতি কিনিয়া অনেক বারেতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত সেই ধনদ্বারা বারম্বার ধন্যক বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া লক্ষসংখ্যক দুর্বিণ করিয়া চারি বিবাহ করিব। তদনন্তর সেই সপত্নীদিগের মধ্যে যে রূপযৌবনবিশিষ্টা তাহাতে অধিকানুরাগ প্রকাশ করিব। সপত্নীরা যখন বিবাদ করিবে, তখন জোবারিষ্ট হইয়া আমি তাহাদিগকে লগ্নভেঁতে করিয়া তাড়ন করিব। ইহা কহিয়া দণ্ডক্ষেপণ করিলেন; তাহাতে শকুশরীর চূর্ণ হইল, অনেক ঘটও ভাঙ্গিল। তৎপরে সেই শব্দেতে কুন্ডকার আসিয়া ভাঁড় সকল সেই রূপ দেখিয়া ব্রাহ্মণকে তিরস্কার করিল, বাহির করিয়াও দিল। এতদখে আমি বলি অনুপস্থিত চিন্তা করিয়া ইত্যাদি।

তদনন্তর রাজা গৃধ্ৰুকে বলিলেন, হে তাত, যাহা কর্তব্য তাহা উপদেশ কর।

গৃধ্ৰু বলিতেছে, শুন, হে মহারাজ, আমাদিগের মুখেতে কি দূগ ভগ্ন উপায়েতে তাহা হইরাছে তাহা নয়, কিন্তু তোমার প্রতাপ ও উপায়েতে।

রাজা কহিলেন, তোমাদিগের উপায়েতে তাহা নিষ্ফল হইয়াছে।

গৃধ্ৰু বলিতেছে, যদি আমার পরামশ করেন, তবে নিম্নদেশে গমন করুন, নতুবা বয়াকাল উপস্থিত হইলে পুনশ্চ সংগ্রাম হইলে বিদেশবাসি আমাদিগের নিজ দেশে গমনও দুর্লভ হইবে। সুখ ও শোভার নিমিত্তে সন্ধি করিয়া গমন করুন। দূর্গ ভগ্ন হইল, যশ প্রাপ্ত হইলেন। আমার এই মত। অপর তুল্য লোকেরও সহিত সন্ধি করিবে, যেহেতুক সংগ্রামেতে জয় সম্ভবিত, তুল্য পরাক্রম সুন্দ উপসন্দ কি পরস্পর নষ্ট হয় নাই?

নৃপতি কহিলেন, এ কি প্রকার?

সচিব কহিতেছে, পূর্বেতে সুন্দোপসন্দ নামা অতি বড় নৈত্য দুই জন ত্রিভুবনাভিলাষে অত্যন্ত ক্রোশেতে বহুতর কাল মহাদেবের আরাধনা করিল। অনন্তর তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, তোমরা বর প্রার্থনা কর, অনন্তর সেই দুই জনের অন্তঃকরণে অধিষ্ঠাত্রী স্বরস্বতী অন্য প্রকার বরেক্সু সেই দুই জনকে এই অন্য কথা বলাইলেন যদি আমাদিগেতে আপনি সন্ধ্য হইয়াছেন, তবে আপনকার পত্নী গৌরীকে দিউন। তদনন্তর ভগবান ক্রুদ্ধ হইয়া বরদানে আবশ্যকঅ তেতুক বিচারমূগ সুন্দোপসন্দকে উমার ন্যায় এক স্ত্রীকে নির্মাণ করিয়া দিলেন। তাহার পর অজানাত সুন্দোপসন্দ অন্তঃকরণের উৎসাহেতে পাক্কাঁড়তুল্য মৌন্দর্গ্যেতে লুপ্ত হইয়া, আমার এ, এই পরস্পর বিবাদ করিয়া কোন মধ্যস্থ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করি, এই বুদ্ধি করিলে পরে সেই ভগবান বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপ হইয়া আসিয়া সেই স্থানে উপনীত হইলেন। অনন্তর তাহার ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিল, আমার ইহাকে আপন বলেতে পাইয়াছি, আমাদের দুই জনের মধ্যে কাহার এ হইবে? ব্রাহ্মণ বলিতেছেন, জান-শেষ্ঠ ব্রাহ্মণ পূজনীয়, বলবান ক্ষত্রিয় পূজ্য, ধন পান্যাদিক বৈশ্য পূজ্য, ব্রাহ্মণসেবাতে শূদ্র মান্য, সেই নিমিত্তে তোমরা ক্ষত্রিয় ধর্ম-শীল, তোমাদের যুদ্ধই নিয়ম। ইহা কথিত হইলে পরে ইনি বিলক্ষণ কহিয়াছেন, ইহা কহিয়া দুই জনেতেই এককালেই পরস্পর মারণদ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত হইল। অতএব আমি বলি, তুল্য লোকেরও সহিত সন্ধি করিবে ইত্যাদি।

রাজা কহিলেন, পূর্বেতেই কেন তোমরা বলিলা না?

মন্ত্রী বলিতেছে, আপনি কি আমার বাক্যের শেষ পর্য্যন্ত শুনিয়াছেন? আমার সম্মতিতে উত্তম ষণ্ণশালী ঐ হিরণ্যগর্ভের সহিত সংগ্রাম করণোপযুক্ত নয়।



চক্রবাক বলিতেছে, ওহে দূত সর্গত যাও, গিয়া পুনর্বার আসিও।

কিঞ্চিৎ কাল পরে চক্রবাক হিরণ্যগর্ভকে কহিল, হে মহারাজ, যদ্যপি তাহার মহাময়ী গুণু মেল করিবার প্রসঙ্গ করিয়াছে, তথাপি জয় চাইয়াছে এই অচক্ষুর প্রযুক সে রাজা অবজ্ঞা গেন না করে, সেই হেতুক এই প্রকার করুন। সিংহলদ্বীপের মহাশল নামে মারসরাজ আমাদের সখা জম্বুদ্বীপেতে গিয়া চিত্রবর্ণের পশ্চাদ্ভাগে ক্রোধ জন্মান; যেহেতুক ব্যাকুল ব্যক্তি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া ব্যাকুলের সহিত মিলন করে।

রাজা বলিলেন, এইরূপ হউক, ইহা কহিয়া বিচিত্র নামে বককে অত্যন্ত গুপ্ত লিপি দিয়া সিংহলদ্বীপে পাঠাইলেন।

অনন্তর চর আসিয়া বলিল, হে ভূপাল, সে স্থানের প্রস্তাব শুনুন, সেখানে গুণু এই প্রকার বলিল, হে নৃপতে, মেঘবর্ণ সে স্থানে বহুকাল বসতি করিয়াছে, সে জানে হিরণ্যগর্ভ সন্ধেয় গুণশালী বটে কি না?

অনন্তর রাজা আশ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে কাক, হি হিরণ্যগর্ভ রাজা কিরূপ? আর চক্রবাক মদ্রীক বা কীদৃশ?

কাক বলিল, হে মহারাজ, রাজা হিরণ্যগর্ভ সুবিস্তারিত তুল্য মহাশয়, ও চক্রবাকের ন্যায় অমাত্য কৃত্রাপি দৃষ্ট নয়।

রাজা কহিলেন, যদি এতাদৃশ, তবে কি প্রকার ইনি বসিত হইলেন?

মেঘবর্ণ হাস্য করিয়া কহিল, হে মহারাজ, শুনুন। সে সচিব প্রথমে দশনেতে জানিয়াছিল, কিন্তু এ রাজা মহাশয়, সেই হেতুক আমি বন্ধন করিয়াছি। প্রজেরা তাহা কহিয়াছেন, আশ্বত্থলোকে যে লোক খলকে সত্যবাদী করিয়া জানে, সে জন সেই প্রকার বসিত হয়, যেমন ছাগলকে নিমিতে তিন জন ধূর্তকর্তৃক এক বুদ্ধিমান বসিত হইল।

রাজা কহিলেন, এ কি প্রকার?

মেঘবর্ণ কহিতেছে, গৌতম মূনির কাননেতে এক আরসুযজ্ঞ বুদ্ধিমান থাকেন, তিনি যজ্ঞের নিমিত্তে গুমাস্তুরহইতে ছাগল ক্রয় করিয়া স্কন্ধে লইয়া যাইতেছিলেন, ইহা তিন ধূর্ত লোক দেখিল। তাহার পর সেই শঠেরা, যদি এই ছাগল কোন উপায়ের দ্বারা লইতে পারি, তবে বুদ্ধির ঔৎকর্ষ হয়, ইহা পরামর্শ করিয়া তিন বৃক্ষের তলেতে এক ক্রোশ অন্তরেতে সেই দ্বিজের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া পথের মধ্যে থাকিল। সেখানে যাইতেছিল যে বুদ্ধিমান, তাহাকে এক বৃক্ষক কহিল, হে বুদ্ধিমান, কেন কুক্কুরকে স্কন্ধেতে করিয়া বহিতেছ? ভ্রমের কহিলেন, এ কুক্কুর নয়, কিন্তু যজ্ঞীয় ছাগ। অনন্তর তাহার পর ছিল যে অপর শঠ, সেও ঐ প্রকার কহিল। তাহা শুনিয়া দ্বিজ ছাগলকে ভূমিতে নামাইয়া ভূয়ো, অবলোকন করিয়া পুনর্বার স্কন্ধে করিয়া চঞ্চলচিত হইয়া চলিল। যেহেতুক শঠ বাক্যেতে সুবোধ লোকেরও বুদ্ধি চঞ্চল হয়, যেমন চিত্রকর্ণ তিন জন কর্তৃক প্রাপ্তবিশ্বাস হইয়া মরিল।

রাজা কহিলেন, ইহা কি রূপ ?

সে কহিতেছে, এত অরণ্যেই যেকোনকি নামে মিথ্য থাকে, তাহার দাস তিন জন, কাক ও শ্যামু ও শূণাল। অনন্তর তাহারা ভ্রমণ করিতে এক উষ্ট্রকে দেখিয়া জজামল, যুগ্মি কেন মাথা রাখ করিয়া আইলা? সে নিজ দ্বন্দ্ব কহিল। তদনন্তর উহার লইয়া মিথ্যকে সমর্পণ করিল, সে অভয় দাখা দিয়া চিত্রকণ এই নাম কারয়া ইহাকে রাখিল। তাহার পর কোন দিন শরীরাপাতিব প্রসূত আর অশ্বশ্রুতি প্রসূত তাহারা মিথ্যের অত্যাচার না পাইয়া ব্যতুল হইল। তাহার পর তাহারা আলোচনা করিল, যে প্রকারে চন্দ্রকর্ণকেই রাজা মারেন তাহা কর; একটুকুভোক্তা হইতে কি প্রয়োজন? শ্যামু বলিল, রাজা অভয় দাস দিয়া অনুগ্রহ করিয়াছেন, সেই হেতুক কি মতে এমন সম্ভব হয়?

কাক বলিতেছে, এ সময়েই অনাহারেতে ক্রিষ্ট প্রভু আপনও করিবেন। যেহেতুক ক্ষমতাব লোক আপন স্বা ও পুঙ্গবেও আশ করবে, বৃক্ষকও সপিনী নিজ অণ্ডকে ভক্ষণ করে, ক্ষব ও ব্যক্তি কেন আপন না করে? কেননা আহার প্রসূত ক্রিষ্ট লোক নির্ভয় হয়। ইহা ভাবনা করিয়া সকলে মিথ্যের নিকটে গেল।

মিথ্য বলিল, ভক্ষণের নিমিত্তে কিং পাউয়াছ?

তাহারা বলিল, প্রয়ামেতেও কিংক্স পাউ নাই।

মিথ্য কহিল, মৎপ্রতি আমাদের প্রাণদানের উপায় কি?

কাক বলিতেছে, নিজ যত ভোজন পরিভ্যাগ প্রসূত এ মরণাশ উপস্থিত।

মিথ্য কহিল, এখানে কোন আহার আপনার অধীন?

দায়ম কণেতে কহিতেছে, চিত্রকণ।

মিথ্য হস্তবয়ের দ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া দুই কণ মগশ করিতেছে, এবং কহিতেছে, আমরা ইহাকে অভয় দাখা রাখিয়াছি, তবে কি মতে এত দৃশ সম্ভব হয়? সরাস্ত্রলাসিকার অর্থময় যজ্ঞের যে ফল, সে সমস্ত ফল শবদাপর ব্যক্তিকে রক্ষা করিলে পায়।

কাক বলিতেছে, প্রভু আপনি ইহাকে মষ্টকারবেন না, কিন্তু আমরা সেই প্রকার করিত, যে প্রকারে আপনিইও নিজ শরীর দান স্বীকার করে। মিথ্য তাহা শুনিয়া হুণ করিয়া থাকিল।

অনন্তর অদকাশক্রমেও কাক কপট করিয়া সকলকে লইয়া মিথ্যের সম্মিলিতে গেল। তাহার পর কাক কহিল, যে মহারাজ, যজ্ঞেও খাদ্যদ্রব্য পাউলায় না, বহুতর উপায়েতে প্রভু কৃণ হইয়াছেন, অংএব সম্প্রতি আমার মাংস ভোজন করুন; স্বনিকটক অমাত্য লোক পরিভ্যাগ হইয়া প্রার্থনাশীল হইলেও দাঁড়ে না। মিথ্য কহিল, জীবন পরিভ্যাগও ভাল, তথাপি এতজন কর্ম্মেতে প্রবৃতি ভাল নয়। শূণালও তাহা কহিল। তদনন্তর মিথ্য কহিল, এমন না

হউক। তাহার পর ন্যায় কহিল, আমার শরীরেতে প্রভু বাঁচুন। মিত্র বলিল, কদাচ ইহা উপযুক্ত নয়। চিত্তকৰ্ণ ও জ্ঞাতপ্রত্যয় হইয়া সে প্রকার আপনাকে কহিলেন। তাহার কথাতে সেই ন্যায় কুক্ষিবিদারণ করিয়া উহাকে নষ্ট করিলে সকলে তাকে খাটিল। এই নিমিত্তে আমি বলি, খল বাক্যেতে উত্তমদেরও বুদ্ধি ঢংলা হয়।

তদনন্তর তৃতীয় পুত্রের বাক্য শুনিয়া আপনি বুদ্ধিভ্রম নিশ্চয় করিয়া ভাগলকে ভাগ করিয়া দ্রাক্ষণ স্নান করিয়া ঘরে গেলেন। পুত্রের এই ভাগলকে লইয়া ভক্ষণ করিল। অতএব আমি বলি আদ্যবুল্যোহে যে লোক ইত্যাদি।

রাজা বলিলেন, যেঘরণ, তুমি কি প্রকারে বিপক্ষের মধ্যে চিরকাল বাস করিয়াছিলি? কি প্রকারে বা তাহাদিগের বিনয় করিয়াছিলি?

যেঘরণ বলিল, মহারাজ, স্বামির কাগ্যের নিমিত্তে আর আপনাব কাগ্যের নিমিত্তে লোক কি না করে? মূষোষ লোক নিম্ন কাগ্যের নিমিত্তে শত্রুকে স্বন্ধদেশেতে করিয়া বহন করে, সে রূপ বন্ধুসম্পন্ন মনুষ্যদিগকে নষ্ট করিল।

রাজা কহিলেন, এ কি প্রকার?

যেঘরণ কহিতেছে, জাঁদোদ্যানেতে মন্দবিষ নামে এক সর্প থাকে, সে অত্যন্ত বাক্যতা বহু প্রসূক আহার অন্বেষণ করিতেও অসমর্থ পুঙ্করিণীর তীরে পড়িয়া থাকে। তাহার পর দূরত্বতে কোন যত্নে তাহাকে দেখিয়া জিহ্বাসা করিল, কেন তুমি ভোজনের তত্ত্ব কর না? ভুঞ্জ কহিল, ওহে মিত্র, মন্দভাগ্য আমার জিজ্ঞাসাতে কি প্রয়োজন? তদনন্তর সেই ভেক কুহলী হইয়া ইহা কহিল, তুমি অবশ্য কহ। ভুঞ্জ বলিল, হে ভরু, বৃক্ষপূরনিবাসি শ্রোত্রিয় কোণ্ডিন্য বৃক্ষণের বিংশতি বয়স্ক অশেষ খণ্ডালঙ্ঘ্য পুত্রকে দুর্ভৈব প্রযুক্ত খলস্বভাবহেতুক আমি দংশন করিয়াছি; সেই মূর্খাল নামে পুত্রকে মৃত দেখিয়া কোণ্ডিন্য মুচ্ছিত হইয়া মৃতিকাতে গড়গাড় দিতেছেন। তাহার পর বৃক্ষপূরবাসি সমস্ত বন্ধু লোকেরা সেখানে আসিয়া বলিল। তাহাতে কাপল নামে স্নাতক বলিলেন, অরে কোণ্ডিন্য, তুই মুখ, এই নিমিত্তে রোদন করিতেছিস। শুন, সমুদ্রেতে নানা দেশস্থ দুই কাষ্ঠেতে যেমন মিলন হয়, মিলিয়া অন্য ২ দেশে যায়, সেই প্রকার প্রাণীদের সমাগম। লোক পুত্রস্বাদি বহু সম্বন্ধকে মনের প্রিয় করে, সেই সকল সম্বন্ধকে পুত্রদির নাশ হইলে শোকরূপ শঙ্কু করিয়া পুত্তিয়া রাখে। অতএব সংসার বিবেচনা কর, এই শোক অজ্ঞানের কার্য।

তদনন্তর তাহার বাক্য শুনিয়া সুশোণিতের ন্যায় কোণ্ডিন্য উঠিয়া বলিলেন, এই নিমিত্তে এখন সংসাররূপ নরকে বাস করা বৃথা, অরণ্যেতে গমন করিব।

কপিল পুনরার কহিলেন, বাগ লোকদের কাননেতেও দোষ প্রভব হয়, গেছেতেও পক্ষ ইন্দ্রিয়ের সে নমন করা সেই তপস্যা। যে ব্যক্তি অনিচ্ছিত কার্য্যেতে প্রবৃত্ত হয় সেই দৈবাগী, স্নোকেব গৃহক উপোদন, আত্মা নদীস্বরূপ, তান্ময়ানগুত পূণ্যার্থস্বরূপ, শীল তটস্বরূপ, দয়া তরঙ্গস্বরূপ। এতদ্রূপ নদীতে অভিষেক কর, অতঃপর কেবল জলেতে স্বচ্ছ হয় না।

কৌণ্ডিন্য বলিতেছেন, এই বটে। তদনন্তর সেই শোকাঙ্ক ব্রাহ্মণ আমাকে এই অভিষাপ করিলেন, আজ অব্যবস্থিত ভূমিভেকবের বাহন চইরা। ইচ্ছা কহিয়া সেই কৌণ্ডিন্য কপিপের উদ্দেশ্যকণ অমুগেতে নঈশোকান্ধি চইরা শাস্ত্রানুসারে মধ্যম গুচন করিলেন। অতঃপর ভূপদেবের অভিষাপ প্রসূক মণ্ডকদিগকে বহিবাব নিয়মে এখানে আত। তাহার পর সেই ভেক গিয়া জনপদ নামে মণ্ডকরাজের আগুতে তাহা কহিল। তদনন্তর ঐ মণ্ডকনাথ আসিয়া সেই মর্পের পৃষ্ঠেতে আরোহণ করিল, ঐ মর্প তাহাকে পৃষ্ঠেতে করিয়া বিচরণ গাত্রে ভ্রমণ করিতে লাগিল। পরদিনবসে তাহাকে চলিতে আসক দেখিয়া মণ্ডকস্বামী বলিল, অন্য কেন ভূমি গমনে অসমর্থ?

মর্প বলিতেছে, হে মহারাজ, অনাহার প্রসূক অসমর্থ হইয়াছি।

ভেকরাজ কহিলেন, আমার আজ্ঞাতে মণ্ডক ভোজন কর। তদনন্তর আমি বড় অনুগত পাইলাম, ইচ্ছা কহিয়া অম্পে ভেকদিগকে খাইল। তাহার পর সে নির্ম্মমুক জলাশয় দেখিয়া মণ্ডক রাজাকেও খাইল। অতঃপর আমি বলি, সুবোধ লোক নিজ কার্য্যের নিমিত্তে শবুকেও ফল্লেতে করিয়া ইত্যাদি।

হে মহারাজ, এখন ইতিহাস কখন মাউচ; এ হিরণ্যগভ রাজা মর্প প্রকারে সঙ্কেয়, এই আমার জান।

রাজা বলিলেন, তোমার এ পরামর্শ কি? যেতেক আমরা উচাকে জয় করিয়াছি, সেই হেতুক মর্প আপাদের অনুগত হইরা বসতি করে, তবে থাকুক, মর্পেরা মুখ করুক।

ইতোমধ্যে জম্বুদ্বীপকটে আসিয়া শবু কহিল, হে রাজাপরাজ, মর্প-হলদ্বীপের সারস রাজা সম্পূর্ণ জম্বুদ্বীপকে আক্রমণ করিয়া আছে।

রাজা ব্যস্ত হইয়া বলিতেছে, কি, কি?

শবু পুনরার তাহা কহিতেছে।

গুরু অন্তঃকরণে কহিতেছেন, মাপুরে চক্রবাক অমাত্য মর্পের মাপুর।

মর্পতি সরোষ হইয়া কহিলেন, এই হিরণ্যগভ থাকুক, সম্পূর্ণ মাউরা তাহাকেই মূলের সহিত উন্মূলন করি।

দূরদর্শী হাস্য করিয়া কহিলেন, রাজা এক কালেতে অনেক বিপদের সহিত সংগ্রাম করিবে না; কেননা বলশান মর্প ও বজ্রতর কীটকটুক

অবশ্য নষ্ট হয়; হে ভূপাল, মিলন ব্যতিরেকে কি গমন আছে? যেহেতুক আমাদের পশ্চাৎ এই হিরণ্যগর্ভ জ্ঞোষ করিবে। অপর যে ব্যক্তি যথার্থ নিরুপণ না করিয়া কোপেরই বশীভূত হয়, সে নোক এরূপ উত্তম হয়, যেমন মূর্খ ব্রাহ্মণ নকুলচর্চিতে ব্যাকুল হইয়াছিল।

রাজা কহিলেন, এ কি প্রকার?

দূরদর্শী কভিহেঁচ, উদ্ভবনীতে মাধব নামা এক ব্রাহ্মণ থাকেন, তাহার ব্রাহ্মণী শিশুমথানেব বন্ধার কারণ স্বামিকে রাখিয়া মান দিতে গেলেন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ রাজার পদশূঙ্কে ভোজন করিবার নিমিত্ত আহৃত হইলেন। তাতা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দারিদ্র্য স্বভাব প্রযুক্ত ভাবনা করিলেন, যদি শাস্ত্র না থাকি তবে অন্য কেহ শুনিয়া আত্মীয় দ্রব্য গুহন করিলে, এখানে বালকের বন্ধক নাই, এই নিমিত্তে কি করি? বাড়িক, এখন নকুলকে পুত্রত্ব করিয়া বহুকাল পালন করিয়াছি; অতএব শিশু-বন্ধনেতে স্থাপন করিয়া যাই; তাতা করিয়া গেলেন। তদনন্তর এক কাল-সপ বালকের নিকটে আইলে সেই নকুল তাতাকে দেখিয়া নষ্ট করিল ও কোপেতে খণ্ড করিয়া গাইল। তাহার পর বহুকালমুখের এ নকুল ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া অরিতে সমীপে গিয়া তাহার পদদ্বয়ে লুণ্ঠন করিতে লাগিল; পরে ব্রাহ্মণ তাতাকে সে প্রকার দেখিয়া, এই বৈষ্ণব বালককে খাইয়াছে, ইহা নষ্ট করিয়া তাতাকে নষ্ট করিল। তাহার পর যখন নিকটে গিয়া পুত্রকে দেখিবেছেন, তখন শিশুকে মুক্ত দেখিলেন, সপকে মৃত দেখিলেন। তদনন্তর উপকারক নকুলকে অবলোকন করিয়া অশ্রুধারা ভাবনা করিয়া দুঃখ হইয়া অভিশয় বিবহৃত্য পাইলেন। এই নিমিত্তে আমি বলি, যে ব্যক্তি যথার্থ নিরুপণ না করিয়া কোপেরই বশীভূত হয় ইত্যাদি।

রাজা কহিলেন, হে মন্নি, তোমার এই স্থির?

অমাত্য বলিবেছে, এই প্রকারই। এইহেতুক হে ভূপাল, যদি এখন আমার কথা মান, তবে মেল করিয়া চল।

রাজা কহিলেন, কি প্রকার এরূপ সম্ভব হয়?

সচিব বলিবেছে, হে নৃপতে, ঝটিতি হইবে; যেহেতুক দুই ব্যক্তি মৃত্যুভয়ের ন্যায় অনায়াসেতে ভেদ্য হয়, আর দুঃখেতে সঙ্কেয় হয়; সাধু লোক স্বর্ণপাত্রের ন্যায় আয়াসেতে ভেদ্য হয়, অরায় সঙ্কেয় হয়। বিশেষতঃ এই রাজা ধর্ম্মিষ্ঠ আর মন্ত্রী সর্কজ।

রাজা কহিলেন, উত্তর প্রত্যুত্তর বার্থ, যাহা অভিলষিত তাতা কর।

এই মন্ত্রণা করিয়া মহামন্ত্রী গুপ্ত সেখানে যাহা করণোপসূক্ত হয় তাহা করিব, ইহা কহিয়া দুঃগম্যে গেলেন। তাহার পর প্রণিবেশক আসিয়া হিরণ্যগর্ভ রাজাকে নিবেদন করিল, হে ভূপাল, সন্ধি করিবার কারণ মহামন্ত্রী গুপ্ত আমাদের সন্নিবানে আসিয়াছে।

রাজহংস বলিতেছেন, পুনর্বার সন্ধান করিতে কে আসিয়াছে।  
সরজ হাস্য করিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, এ শঙ্কাস্পদ নহে; তবে-  
তুক ইনি দূরদর্শী মহাশয় সেইহেতুক হে মহারাজ, সামর্থ্যানুসারে  
তাহার সম্মানের নিমিত্তে রক্ত উপহার প্রভৃতি সামগ্রী প্রস্তুত করুন।

তাহা করিলে পরে চক্রবাক গৃপ্মগমিণীনে গিয়া সম্মানপূরক গাড়ের  
দ্বারতটেতে আনিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাইলেন, পরে দহাসনে  
গল্প বসিলেন।

চক্রবাক বলিল, এসময়ই তোমাদের আয়ও, আপন ইচ্ছাতে এই  
রাজ্য উপভোগ কর।

রাজহংস বলিতেছেন, এই প্রকারই বটে।

দূরদর্শী কহিতেছে, ইহা এই বটে, কিন্তু সম্প্রতি অনেক প্রপঞ্চ বাক্য  
প্রযোজন নাই। সেই নিমিত্তে মেল করিয়া যাও, কেননা চক্রবাক রাজ্য  
মহাদল পরাক্রম।

চক্রবাক বলিতেছে, যে রূপ মিলন কর্তব্য তাহা কহ।

রাজহংস বলিতেছেন, সন্ধি কত প্রকার হয়?

গুরু কহিতেছেন, কতি শুনুন। বলবান কর্তৃক অস্ত্রযুদ্ধ রাজ্য প্রাধিকার-  
বাস্তবে অসমর্থ হইলে বিপদগুপ্ত হইয়া কাল ক্ষেপণ করিয়া সন্ধি করিতে  
চেষ্টা করে। কপাল ও উপহার ও সম্মান ও সম্ভ্রত ও উপন্যাস ও পুত্রীকার  
ও সংযোগ ও পুরুষাধর ও অদৃষ্টনর ও আদিষ্ট ও আত্মাদিষ্ট ও উপগৃহ  
ও পরিজ্ঞয় ও উচ্ছন্ন ও পরভরণ ও ক্ষেপণেন্দ্র, এই সোল প্রকার সন্ধি  
হয়। কেবল সমভাতে যে মিলন হয় তাহাকে কপাল সন্ধি করিয়া জানিবা।  
ধনাদিদ্বারা যে মেল হয় তাহাকে উপহার করিয়া বলি। দামী দেশাদিরান-  
দ্বারা যে মেল সে সম্মান সন্ধি। মিত্রতাপূরক যে সন্ধিদ্বারা যাবজ্জীবনপর্যায়  
উভয়ের এক বিষয় এক প্রয়োজন, সম্প্রতিতেই বা বিপত্তিতেই বা কোনহ  
কারণ প্রযুক্ত ভিন্ন হয় না, এই সম্ভ্রতসন্ধি তাহা উত্তমভাভেতুক সুদর্শের  
ন্যায়; অতএব সন্ধিজ লোকেবা তাহাকে কখনসন্ধি করিয়া বলেন। পন  
ও নিজকর্ম্য নিষ্পত্তিকে উদ্দেশ করিয়া যে মেল করে, তাহাকে উপন্যাস-  
কুশলেরা উপন্যাস করিয়া বলেন। আমি পূর্বে ইহার উপকার করিয়াছি  
আমারো এ লোক করিতে, এই মেলকে প্রাধিকার করিয়া বলি। যেখানে  
এক কাষ্যাকে উদ্দেশ করিয়া তাহার প্রমাণের সহিত গমন করে, তাহাকে  
সংযোগ করিয়া বলি। তোমার ও আমার সহিত সেনাপতিদ্বারা আমার  
কার্য্য নিষ্পন্ন কর, ইহা কতিয়া যাতাতে পণ করে, সেই সন্ধি পুরুষাধর  
সন্ধিনামক হয়। কেবল তোমার কর্তৃক আমার এই অর্থ সুসাদ্য হইবে,  
এরূপ যে স্থলে শত্রু পণ করে, তাহাকে অদৃষ্ট পুরুষ করিয়া বলেন।  
শত্রুকর্তৃক হস্ত হইয়া ভ্রম্যক দেশ পণ্ডেতে যে মেল হয় তাহাকে  
আদিষ্ট সন্ধি বলি। আপন সৈন্যের সহিত বিপক্ষের সঙ্গে যে মেল

তাহাণে আত্মান্বিত করিয়া বসি। জীবনরক্ষার কারণ সর্বস্বদানেও যে এমন করে তাহাকে উপগৃহ করিয়া বসি। অবশিষ্ট প্রকৃতি রক্ষার নিমিত্তে কোমল ক্রিয়ণ পরিমিত স্বর্ণরূপোর দানদ্বারা যে মেল, তাহাকে পরিত্যক্ত করিয়া বসি। উত্তম ভূমিদান প্রসূক যে সন্ধি হয় তাহাকে উচ্চর করিয়া বসি। ভূম্যুৎপন্ন ভূরি শস্যদানদ্বারা যে মেল হয় তাহার নাম পরভূষণ। যে স্থলে ভূম্যুৎপন্ন শস্যকে প্রত্যেকেতে বহন করিয়া দেয়, সন্ধিপাশ্চাত্তরা তাহাকে ক্ষোপনের করিয়া বলেন।

চক্রবাক বলিল, পরপক্ষোত্তে মাতুল্য, অন্য ধনেতে ডেলার ন্যায়, সকল প্রাণিতে আত্মসদৃশ যে দেখে সেই পশিত।

রাজা কহিলেন, তোমরা বড় লোক আর জানী এই হেতুক এখন আ-  
মাদিগের যাচা করণ্য তাহা কহ!

অমাত্য বলিতেছে, আঃ কি কহিতেছে? মৃগভৃক্ষার ন্যায় সংসারকে ক্ষণবিশ্রামসি জানিয়া ধর্মের কারণ ও সুখের নিমিত্তে সাব লোকদের সহিত সঙ্গ করিবে। সেই নিমিত্তে আমার অভিপ্রেতে তাহাই কহ। যেহেতুক সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ আর সত্য বাক্য, এই দুই তুল্যে পৃথক হইয়াছে, তাহাতে সহস্র অশ্বমেধইহা সত্যই অতিরিক্ত হইলেন, এই হেতুক সত্য করণাভিধান দিব্য পূরক এই দুই রাজার সূর্যসংজ্ঞক সন্ধি হউক।

সরজ বলিলেন, এই হউক। তদনন্তর রাজা রাজহংস কর্তৃকবসনান্ধ-  
রণোপচারদ্বারা এই দূরদর্শী অমাত্য সম্মানিত হইয়া প্রফুল্লিতকরণ হইয়া চক্রবাককে লইয়া ময়ূর রাজের সমীপে গেলেন। সে স্থানে রাজাধিরাজ জিচিব্রবর্ণ গুধুবাক্যপ্রসূক অনেক দান সম্মান পূরক সরজকে সম্বাদা করিয়া সেই প্রকার সন্ধি স্বীকার করিয়া রাজহংস সন্নিদানে প্রেরণ করিলেন।

দূরদর্শী কহিতেছে, হে মহারাজাধিরাজ, এখন আমাদের অভিলষিত সম্পূর্ণ হইল, নিজ স্থান বিদ্যাপর্যন্তই ফিরিয়া চল। অনন্তর সকলে আপন ১ স্থানে গিয়া মনোবাঞ্ছিত ফল পাইলেন।

বিক্ষুশ্রমা কহিলেন, আর কি কহিব? তাহা কহ।

রাজনন্দনেরা কহিলেন, তোমার অনুগৃহেতে রাজব্যবহার অবগত হইলাম, আমরা সুখী হইলাম।

## FROM THE LIGHT OF KNOWLEDGE.

### জ্ঞানচন্দ্রিকা ।



#### I.—Attention necessary to success.

#### মনোযোগদ্বারা কার্যসিদ্ধি ।

মনুষ্যানিগের সকল কাৰ্য্যে মনঃসংযোগ করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য। বিশেষতঃ বিদ্যাবিশয়ে বালকদিগের সত্তা মানস সংযোগী হওন। যেহেতু নিরন্তর চকলচিত্ত নানা বিষয় গত হয়েন, কিন্তু এ মনঃসংযোগ ব্যতিরেকে কোন বিষয় বোধ হয় না; অতএব মনঃসংযোগ করা উচিত। আরো দেখ, কারণ ব্যতিরেকে কদাচ কাৰ্য্যের উৎপত্তি হয় না। যেমত কারণ সমূহ সমভাবে ও একতর কারণভাবে বন্ধ হয় না, সেই প্রকার জ্ঞানের প্রতি প্রধান কারণ যে মনঃসংযোগ, তদ্ব্যতিরেকে কদাচ হইতে পারে না। অতএব শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, যে প্রথমতঃ চিত্তকে এক বিষয়ে রাখিলে, তদ্বারা তদনন্তর চিত্তের নৈৰ্জলা হয়, পরে জ্ঞানোদয়। যেমত দপনদ্বারা মুগপ্রতিবিম্বদশন স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু মলিন চটিলে দৃষ্ট হয় না; পুনর্বার দপন মলনাশক দূরদ্বারা মার্জ্জন করিলে উত্তমরূপে দৃষ্ট হয়। আরো দেখ, উত্তম দূরদৃষ্টিগুরু পুরুষ সম্মুখে যদি বৃহৎ বন্ধ থাকে, কিন্তু তদন্তরে বিলক্ষণ মনঃসংযোগ না থাকে, তবে এ ব্যক্তির উত্তম দৃষ্টি চটিলেও ঐ বৃহৎ বন্ধ যেমন তাহার দৃষ্টিগোচর হয় না, সেই প্রকার মনোযোগ ব্যতিরেকে বোধাদি হয় না। ইহার এক উদাহরণ সুমধুররব বংশি প্রভৃতি শব্দে যখন যে যুগ তাহার সম্মুখস্থিত ব্যাপকে দশন ও শুদ্ধনুষ্ঠানাদি আদর্শ ইত্যাদি কিছু হয় না।

এবং মনঃসংযোগদ্বারা সকল বিষয় প্রকাশ পাইলেও মনুষ্যানিগের উত্তম বিষয়ে মনঃসংযোগ করা কৰ্ত্তব্য; কিন্তু বিদ্যাতীতে আর উত্তম বিষয় নাই। বিদ্যার উত্তমতা বহু গুণে বিস্তৃত আছে, অতএব বিদ্যোপার্জন বিষয়ে সত্তা মনঃসংযোগ করত, কারণ তদ্বারা যথার্থ তাৎপর্য্য বোধ হইলে অদৃষ্ট পদার্থ সংদর্শন পাইয়া। অন্য২



দৃষ্ট পদার্থের কি কহিব? দেখ, দৃষ্ট পদার্থ প্রায় মূঢ়েরাও দেখিতে পায়। আর পাঠকালীন ত্রিবিধে মনঃসংযোগ করিলে অতিশীঘ্র অভ্যাস ও চিরকাল স্মরণ হয়, তদ্ব্যতিরেকে বহুতর প্রয়াস করিলে অভ্যাস যদিও হয়, তথাপি স্মরণ থাকে না। ইহার উদাহরণ, এক দিবসে মনঃসংযোগি জনের নাম গৃহণ পূর্বক কেহ সম্বোধন করিলে প্রায় অসম্মত যতীভূত হয় না; যদিপি অসংযোগের হয়, তবে বিশেষরূপে বোধ হয় না, যে আমাকে সম্বোধন করিতেছেন।

বিদ্যাভ্যাস ও অন্য২ বুদ্ধিসাম্য কৰ্ম করণের এমত স্থান যে স্থানে মনোহারক দ্রব্যাদি ও সুগন্ধি ও সুশোভন মৌদুম্যাদি সুভোগ্য সামগ্রী ও উত্তম স্ত্রী ও প্রবন্ধাদি না থাকে। অসংখ্য চক্ষুঃ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়গুণ্য বস্তু যে স্থানে থাকে, সেই স্থানে বুদ্ধিসাম্য কৰ্ম কর্তব্য নহে। কারণ আশ্রয় মনোহরণ যোগ্য বস্তুতে মনঃপতন হইলে ত্রিবিধচর্চাতে পতন হয়।

আর বিদ্যার্থি ব্যক্তির প্রতি এক উপদেশ কহি, যে তাহার কর্তব্য অতিশয় প্রবলতর কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, ভয়, ক্ষোভ দুঃখাদির পরিত্যাগ। যদি পরিত্যাগ না কর, তবে শীঘ্র প্রবৃত্তিজনক উচ্চ কামাদির বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণেরা বলক্রমে চিত্তকে হরণ করে। তাহাতে চিত্ত হত হইলে, অনিবার্য বারণসম চিত্তকে কদাচ কেহ কোন বিষয়ে বশীভূত করিয়া রাখিতে পারে না। তাহাতে বিপরীত আচার সহকারে সকল স্বার্থশূন্য সুপদার্থ পরিত্যাগ পূর্বক পরম পীড়াদায়ক পদার্থে অর্থাৎ আশ্রয় আত্মদানজনক অমমার্থ পদার্থে নিবেশনারা সত্তত মন্দকালে সকল জন সমীপে অসুখ প্রাপ্ত হয়েন। কিন্তু ইন্দ্রিয় সমূহকে বশীভূত পূর্বক কাম ক্রোধাদির প্রাবল্য ধ্বংসনদ্বারা মমার্থ পদার্থ জানিলে সকলমাত্র তমিকটে অর্থি হন। যেমত বিষমংসৃত কুপিত ফণিমুখে বালক বালকতা প্রদূর আত্মদার্থ অজুলি প্রদান করতঃ পরম ক্লেশ পায়, কিন্তু মর্পের মত থ বোধ হইলে কদাচ অজুলি প্রদান না করিয়া অতি কুশলপ্রদ জ্ঞান রক্ষা করে। অতএব মর্সনা সকল মদবিষয়ে মনঃসংযোগ করহ, তাহাতে কুশলী হইবা।

## II.—Five means of increasing knowledge.

### বুদ্ধি বৃদ্ধির প্রতি পঞ্চ প্রকার উপায়।

বুদ্ধিবর্দ্ধক পঞ্চ প্রকার উপায় এই ২, প্রথম স্বভাবসিদ্ধ সংস্কার, দ্বিতীয় অধ্যয়ন, তৃতীয় উপদেশ, চতুর্থ আলোচনা, পঞ্চম চিন্তন। ইহার মধ্যে প্রথম উপায় যে সংস্কার তাহার নির্ণয়। সংস্কার অদৃষ্ট পদার্থ, কিন্তু স্বভাবসিদ্ধ, অর্থাৎ অন্য২ উপদেশাদি কারণ ব্যতিরেকে দ্রব্য ও

এম প্রভৃতি সকল পদার্থ সকল ব্যক্তিই বুঝিতে প্রকাশ পায়। ইহার উদাহরণ; বালকদিগের কিছুই বিশেষ বোধ থাকে না যে অগ্নির দাহিকা শক্তি ও জলের শীতলতা ইত্যাদি; কিন্তু স্বভাবমিষ্ট সংস্কারদ্বারা তত্তৎ শক্তি প্রকাশ পায়। যেমত সত্য উদ্ভবমতে ও বহিঃকালে আলোক যোগমাত্রে স্বভাবমিষ্ট সংস্কারদ্বারা অমোদিনাশ পূরক প্রকাশ হয়।

দ্বিতীয় অধ্যয়ন। ইহার দ্বারা গুহ্যকর্তার রীতি ও যুক্তি ও ভাবাদি ও অপ্রাপ্যকে পাওয়া যায়। তাহা দেখা, অধ্যয়নে নিম্ন তইসে পুনঃ গুহ্যকর্তাদিগের সংস্কার ও গুহ্যের তাৎপর্যার্থ ও কাণ্ডন ও তত্ত্ব পদার্থ ও নানাগুণ ও নানারস ইত্যাদি বুদ্ধিতে প্রকাশ পায়, এবং অর্থ ও মান ও মৃগ ও পরমমুখ ও দৃশ্য ও অন্তর্গত পদার্থ সাক্ষাৎকার করতঃ পরম জ্ঞান ও বিজ্ঞানাদি সকলি লাভ হয়। এবং পুনঃ গুহ্যদর্শন ও চিত্তন ও দোষ গুণ বিবেচনা ইত্যাদি হয়। আর নিম্নতঃ তইসে কিম্বা মুখ সময়ে পাঠ করিলে দুঃখাদি দূরীকরণ পূর্ণক পরমাত্মান প্রাপ্ত হয়।

তৃতীয় উপদেশ। গুরু গৃহমধ্যে কিম্বা বহিঃস্থানে শিষ্যাদিগের প্রতি যে গুহ্যের তাৎপর্যাদি বলেন, তাহার নাম উপদেশ। এই উপদেশ পাঠ হইতে উত্তম, আর ইহাতে অধিক লভ্য হয়। তাহা এই। কলমস্ত্র প্রভৃতির বোধ কেবল পাঠদ্বারা হয় না, কিন্তু উপদেশদ্বারা হয়। আর অতি কঠিন ভাবার্থ বোধ ও মনেহ ভঞ্জন হয়। এবং যাহা অতি উপকারক অত্যা কঠিন, তাহা শিষ্যাদিগের প্রতি করিলে তাহারা বিলক্ষণরূপে বুঝিতে পারে। আর উচ্চারণ ভেদ ও স্বর ও স্যাদানাদি ভেদ উপদেশ দ্বারা বোধগম্য হয়, তাহা পাঠদ্বারা হইতে পারে না।

চতুর্থ আলোচনা। পরস্পর শাস্ত্রাদি বিষয়ে যে কথোপকথন তাহার নাম আলোচনা। ইহার দ্বারা উত্তমরূপে বুঝির বুদ্ধি হইতে পারে। পরস্পর কথোপকথনে শাস্ত্রের মত ও ভাবার্থ জানা যায়, এবং বিশুদ্ধ হইলে জিজ্ঞাসাতে পুনঃস্বরণ হইতে পারে, আর তাহার মনোভা জ্ঞানিতে পারা যায়, কিন্তু পাঠদ্বারা এই মূল্য হয় না। এবং গুহ্য কোন মনেহ কিম্বা দুঃসাপ্যের তইসে কথোপকথনদ্বারা উদ্ধার হয়, কিন্তু পুস্তকদ্বারা হয় না, কারণ পুস্তকের ব্যাক্যপ্রয়োগশক্তি নাই। আরো অন্য মনুষ্যের প্রতি ও বর্গ প্রভৃতি পরস্পর কথোপকথনজন্য সংস্কারদ্বারা বোধ হয়, নতুবা হয় না। যেমত যোগাধ্যক্ষ যোগী চরকান যোগ করিলেও তত্ত্ব পায় না, কিন্তু আলোচনাতে স্তরার পায়।

পঞ্চম চিত্তন। উক্ত প্রকার চতুর্টর্যার্গে সকল তাৎপর্যার্থ চিহ্নে যে দৃষ্টের স্থাপন, তাহার নাম চিত্তন। এই চিত্তনদ্বারা উপদেশাদি হইতে প্রাপ্ত যে পদার্থ, তাহার মত ও স্থাপনতঃ সকল নিষ্কট্য ও দোষ গুণ ইত্যাদি প্রকাশিত ও জ্ঞানের দ্রুত ও বুদ্ধি হয়। আর সকল পদার্থের সাক্ষাৎকারক হয়। আর যে পদার্থ চিন্তা করা যায়, সেই পদার্থে

আয়ত্ততা হেতু বোধ হয় যে ইনি আমার, কিন্তু তদ্ব্যতিরেকে কদাচ আয়ত্ত হয় না, তাহাতে বোধ হয় যে আমার নহে।

উক্ত এই পক্ষ প্রকার উপায়ে উচিত, হয় যে নিরন্তর স্থিতি করেন। কেননা এই উপায়পক্ষক ব্যতিরেকে কদাচ বুদ্ধিবৃদ্ধি হয় না, এবং বুদ্ধি ব্যতিরেকে সকল কার্যে ও সকল সাধু সমাপে সত্তত নিন্দনীয় হয়। আর পরাধীনতা ও পরব্যঞ্জে রাজত্ব ইত্যাদি নানাক্লেশে মগ্ন হইতে হয়। আর মর্দশাস্ত্রে ও মর্দলোকে সদা কথিত আছে, যে বুদ্ধিহীন জন শূকরাদিমম ইত্যাদি। অতএব এই পক্ষোপায়ে সত্তত রত হইলে পক্ষীকৃত অপক্ষীকৃত পক্ষভূতময় শরীরে তদ্ধাক্ষিক ক্লেশযোগ পূর্ণও সদা সুখী হয়।

### III.—*Learning to be acquired by diligence.*

#### পরিশ্রমদ্বারা বিদ্যা দি লাভ।

বিদ্যা বিষয়ে ও অন্য২ কর্মবিষয়ে যে উদযোগ তাহাকেই লোকে পরি-  
শ্রম কহে। বাল্যাবস্থা ও যৌবনাবস্থাতে মনুষ্য সকল সত্তত সকল বিষয়ে  
পরিশ্রম অবশ্য করিবেন, যেহেতু পরিশ্রমেতে বিদ্যা ও ধন ও মান্যতা  
ও সুখাদি হয়; পরিশ্রম ব্যতিরেকে ইহার কিছুই হয় না, অদৃষ্টদ্বারা  
যে সুখাদি হয়, সে কাপুরুষের কথামাত্র। যদ্যপি চেষ্টা করিলে কাব্যাসিদ্ধ  
না হয়, তাহাতে হানি নাই। ইহার দৃষ্টান্ত, কুড়কার এক মূত্রিকাপিণ্ডেতে  
ঘট ও স্থালাদি যাহা ২ চেষ্টা করিতেছেন তাহা ২ নির্মাণ করিতে-  
ছেন; এবং দেখ নানাবিধ দ্রব্য মগ্নুখে আছে বটে, কিন্তু ভোজনার্থি  
ব্যক্তির মুখে অদৃষ্ট কি অন্নাদি প্রদান করেন? উদযোগব্যতিরেকে সেই  
দ্রব্য ভক্ষণ করিতে পারেন না। এবং আরো দেখ, বনমধ্যে মুখ ব্যাদান  
করিয়া নিদ্রাপ্রাপ্ত যে সিংহ, তাহার মুখমধ্যে মৃগাদি কি আপনারা  
প্রবেশ করে? অতএব বাল্যাবস্থাতে বিদ্যা বিষয়ে অত্যন্ত চেষ্টা করিবে।  
যদ্যপি বাল্যাবস্থাতে বিদ্যাভ্যাস না করে, তবে বৃদ্ধাবস্থাতে কি অভ্যাস  
করিতে পারে? তৎকালে ইন্দ্রিয় সকল শিথিল হয়, সূতরাং অভ্যাসেতে  
অত্যন্ত ক্লেশ হয়, অভ্যাস করিলেও স্মরণ থাকে না। এবং যৌবনাবস্থাতে  
মর্দদা সকল বিষয়ে চেষ্টা করিবেন, ইহা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। আরো  
কহিয়াছেন, যে চেষ্টা ব্যতিরেকে কদাচ কাব্যাসিদ্ধ হয় না। দেখ যেমত  
ভূমি ও বীজ বর্ষাদিকাল সহযোগে কি কর্ষণ ব্যতিরিক্ত ক্ষেত্র ফলপ্রদ  
হয়েন? কদাচ হয়েন না। ইহার উদাহরণ।

অবস্থিকা নগর নিবাসি রাজকুলোদ্ভব মহাবল পরাক্রান্ত সপ্ত দীপা-  
ধিপতি বজ্র ২ রক্ত ও অসীম ধনসংযুক্ত কমলাপতি নামক এক ব্যক্তি,

তাহার ধরনীপদ নামক এক পুত্র সত্ত্ব সকলবিষয়ে চোঁটোরিত্তি, পরি-  
শ্রম করণে অসমর্থ। কিছুকাল পরে তৎপিতা কচ্ছলাপতির মৃত্যু হইলে  
এ ধরনীপদ কেবল অমাত্যসহ সখ্যাকম্পিত কথ্যে কালযাপন করেন,  
কিন্তু কোন বিষয়ে বিশেষ পরিশ্রম করেন না। এমনকি এ ধরনীপদের  
পিতৃময়ী ও অমাত্য ও অন্য > ভৃত্যাদি সকলেই ধরনীপদের এতাদৃশী  
হীতি সন্দর্শন হেতুক বিরক্ত হইয়া স্বীয় ২ কাৰ্য্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক  
স্বীয় ২ গৃহে প্রস্থান করিলে কএক ব্যক্তি বৃত্ত ও প্রতক্ষর মন্ত্রী প্রভৃতির  
কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া অস্পদিনের মধ্যে অসংখ্য দন ও রত্নাদিসকল  
কোষ প্রায় শূন্য করিলেন তৎকালে সত্ত্ব চোঁটোশীল পরিশ্রমশালি  
ও নানাশাস্ত্রে পারদর্শি এক দারিদ্র্য ব্যক্তি স্বীয় পরিশ্রমদ্বারা এ ধরনী-  
পদের সৈন্যসহ সম্পত্তি হেতুক ক্রমে > ধরনীপদের রাজ্য প্রায় হস্তস্থ  
করিতে ও ধরনীপদ স্বীয় সৈন্যের প্রতি অনুমতি প্রদানে অত্যন্ত পরিশ্রম  
চান করিয়া উপেক্ষা করিলেন। পরে এ দারিদ্র্যের দর্শ্যভূত হইয়া অতি-  
শয় ক্লেশে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অতএব ওহে বালকেৱী, তো-  
মরা সঙ্গীরা সঙ্গীবিষয়ে পরিশ্রম করহ। দেখ, যিনি এই ত্রিভুগতের কথা  
উহারও চোঁটোদ্বারা ত্রিভুগৎ সৃজন হয়। আর যিনি চোঁটোহীন হইলে  
ত্রিভুগৎ লয় হয়। আরো দেখ, রাত্রে প্রভৃতি ইহারা বন্যফলাদি দনচীন  
মূনির সম্মান হইয়াও স্বীয় > পরিশ্রমদ্বারা সকল রাজ্যাদি হইয়া কি  
পৰ্য্যন্ত সুখভোগ করিয়াছেন।

#### IV.—Difficulties overcome by resolution

##### দুঃসাহ্য সাধনে পুরুষার্ণব।

কোন কর্ম যদি অত্যন্ত ক্লেশজনক হয়, তবে সেটি কর্ম দুঃসাহ্য বোধ  
করিয়া পরিত্যাগ করিলে না, বরং তৎপর হইয়া তৎ > সঙ্গদ্বারা তৎকর্ম  
নিস্কাহ করিলে, কারণ দুঃসাহ্য সাধনেই পুরুষাণ, সুসাহ্য সাধনে কাপুরুষ হই-  
তেও হয়। ইহার বিবরণ। মাগরকুলস্থ এক গুপ্তম বৃক্ষোপরি নিবাসি কট্য  
প্রধান কতক গুলি পক্ষী বহুকালাবধি তৎস্থানে থাকেন। ইতিমধ্যে এক  
দিবস এ পক্ষি সকল স্বীয় ২ শাবকগণকে স্বীয় ২ সামগ্র্যে রাখিয়া তাহা-  
দিগের আহারার্থ বহুতর দূরদেশে ইতস্ততো ভ্রমণ করতঃ ক্ষুধাতে অত্যন্ত  
पीড্যমান। তথাপি স্বেদন পূরণ না করিয়া স্বীয় শাবকগণের উদর পূর-  
ণার্থে বহুতর ভ্রমণকরা স্বীয় > চক্ষুপুটদ্বারা ধারণ পূর্ব্বক অতিশয়  
বেগে উড়িয়া মাগরতীরে উপস্থিত হইল। পরে উপরিভাগে দৃষ্টিপাতে  
স্বীয় ২ শাবক ও নীড় ও অশ্বাদি দর্শন না পাইয়া বিস্ময় ও শোকাগ্নি হেতু

অত্যন্ত পীড়াতে আকাশমণ্ডলে মণ্ডলীকৃত হইয়া কল ২ প্রান্তে বহুতর বিলাপপূর্ণক ক্রন্দনযুক্ত হইলে জটায়ু কহিলেন, যে আপদকালে দৈব্যা-বলবশনে উপায় চিন্তা কর্তব্য, কিন্তু বিশ্বয় ও বিবাদ ও ভয় ও শোক কর্তব্য নহে। যেহেতু শোকেতে যে মনের বৃত্তি তিনি প্রজ্ঞাকে নষ্ট করেন। যেমন সমুদ্রে প্রচণ্ডতর বায়ুদ্বারা বানসমূহের নাশ হয়। অতএব তোমরা সকলে শোকমাগরে সন্তোষাজ্জন নিমজ্জনদ্বারা বিমল স্বচ্ছচিত্তকে দৈব্যপার্বত্যাকৃষ্ট করিয়া সুস্থির করহ। চিত্ত বৈকল্য অদৃষ্টব্য, যেহেতু বৈকল্য ক্রীত ব্যক্তির অনুস্ববণীয়। এবংবিধ মানাপ্রকার বিবেচনা করহ: পক্ষিসমূহ নিমজ্জন স্থানে বসিয়া উপায় চিন্তা করিতে লাগিল যে আমাদিগের নীড় ও অণ্ড ও শাবক সকলকে কোন্ জন নষ্ট করিল? তাহা বান-মোগে কিম্বা মনুষ্যদ্বারা নষ্ট হয় নাই, তাহা চাইলে অদৃশ্য পক্ষ বিহ-ডিম্বাদির কিঞ্চিৎ চিহ্ন থাকিত। অতএব এই অনুমান হয় যেমহোদর সাগর স্বীয় কলোজদ্বারা ডিম্বাদি স্রোদরে পূরণ করিয়াছেন। হায় লোকে কহে যে বড়র বড় পেট অপরিমিত, মহৎ মীন ও মকর ও কুম্ভীর ও কচ্ছপ ও তিমিস্রিল ও তিমি ও শিশুমার ও শঙ্কর ও রামবাদিতেও উদরপূরণ হয় না। আমরা সত্ত্ব প্রতিদামি সমাপ্রিহ, আমাদিগের প্রতি ইহার উচিত এই যে স্বীয় ক্লেষদ্বারা শত্রুসমূহহইতে সংরক্ষণ করা, তাহা দূরে স্থিতি করুক, স্বয়ংই সংতারক হইল। আমরা ইহাঁকে জান করিয়াছিলাম যে ইনি মহৎ, সর্বদা আমাদিগের রক্ষা করিবে। আর মহতের এই ধৰ্ম্ম যে পরপ্রতিপালক আশ্রিত সুখনায়ক। এত-আমরা ইহার কিছুমাত্র অনিষ্ট করি নাই, দূরহইতে আচারীর দুষ্ট আনয়ন করি, কেবল জলমাত্র পান করি। আর ইহাতে আমাদিগের অত্যন্ত বিশ্বাস ছিল, কিন্তু সে বিশ্বাসে সর্বনাশ হইল; অতএব নদী জাতিকে কদাচ বিশ্বাস করিবে না। এই নীতিশাস্ত্রের বিরুদ্ধাচরণে ফল প্রত্যক্ষ হইল। যদ্যপি সমুদ্র নদীপতি, তথাপি নদীজাতি স্টেটন; যেমন পশুপতি সিংহ, তথাপি পশুজাতি কি নয়? ইহা শ্রবণ করিয়া অন্য এক পক্ষী কহিল যে এই প্রকার মন্দ হইয়া না। কারণ সূর্য্যদংশীয় মহা-রাজাধিরাজ মগরহইতে ইহার উৎপত্তি, অতএব ইনি সৰ্ব্বশজাত; ইহার যদি কেহ শরণাগত হয়, তবে তাহার প্রতি অত্যন্ত মমতা হয়, এবং ধন ও প্রাণ প্রদানপূর্ণক পরোপকার করেন। দেখ, পক্ষিগণ আর মহৎ যে বৃক্ষ ইহার শাখাদি ভগ্ন ও তদুপরি মলত্যাগাদি করেন, তথা-পি বৃক্ষ ফলদিদ্বারা ঐ পক্ষিগণকে প্রতিপালন করেন। ইহা শ্রবণ করিয়া সেই পক্ষী কহিল, ওহে ভাই, পিতৃপুত্র ও বংশপুত্র কি সন্তানের হয়? তাহা হয় না। দেখ, যে কীটের লালদ্বারা পটু অর্থাৎ তসর ও গরদ প্রভৃতি হইতেছে, সেই কীটহইতে প্রজাপতি হইতেছে; কিন্তু তাহার লালহইতে কিছুই হয় না। অতএব সর্বজননিজ গুণে প্রকাশ পায়। এই দুর্য্য-

স্বদেশসমুদ্র আপনাকে রক্ষাকর মানিয়া গর্বে গর্ভিত হইয়া জ্ঞানশূন্যতা হেতুক কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা করে না। এবং যাহার ঐশ্বর্য্য শত্রুতা দর্শন করিতে পার না এবং মিএদিগের সোণের হয় না, এমত দুইটির ঐশ্বর্য্য না হওয়াই ভাল। যেহেতু দুইটির সম্পর্কিত মতপ্রার জন্ম হয়, এবং শক্তি পরপীড়নার্থ ও বিদ্যা পরের পরিভ্রাণ হয়; আর মাদুর ঐশ্বর্য্য দানার্থ এবং বিদ্যা জ্ঞানার্থ ও সমর্থ্য্য পর বিদ্যাপরিভ্রাণ হয়। অতএব মাদুর ঐশ্বর্য্য ও সামর্থ্য্যাদি চউক, আর দুইটির ঐশ্বর্য্য ও সামর্থ্য্যাদি সম্মেলোৎপাটন হউক। তদনন্তরে জটায়ু সংসদ পক্ষিগণের অনুরোধে সঙ্গীতায়তনকারী সমুদ্রকে আঘাত করতঃ সমুদ্রের গর্ভেতে যে অত্যন্ত জলদেহকারী তীক্ষ্ণ ব্যক্তিদিগকে অত্যন্ত ক্লেণ দিওন, তাহা নিবারণ করিলেন। অতএব অষ্ট্যাপি সমুদ্রদীপে যে পন্যত্ব জলদেহ হয়, তাহার অধিক উচ্চানে উঠে না। অতএব জটায়ু অত্যন্ত দুঃসাধ্যকে সাধন করিলেন। আরো এক উদাহরণ।

উজ্জয়নী নগর নিরাশি অত্যন্ত ধনি দীরজয় নামক এক ব্যক্তি, ইহার বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হয়, এই হেতু তৎকালে বিনোদপাশন করিতে পারেন নাই এবং এ ব্যক্তির যে ধন ছিল, সেই ধনরক্ষাথ নিম্নক ব্যক্তির। এই সকল ধন নষ্ট করিল। পরে এ দীরজয়ের ক্রিষ্ণ বোবো-দয় চইলে এ ধনরক্ষার্থ নিম্নক ব্যক্তিদিগের প্রতি আবেদন করণার্থ রক্তা ইচ্ছা হেতু স্বগীতভঙ্গীপূরক রক্তাভে প্রস্তুত হইলে যে ২ কথাত্তে যে ২ প্রকার হস্ত পাদাদি ভঙ্গী করিতে হয়, তদ্রূপ না হইয়া অন্য ২ প্রকার হয়, এবং অতি মৃদুধর উঠ ও মৃদুটকথনে অসমর্থ, এই হেতু তাহার সমনয়ক ও সম্যগণ সকলে পরিহাস করিলে এ দীরজয় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বিপিনযথো এক গম্বর প্রস্তুত করিয়া তথ্যে যন্তকের অর্ধেক মূণ্ডন অর্থাৎ কেশ বপন পূরক বাস করিতেন। গম্বর যথো স্থিতির কারণ এই, যে কোন মনুষ্যগহ সন্দর্শন ও আলোপাদি না হয়, সন্দর্শনাদি হইলে আলোপাদি দ্বা বহুকাল গহ হইবে। এবং মূক অর্থাৎ ভোতালা তদ্যেব পরীচারার্থ যথ্যেব সঙ্গীত কণ্ঠর রাশিয়া দাক্যপ্রয়োগ করিতেন। আর স্বরের মান্য নিবারণার্থে অখুচ্চ পর্জতাপরি সঙ্গীত অখুচ্চ রব ও সঙ্গীত উচ্চন গমনাগমন করিতেন, যে তদ্বারা স্বানের বহুকালাবধি স্থিতিহেতু স্বরের উচ্চতা চইল, এবং রক্তাসময়ে হস্তপদাদির ভঙ্গীর ব্যতিক্রম বিনাশার্থ আদর্শ অথাৎ আ-য়নারী স্বীয় রক্তা কালীন হস্ত পদাদির ব্যতিক্রম দর্শন করিয়া যথাযোগ্য ভঙ্গী শিক্ষা করিতেন, আর রক্তদ্বারা উপদেশে কেশ বন্ধন করিয়া রাখিতেন যে তদ্বারা নিরুভঙ্গ হইত। এবং সঙ্গীত শিল্প ও অন্য ২ শাস্ত্র চিন্তাপূরক অনুষ্ঠানকারী সঙ্গীতবিদ্যা ও রক্তাদিতে এমন নিপুণতর সংস্কার হইল, যে এই প্রকার রক্ত ও শিল্পাদি নানা বিদ্যায়

পারগ প্রায় হয় না। অতএব দেখা, যে ২ বিষয়ে দৃঢ়তা যে ব্যক্তির হয়, অত্যন্ত দুঃসাধ্য কর্ম্ম তাহাও সাধ্য হয়।

অপর সূর্য্যদংশ প্রসূত শাস্ত্রদাষ্ট ও নানাগুণযুক্ত মহারাজাপিরাজ অসোধ্যাপতি দশরথসুত শ্রীরামচন্দ্র অতিপ্রতাপাস্থিত রাবণাদি বধের নিমিত্ত অতিশয় প্রবলতর দুর্নিবার সমুদ্রমধ্যে সেতু অর্থাৎ রাস্তা বন্ধন করিলেন। এই ২ রূপ দুঃসাধ্য কর্ম্ম সাধন সমর্থ যে পুরুষ, সেই উত্তম জানিবা।

#### V.—Humility necessary in learning.

#### জানোপার্জন বিষয়ে ঋণত্বের আবশ্যিকতা।

জানোপার্জন বিষয়ে মনুষ্য অবশ্য ঋণত্ব প্রকাশ করিলেন। ঋণত্ব দ্বারা মান্যতা ও সুখ ও বিজ্ঞান হয়, যেহেতু ঋণ না হইলে অহঙ্কার প্রকাশ পায়, অহঙ্কারদ্বারা সকল জন সহ শত্রুতা হয়, এবং গুরুও তাচ্ছল্য করেন। অতএব কি প্রকারে অন্য জন কতক মান্য হইবেন? আর গুরুর তুষ্টি ব্যতিরেকে কি বিদ্যা হইতে পারে? অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তির কঠিয়া থাকেন, যে ঋণত্ব মনুষ্যকে ঋণ করে, ঋণত্ব নীচকে উচ্চ করেন। কেবল ঋণই ঋণকারক জানিবে, এবং শাস্ত্রেও কহিয়াছেন সে ঋণ-তায় কাম ক্রোধাদি রিপু ঋণ হয়, ও জানোদয় করেন। আর দেখা, যে জন দুঃখভোগ কদাচ করে নাই, তিনি যেমত সুখাশ্বাদন করিতে সোণ্য হয়েন না, এবং সদা আলোকদর্শী যে জন, তিনি যেমত অন্ধকার জানেন না, তাহার ন্যায় যে জনের ঋণত্ব নাই, সে জন কি বিদ্যাজন্য সুখ জানিতে পারেন? যদি ঋণত্ব থাকে, তবে অবশ্য বিদ্যা ও সুখ হয়, আর তাহার আশ্বাদন জানিতে পারে। অপর ঋণত্বহীন জন ঐশ্বর্য্য-যুক্ত জনকে সংদর্শন করিয়া হিংসা করেন, সেই হিংসান্বারা সত্যত্ব ক্লেশ পায়েন; কিন্তু ঋণ জনগণের ঋণত্ব হেতু হিংসা হয় না, এবং ঐ ঋণত্বদ্বারা উপার্জিত যে জ্ঞান, তদপেক্ষা ঐশ্বর্য্যকে তুচ্ছজান করেন। বিদ্যাহইতে অধিক কি আছে? ইহা বলেন। অতএব শাস্ত্রে বিদ্যারূপ যে রক্ত ইনি মহাধন; এই বিদ্যারূপ ধনাপেক্ষা অধিক ধন নাই। আর যদি ঋণজান আত্মাতে না করহ, তবে হিংসা ও সুখ ও উত্তম পরিচ্ছদে ইচ্ছা হইবে, তাহাতে কদাচ বিদ্যা হইতে পারে না। অতএব ঋণত্ব প্রকাশ করহ, যে তদ্বারা যথার্থ সুখ সন্ধান হইবে, আর সকল স্রোতে উত্তমজরূপে প্রকাশ পাইবে। যেমত হীরকের যে দীপ্তি অঙ্ককার আগার মধ্যে রাখিলে জ্ঞান যায়, এবং দ্রব্য বহনাদি ও গমনাদি দ্বারা অত্যন্ত শ্রমযুক্ত জন যেমত উপবেশনাদি করতঃ সুখ সংশ্লোগ করেন, আর যেমত দাহাদি দ্বারা স্বর্গের উত্তমতা প্রকাশ পায়; এই সকলের ন্যায় ঋণত্বদ্বারা

মনুষ্য দীপ্তি ও মান্যতা ও সুখ ও জ্ঞান পায়েন। আর যেমন সাহস সংযুক্ত যে জন, তিনি যদি আপন সময়ে সাহসদ্বারা দুঃসাপা যে কৰ্ম্ম তাহা সাধন করেন, তবেই তাহার সাহসের মার্থক, নহ'বা সে সাহসে কি প্রয়োজন? সেইরূপ খরুতা ও নমুহাবিশুক ব্যক্তি যদি বিদ্যাদি উপাভন করেন, তবে সেই বিদ্যাদি সুখ দেন, নহ'বা সে ব্যর্থ জ্ঞানিবে। অতএব তোমরা খরুতা ও নমুহাবলম্বন করহ, যে তদ্বারা জ্ঞান ও পরম সুখ হইবে।

ইহার উদাহরণ। মহারাজ সাব্বনু তনয় সীমা অতি বলবান ও যোদ্ধা ও সঙ্গ শস্ত্র ও শাস্ত্রবিদ্যায় নিপুণ ছিলেন। তিনি খরু ও নমুহাবলম্বন হেতু পৃথিবীমণ্ডলে উত্তম যশঃ ও কীর্ত্তি ও সুখ্যাতি ও মান্যতা ও সর্গপ্রিয়স্ব পাটয়া পরমজ্ঞানদ্বারা পরম সুখী হইয়াছিলেন। কিন্তু জন্মদ্বি সূত পরশুরাম অতি মান্য ও সুখী ছিলেন, তিনি গরু হেতু অনেক স্থানে ক্ষোভ পাটয়াছেন। এবং দশরথ তনয় জীৰামচন্দ্র যৎকালীন জনকরাজনন্দিনী সীতাকে পরিণয়ন করিয়া আনয়ন করেন, সেই সময়ে পথিমধ্যে এই পরশুরাম অতি গরু পুরুক জীৰামচন্দ্র প্রতি আক্রমণ করিলে জীৰামচন্দ্র নমু হইয়া অনেক ক্ষতি করিলেও পরশুরামের কৃপা হইল না, এবং গরুই প্রবুদ্ধ হইল, অনন্তর জীৰামচন্দ্র সহ সূক্ষ্মরূপে পরশুরাম ক্ষোভ পাটিলেন, এবং পরশুরামের সুখ বিনষ্ট হইল।

প্রকারান্তর। গুজরাট নগর নিবাসি শচীন্দ্রভট্ট অতি মান্য ও ধনাঢ্য ও বিদ্বান ছিলেন। তৎপুত্র চিরঞ্জীব ভট্ট অতি গরু হেতু সকল জনকে তাচ্ছল্য করেন, কিন্তু অহঙ্কারদ্বারা বিদ্যা ও সুখপ্রভৃতি সকলি নষ্ট হইল; তথাপি চিরঞ্জীবের গরু দূর হয় না। পরে শচীন্দ্রভট্ট পুত্রের মূখতা ও দুঃখ হেতু অত্যন্ত দুঃখিও হইয়া এই পুত্রের প্রতি প্রচার ও উত্তম নীতিশিক্ষাদ্বারা চিরঞ্জীব ভট্টের গরুকে খরু করিলেন। পরে চিরঞ্জীব খরুতা ও নমুহাদ্বারা সকলের প্রিয় হইয়া সঙ্গতা শাস্ত্র চিন্তা ও শাস্ত্রালোচনদ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি পুরুক পরম সুখ পাটিলেন। অতএব মনুষ্যদিগের উচিত যে খরু ও নমু হয়েন।

#### VI.—Importance of an early education.

উপদেশ তুচ্ছতা প্রাপ্ত শিশুর বয়োধিকে দূরবস্থা  
বিষয়ক।

যে জন বালাবস্থায় বিদ্যোপার্জন বিষয়ে চেষ্টা ও পরিশ্রম ও সদুপদেশ গৃহণ করেন না, তাহার অধিক বয়সে অত্যন্ত মানসিক ও কাৰ্যক ও বাচনিক ক্লেশ হয়; যেহেতু বালাবস্থায় কোন সামসারিক ব্যাপারে



চেষ্টা করিতে হয় না, আর কোন বিষয়চিন্তা নাই, ও মতত অধঃকরণে স্বচ্ছন্দ বিদ্যোপার্জন বিরোধি কোন কার্যের সম্ভাবনাও নাই। অপর অভ্যাসশক্তি ও পরিশ্রমশক্তি প্রভৃতি সকলি আছে, ইহাতেও বিদ্যাবৃদ্ধির প্রতি ও অধ্যয়নে যত্ন করেন না; অতএব এমত জনের কি রূপে উত্তর কালে বিদ্যা ও তত্ত্বজ্ঞান সুখ হইবে? যদ্যপি বয়োধিক হইলে আত্মশিক্ষিত সুখ হেতু বিদ্যাভ্যাসে যত্ন করে, তবে সে সময়ে কি বিদ্যা হয়? কিম্বা তত্ত্বজ্ঞান সুখ হয়? কিছুই হইতে পারে না। যেমত বর্ষাদিকাল অধীত হইলে ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে ফল জন্মে না, তাহার ন্যায় জানিবে। আর বাল্যাবস্থায় বিদ্যাভ্যাস না করিলে উৎসাহ ও সাহস ও ইচ্ছা প্রভৃতি থাকে না। অপর অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা অধিক বিদ্বান ও প্রশংসিত হইবে, এই প্রকার যে ইচ্ছা তাহাও থাকে না; ইচ্ছাও বিদ্যার পুতি কারণ। আর যে ব্যক্তি বাল্যাবস্থায় তাক্ষল্য করিয়া অধিক বয়সে চেষ্টা করে, তাহার কেবল পরিশ্রম আর বিলাপকরণ জানিবে। আর যে জন বাল্যাবস্থায় গরী ও আলস্যাদি প্লুয়ক বিদ্যাভ্যাস না করে, তাহার বয়োধিক হইলে কোন কার্যে মনঃস্থির হয় না, কেবল সকল কার্যে বিরক্ত হয়। আর যদ্যপি বয়োধিকে বিদ্যাভ্যাসে ইচ্ছা ও সুখ ও উপকার বোধ হয়, তথাপি মনঃস্থির হয় না, যেহেতু তৎকালীন মনুষ্যেরা মত নানা বিষয়ে ভ্রমণ করে, আর নূতন বিষয়ে নূতন উপদেশদ্বারা ইচ্ছা হয়; কিন্তু বয়োধিক্য হেতু সেই ইচ্ছাদ্বারা ফল জন্মে না। অপর যতো অধিক বয়স হয়, ততো সংসারাদি চিন্তা বৃদ্ধি হইতে থাকে, অন্য চিন্তা উপস্থিত হইলে শাস্ত্রচিন্তা কি প্রকারে হইতে পারে? আর যেমত বেলা যত গত হইতে থাকে, ততো জায়া ক্রমে বৃদ্ধি হয়, সেই প্রকার মনুষ্যদিগের যতো বয়োবৃদ্ধি হয়, ততো রাগাদি প্রবৃদ্ধি হইতে বিদ্যাতে তাক্ষল্য হয়, আর উপদেশে তাক্ষল্য ও অনুতাপ হয়, এবং জ্ঞানজন্য যে আক্সাদ ও উত্তম অপকৃষ্ট দ্রব্যের আশ্বাদ বৈলক্ষণ্য, ও বিষয় সুখ প্রভৃতি কিছুই হয় না। আর যে জন অক্ষয় আনন্দজনক জানোপার্জন করেন, এবং মতত পরমপদার্থান্বেষণদ্বারা কষ্টক্ষেপণ করেন, তাহার সকল সুখান্বাদন করিতে পারেন; যেহেতু জগৎকর্তৃক সৃজিত হইয়া তাহার সৃজিত বর্জ্যে থাকেন, তাহাতে তৎসৃজিত বিষয় সুখ ও পরম সুখ সাক্ষাৎ করিতে যোগ্য হয়েন। আর দশমো অসুখ যে ক্লমিক ইন্দ্রিয়জন্য সুখ, তদপেক্ষা উত্তম যে পরমসুখ ওহাতি বুদ্ধিমান মনুষ্য অন্বেষণ করেন। অপর যেমত জয় ও রাজ্যাধি জন মতত নূতন জয় ও রাজ্যবৃদ্ধির নিমিত্তে যুদ্ধাদি দ্বারা চেষ্টা করেন, সেই প্রকার বিদ্যার্থী ব্যক্তি নানা পরিশ্রমাদি দ্বারা বিদ্যা ও বিজ্ঞান ও জ্ঞান বৃদ্ধি ও নূতন আশাস ও নূতন রচনাপ্রভৃতি করেন। আর সকল সারু সমীপে বিদ্বান মনুষ্য মত পূজ্য ও মান্য হয়েন, এবং

বিদ্বান মনুষ্যের মৃত্যু হইলেও তাহার গুণকীর্তন সৰ্ব্ব রাজ্যে সৰ্ব্ব মনুষ্যেরা করেন। আর শাস্ত্রে ও ব্যবহারে এই আছে, যে বাল্যাবস্থায় বিদ্যাভ্যাস, যৌবনে বিষয়চেষ্ঠা, বার্ককো তত্ত্বচিন্তা করিবে। অতএব হে বালকগণ, তোমরা অহঙ্কার ও সুখবাসনাপ্রভৃতি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিদ্যাভ্যাস ও জানিচেষ্ঠা ও শাস্ত্রচিন্তা করহ, অধিক বয়সে বিদ্যা পাইবে না, মৃত্যু নানা দুঃখ ভোগ করিতে হইবে।

ইহার উদাহরণ। মহারাজাধিরাজ দিলীপ রাজা তৎসূত রঘু অতিশিষ্ট বিশিষ্ট মান্য জনের মানপ্রদ ছিলেন, তিনি বাল্যাবস্থায় মৃত্যু বিদ্যা-ভ্যাস ও শাস্ত্রচিন্তা ও শাস্ত্রানুশীলন ও শাস্ত্রসন্দর্শন ও শাস্ত্ররচনা করিয়া শিষ্য শাস্ত্রাদিতে নিপুণ হইলেন। অনন্তর যৌবনাবস্থায় ঐ রঘু-রাজা দিগবিজয় করতঃ সকল রাজ্যাবিপতি হইলেন তাঁহার ধনুর্বিদ্যায় এমত পারদর্শিত্ব যে যৎকালীন দিলীপ ঐ রঘুকে অশ্বরক্ষার্থ নিয়োগ করেন, তৎকালীন রঘুর ঘোড়শব্দ বয়ঃক্রম, কিন্তু সকল রাজাকে পরাভব পাওয়াইয়া ইন্দ্রসহ যুদ্ধ হইলে ইন্দ্রের বহু রঘু সমীপে পরাঞ্জু হইল, ইন্দ্রও রঘুকে নীতি ও বিনয় বাক্যদ্বারা যুদ্ধহৃতে নিবৃত্ত করিলেন, আর রঘুর যে শাস্ত্রজ্ঞতা ও কীৰ্ত্তি ও যুদ্ধনৈপুণ্য ও সুখ ও বিদ্যা তাহা মহাভারতে বিবৃত আছে। অপর দ্বারকা নিবাসি নিধিপতি নামা বিপ্র ছিলেন, তিনি সন্দন বাল্যাবস্থায় বনে ২ গোরক্ষক গোপবালক সহ ভ্রমণ করিতেন, আর ক্রিষ্ণ পিতৃদন ছিল, তাহাতে অত্যন্ত অহঙ্কার প্রকাশ করিতেন, আর উত্তম আহার উত্তম পরিচ্ছদে মৃত্যু ইচ্ছা ছিল। এইরূপে বাল্যাবস্থা গতা হইয়া যৌবনার্য গত হইলে পুণ্ড্রধনুৰ্জয় ও মান্যতাহানি ও পরিবারের অত্যন্ত ক্লেশ দেখিয়া বিদ্যাভ্যাসে মতি করিলেন। কিন্তু তাহাতে যদ্যপি ইচ্ছা হইল, মতি স্থির হয় না, ও পরিশ্রম ও অধ্যাস করিতে পারেন না, আর শাস্ত্রচিন্তনে সংসারচিন্তা উপস্থিত হয়, তাহাতে কেবল মনস্তাপমাত্র, কিছুই বিদ্যা হইল না। অতএব বাল্যাবস্থায় অবশ্য বিদ্যোপার্জন করিলে, নতুবা মনস্তাপ ও অপমান ও নানা দুঃখ ভোগ করিতে হয়।

## VII.—Triumphs of perseverance.

### দৃঢ়তাদ্বারা কার্য সিদ্ধি।

মনুষ্যেরা যদি বিদ্যাবৃদ্ধি ও ধনোপার্জন ও অন্য ২ বিষয়কার্যে দৃঢ়তা করেন, তবে তাঁহার ক্রমে ২ তত্ত্বদ্বিষয় অবশ্য সিদ্ধ হইবে। যেমত উচ্চ স্থান প্রাপ্তি নিমিত্ত যদি দৃঢ়তা থাকে, তবে ক্রমে ২ সোপানদ্বারা উৎস্থান প্রাপ্তি হয়, তাহার ন্যায় ক্রমে ২ বিদ্যাদি বৃদ্ধি পাইয়া পরমসুখ

প্রাপ্ত হইলেন। আর যেমত যক্ষিকা পুষ্টি ক্রমে ২ দৃঢ়তর যত্নদ্বারা  
কিঞ্চিৎ ২ মধু আনয়নপূর্বক বহু সঞ্চয় করে, তাহার ন্যায় মনুষ্যেরা  
যে কর্মে দৃঢ়তর যত্নপূর্বক পুষ্টি হইলেন, তাহাদিগের সে কার্য অবশ্য  
সিদ্ধ হয়। অপর চিত্রকর পুথ্যমত পুস্তিকার আকার নির্মাণ করে,  
অনন্তর সেই পুস্তিকা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অলঙ্কারদ্বারা অতিমনোহর রূপতা  
পায়, তাহার ন্যায় সকল কার্যই ক্রমে ২ সিদ্ধ হইয়া উত্তমতাকে পায়।  
আর তেখে বাস্যাবস্থাবধি যাহা ২ রচনাপ্রস্তুতি হইয়াছে, সেই সকল  
একত্র করিলে কতো হয়। অতএব ক্রমে ২ দৃঢ় যত্নপূর্বক কার্য করিলে  
অবশ্য সিদ্ধ হয়। এবং কল্পপ ক্রমে ২ মান্যগতিদ্বারা স্বীয় স্থানে  
প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু বনবিড়াল অর্থাৎ খরগোশের অতি ক্রতগতি তথাপি  
স্বস্থানপ্রাপ্তি হয় না। অপর স্থান বিশেষে ক্রমে ২ কিঞ্চিৎ ২ মৃত্তিকা  
যোগে প্রস্তুতপ্রাপ্তি পূর্বক পরিত হয় ও ক্ষুদ্র নদী ক্রমে ২ প্রবাহ-  
দ্বারা অতি প্রবল হয়, তাহার ন্যায় দৃঢ়তাদ্বারা অতি দুঃসাধ্য কার্য  
সাধন হয়। অতএব সত্তত সকল কার্যে দৃঢ় যত্ন করহ, তদ্বারা  
অবশ্য সিদ্ধ হইবে।

ইহার উদাহরণ। অযোধ্যাবিপত্তি দশরথ সূত জীরামচন্দ্র দৃঢ়যত্ন-  
হেতু অতি দুঃসাধ্য প্রবলতর বারিষি উপরি সেতু বন্ধন করিয়া সমুদ্র  
লঙ্ঘনপূর্বক লঙ্কা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং বহু ২ লোক বহু ২ রা-  
জার দুর্গজয় করত আধিপত্য ও নানাপ্রকার সুখ সন্ধান করিয়াছেন।

অপর আদিত্যসূত সুরথ নামক সম্রাট রাজা ছিলেন, এই আদিত্য  
তনয়ের আদিত্যতুল্য প্রতাপদ্বারা সর্বদা শত্রুসংঘ সংতপ্ত হইত, কিন্তু  
অতি নীচ কতগুলি শূকর খাদক আগমনপূর্বক দৃঢ়তর প্রযত্ন প্রযুক্ত  
সুরথের সকল রাজ্যে আধিপত্য করিয়া সুরথের রাজধানী আক্রমণ  
করত সুরথ রাজা অভিমানে নিৰ্জ্ঞান গহনে গমন করিলে ঐ কোল  
ধ্বংসিরা স্বচ্ছন্দে রাজ্য করিতে লাগিল। অতএব যে ২ বিষয়ে দৃঢ়তা  
করে, মনুষ্যদিগের সেই ২ বিষয় অবশ্য সিদ্ধ হয়। শুন সকল মনুষ্য-  
গণ তোমরা কার্য বিষয়ে দৃঢ় যত্ন করহ, যে তদ্বারা কার্য সিদ্ধ হইলে  
সুখ ও স্বচ্ছন্দতা ও জ্ঞান পাইবা। আর বিষয় ও জ্ঞান ও বিদ্যাবিশেষে  
অতিশয় দার্দ্র্য করহ, তাহাতে মান্যতা ও পরম সুখ হইবা। আর  
লোকেও দৃষ্ট হইতেছে যে দৃঢ়তাদ্বারা বিদ্যা ও জ্ঞান প্রাপ্তি পূর্বক  
মনুষ্য পরম সুখী হইতেছেন।

VIII.—*Politeness.*

## সভ্যতাবিষয়ক ।

সতত সাধুনিকটে গমন ও সদ্ভূত ও সন্মানার্থী ও নীতিজ্ঞ ও প্রিয়-বাদী ও সরস কাব্য সংযুক্ত হিতবাক্য প্রয়োগ ও সরলচিত্ত ও শিষ্ট ও সকলদর্শী যে জন, তাহাকে সভ্য বলা যায়। এই সভ্যের যে ধর্ম তাহার নাম সভ্যতা। সভ্যতা দ্বারা সকল জন ও রাজসমীপে মান্যতা ও রাজ্য প্রভৃতির প্রিয় হয়। অতএব সন্মানার্থ ও উত্তম অথচ প্রিয় বাক্য ও নীতি শিক্ষা ও সরসকাব্যযুক্ত বাক্য প্রয়োগ ও মারল্য ও শীলতা ও নম্রতা ও দ্বিহতাপূরক কর্মচারণ করহ, যে তদ্বারা পরম সুখী ও সভ্য হইবে আর সকল লোকে আদর করিবে। আর এই সভ্যকে লোকে শিষ্ট কহেন।

অতএব শিষ্টতা ও সভ্যতার ভেদ নাই। সভ্যের যে সমস্ত গুণ, তাহা বাল্যাবস্থাধি অভ্যাস করিলে হয়, নতুবা বয়োবিক্রমে কদাচ হইতে পারে না, কেবল ইহার বৈপরীত্যই হয়। এতৎ উত্তম বাক্যপ্রয়োগ মধ্যে তদ্বিরোধি কলরব শব্দ প্রভৃতি করণ ও বিতর্কবান্ধ ও চীৎকার পূরক কথন ও অভিহাস্য করণ ও চক্ষুর কুংসিত ভঙ্গীকরণ ও ক্রকোটিল্য ও বকুকোটিল্য ও অন্যান্ধভঙ্গীকরণ ও কটিলতা ও অপ্পদর্শিত্য ও অসন্মানচরণ এই সকল সভ্যতার বিপরীত ধর্ম জানিবা। বিপরীতচরণ দ্বারা তাহার হানি ও তুচ্ছতা ও নীচতা ও অনাদর সকলেই করে আর তদ্বারা বরং অহঙ্কার প্রকাশ হয়, অতএব হে বালকগণ, তোমরা সভ্যতা বিষয়ে সতত চেষ্টা করহ, অধিক বয়সে কিছু হইবে না, বরং ইহার বিপরীত হইবে, তাহাতে কেবল নিন্দা ও মনস্তাপ প্রভৃতি প্রাপ্তি হইবে।

ইহার উদাহরণ। সূতনামক এক শূদ্রসুতনয় তিনি সর্বদা প্রিয় ও সঙ্কল্প ও সন্মানার্থী ও সরলচিত্ত ও শিষ্ট ও সমদর্শী ও সরসকাব্যযুক্ত বচন প্রয়োগকর্তা ও নীতিজ্ঞ ও প্রিয়বাদী ও হিতবাদী ছিলেন, এই হেতু তাহাকে সকল লোক মান্যতা ও আদর করিত, এতৎ তাহার সভ্যতা জন্য যুগ্মান ও যোগি ও সমাধি নিষ্ঠ ও সকল শাস্ত্রজ্ঞ ও জানারূঢ় ও জানী যে ধর্মগণ ও মুনিগণ, তাহারাও এই সভ্যকে আদর পূরক বক্ষু প্রদান করিয়াছিলেন, অতএব সূত যে কিরূপ সভ্য তাহা কি কহিব। অপর এই সভ্যতা হেতু বিখ্যাত্য ও ধন্য হইয়া পরমজান প্রাপ্তি পূরক পরম সুখ পাইয়াছিলেন। অতএব তোমরা সতত সাধু সমীপে সমাগমন করিয়া সভ্যতা যদ্বারা হয় তাহার সর্বদা চেষ্টা করহ। যদ্যপি চেষ্টা না করহ, তবে ইহার বৈপরীত্যে বিপরীত ফল ভোগ করিতে হইবে।

## IX.—Faithfulness in promises.

## পুতিজা রক্ষা অবশ্য কর্তব্য।

আমি এই কর্ম করিব, এই পুকার যে কখন তাহার নাম পুতিজা। বিজ্ঞানিগের উচিত হয় পূর্বে বিবেচনা করেন যে এই কার্য সমাপ্ত কি দুঃসাধ্য, এবং এই কার্য করণে আমার ক্ষমতা আছে কি না, অনন্তর যদি যোগ্য হয়েন, তবে পুতিজা করা কর্তব্য; কারণ পুতিজা করিয়া যদি পুতিজাত কার্যে অসমর্থ হয়েন, তবে পুতিজাত্বজন্য নিন্দা ও মিথ্যাবাক্য হয়, তাহাতে বিজ্ঞানিগ সাধারণ জন সমীপে তুচ্ছতা প্রাপ্ত হয়েন। আর কোন জনের অনুরোধ কিম্বা লজ্জা পুঙ্খু যে পুতিজা করা সে অতি অজের কর্ম, সেহেতু পুতিজা কোন কারণ বশত ভগ্না হইলে সুতরাং সে অনুরোধ ব্যর্থ আর লজ্জাও দ্বিষ্ট হয়। আরো তদ্বিন্ন বাক্যের মিথ্যাজ্ঞ ও পুতিজাত্বজন্য দোষ ও সকল সমীপে তুচ্ছতা হয়, অতএব তদপেক্ষা প্রতিজার পূর্বে লজ্জা ভয় ও অনুরোধ পরিত্যাগ পূর্বক প্রতিজা না করাই উত্তম। অপর কুংমিত্ত অজ জনগণ অনায়াসে শীঘ্র পুতিজা করেন, কিন্তু পরক্ষণে তাহা আর চিত্তে উদয় পায় না। যেমত অতিশয় পুতলতর বায়ু শীঘ্র আইসে, কিন্তু পরক্ষণে নিবৃত্ত হয়, তাহার ন্যায় জানিবে। আর তাহাদের পুতিজাত্বের যে দোষ ও নিন্দা ও তুচ্ছতা ও অবিশ্বাস ইত্যাদি হয়, তাহা অতঃকরণে স্থানদানও করে না। আর বিজ্ঞানমুখ্যগণ অনেক বিবেচনা পূর্বক বহু বিলম্ব যে কার্য সাধনযোগ্য ও যাহাতে ক্ষমতা আছে, এমত কার্যে নিয়ম ও পুতিজা করেন, আর সেই পুতিজা রক্ষাথ পুণ দান করিয়াও কার্য সাধন কবেন। অতএব তোমরা বিবেচনা পূর্বক প্রতিজা ও নিয়ম করিয়া, যাহাতে প্রতিজা ও নিয়ম রক্ষা পায়; কেননা যদিপি রক্ষা না হয় তবে লোকে নিন্দা ও তুচ্ছতা ও অবিশ্বাস করেন।



## জ্ঞানার্ণবঃ ।

### I.—*Advantages of learning.*

#### বিদ্যার ফল ।

সকল শরীরোপেক্ষা উত্তম অতিদুলভ যে মানসদেহ, এই দেহরূপ যে ক্ষেত্র ইহাতে বিদ্যারূপ যে বৃক্ষ, তাহা রোপণ করিলে তাহার যে সকল নানাবিধ উত্তম ফল জন্মে, সে সকল ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত কোন জনের না লোভ জন্মে? অর্থাৎ সকলেরই লোভ হয়। আর সেই ফলাথি সর্কসাম্যার্থেই বিদ্যা বৃক্ষে আরোহণ আকাংক্ষা করেন। যে যেহেতু অন্যান্য ভূমিতে সকল ফল জন্মে না, কোন স্থান বিশেষে কোন ফল জন্মে আর মরুভূম্যানিতে কিছুই ফল হয় না। কিন্তু দেহরূপ ক্ষেত্রে সকল ফলই জন্মে যাহা ত্রিভুবনে দুস্প্রাপ্য তাহাও পাওয়া যায়। এবং অন্যান্য বৃক্ষ আরোহণে কণ্টকাদি নানা উপদ্রব আছে ও বহুতর ক্লেশ ও আয়াস পাইতে হয়, আর মরণ সম্ভাবনা আছে; যদ্যপি পতন হয়, তবে প্রায়ই মৃত্যু হয়? এবং অতি উচ্ছ ফল প্রায় পাওয়া যায় না, আর এক প্রকারি ফল। বিদ্যা-বৃক্ষে উষ্ণতার উত্তম নীতিরূপ সোপান আছে, এবং ইহাতে কণ্টকাদি কোন উপদ্রব নাই, অত্যাশ্রয় পরিশ্রম, ও আয়াস হয় না, কেবল চিন্তামাত্র। এবং এই বৃক্ষে উঠিলে কদাচ বহুদোষাদি দ্বারা পতন হয় না, মরণের সম্ভাবনাও থাকে না, কারণ বিদ্যা বৃক্ষারোহী সনাতী জীবনযুক্ত, তাহার মরণ হয় না, অর্থাৎ মরিলেও বিদ্যাবারা জীবন-যুক্তের ন্যায় প্রকাশ থাকে।

এবং অন্য বৃক্ষের উচ্ছ ফল প্রায় পাওয়া যায় না, বিদ্যাবৃক্ষের শূন্যোপরি সীমাতীত উচ্ছ ফল আকর্ষাদি ব্যতিরেকে অনারামে

পাওয়া যায়। অন্যান্য বৃক্ষের এক এক প্রকার ফল, এই এক বিদ্যাবৃক্ষে নানারূপ ফল জন্মে। অন্য অন্য বৃক্ষ ও তাহার ফল সেই স্থানেই শোভা পায়; এই বৃক্ষ ও ইহার ফল সর্বত্র শোভা পায়, তবে অন্য বৃক্ষের ফলে সেই বৃক্ষ ও ফল কেবল দীপ্তি পায়, এই বিদ্যাবৃক্ষের ফল সকলকে দীপ্তি যুক্ত করেন। এবং অন্যান্য ফল জাতি বিশেষে পরিত্যাগ করে, ইহার ফল কোন জাতিয়ের পরিত্যাগ যোগ্য নহে। অন্যান্য ফলের অকৃষ্টি প্রভৃতি হয় অংশ আছে, ইহার কিছুই হয় নাই। অন্যান্য ফলের আশ্বাদ সকল মুখে উত্তম বোধ হয় না, এবং কোন ফল আশ্বাদযুক্ত, কোন কোন বা বৈলক্ষণ্যযুক্ত, আর সেই সকল ফলের আশ্বাদের সীমা আছে কিন্তু বিদ্যা বৃক্ষের ফলে সর্ব মুখে উত্তম আশ্বাদ-গুহণ হয়, এবং সকল উত্তম, আশ্বাদের কিক্রিষ্টলক্ষণ্য নাই। এবং ইহার আশ্বাদের সীমা নাই; যত ভক্ষণ করহ ততো আরো অধিক স্বাদ বৃদ্ধি হয়। অন্যান্য বৃক্ষের ফলে রসের অস্পৃশ্যতা, এবং একবার ভোজন করিলেই শেষ হয়; বিদ্যাবৃক্ষের ফল কেবল রসময় আর চিরস্থায়ি; যতো ভোজন করিবে, ততো বৃদ্ধিকে পাইবে; এবং যে স্থানে হস্তক্ষেপ করিবে, সেই স্থানেই ফলপ্রাপ্তি হইবে। অন্যান্য ফল ভক্ষণে তৃপ্তির শেষ আছে, ইহাতে তৃপ্তির শেষ জন্মে না। যেমন ভ্রমরগণের অন্যান্য পুষ্পমধুপানে তৃপ্তি জন্মে, কিন্তু আম্র মুকূলে যত মধু পান করে, ততো আরো পান করণে ইচ্ছা হয়, অর্থাৎ তাহাতে তৃপ্তি পরিপূর্ণ হয় না; তাহার ন্যায় অন্যান্য বৃক্ষের ছায়ায় অতিরিক্ত সময়ে আইলে সুখ জন্মে, বিদ্যা বৃক্ষ দূরে থাকুক এই বৃক্ষ যে ক্ষেত্রে আছে, সেই ক্ষেত্রের বায়ু সেবন করিলেও সকল আপদ শাস্তি পূর্বক পরম সুখ হয়।

বিদ্যাবৃক্ষের ফল। দুঃসাধ্য অতি প্রবলতর শত্রুসমূহের পরাজয় করণ, যোগ্যযোগ্যবোধ, যশ, কীৰ্ত্তি, অর্থ, ধর্মরূপ, সৌন্দর্য্য, সুখ-ভোগ, মঙ্গল, জয়, রাজাদিকর্তৃক পূজ্যতা ও মান্যতা, ধর্মধর্ম বিবেচনা, দুষ্কৃপ্যের প্রাপ্তি, তত্ত্বপরমসুখ, পরমেধরবোধ, ইন্দ্রিয়-দমন, শম দম প্রভৃতি, দয়া ক্ষমা শাস্তি আদি হয়, অতএব হে বালক সকল, তোমরা ক্রিষ্ণ যত্ন করিয়া মাতা পিতা গুরুর উপদেশরূপ পথ দিয়া বিদ্যারূপ বৃক্ষে আরোহণ পূর্বক উত্তম সকল ফল সম্ভোগ করহ। যদ্যপি এই বৃক্ষে আরোহণ না করহ, তবে মুখতারপুংসমূহে দেহরূপ ভ্রমি মগ্না হইয়া পতিতা হইলে, প্রবলতম বজ্রতর তরঙ্গে ঘূর্ণায়মান করাইয়া অতিক্লেশরূপ নিবিড়দহে নিমজ্জন পূর্বক অধোগামি করাইবে, অতএব বিদ্যা বৃক্ষারোহণে অবিরত রত হও।

II.—*Method of sharpening the Intellect.*

## বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা করণোপায়।

চিত্তবৃত্তি অদৃষ্টপদার্থ যাহার দ্বারা দৃষ্টোদৃষ্ট যাবৎ পদার্থ প্রকাশ পায়, তাহার নাম বুদ্ধি। বুদ্ধি গো মহিষ্যাদিরো আছে, কিন্তু তাহা-  
নিগের বুদ্ধি কেবল আহার নিদ্গাদি বিষয়ে থাকে; মনুষ্যের বুদ্ধি দৃষ্টোদৃষ্ট  
যাবদীয় পদার্থ বিষয়ে দীপ্তি পায়, আর চক্ষুরাদির অতীত যে পরমেশ্বর  
ঐহাকে বুদ্ধিহারা জানা যায়। অতএব সর্বশাস্ত্রে সর্বলোকে মনুষ্যদেহকে  
উত্তম করিয়াছেন। এই বুদ্ধি ব্যক্তিবিশেষে কোন দোষ বশতঃ স্থলা,  
গ্ৰণবিশেষ প্রযুক্ত সূক্ষ্মা হয়েন, সেই সূক্ষ্মতা যাহার দ্বারা হয় তাহাকে  
উপায় বলা যায়। এই বুদ্ধিকে মনুষ্য গো মহিষ্যাদি আপাতের বিস্তৃত্যয়  
নানা করিয়া থাকেন, ফলতঃ সর্বসাধারণেরি এক, যেমত এক বায়ুকে  
শরীরের মধ্যে স্থান বিশেষে স্থিতি হেতু প্রাণবায়ু উদানবায়ু ইত্যাদি  
নানা প্রকার বলা যায়, তাহার ন্যায় এক বুদ্ধিকে আধারভেদে নানা  
করিয়া থাকেন। সতত অদৃষ্ট পদার্থ চিন্তন, যুক্তির কারণ যোগ করণ,  
শিষ্যশাস্ত্রাদিতে নিরন্তর মতি ও অনুষ্ঠান, মলনাশক নির্মলদ ঘৃতাদিদ্রব্য  
ভক্ষণ, সূক্ষ্ম পদার্থের অবিরত আলোচনা, বাদানুবাদ দ্বারা যুক্তির  
অনুসন্ধান করণ ইত্যাদি দ্বারা বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা জন্মে। যেমত অতি সূক্ষ্মতম  
সৌহনির্মিত শূচ প্রভৃতি ধূলিপ্রভৃতি দ্বারা আচ্ছন্ন হইলে চক্ষু দ্বারা কদাচ  
দৃষ্ট হয় না, কিন্তু প্রস্তুত বিশেষ দ্বারা তাহাকে আকর্ষণ করে তাহার  
ন্যায় অদৃষ্ট যে পরমেশ্বর, ঐহাকে বুদ্ধিহারা প্রকাশ পাওয়াইয়া দেয়-  
গোমহিষ্যাদি তৃণাদি ভক্ষণ করে, এবং দরিদ্রগণে শাকাদি ভক্ষণ করে,  
অতএব তাহাদিগের বুদ্ধির স্থূলতা হয়। আর ধনিরা নির্মলদ ঘৃতাদি ভো-  
জন করে, তন্নির্মিত তাহাদিগের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা; তদপেক্ষা হৃদপ্রভৃতির  
অধিক বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা। এবং যেমত কুমুরিয়া কীটকে টৈলপানী অর্থাৎ  
আর্ষলা সতত চিন্তা করত উন্ময় হয় তাহার ন্যায় সতত সূক্ষ্ম পদার্থ  
চিন্তন দ্বারা বুদ্ধি সূক্ষ্মতা পায়। আর যেমত দিবসে জাগ্রদবস্থায় যে  
পদার্থ আচ্ছাদ পূর্বক অবিরত দর্শন করেন, স্বপ্নাবস্থায় সেই পদার্থ  
চিত্তে উদয় হয়, তাহার ন্যায় শাস্ত্রার্থ চিন্তন দ্বারা বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা হইয়া  
সকল পদার্থের বোধ জন্মে। এবং যেমত ঘর্ষণ দ্বারা প্রস্তুতাদি সূক্ষ্মতা পাই-  
য়া অতি সুশোভিত ভূষণ হয়, তাহার ন্যায় বাদানুবাদ দ্বারা বুদ্ধি সূক্ষ্মতা  
পাইয়া অতিশয় শোভা পায়। অতএব হে বাসকগণ তোমরা সর্বদা  
উৎকৃষ্ট আচরণ করহ, তাহাতে বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা হইয়া সকল পদার্থ।  
বোধগম্য করিতে পারিবা, আর অতি স্মরণ উত্তম বিদ্যা হইবে, তাহাতে  
মান্যতা মুখ প্রভৃতির প্রাপ্তি হইবে।

রূপনারায়ণ নদ পুণ্ডিনবাসি রূপনারায়ণ নামক এক ব্যক্তি ছিলেন,



উঁচর অত্যাশ্চর্য্যসে মাতা পিতার বিয়োগ হওয়াতে কিছুই বিদ্যাভ্যাস করেন নাই, তাহাতে সর্বদা অন্তঃকরণে ক্ষোভ জন্মে এবং সর্বলোকে অপমান করে আর নানা দুঃখ পায়। অনন্তর এক দিবস এক অধ্যাপক সমীপে সমাগমন পূর্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়, আমার বুদ্ধির অতিশয় স্থূলতা, কোন শাস্ত্রার্থ ও ব্যঙ্গব্যাক্যাদি বুঝিতে সমর্থ হই না, অতএব বুদ্ধির সূক্ষ্মতা হয় ইহার কোন উপায় কহিয়া দিতে পারেন? অধ্যাপক কহিলেন, যে শ্রুত, ইহার কি আশ্চর্য্য? আমার সতিত তুমি আগমন করহ। এই বাক্য বলিয়া উভয়ে একত্র হইয়া এক অত্যন্তম মরোর পর সমীপে ঘাইয়া তাহার প্রস্থরময় ঘাটের গোপানোপরি দর্শন করিলেন, যে কতক গুলি রমণী কুণ্ড জলপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। এই অধ্যাপক এ ব্যক্তিকে কহিলেন, যে দেখ, এই প্রস্থরময় গোপানোপরি মুগ্ধর কলম স্থাপনহেতু প্রস্থর ক্ষীণতা পাইয়াছে, ইহা তুমি দর্শন করিতেছ, আর বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা হইবে ইহার কি আশ্চর্য্য? অতএব বিজ্ঞমহ সন্যাসা-জ্ঞানাপারিক্রম ঘষণ করহ, তাহাতে অবশ্য বুদ্ধির সূক্ষ্মতা হইবে। আরো দেখ, রজতে কাঞ্চন যোগ করিলে রজত নিম্নল হইয়া উত্তমতাকে পায়, আর শীশক বোলে অপকৃষ্টতা পায়। তাহার ন্যায় তেজো-৫২শাধিক্য ঘৃতাণি ভক্ষণ বোলে বুদ্ধির উত্তমতা হয়, আর শাকাদি ভোজনে বুদ্ধির স্থূলত্ব জন্মে। আর সামান্য মৃত্তিকা সেমত প্রস্থর বোলে প্রস্থরতা পায়, তাহার ন্যায় বিদ্বানের বুদ্ধিসংসর্গে সামান্য বুদ্ধি তদ্ব্যবস্থায় পায়। এবং শিল্পী সেমত শিল্প করত ক্রমশ উত্তম শিল্প করে, তাহার ন্যায় শাস্ত্র আলোচনা করত বুদ্ধি উত্তমতা পায়। এই সকল উদাহরণ সন্দর্শন করিয়া রূপনারায়ণ সর্বদা শাস্ত্রচিন্তা, বিদ্বানমহ আলোপাদি, যত কপূর প্রভৃতি ভোজন, ও বাদানুবাদ করিতে লাগিলেন, এইরূপে ক্রমশঃ কাল বিলম্বে রূপনারায়ণের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা হইয়া সকল শাস্ত্রাংশ পরিজাত হওত সর্বত্র মান্য ও সুখী হইলেন। অতএব হে শিশুগণ তোমরা সর্বদা উত্তরূপ আচরণ করহ, তাহাতে সভ্যতা পরমজ্ঞান পরম সুখ পাইবা।

অন্য উদাহরণ। মহানদীর নিবাসি মহানন্দ নামা এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি সর্বদা এক ঘোটকোপরি আরোহণ পূর্বক নানাদেশ ভ্রমণ করিতেন, আর এই ঘোটকের আহার প্রদান ও তাহার সুখ স্বচ্ছন্দতা চেষ্টা করিতেন, কেবল ঘোটকের প্রতি সর্বদা রত ছিলেন, পরে তাহার পৈতৃক অথ বিনষ্ট হইলে পরিবার প্রতিপালন করণে অত্যন্ত অসমর্থ হইলে তাহার পরিবারগণ সর্বদা তাহাকে তিরস্কার করেন, এবং প্রতিবাসিরা উপহাস করেন, তথাপি মহানন্দ এই ঘোটকের প্রতি স্নেহের ন্যূনতা করিতে সমর্থ ছয়েন না, কেবল পূর্বের ন্যায় ঘোটক লইয়াই বেড়ান পরে এক দিবস পরিবারের আহারাশ্রাবে অতিশয় ক্লেশ দেখিয়া এই ঘোটকে

অধিকাংশ করিয়া বনমধ্যে গমন করত এক পণ্ডিত সহ সম্মশন হইল।  
অন্যত্র মতানন্দ এই পণ্ডিতের হস্তবৃত্ত্য কহিলেন পণ্ডিত মতানন্দকে অধ্য-  
য়নাথ নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু মতানন্দ যাহা অধ্যয়ন করিতেন তাহার  
প্রতি মনোযোগ করেন না, কেবল সেই সোটেবের নিমিত্তই মগ্নতা  
চলিতে থাকেন। ইতিমধ্যে এই পণ্ডিত মতানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
তুমি কি নিমিত্ত অধ্যয়ন কর, শাস্ত্রার্থে কিছই মনোযোগ কর না?  
তাহাতে মতানন্দ কহিলেন, আমার সেই সোটেবের প্রতি মগ্নতা  
অব্যক্তবন, শাস্ত্রার্থে চিন্তা করিতে পারি না। পরে এই পণ্ডিত মতানন্দকে  
কহিলেন, তুমি দেখ, সোটেবে কি চাইবে? আপনার দৈহিক সহ সম্বন্ধ  
থাকিলে না, আর অন্যত্র কথা কি কহিল? কেবল বিন্যাস দ্বন্দ্ব  
মুখপ্রদ ও পরমেষ্ঠরক্ষণায়িকা; অতএব তুমি শাখালাপ, শাখাভ্যাস,  
তদনুসন্ধান, শাস্ত্রচিন্তনাদি মগ্নতা করহ। অন্যত্র মতানন্দ এই পণ্ডিতের  
বাক্যানুরূপ আচরণব্রতী অতিশীঘ্র সুপণ্ডিত হইয়া স্বদেশ সমাগমন  
পক্ষে দেশোদগতি সমীপে প্রতিপন্ন হইলেন, পরে মতানন্দেব অতিশয়  
মুগ্ধ ও মগ্নতা প্রাপ্ত হইল। অতএব শাখালাপাদি অশেষ কথন,  
বন্ধুতা জবায় দক্ষিণ হীকৃত হইয়া বিদ্যা ক্ষেত্র, বিদ্যার বেলস হাত  
বিদ্যা প্রকরণে অনুসন্ধান করিত।

### III.—Good Company.

#### সংসংসর্গ।

সং পদে মাদু, তাহার সজ্জিত যে সম্বন্ধ, তাহার নাম সংসংসর্গ। জিন্দা,  
হেব, ক্রোপ, পরের অনিষ্ট প্রতিভ, অর্থত পরপাণ্ডায় পা. ১৭, বন  
সমাজে সংস্কৃত, কৃষ্ণমহাশয় যে ব্যক্তি, তাহার নাম মাদু। এই মাদু  
সংসংসর্গেহু লোক উত্তমতা প্রাপ্ত হয়। যেমত শীশকান যে ক্ষুদ্র বন  
তাঁহারা কাকের সংসর্গে কাকনয় প্রাপ্ত হয়, এবং কাকের আগ্রহ  
সংযোগে উত্তমতা পায়, তাহার ন্যায় মনুষ্যগণ মাদুসহ সংযোগে উত্তমতা  
পায়। আর যেমত ঘৃহাদি অগ্নি ও সৌন্দর্যযোগে নিম্নলভ্য পরিপ্রাপ্ত  
হয়, তাহার ন্যায় মাদুর সজ্জিত সম্বন্ধেহু মনুষ্যেরা নিম্নলভ্য হয়। এবং  
যেমত লবণ ক্ষয়সহ সংযোগে দুর্দান্ত হয়, তাহার ন্যায় মাদুসহ সং-  
যোগে মনুষ্যগণ নিম্নলভ্যরূপে যে কহিলে, তাহা পরিভাষা পৃথক দুর্দ-  
ান্ত হয় অর্থাৎ দুরাসক্ত হয়। আর যদ্বারা আলোকাদি সম্বন্ধে অন্ধকার  
নিবৃত্ত পায়, তাহার ন্যায় সংসংসর্গবরা মনুষ্যদিগের হৃদয় বিনষ্ট  
হয়। দেখ, পক্ষি সকল ষাভ্যতিক অন্ধকুপনি অর্থাৎ দুর্দান্ত শব্দ করে,  
কিন্তু তাহারা মনুষ্যদিগের সংসংসর্গেহু ব্যক্তরূপে মাদু রূপে ষাভা পিয়া

ভাড়া ইত্যাদি বলে; আর যদ্যপি মনুষ্য উত্তম সংসর্গ করে, তবে সে তাহার উত্তমতা হইবে ইহার আশঙ্কা কি? আরো দেখ, অজ্ঞার স্বাভাবিক কুসঙ্গ, কিন্তু অগ্নিসহ সংযোগে স্বীয় স্বভাবকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিসহ হয়; অতএব মনুষ্যগণও মাদুসংসর্গে মনের মালিন্য দূরীকৃত করিয়া সাধুর ন্যায় মাদুস্বভাব পায়। আর যেমত টুকর মণি লৌহকে আকর্ষণ করে, তাহার ন্যায় মনঃসংসর্গরূপ যে মণি, তাহা অতি কঠিন জন্ম যে মনুষ্য তাহার মনোরূপ যে লৌহ তাহাকে আকর্ষণ করিলে দয়াদি রূপস্বভাবে স্থাপন করে। আর অন্য অন্য ধ্রুসহ সংযোগে ব্যতিরেকে ফল জন্মে না, কিন্তু মতের সম্মিলনে হেতু ফল হয়। তাহার অন্য কি কহিব? যদ্যপি কুমতি ব্যক্তিকে উত্তম ব্যক্তির নিকটে দেখে, তবে লোকে সেই কুমতি ব্যক্তিকে প্রশংসা করে। এবং যেমত লৌহ ও স্বক কাষ্ঠ প্রভৃতি অগ্নির উত্তাপে নম্রতা পায়, তাহার ন্যায় সাধুরূপ অগ্নিসম্বন্ধে লৌহাদি হুল্য যে ব্যক্তি তাহারাও নম্রতাকে প্রাপ্ত হইলেন। অতএব হে বালকগণ, তোমরা মর্দদা সাধুর সতিত সংসর্গ ও তাহাদিগের উপদেশ গুণ গ্রহণ করহ, তদ্বারা অচংকরণের যাবদীয় মলা পরিত্যাগ করিয়া মন সংপথে গমন করিবে, তাহাতে মর্দদা সচ্চিৎ হইলে এবং দয়াদি জন্মাইবে, তদ্বারা পূজ্যতা, মান্যতা, সুখ, সম্পত্তি, শিপশাস্ত্রাদি জ্ঞান, পরম জ্ঞান প্রাপ্তি হইবে।

ইহার উদাহরণ। দেবগাম নিবাসি দেবনাথ নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, তাহার অতিশয়দারদ্রায় পিতৃমাতৃবিয়োগ হওয়াতে কদাচ মনঃসংসর্গ কিম্বা অধ্যয়নাদি কিছুই হয় নাই, কেবল তিনি ভিক্ষা ও কুকর্মাদি কালযাপন করিতেন, কিন্তু তাহাতে তাহাকে লোকে নিন্দা করে ও নানা পীড়া দেয়, আর কেহই তাহার সতিত আলাপও করে না; তাহাতে দেবনাথ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কেবল ক্ষোভমাত্র করেন, কিন্তু দুঃখশাখির কোন উপায় করেন না। পরে দেবনাথ এক দিবস নিশিগময়ে গায়েব প্রাশ্বেভাগে বনের বয়ে এক ব্যক্তিকে সন্দর্শন করিয়া তাহার বস্ত্রাদি গৃহণার্থ উদ্যত হইলে ঐ ব্যক্তি দেবনাথকে কহিলেন, শুন ২ আমাকে তুমি প্রহার করিও না, এই বস্ত্রাদি লও; কিন্তু তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, বস্ত্রাদি অপহরণ করিয়া তোমার কত কালযাপন হইবে? বরং অতি শীঘ্রই রাজাদি দ্বারা অতিশয় ক্রোধ পাইবা। অতএব তোমাকে আমি বলি, তুমি দেখ, বনের পক্ষিকে মনুষ্যেরা ধরিয়া তাহাকে আপনাদিগের শব্দ শিক্ষা করায়; সেই শব্দ শিক্ষা করে যে পক্ষী, তাহাকে মনুষ্যগণ কত আদর করিয়া যজ্ঞ পূর্বক উত্তম ২ দ্রব্য ভক্ষণ করায়, আর তাহার বিষ্ঠাও হস্তদ্বারা পরিষ্কার করে; অতএব তুমি আমার সতিত আইস। ইহা বলিয়া দেবনাথকে সঙ্গে লইয়া ঐ ব্যক্তি স্বীয় গৃহে গমন পূর্বক ঐ দেবনাথকে আহার প্রদান ও নীতি রীতি শিক্ষা করাইতে

মাগিলেন, পরে ক্রমে দেবনাথের অধঃকরণে মতভেদ, মনঃলাপ, অধ্যয়নাদি করণে প্রবৃত্তি হইল, এবং উক্ত সাধু মর্মানন্দে মকরনা রাস করত তাহার উপদেশ গ্রহণ করেন। কিছুকাল বিলম্বে দেবনাথের একরূপে নানা শাস্ত্রে বিদ্যা হইলে তিনি মন্ত্রত্রয়, যান্য, পুণ্ড্রা হইলেন, পরে অর্থ, মুখ্য, পরমাখ্য, পরমমুখ্য পরিগ্রাহ্য হইল। অতঃপর সংসংসর্গদ্বারা কি লভ্য না হয়? অর্থাৎ মকলি লভ্য হয়, অতঃপর সাধু-সহ সংসর্গ মকরনাই কল্পিত।

#### V.—Bad Company.

##### কুসংসর্গ বিষয় ।

কুসংসর্গ অর্থাৎ অসতের সহিত সঙ্গ, তাহা কল্পিত নহে। কুসংসর্গদ্বারা যে ব্যক্তি তাহার নাম অমত, অসতের সহিত প্রীতি ও মতবাস এবং মতত আলাপাদি করিলে মজ্ঞানরত অমতকাম্য প্রবৃত্তি দেখে, তাহাতে অমতকাম্য যে চৌল্যাদি তাহা ঘটে, তদ্বারা নিন্দা ও রাজদণ্ডাদি নানা ক্লেণ পাতিতে হয়। যেমন মর্পশাবক কল্পক মর্পে যদি মকরনা থাকে, তবে কোন সময়ে ভেক কল্পক আচারার্থে আগত হইয়া কল্পক সহ সেই মর্পশাবককে ভক্ষণ করে। দেখা, অতি কৃৎসিত যে কল্পক তাহার সহিত সংসর্গ হেতু মর্পের ভক্ষ্য যে ভেক, তৎকর্তৃক মর্পশাবক ভক্ষ্য হয়, তাহার ন্যায় কুসংসর্গহেতু সংসর্গকৃৎসিত বিনষ্ট হয়েন। এবং যেমন ষড়ান্যে উত্তম যে দৃষ্টি, তাহাতে অল্প বিদ্যা গোম্বে মক্ক হইলে সেই দৃষ্টি বিকৃতিকে পায়; আর যেমত চূর্ণ সংযোগে তরিদ্রা বিকৃতিকে পায়, তাহার ন্যায় উত্তমমতাব যে মনুষ্য, তিনি কুসংসর্গহেতু বিকৃতিকে পায়েন। দেখা, চোর ও দস্যু প্রভৃতির সহিত মতবাস করিলে মদ্যাপি চৌল্যাদি না করে, তথাপি লোকে তাহাকে নিন্দা করে, এবং চৌল্যাদিরূপে অপবাদগুরু হইয়া কখন পীড়া পাতিতেও হয়। অতঃপর কুসংসর্গ কন্যাত কল্পিত নহে।

কুসংসর্গ বিষয়ে উদাহরণ। অটক ননীতীরস্থ বিনোদ নামক এক ব্যক্তি, তাহার অতি সংস্রভাস; তিনি মতত সংকল্পান্তিত, পরানিষ্টরতিত, পর-জিতে রত ছিলেন। তাহার এক দুসুমত সঙ্গীত হইল। পরে ঐ দস্যু প্রতি দিবস বিনোদকে মন্থনা দেন, যে দস্যুপ্রতি করণে অনায়াসে অনেক অর্থলাভ ও পরম সুখ হইবে। এই রূপে অনেক কাল মন্থনা দিতে বিনোদের ক্রমশঃ কুকর্মে মতি হইল। পরে ক্রমে অন্য অনেক কুসংসর্গ-রূপে রত হইলে লোকে অত্যাধ নিন্দা করিতে লাগিল। পরে এক দিবস গ্রামরক্ষক নিশিযোগে এক গৃহস্থালয়ে বিনোদকে ধৃত করিয়া তৎক্ষণাৎ

তাহাকে বিনষ্ট করিল। কিন্তু বিনোদের ভ্রাতা মনোহর, তিনি কোন কৃৎস্নাস্থিত নহেন, তথাপি তাহাকে বিনোদের ভ্রাতা বলিয়া লোকে নিন্দা করে, এবং কখনও রাড়াও পীড়া দেন। অতএব কুক্ষির সহিত মহাবাস করিলে লোকাপবাদ ও অত্যন্ত ক্লেণ হয়।

### V.—Kindness in speech.

#### প্রিয়বাক্য বিষয়।

হিতজনক অথচ আশ্বাসপ্রদ ও যথার্থ যে বাক্য তাহার নাম প্রিয়বাক্য। প্রিয়বাক্য সৰ্বদাই করিবে। হিতজনক কিন্তু শ্রবণে কটু যে বাক্য, তাহা প্রিয়বাক্য নহে। অনিষ্টদায়ক অথচ আশ্বাসপ্রদ যে বাক্য সেও অপ্রিয়। কেবল আপাতঃ শ্রবণে অসুখ জন্মাইলেও যে বাক্য যথার্থ হয়, তাহাও প্রিয়। সৰ্বদা সৰ্বসাবারণকে প্রিয়বাক্য কহে যে জন সে ব্যক্তি সৰ্বপ্রিয় হয়, সৰ্বপ্রিয় হইলে সৰ্বত্র আদৃত ও সম্মান প্রাপ্ত হয়, তাহাতে অসুখা ঐশ্বর্য ও সুখ জন্মে। আর সে ব্যক্তি কাতর হইলে সকলেই কাতর হয়, এবং তাহার উত্তম বিদ্যা ও জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে, কেননা তাহার হিতথে সকলেই চেষ্টা করেন, আর গুণগণ প্রিয়ধন ব্যক্তিকে যাক্তা করিয়া গুণদান ও নিগূঢ় সন্ধান দেন। এবং প্রিয়ধন জন পরমেশ্বরকে জানিতে পারে, কারণ পরমেশ্বরের রচিত যে রীতিবর্ত্তা তাহাতে সেই ব্যক্তি বর্ধায়। আর দেখ, পরমেশ্বর অন্যান্য অঙ্গে অস্থি দিয়াছেন, কিন্তু জিহ্বাতে অস্থি দেন নাই, কেননা জিহ্বায় অস্থি দিলে যদ্যপি কঠোর বাক্য নিঃসৃত হয়; অতএব বিবেচনা পৃথক পরমেশ্বর জিহ্বাকে নিরস্থি করিয়াছেন। আর কটুবাক্যের পর পৃথিবী-মণ্ডলে ক্লেণজনক কি আছে? বল। দেখ, বরং দেত্রাঘাত কাষ্ঠাঘাতাদি দ্বারা যে ক্লেণ সেও ক্ষুদ্র ক্লেণ। অপ্রিয়বাদী অকারণ জগতের শত্রু। দেখ, অপ্রিয়বাদী কাহার অনিষ্ট করে না? এবং যাহার হিত করিতেছেন সেই সকলেই তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হয়। আরো দেখ, বনস্থ ময়ূর কোকিল প্রভৃতির কোন গুণ নাই; পোষণকর্তারও তাহারা কোন উপকারক নহেন, কিন্তু প্রিয় রবহেতু অতিশয় প্রিয় হয়। আর ত্রিতন্ত্রী ও বীণা প্রভৃতি সৰ্বপ্রিয় ও আশ্বাসজনক, কেননা তাহাইতে মধুর রব হয়। এবং বালকগণ কাহারো উপকার করণে যোগ্য নহেন; কিন্তু তাহা-দিগের বাক্যের মিথ্যাহেতু বালকমাত্রকেই সৰ্বলোকে ভাল বাদে, এবং তাহাদিগের বাক্য শ্রবণে সকলেই আশ্বাসিত হয়েন। অতএব সতত সকলকে প্রিয়বাক্য কহাই উচিত; প্রিয়বাক্যহেতু ক্রোধের ক্রোধ-

শাস্তি হয়, এবং অতিশয় শত্রু হইলেও আনিষ্টাচরণ করিতে পারে না'।  
অতএব প্রিয়বাক্য কখনকিহে বন্ধ আর নাই।

প্রিয়বাক্য বিষয়ে উদাহরণ। হিরণ্যাক্ষ নদগীরগামি হিরণ্য নামক এক ব্যক্তি ছিলেন, তিনি মহান সম্পাত্ত বিধান অতিশয় আশ্রয়ণ পোষণে অসমর্থ, কিন্তু অতিশয় প্রিয়ম্বর; কেহ তাহার আনিষ্ট কিম্বা কোন আঘাত করিলেও তাহাকে অপ্রিয়বাক্য কহিতেন না, এতদ্বিনীত হিরণ্যকে সকলেই ভাল বাসিত, এবং হিরণ্যের কাছেরো মাতিও শত্রুতা ছিল না। এই হিরণ্যের পিতৃশত্রু এক ব্যক্তি ছিল, সেও হিরণ্যের প্রিয় লাভার্থেই মিত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া তাহার পিতার যে বিবর লক্ষ্য করিয়াছিল, তাহা হিরণ্যকে প্রদান করিল। পরে হিরণ্য অধ্যয়ন করণে প্রবৃত্ত হইলে তাহার গুরু মর্দশাস্ত্রদেবতা অতিশয় বিদ্বান হিরণ্যের বাক্যে অতিশয় মন্থিত হইয়া অতি গোপনীয় যে সকল বিদ্যা তাহা হিরণ্যকে প্রদান করিতে লাগিলেন; তাহাতে অতিশয় হিরণ্যের শিক্ষাশাস্ত্রদেবতা অত্যন্ত বিদ্যা হইল। পরে হিরণ্য মহান মান্য ও পূজ্য এবং রাজমন্ত্রী হইলেন; তাহাতে অনেক অর্থপ্রাপ্তি ও পরম সখা হইল। পরে পরমেশ্বরে পরমজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া চিরকাল পরম সখে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন। হে শিশুগণ, তোমরা মর্দশা দীন তান কোন যান্যামান্য মাদারগণে প্রিয় বাক্য কহিবা, তাহাতে মন্থপ্রিয় ও শত্রুগীত হইয়া উত্তম বিদ্যা, অর্থ, সুখ, পরমজ্ঞান প্রাপ্ত হইবা।

## VI.—Mastery of the Passions.

### ইন্দ্রিয় দমন।

জানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় ভেদে ইন্দ্রিয় একাদশ হয়; তাহার মধ্যে কর্মো-  
দ্রিয় পাঁচ, যথা হস্ত, পদ, বাক, এবং মলবার ও প্রসূতবার; অপার  
জানেন্দ্রিয় ছয়, যথা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, বৃহনা, অস্ত্র, মন। এই সকল  
ইন্দ্রিয়েরা পরস্পর মিলে পরস্পরের উপকারী হয়, যেমন চরণে  
কণ্টক প্রবর্তিত হইলে চক্ষুর দৃষ্টি সহকারে হস্ত সেই কণ্টক নিগত  
করে, এইরূপ সকল ইন্দ্রিয়ের পরস্পর সহকারিতা স্বভাবমিষ্ট হইয়াছে;  
এবং জীবের জীবন রক্ষার প্রতি ইন্দ্রিয়গণ যাদৃশ দাক্ষ্য হয়, পরা-  
মণ্ডলে অন্য কেহ একরূপ নহে। কোন স্থলে গমন করিতে হইলে নয়ন  
ও চরণ দ্বয় প্রবান সহকারী হয়, অনন্তর বাক্যপুয়োগ যাতাতে  
পৃথিবীর তাবৎ কার্য নিরীক্ষণ হইতেছে, বাক্যেন্দ্রিয় সহায় বিনা তাহা  
মিষ্ট হয় না, এবং শ্রবণেন্দ্রিয় না থাকিলে শ্রবণের কোন কার্য হইতে  
পারে না; এইরূপ নামাতে নিখাস পুণ্যস ব্যতীত জীবনশা থাকিতে

পারে না। অপর জিজ্ঞা যাচাতে তাবৎ খাদ্যসামগ্রীর আবাদ গৃহণ করা যায়, তাহার সাহায্যে আহারদ্বারা জীবন রক্ষা হয়; এবং চক্ষু প্রয়োজনীয় তাবদ্রশ্য আচরণদ্বারা বদনমধ্যে ওদনীয় পুদান করে; তৎপরে আচারের গারভাগ শরীরস্থ শিরাদ্বারা সন্ধশরীরে ব্যাপ্ত হয়, অংশিষ্ট অপকৃষ্টাংশ মলদ্বারে বহির্গত হইয়া থাকে। এবং অরু অর্থাৎ চর্মোন্দ্ৰিয়, যাচাতে গাত্রমণ্ডল মাত্র শীতোষ্ণাদির অনুভব চাইতেছে, এই ইন্দ্রিয় সন্ধকালে বিশেষতঃ অন্ধকার ও নিদ্রিত সময়ে স্পর্শগাতিজ শক্তিদ্বারা অস্ত্রশস্ত্র সর্পাদিহইতে রক্ষা করে, এতদ্ভিন্ন শীতোষ্ণদ্বয় গৃহণদ্বারা নিয়তই জীবকে রক্ষা করিয়া থাকে। অপর ইন্দ্রিয় মন যাচাকে পণ্ডিতেরা সকল ইন্দ্রিয়ের প্রধান বলিয়া থাকেন; তাহা ব্যতীত পৃথিবীর কোন কার্য নির্বাহ হইতে পারে না, মন শরীরের মধ্যে থাকিয়া বিবেচনা শক্তিদ্বারা উক্ত ইন্দ্রিয় সকলের তাবৎ কাৰ্য্য সমাধা করে। এই সকল উপকারদ্বারা ইন্দ্রিয়গণ দেহসাত্ত্বানির্বাচেতে পরম নিঃস্বরূপ হয়; পণ্ডিতেরা কহেন, ইহাদিগকে যে আত্মবশে রক্ষণ তাহার নাম ইন্দ্রিয়দমন, যেহেতু ইন্দ্রিয় চয়কে জয় করিয়া তাহাদিগের নিজঃ বিষয়েতে নিয়োজিত করিতে পারিলেই তাহারা জীবকে সংসারজরী করে। কিন্তু যদ্যপি অধীনতাপাশমুক্ত হইয়া স্বঃ বিষয়ে স্বাধীনরূপে স্বেচ্ছাচার ব্যবহার করিতে অবকাশ পায়, তবে জীবকে অনায়াসে অবসাদ সমুদ্রে মগ্ন করিতে সক্ষম হয়। তাহার উদাহরণ দর্শন করণ সাইতেছে মনোযোগ পূর্বক বিবেচনা করিতে হইবেক। চন্দ্রপুভা নামক রাজ্যে উগুপুতাপ নামা এক নৃপতি ছিলেন। ঐ পৃথ্বীপাল স্বীয় প্রবল প্রতাপ দ্বারা পৃথ্বীমণ্ডল মধ্যস্থিত তাবৎ পৃথ্বীপালদিগের পুতাপরূপ মহাদেবির উপরিভাগে সিংহাসন স্থাপন করিয়া সমাগরা পৃথ্বীর সমুট হইলেন, ফলতঃ সুশিক্ষিত সৈন্যব্যাক্তা ও সংগৃহীত ক্ষমতাতে উগুপুতাপ নৃপতি শাসন সময়ে সমকালীন লক্ষঃ ভূপালমধ্যে এক ব্যক্তিও এমন ক্ষমতান ছিলেন না, যে বিপক্ষ হইয়া উক্ত মহারাজকে লক্ষ্য করেন; সকল রাজারাই মহাপ্রতাপাবিহিত উগুপুতাপ রাজ্যেশ্বরকে দৈবরতুল্য জ্ঞান করিয়া কর প্রদান করিতেন। অতএব বোর্দগুপ্রতাপ উগুপুতাপ মণ্ডলেশ্বর বরুণা-মণ্ডলে কাহাকেও ভয় করিতেন না। এক কালীন পৃথিবী জয় করিয়া স্বয়ংরাজ্য শাসন বিষয়ে অবসর হইলেন, এবং প্রধান মন্ত্রির প্রাপ্ত তাবদ্ধার্পণ করিয়া রাজ্যের মধ্যে স্বেচ্ছাচারিঅরূপে ইন্দ্রিয়াদির মুখভোগ করিতে লাগিলেন; তাহাতে রাজ্যরক্ষক নৃপতি যদি স্বয়ং ভক্ষক হয়েন, তবে তাহার পক্ষে প্রজাগণের যে পর্য্যন্ত বৈরক্তি হইবার সম্ভাবনা তাহাই ঘটিল। রাজার আত্যন্তিক অত্যাচারে মনস্থাপিত হইয়া প্রজা সকল আত্মনাদ পূর্বক প্রতাহ দীর্ঘ স্বরে পরমেশ্বর স্থানে আবেদন আরম্ভ করিলেন, হে জগদীশ্বর, আমাদিগের সিংহাসনধারি অত্যাচার

শাসনকারিকে সমস্ত বিনাশ করুন, তাঁহার উৎপাতে আমরা উৎখাত হইতেছি; পক্ষান্তরে দিন দিন দীন প্রজারা মন্দিকেও জাতি করিতে লাগিলেন। তাহাতে এক সময়ে সভাসদ পণ্ডিত মহাশয়ের মন্দির সম্মুখ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে মহাপাল, আমরা মহারাজের নিকট কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে আগিয়াছি; যদ্যপি অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হই, তবে নিবেদন করিতে পারি। তাহাতে রাজা হাস্য বদনে ক্রিচ্ছাসা করিলেন, হে মন্ত্রী, অন্য পণ্ডিত মাণ্ডিত হইয়া কি নিমিত্তে আসিয়া আসিয়াছ? তাহা বল। এই অনুজ্ঞাতে কৃতজ্ঞ হইয়া মন্ত্রী কহিলেন, হে ভূপাল কলচূড়ামণি, পরমেশ্বর আপনাকে পৃথিবী রক্ষাকৰ্ম্ম রাজ্যব্যবস্থ করিয়াছেন; রাজা সকল প্রজাদিগের পিতাম্বরূপ ভবেন, রাজনীতিশাস্ত্রে পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, রাজারা প্রজাগণকে আগমভ্যন্তর ন্যায় দর্শন পূৰ্ব্বক প্রতিপালন করিবেন। কিন্তু আপনি তাহার বিপরীত করিতেছেন; অতএব কঠি, যাহাতে দেশবাসি লোক সকল নৃপতির কল্যাণার্থে রাশি আশীর্বাদ করেন, আমরাও তাহা করিয়া মহারাজকে সন্তোষিত করিব। রাজমন্ত্রী এবং সভাসদ পণ্ডিতেরা মহারাজকে এই সকল প্রকারে বিবিশ নীতি জ্ঞাত করিয়া রাজাও গৃহস্থ পূৰ্ব্বক যত্নে স্থানে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু ইন্দ্রিয়সুখে উদ্বলিত নৃপতির কণকুহরেতে এই উপদেশ বাক্য সকল প্রমত্ত গুণীভূত ন্যায় হইল; অর্থাৎ রাজমন্ত্রীর উপদেশ বচন শ্রবণ-বিবরে শূন্য করিলেন, এই মাত্র, মনের মধ্যে ফলের স্থান দান করিলেন না। তাঁহার যে ঘৃণিত কাব্যে আনুরূপ ছিল, ক্রমিক তাহা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। কিন্তু রাজার এই সকল অগুরু ব্যবহারেতে সভাসদ লোকেরা এবং তাহাৎ প্রজারা এমত বিরক্ত হইলেন যে তাহাদিগের প্রাণনা উগ্ৰপ্রতাপ অতিশীঘ্র নিপাত করেন। তবে সৈন্যবল সামর্থ্যবলেতে মহাবল পরাক্রান্ত রাজাকে সহসা আক্রমণ করণে মাতামক হইতে পারেন না, একারণ যৌনাবলম্বনে জ্ঞান ধারণ করিতে হইল। এইরূপে কিঞ্চিৎ কাল গতে লম্পট রাজা মাহমিক রূপেই লাম্পট্যাদি সমাপন করিতে লাগিলেন; তাহাতে রাজ্যস্থ প্রধান লোকেরা এবং প্রতিবাসি রাজারা খেদিত হইয়া মন্দির নিকটে আগিলেন, এবং সমগ্র বিশেষ গোপনীয় সভা করিয়া নৃপতির বিনাশার্থ পরামর্শ আরম্ভ করিলেন; কিন্তু অসংখ্য সৈন্য সহকারী সম্মুখের সহিত কেহ সাক্ষাৎ সংগ্রামে প্রস্তুত হইতে পারেন না। তবে কি প্রকারে কার্যসামন করিবেন, তদ্বিষয়ে বিষম চিন্তা উপস্থিত হইল। এইকালে এক সভ্য সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাশয়েরা কেন চিন্তা করিতেছেন? ইন্দ্রিয় মুখাভিলাষকে নষ্ট করিতে বহু প্রয়াস অপেক্ষণীয় নহে; লোভের নিকট কীদ পাতিলে আকাশস্থ কলানিবিক্রে বদ্ধ করা যায়, তাহাতে লম্পট মনুষ্যের জ্ঞান বিশেষ আশ্চর্য কি? ইন্দ্রিয়দাস ভূপতি ভোগবিলাস নামক নাপিতের দ্বারা ইন্দ্রিয় ভোগ



সংগৃহ করেন; আমরা সেই গুপ্তচর নরসুন্দরকে ডাকিয়া প্রত্যেক  
 দিগে স্রীকার করি, এবং অগ্নে মাটা চাগ তাহা প্রদান কাব্য সাউদ  
 অথের বশ কে নয়? অগ্নি সকল মনুষ্যই অথের দাস; তাহাতে ক্ষুদ্রের  
 নাপিত অবশ্য বশীভূত হইলে, এবং আমরা তাহাকে এই পরামর্শ  
 বলি, কামকলানদীতীরে যে মনোহর উদ্যান আছে, নাপিত বন্দপ  
 মোত্তিত নৃপতিকে কামক্লাড়ার প্রলোভ জাপন করিয়া নিশিযোগে  
 সেই উদ্যানেতে নীত করে, আমাদিগের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি নারীদেশ  
 ধারণ করিয়া উদ্যানস্থ অট্টালিকা মধ্যে থাকিব, এবং অট্টালিকার  
 মধ্যস্থলে এক গভীর কূপ খনন করত তাহা কণ্টকিত শাখির শাখাতে  
 পরিপূর্ণ করিয়া বাখির তাহার উপরিভাগে রাজার উপবেশনাত উত্তম  
 শয্যা প্রস্তুত থাকিলে, পরে নৃপতি আগমন মাত্র আমরা অঙ্গনারূপে  
 রজ করিতে রাজাকে কূপে নিক্ষেপ করিব; তাহাতে রাজ্যের কণ্টক  
 রাজা কণ্টকময় কূপে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। এই পরামর্শ  
 শ্রবণে তাবৎ লোক সম্মত হইয়া ভোগ বিলাসকে ডাকিলেন, এবং তাহার  
 নিকট উক্ত প্রকার প্ররোচনা প্রণীত করিবাতে নরসুন্দর স্রীকার  
 করিয়া নরপতির নিকট গমন করিল। পরে ভোগবিলাস কামবিলাস  
 নৃপতিকে ইন্দ্রিয়ভোগের উত্তম সুযোগ প্রয়োগ করিয়া নিশিযোগে কাম-  
 কলানদীতীরস্থ উদ্যানে নীত করিল, এবং পূর্ষ সংগেত প্রমাণে উদ্যান-  
 মধ্যে যে সকল কৃষ্ণমুগ্ধোদী শ্রেণী পূর্ষক দৃশ্যমানা ছিল তাহাদিগকে  
 দর্শন করত হৃষ্মোহিত লম্পট রাজা গৃহমধ্যে প্রবেশমাত্র কণ্টকিত কূপে  
 পতিত হইলেন; অনন্তর সকলে সম্মত মৃতিকাবারী গভীর গুপ্ত  
 করিয়া স্বয়ং বাসস্থানে প্রস্থান করিল। এই স্থলে বিবেচনা করিতে হইলে  
 উগ্ৰপ্রতাপ নৃপতি পৃথিবীকে সমুদ্র বেষ্টিত দুগম্যরূপ করিয়া নিক্ষেপ  
 রাজ্যেখর হইয়াছিলেন, এবং বাহার নাম শ্রবণে তাবৎরাজ্যপাল সকল  
 কম্পিতকলেবর হইতেন, ইন্দ্রিয়ের অবশতা পুণ্ড্র সামান্য লোকের  
 হস্তে পরাভব পূর্ষক কণ্টকাধীন কূপে পড়িয়া সেই মহাপ্রতাপাধিপ  
 রাজ্যপাল কালপুষ্ট হইলেন। অতএব ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত করণ  
 অত্যাৱশ্যক হয়।

## VII.—Seeking the welfare of others.

### পরহিতে রত।

পর শব্দে অন্য, হিত পদে উপকার। যে মনুষ্য সাধ্যানুসারে অন্যের  
 উপকার করেন, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই পরহিতে রত কহেন। নৃক্ষি প্রমাণে  
 সপুমাণ হয়, পরোপকারিতা স্বরূপ মহদগুণ স্বভাবসিদ্ধ হইয়াছে, সে

হেতু মাধুলোকেরা অন্যের শরীরে আঘাতীয় কিম্বা অন্য প্রকার দুঃখের কোন চিহ্ন দর্শন করিলে আপনারা তাহাতে খেদিত হয়েন, এবং অন্যের দুঃখ দেখিলে তাহাতে আক্সাদিত হইয়া থাকেন। অতএব অন্যের সম্পদ বিপদ সময়ে যখন হর্ষ বিষাদ স্বাভাবিক হইতেছে, তখন মাধ্যানুসারে পরের উপকার করাও স্বাভাবিক বটে, এবং লৌকিক উদাহরণেতেও দৃষ্ট হইতেছে। ধনি লোকেরা ধন দানদ্বারা অন্যের উপকার করেন, এই কারণ উপকৃত ব্যক্তিরও বাধিত হইয়া ধনি লোকের প্রত্নোপকার করিতে যত্নশীল হয়েন। আর যাচার। অন্যের উপকার করণ বিষয়ে রত নহে, অন্যেরাও তাহাদিগের উপকার করে না, পরস্পরের উপকারিতারূপে যে মহৎ সম্বন্ধ তাহা পরস্পর সকলেতেই বর্ধিত। এই নিত্য সম্বন্ধ বিচারে অকুচকিয়া যাঁহারা অন্যের উপকার করণে নিমুখ হয়েন, তাঁহারা স্বাভাবিক নিয়মের বিপরীত করেন; কিন্তু জানি লোকেরা এই স্বাভাবিক গুণকে যুক্তিসিদ্ধজ্ঞানে মাধ্যানুসারে পরের উপকার করিয়া থাকেন, বরঞ্চ অনেক স্থানে মাধুলোকেরা প্রাণ পর্যাগ্ণ দিয়া পরের উপকার করিয়াছেন। তাহার এক দৃষ্টান্ত এই।

সমুদ্রের মধ্যস্থানে যেতদ্বীপ নামক রাজ্যেতে কীৰ্ত্তিসম্বন্ধ নামে এক সনাগর ছিলেন। কীৰ্ত্তিসম্বন্ধের পিতা যাবজ্জীবন বাণিজ্যদ্বারা বহু সম্পত্তি সম্বন্ধ করত মরণকালীন উপযুক্ত উক্ত সম্বন্ধকে বর্ধিত করেন, ওরে কীৰ্ত্তিসম্বন্ধ, আমি বহুকন্টে যে সম্পত্তি সম্বন্ধ করিয়াছি, তাহাটী তোমার পক্ষে যথেষ্ট হইবে; তোমার বন্দোপাধন বিষয়ে মনোযোগ করিতে হইবেক না। আমি জীবনে জীবের উপকারার্থ অর্থ সামর্থ্যদ্বারা কোন প্রকারে যত্ন করিতে অবকাশ পাই নাই, অতএব প্রাণবিরোগ সময়ে তোমাকে অনুজ্ঞা করিতেছি, তুমি আমার আজ্ঞাকে অবজ্ঞা না করিয়া কেবল পৃথিবীর উপকার বিষয়ে মনোযোগ করিবা, আর আমার মর্দিত সম্পত্তির একাংশ তোমার জীবন প্রতিপালনার্থ রাখত হইল, অবশেষে অংশবিশেষ মনুষ্যাদির উপকারে নিযুক্ত রাখিবা। বৃদ্ধ সনাগর এই রূপ সনুপদেশবাক্যে সম্বন্ধকে শিক্ত করিয়া চক্ষুঃ স্থির করিলেন। পরে পরিনিষ্ঠ সম্বন্ধ পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনান্তর সাঙ্গোপাঙ্গ আ-  
 ছাদ সাঙ্গ করিয়া প্রতিক্ষণ পিতার আজ্ঞা প্রতিপালনে নিযুক্ত হইলেন। তিনি প্রথমতঃ রাজ্যের মধ্যে এই ঘোষণা প্রকাশ করিলেন, কীৰ্ত্তি-  
 সম্বন্ধ সনাগরের দ্বারা যদি কেহ কোন উপকার স্বীকার করেন, তবে অবিলম্বে তাঁহার নিকট জাত করিলে সনাগর মাধ্যানুসারে জুটি করিবেন না। অনন্তর উক্ত প্রকার ঘোষণা শ্রবণে উপকারার্থিতরা প্রত্যহ পিপীলিকাশ্রেণীর ন্যায় সমাগত হইয়া সনাগরের নিকট যথানোণ্য উপকার প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এই রূপে প্রতি দিন মাধ্যানুসারি উপকার করণেতে কীৰ্ত্তিসম্বন্ধ সনাগর যশোরশি সম্বন্ধ করিয়া জন

মধ্যে প্রতিষ্ঠিত মহাজন হইলেন। অনন্তর সদাগর চিন্তা করিলেন, পিতার আজ্ঞা প্রতিপালনজন্য যাহা উচিত কর্তব্য হইতেছে, নিযুক্ত কর্মকারক লোকদ্বারাই তাহা সমাধা হইবে; আমি এ পর্যন্ত কোন দেশ ভ্রমণ করি নাই, অতএব ইত্যাকাশে কিঞ্চিৎকাল দেশান্তর ভ্রমণ করিলে উত্তম হয়। পরে বিবিধ শাস্ত্রদর্শি মহাজানি পুরোহিতকে আশ্বাস করিয়া তাঁহার সমীপে আশ্বাসবিদদন প্রকাশ করিতে পুরোহিত কহিলেন, যে আজ্ঞা, মহাশয়, উত্তম পরামর্শ বলিয়াছেন। যদি আপনি দেশান্তর দর্শনে গমন করেন, তবে আমিও আপনকার সহিত যাত্রা করিতে প্রস্তুত আছি। পুরোহিতের বাক্য শ্রবণে মানন্দিত সদাগর সজ্জ হইয়া সুপরিষ্কৃত বিশ্বাসপাত্র প্রধান কর্মকর্তাকে ডাকিয়া কহিলেন, যে বন্ধে, আমি কিয়ৎকাল বিদেশে ভ্রমণার্থ মানস করিয়াছি; আমার আবহিবস রক্ষণাবেক্ষণ পূর্ব্বক নিয়মিত কার্য সকল গোয়ার নির্বাহ করিতে চাই। বন্ধ। তাহাতে প্রধান কর্মকারক প্রণত হইয়া উত্তর করিলেন, যে প্রভো, আপনি সে অনুগৃহীত দাসকে বিশ্বাস করিয়া আবহিবসের ভারপর্ণ করিতেছেন, ইহাতে অধীন ভৃত্য কৃত্য হইল, কিন্তু বন্ধকাল বিলম্ব না করিয়া যাহাতে অবিলম্বে প্রত্যাগমন হয়, অনুগৃহ পূর্ব্বক তাহা করিবেন। অনন্তর সদাগর অনুচর বন্ধুর লোক ও পাণ্ডিত্য পুরোহিত সহকারে সর্বত্র বিদায় হইয়া যাত্রা করিলেন, এবং সদাগরের স্বর্ণমুণী তরণী সস্তরগামিনী হইয়া প্রথমতঃ উজ্জয়নী দেশাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। এই রূপে ক্রমিক মানদয় গমনের পর সদাগর সমুদ্র ছাড়িয়া হারলতা নদীতে উপস্থিত হইলেন এবং চতুর্দিকে হারাকার বেষ্টিত হারলতা নদীতে অত্যাশ্চর্য উজ্জয়নী রাজ্য দর্শন করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিলেন। উজ্জয়নী দেশীয় রাজ্যেশ্বর চন্দ্রধ্বজ রাজা চন্দ্রপুর নামক স্থানে রাজধানী করিয়া বসতি করেন। কীর্তিসম্পন্ন সদাগর পুরোহিতসহিত অবহোরণ করিয়া প্রথমতঃ রাজধানীর বাজার সকল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে দেখিলেন, অগণ্যপণ্য দ্রব্যেতে বাজার সুশোভিত বটে, কিন্তু বাজারেতে বাজার গুণবৎ অনুরূপ নহে। ঐ রাজা রাজ্যশাসন বিষয়ে অত্যন্ত অনুপযুক্ত, কিন্তু মহাবল পরাক্রান্ত প্রযুক্ত প্রজার তাঁহাকে আত্যাশ্চর্য ভগ করেন। অন্যান্য বিষয়ে চন্দ্রধ্বজ রাজার প্রজার প্রতি অত্যাচার বিস্তর ছিল, তথাচ সর্বাপেক্ষা প্রধান অন্যায় এই যে তিনি রাজধানীর মধ্যে ভীমচণ্ডী নামে এক দেবী স্থাপন করিয়া প্রতি মাসে নিয়মিত রাত্রিতে নরমুণ্ডদ্বারা চণ্ডীকে সন্তুষ্ট করেন। তাহাতে রাজার অনুমতি ছিল, ভীমচণ্ডীর মণ্ডপসমীপে বলিদানার্থে দূতেরা পালা অনুসারে এক ২ প্রজার পরিবারহইতে মাসে এক ২ নর ধরিয়া আনিষ্ঠ। কিন্তু রাজা এই মাত্র তাঁহার সচ্চরিত্রের ঘোষণা প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে আনীত প্রজার পরিবারেরা যদি অন্য

কাহাকে আনিয়া দেয়, তবে ধৃত ব্যক্তিকে ছাড়িয়া দিবে। দৈবায়ত্ত কীৰ্ত্তিসংকল্প সদাগর সংকালীন বাজারে ভ্রমণ করেন, তৎসময় সমীপস্থ এক বাটীতে রোদনীয় কোলাহলশব্দ হইতেছে, এবং সমীপবাসি লোকেরাও বিলপনীয় ব্যাপারে বিষম হইয়া হাহাকার করিতেছে। এই সময়ে সদাগর সমীপস্থ এক বণিকের গৃহে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন; হে বণিক, তোমাকে এবং বাজারবাসি তাদৃশ ব্যক্তিকেই শিন্যমান রোদন্যমান দেখিতেছি, ইহার কারণ কি? বণিক উত্তর করিল, মহাশয় কি এ দেশের লোক নছেন? কোর হয়, মৃতন আসিয়াছেন? সদাগর কহিলেন, হাঁ, তাহাষ্ট বটে, আমি প্রথম উজ্জয়নীতে আসিয়া বাজারে ভ্রমণ করিতেছি। তাহাতে বণিক বলিল, মহাশয় আমাদিগের দৃঃখের কথা কি জিজ্ঞাসা করেন? সমীপস্থ যে বাটীতে ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিতেছেন, সেই খানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেই আবিবরণ জাত হইতে পারিবেন। সদাগর বণিকের উত্তর প্রাপ্ত হইয়া ওখায় গেলেন, এবং রোদনের বিবরণ শ্রবণ করিয়া অত্যাশ্চর্য জান করিলেন, যে অসৌভাগ্য ব্যক্তিকে রাজদূতেরা চণ্ডীমণ্ডপের সাক্ষাতে দণ্ডায়মান করিয়াছে, তাহার জনক জননী চলৎশক্তিহীন নয়নবিহীন প্রাচীন, অতএব শ্রমবাহী তাহাদিগের আহার আহরণার্থ এই হতভাগ্য ব্যক্তি গমন করিয়াছিল; রাজদূতেরা তথাহইতে তাহাকে ধৃত করত প্রস্থান করিয়াছে। সদাগর এই প্রকার বিলপনীয় সম্বাদ শুরণে শিন্যমান হইয়া ক্ষণকাল চিন্তার পর পুরোহিতকে কহিলেন, এই এক প্রাণিত বিনাশে নিরাশ্রয় বহু প্রাণিত প্রাণ শেষ হইবে; কিন্তু যদি আমি তাহার প্রাণ বিনিময়ে পুণ্যপূর্ণ স্বীকার করিয়া চণ্ডীমণ্ডপ সমীপে বলিবোগ্য হইয়া ভীম-চণ্ডীকে মুগ্ধান করি, তবে এই সকল দীন পুণি নৃপদণ্ডহইতে পরিত্রাণ পায়। অতএব এক পুণ বিনিময়ে বহু জীবের জীবন রক্ষারূপ অঘাচিত পরহিত যাহা আমি অনায়াসে প্রাপ্ত হইতেছি, পৃথিবীর মধ্যে ইহা অপেক্ষা আমার প্রার্থনীয় পরোপকার কি আছে? কীৰ্ত্তিসংকল্প সদাগর পুরোহিতকে এই সকল বাক্য বলিয়া পরমেশ্বর সাক্ষি করত ধৃত ব্যক্তির জনকাদিকে ডাক দিয়া কহিলেন, ওরে শোকাকুল প্রাণি সকল, তোমরা ক্রন্দন সম্ভরণ পূর্বক শাস্তি অবলম্বন কর, রাজদূতেরা তোমাদিগের জীবনরক্ষক যাহাকে চণ্ডীর সাক্ষাতে বলিদানার্থ কপ্পিত করিয়াছে, তাহার পরিবর্তে আমার মুগ্ধ চণ্ডীকে দিয়া তোমাদিগের প্রিয়-তমকে মুক্ত করিতেছি। এই কথা বলিয়া সদাগর তৎক্ষণাৎ চণ্ডীসমীপে গমন করিলেন, এবং সদাগরের চমৎকৃত কাণ দর্শনার্থ নাগরিক লোকে-রাও মহাজনতারূপে চণ্ডীবাটীতে শ্রেণীপূর্বক দণ্ডায়মান হইল। অনন্তর কীৰ্ত্তিসংকল্প লোকচরমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া রাজদূত সকলকে কহিলেন, ওরে অনচরগণ, মহারাজের সঙ্কল্প পালনার্থ তোমরা যাহাকে উপস্থিত

করিয়াজ, তাহাকে ত্যাগ কর; তাহার বিনিময়ে আমি স্বয়ং সমাগত হইলাম, তাহার পরিবর্তে আমাকে বলিদান কর। পরে উক্ত ব্যক্তিকে এক শত স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিয়া বিদায় করিয়া তৎক্ষণাৎ বলিকাষ্ঠে আপন গলদেশে যোজন করত কহিলেন, হে পরমেশ্বর স্বর্গীয় পিতা: যদি পরোপকার করণ তোমার প্রিয়কার্য্য হয়, তবে আমি এই উপকারকে পৃথিবীর মধ্যে দুলভ জ্ঞান করিয়া তোমার প্রীত্যর্থ প্রাপ্ত ত্যাগ করিলাম। অনন্তর ভীমচণ্ডীর পুরোহিত দণ্ডাযোগ্য অর্চনাদি করিয়া সন্ধ্যারবে বলিদান করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কীৰ্ত্তিসঙ্করের মুণ্ডনীয় শশোনিকব লোকতৃণাগ্নে উড়্ভীয়মান হইয়া ধরামণ্ডল ব্যাপ্ত হইল।

#### VIII.—*Evil of injuring others.*

##### পরানিষ্ট।

পরমেশ্বর স্বীয় সৃষ্টির মধ্যে মনুষ্যকে সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট করিয়া ছেন, তাহার কারণ এই, যে পরমেশ্বর কৃপা করিয়া মনুষ্যকে জ্ঞানচক্ষু দিয়াছেন, তাহাতে মনুষ্যেরা পরমেশ্বরের কাৰ্য্য সকল বিবেচনা পূৰ্বক তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে পারেন। লৌকিক উদাহরণেতে ও যুক্তিতে বোধ হয় পরমেশ্বর মনুষ্যের প্রতি এই আজ্ঞা করিয়াছেন যে মনুষ্যেরা সন্নিবেচনা পূৰ্বক আত্ম পর সৰ্বত্র সমদৃষ্টি করিয়া পৃথিবীর কাৰ্য্য নিরীক্ষ করিবেন; যদি বা সাধ্যানুসারে পরের উপকার করিতে অসমর্থ হইলেন, তথাচ কোন প্রকারে অন্যের অনিষ্ট করিবেন না; পরের অনিষ্ট করিলে পরমেশ্বরের নিয়মের বিপরীত হয়। অতএব তাঁহার নিয়মের বিপরীতকারি মনুষ্যকে অবশ্যই তিনি দণ্ডনীয় করেন। লোকেতে যে রূপ দৃষ্ট হইতেছে রাজ্যের শাসনকর্তারা কোন অভি- নব নিয়ম করিয়া প্রজামণ্ডলীতে প্রচার করিলে প্রজারা বদ্যাপি সেই নিয়ম উপেক্ষা করেন, তবে রাজ্যেরে দণ্ডযোগ্য হইলেন; সেই রূপ এই পৃথিবী পরমেশ্বরের স্বকৃত রাজ্য, ইহাতে রাজ্যের পরমেশ্বর; তাহার নিয়ম লঙ্ঘন করিলে তিনি অবশ্য দণ্ড করিতে পারেন। এবং লৌকিক উদাহরণেতেও প্রাপ্ত হইতেছে, অন্যের অনিষ্ট করিয়া ইষ্ট লাভ হয় না, তাহাতে অনিষ্টই উপস্থিত হয়। যদি কেহ কুশ্বভাবপ্রযুক্ত অন্যের অনিষ্ট করে, তবে অন্যেরাও অনিষ্টকারিকে নষ্ট করিতে চেষ্টিত হইলেন যেমন সর্প ক্রুরস্বভাব প্রযুক্ত লোকের অনিষ্ট করে, এই হেতু লোকেরা দর্শনমাত্রই সর্পকে বিনষ্ট করেন। এবং ব্যাঘ্রপশু মনুষ্যাদির অনিষ্ট কর হয়, অতএব লোকেরা দৃষ্টিমাত্র ব্যাঘ্র হইয়া ব্যাঘ্রকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন। এই রূপ অন্যের অনিষ্ট করিলে তাহাতে স্বীয়ানিষ্ট

নিশ্চিত আছে; তাহার এক লৌকিক দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ লিখিতেছি, তাহাও পাঠকবর্গের বিবেচনায়োগ্য হইবে।

আকাশগিরি পর্বত মধ্যে কল্যাণসিংহ নামে এক দস্যুরাজ বসতি করিত। মহাবল কল্যাণসিংহ পৃথিবীর মধ্যে কাহাকেও ভয় করিত না; পাঁচ লক্ষ সৈন্যসংগ্ৰহ করিয়া দস্যুদল তাহার অনুচর ছিল, তাহার। আকাশগিরি পর্বতে যুদ্ধকারি নিম্নভাগে যে মনোহর পুরী নির্মাণ করে, তাহার নাম কল্যাণ রাজধানী, তথায় থাকিয়া সময় বিশেষে সমকালীন রাজাদিগের নিকট পত্র লিখিয়া পাঠাইত, তাহার পাঠ এই, রাজা শ্রীঅমুকসকরিত্বেন। শ্রীলক্ষ্মীমহারাজাদিরাজ কল্যাণসিংহের পত্রে জ্ঞাত হইবা, সম্প্রতি আমাদিগের কিঞ্চিৎ টাকার আবশ্যকতা হইয়াছে, অতএব তুমি অমুক দিবস অমুক সময়ে অমুক স্থানে এত লক্ষ টাকা পাঠাইবা, ইহাতে যদি অন্যথা কর, তবে এক সময়ে তোমার মতিত সাক্ষ্য করিব। ইত্যাদি প্রকার পত্র লিখিয়া তাহার নিকটে পাঠাইত, তিনি পত্র প্রাপ্তি মাত্র স্বীয় কল্যাণার্থ কল্যাণের আশ্রয়মাগে নিয়মিত সময়ে লক্ষিত স্থলে তত লক্ষ টাকা পাঠাইয়া দিতেন। যদি কেহ পত্র ভেদজান করিতেন, তবে তাহার আশ্রয় আশ্রয় করিয়া স্বীয় পরাক্রমে সর্বদা লইয়া যাউত, এবং রাজধানীর মধ্যে দীর্ঘতত্ত্ব প্রদান করত ক্ষণমাত্র ছাড়খার করিয়া প্রস্থান করিত। কল্যাণসিংহের এই সকল প্রকার নির্দয় কার্যোতে আকাশগিরি নামক পর্বতের চতুর্দিকস্থ লোক সকল অস্থিরবস্থ হইলেন, কিন্তু মহাবল পরাক্রান্ত দস্যুদলকে পরাভব করিতে কেহ সমর্থ নহেন, তাহার। যে স্থানে বাস করে তাহার সন্ধান কেহ জানে না; বর্ষাকালে একেবারে অদৃশ্য হইয়া শীত সময়ে পিপীলিকাস্থের ন্যায় প্রকাশ পায়, এবং আগমনমাত্র দহু গুম লুট করিয়া তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হয়, বিশেষতঃ তাহাদিগের সময় নিশ্চয় ছিল না; দিবারাত্রের মধ্যে যে সময়ে সুযোগ দেখিত, সেই কালে গুম লুটিয়া প্রস্থান করিত; অতএব তাহাদিগের সন্ধান করাটী দুষ্কর ছিল। সাধারণ লোকের। এবং আকাশগিরি পর্বতের চতুর্দিকবাসি নৃপতির। যখন অত্যন্ত উত্তাপিত হইলেন, তখন সকলে একত্র হইয়া দস্যুদিগের বান্ধন সন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু অশেষ প্রকারে চেষ্টা করিয়া দেখিলেন, কোন প্রকারেই সন্ধান পাইলেন না। এই সময়ে বর্ষাকাল, তখন কল্যাণসিংহের দল বহির্গত হয় না, কিন্তু টাকার অপ্রতুল হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে কোন রাজার নিকটে পত্র প্রেরণ করে। দৈবায়ত্ত সেই বর্ষাকালে কল্যাণের অপ্রতুল হইল, এবং সময় সিদ্ধ নৃপতির নিকট দশ লক্ষ টাকার নিমিত্তে উক্ত রাজ্যনাগের পত্র প্রেরণ করিয়া-ছিল। কল্যাণের পত্র পাঠাইবার এই নিয়ম ছিল যে তাহার লোকের। প্রকাশ হইয়া কাহারো হস্তে পত্র দিত না, গোপনভাবে আসিয়া কোন

প্রকাশ্য স্থানে পত্র রাখিয়া যাউত, পরে যাঁচার নামে শিরোভোগে লিখিত হয়, তিনি পাঠিয়া নির্দিষ্ট স্থানে টাকা পাঠাইয়া দিতেন। সমর সিদ্ধু রাজাও সেই রীত্যানুসারে রুক্মিত পত্র সিংহাসনের নিকট প্রাপ্ত হইলেন, এবং পাঠ করিয়া সহকান্তি ভূপালদিগের নিকট তৎক্ষণাৎ সন্ধান প্রেরণ করিলেন। তাহাতে সর্গসাপারদের পরামর্শে ঘির হইল, কল্যাণসিংহ যে স্থানে টাকা রাখিবার নিমিত্তে লিখিয়াছে তাহার নিকট অন্তর প্রেরণ করা যায়, এবং অনুচরেরা গোপনভাবে থাকিয়া নির্দিষ্ট কালে আদিষ্ট স্থলে কোন্ দিগহইতে লোক আসিয়া কোন্ দিগে কোথায় গমন করে, মনোযোগ পূর্বক তাহা সন্ধান করিয়া সমাচার দেয়। পরে তাহাষ্ট হইল, এবং সন্ধানদ্বারা সন্ধান পাইলেন কল্যাণসিংহ বান্ধবগণসহিত মৃত্তিকার নীচে বসতি করিতেছে। অতএব সকল রাজারা মৈন্যসমান্ত মহাকারে আদেশ গিরি পার্বতের চতুর্দিগ বেষ্টিত করিলেন, এবং অন্বেষণ করিয়া দেখিলেন চারিদিকে সুড়ঙ্গ আছে, তাহার মুখ প্রস্থরময় কপাটে রুদ্ধ; সেই কপাটে মূক করিয়া দমুরা যাতয়াত করে। নৃপতিরা সুড়ঙ্গদ্বার ভঙ্গ করিয়া চারিদিকে পুরীমধ্যে বান্ধব পুরিতে লাগিলেন, এবং উত্তম রূপে পরিপূর্ণ করিয়া তাহাতে অগ্নি দিলেন। অনন্তর প্রজ্জ্বলিত ডবালবেগে নগচূড়া উদ্ভূতমান হইল, এবং সঙ্গিগণসহকারে কল্যাণসিংহ সংহার হইয়া অজারজ পাঠিল। ইহার তাৎপর্য্য এই যে পরানিষ্টকারি দুষ্ট লোকের কুত্ৰাপি নিষ্কার নাই। পাঁচ লক্ষ মৈন্যের অধিপতি হইয়া কল্যাণসিংহ পার্বতমধ্যে মৃত্তিকার নীচে বাস করিয়াছিল, তথ্যচ পরিত্রাণ পাইল না, পরানিষ্টজ দোষে দল মলসহিত বিনষ্ট হইল। অতএব পরের অনিষ্টাচরণ কোন প্রকারেই কৰ্ত্তব্য নহে।

### IX.—Steadfastness.

#### নিষ্ঠাচার।

যুক্তিমূলক শাস্ত্রীয় তথ্য ও জ্ঞানি লোকের উপদেশবাক্যেতে বিশ্বাস পূর্বক উদনুযায়ি যে ব্যবহার তাহাকেই নিষ্ঠাচার বসে। নিষ্ঠাচারি নর সকল সকলের নিকট মান্য হয়েন এবং তাঁহাদিগের বাক্যেতে সকলে বিশ্বাস করেন, তাহার কারণ এই যে নিষ্ঠাচারি লোকেরা শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যার বহির্ভূত চলেন না, তাঁহারা নিশ্চয় জ্ঞানেন শাস্ত্রকারের যুক্তিমূলক শাস্ত্রেতে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা স্মৃতিকর্তার আদেশমতই হইয়াছে, তাহার বিপরীত করিলে পরমেশ্বর দণ্ড করিবেন। অতএব সত্যকথন, প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন, দয়া, দান, সছাবহার, পরমেশ্বরকে ভয় করণ, ইত্যাদি বিষয় বাহা শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, অতি সাবধান পূর্বক তাহা

প্রতিপালন করেন। জগতের মধ্যে সংখ্যাভীত কৃচ্ছক সৃষ্টি হইয়াছে, এবং তাহার গভীর স্রোতে পতিত হইয়া চক্ষুস ব্যক্তি সকল যথু চট্টেছেন। কিন্তু সেই স্রোতের তরঙ্গ নিষ্ঠাতারি লোকের অঙ্গে প্রতিচ্ছন্দ সংলগ্ন হইয়া থাকে, তথাচ তাহারা শাস্ত্রীয় বাস্তবের দৃষ্টি জ্ঞান লোকের উপদেশের সীমা লঙ্ঘন করেন না। যেমন সমুদ্র অশেষ নদ নদীর প্রবাহ তরঙ্গে পরিপূর্ণ হইয়া থাকেন, তথাচ উহার স্বাভাবিক সীমা উল্লঙ্ঘন করে না, সেইরূপ। এবং পরনিষ্ঠ মানব সকল বারম্বার সাংসারিক শোকজনক বিষয়ে অথায় বক্তব্যের পন্থিমাশ ইত্যাদি নানা ব্যাপারে পতিত হইবেন, তথাচ এই প্রবল গোপালন চীতামিগের চিত্তচিন্তিত মতের ব্যাঘ্র করিতে পারে না। যেমন সমুদ্র বারম্বার অগ্নিদগ্ধ হইয়া থাকে, তথাচ ভাষান মূৰ্ধের প্রকৃত প্রকাশ করিয়া বধাঘর করিতে পারে না, সেইরূপ। অতএব নিষ্ঠাতারি লোক সকল সকল প্রকারে সকলোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইবেন, এবং পরিনিষ্ঠ মানব সকলকে সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর কি পণ্যস্থ কৃপা করেন, তাহা দেখানীর দ্বারা বিস্তার করা অসম্ভব হয়। নিষ্ঠাতারি লোকের প্রতি সৃষ্টিকর্তার মনো-বের এক দৃষ্টান্ত এ স্থলে প্রকাশ করিতেছি, যেহেতু পারিকল্পে তাহা পাঠ করিয়া চমৎকার জ্ঞান করিবেন।

হেমন্ত নগরে শ্রীমন্ত নামে এক জন চিত্রকর ছিলেন। এই বিচিত্রকর প্রভূষে গাত্রোথান করিয়া বেল দশ ঘণ্টা পণ্যস্থ পরমেশ্বর চিত্রায় নিমগ্ন থাকিতেন, পরে অপূর্ণ পটে নানা প্রকার বিচিত্র চিত্র প্রস্তুত করিতেন, অনন্তর মধ্যাহ্নকালে সমাগত অমূল্য লোক সকলকে আত্ম-নিষ্কারা সন্ধ্যায় করিয়া নিজের আহার চট্ট; পরে মাপুঙ্গ নবাবাধি কার্যেতে সায়াকাল ক্ষেপণ করিয়া রাতি দশ ঘণ্টা পণ্যস্থ পরমেশ্বর-চিত্রায় নিমগ্ন থাকিতেন। শ্রীমন্ত চিত্রকরের অপ্রাপ্তবয়স্ক দুই পুত্র এক কন্যা ছিল, এবং বৃদ্ধ পিতা মাতা বহুমান ছিলেন। চিত্রকরের কন্যা অতি পরম সুন্দরী তাহার নাম রূপকুমারী। রূপকুমারীর অপূর্ণরূপ গোরবের মেরুর তরঙ্গ করিয়া নানা দেশেইতে রাজপুত্র সকল আগমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন রাজপুত্র রূপকুমারীর মূৰ্ধের মরণ নহেন, অতএব কাহারো সহিত সম্বন্ধ নিকট হয় নাই। এক সময়ে হেমন্ত নগরীয় নৃপতি শ্রাবণ করিলেন, শ্রীমন্তের দুর্ভাগ্য পরমসুন্দরী, তাহাকে বিবাহ করণার্থ রাজপুত্র সকল গমনাগমন করিতেছেন। অতএব এক দিবস নরনাথ অকস্মাৎ শ্রীমন্তের বাটীতে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে চিত্রকর, আমি শ্রবণ করিয়াছি তোমার কন্যা অমূল্যরূপ-  
 • বতী, অতএব বিবাহ করণার্থ স্বয়ং আসিয়াছি; আমি রাজা, আমাতে কন্যা সম্পাদন করিলে পরমসুখে কালযাপন করিতে পারিবা। তাহাতে চিত্রকর উত্তর করিলেন, হে মহামতিম নৃপতি, স্বদেশীয় নৃপতি জামাতা



হইবেন, ইহার অধিক সৌভাগ্য কি আছে ? কিন্তু জাতীয় মর্যাদা বিষয়ে মহারাজের সহিত আমার অনেক পার্থক্য ; তাহাতে যদ্যপি মহারাজের হস্তে কন্যা সম্প্রদান করি, তবে আমি জাতি জাতির নিকট নিন্দনীয় হইব। অতএব অদ্য এ বিষয়ে নিশ্চয় বলিতে পারিলাম না ; বিশেষতঃ পূৰ্বক ভূপালকে নিষেদন করিব। চিত্রকরের এই উত্তর শ্রুত্বে জন জাতীয় রাজা বিজাতীয় ছোপ করিয়া কঠিলেন, শ্রীমন্ত, অদ্য তোমাকে ক্ষমা করিলাম ; ভূপতিকে অপমজাতি বলিয়া মাতারা ঘৃণা করে, তাহা দিগের মুগ্ধকেন করিতে হয়। তবে কতিপয়, বিশেষতঃ পূৰ্বক বলিব। অতএব সপ্তাহের মধ্যে যদ্যপি আমার সহিত রূপকুমারীর বিবাহ সম্বন্ধ না হয়, তবে তোমাদিগকে সংপদেরা নাশি দণ্ড দিয়া পলপূসকে রূপকুমারীকে বিবাহ করিব। জন পাল চিত্রকরকে এই রূপ মন্তব্য বাক্য বলিয়া বিদায় হইলে পর চিত্রকর অশ্বপুরে প্রবেশ করত পিতা মাতাকে এবং আপন ভাগ্যাকে রাজবাট্য শ্রবণ করাইয়া কহিলেন, এইক্ষণে আমাদিগের উপায় কি ? যদ্যপি নূপতিকে কন্যা সমর্পণ করি, তবে আমাদিগের প্রতিজ্ঞার ও জাতিধর্মের অন্যথা হইবে ; আর না করিলেও নির্দয় রাজা প্রাণ সংহার করিবেন ; ইহাতে আমাদিগের উভয় পক্ষ মঙ্গল হইল। এই প্রকার বিশেষতঃ শেষ নিশ্চিত হইল, সপরিবারে অরণ্যে পলায়ন করিবেন, তথাচ জন বা জাতে কন্যা সমর্পণ করিবেন না। এবং শেষ তাহাই ঘটিল ; রাতিসোণে ছেমন্ত নগর পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। পক্ষান্তরে জবন রাজ্যের মনে স্থির করিয়াছেন, চিত্রকরকে যে রূপ বলিয়াছিল, তাহাতে সপ্তাহের মধ্যেই রূপকুমারীকে আমাতে সমর্পণ করিলে সপ্তাহ বিরামে স্বকীয় পরাক্রমবাহিনী বিবাহ করিব। ইতিমধ্যে অনুচর আসিয়া রাজাকে কহিল, যে ভূপতি, আপনি যে সঙ্গপ করিয়াছেন, তাহার বিকল্প হইল, শ্রীমন্ত চিত্রকর সপরিবারে পলায়ন করিয়াছেন। রাজা অনুচরমুখে সমাচার শ্রবণ করিয়া বিজাতীয় ছোপে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ চারি দল সৈন্য প্রেরণ করিয়া হিন দিগে গমন দল প্রেরণ করত অবশিষ্ট মহাদল সহিত অরণ্যে অন্বেষণার্থ স্বয়ং যাত্রা করিলেন। এ দিগে চিত্রকরের কি পর্যন্ত বিপদ হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। দুই বালক ও রূপকুমারী কন্যা ও স্বীয় ভাগ্য এবং বৃদ্ধ পিতা মাতার সহিত চিত্রকর অতি নিবিড় জঙ্গলে প্রদ্রষ্ট হইয়া যের বিপাকে চেষ্টিয়াছেন, কোন দিগে বাহগমনের পথ নাই ; চারি দিগে নিরাহার ক্ষুধাতৃষ্ণাতে অত্যন্ত ক্লান্ত, বিশেষতঃ চরণে কণ্টকাদি প্রায়ে হইবার শ্রমস্তের বৃদ্ধ পিতা প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তাহাতে শ্রীমন্ত পিতাকে নানা প্রকার জানোপদেশবাহী শাস্ত্র করত এক স্থানে সকলকে রাখিয়া স্বয়ং জল অন্বেষণ করিতে গেলেন, কিন্তু

নিবিড় জঙ্গলময় পৰ্বতশিখরে পানীয় প্রাপ্য বিষয়ে হতাশ হইয়া এক বৃক্ষমূলে বসিয়া পরমেশ্বরের চিন্তা করিতেছেন, এই সময়ে পরমেশ্বর প্রমাদে কিকিছুতে এক সরোবর দেখিবা তথায় গমন করত দৃষ্টি চটিল, এক দৃক্ষেতে পরিপক্ব হইয়া অপর ফল সকল ঝুলিতেছে। এই রূপ আশ্চর্য দর্শনেতে তব্ব হইয়া ক্রিয়ন্ত পরমেশ্বর সমীপে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ প্রত্যগত হইয়া স্বীয় পরিবার সকলকে সেই স্থানে লইয়া গেলেন। পরিবার সকল পথশ্রম ফরা সময়ে ব্যাকুল সরোবরতীরে ফলপ্রাপ্ত হইয়া পানপূর্ণ আহার করিলেন, এবং আকট্য পয়স্য নির্মল পানীয় পান করত মুগ্ধ হইলেন। কিন্তু সেই মুগ্ধিতা ক্ষণিকের ন্যায় হইল, পৃষ্ঠভাগে মহাদৃষ্টি জন্ম হাড়া ধামান হইয়াছেন, স্থানান্তর গমনীয় পথ নাই, অতএব জন মায়া অপর্যায় সংহার করিলেন, এই চিন্তাতে ব্যাকুল হইয়া নিঃশব্দে পড়লেন, নিদ্রার রাজা সমীপবর্তী হইবামাত্র সকলে মনে মনে প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে পরমেশ্বরের কৃপা দেখা, তিন দেশীয় ক্ষত্রিয় রাজা মহারাজাধিরাজ ক্ষেত্রসিংহ নামক ভূপতি জন্ম রাজার নিকট এক শ্রেষ্ঠ হস্তির নিমিত্ত পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে জন্ম রাজা সেই পত্র তেরজান করিয়া হস্তি প্রেরণ করেন নাই। অতএব ক্ষেত্রসিংহ ভূপতি স্বীয় দল দল সহিত জন্ম রাজার বিনাশের সেরতর শব্দে সেই সরোবর নিকট দিয়া আসিতেছেন, ইহার মধ্যে জন্ম রাজাও সেই স্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহার পরপর দুই দল পথহারা হইয়া জলপানার্থ সরোবর তীরে আসিয়াছেন, কিন্তু ক্ষেত্রসিংহেরা নিঃশব্দে পৌর করিলেন, দুই দিগে জন্ম রাজার সৈন্যেরা ঠাঁহাদিগকে আক্রমণের আগ্রহ হইবাছে, অতএব প্রাণ পরিত্যাগ করণাশয়ে যখন জলাশয়ে গমন করিলেন, তখন ক্ষেত্রসিংহ ভূপাল জানিতে পারিলেন, এই লোকেরা ভয় পাইয়া জলাশয়ে প্রবেশ করিতেছে। অতএব তৎক্ষণাৎ ঠাঁহাদিগকে নিদ্রা বলিয়া রক্ষা করত কারণ জাত হইয়া কহিলেন, ভয় নাই, ক্ষত্রসিংহেরা নিকট হইয়াছে, এবং তৎক্ষণেই জন্মরলের সহিত যৌব সাংগ্রামারম্ভ হইল। তাহাতে জবনেশ্বর ক্ষেত্রসিংহের হস্তে পঞ্চদশ পাইলেন, এবং মহাকুলোদ্ভব ক্ষেত্রসিংহ রাজা রূপকুমারাকে বিবাহ করিয়া চেম্বল নগরীয় নিঃহাসন ক্রিয়ান্তরে দিলেন। অতএব মনুষ্যেরা নিষ্ঠাচারে থাকিলে ঠাঁহাদিগের কদাচ বিপদ হয় না, নিষ্ঠাচার মনুষ্যকে পরমেশ্বর অবশ্যই কৃপা করেন।

## FROM THE LIGHT OF INTELLIGENCE.



### প্রবোধচন্দ্রিকা ।

#### I.—A king's advice to his son.

শ্রীল শ্রীবিক্রমানিত্য ভূপালতনয় শ্রীল শ্রীবৈজপালাভিধান ধরণীপাল ছিলেন। তিনি একদা সর্গবিষয়ভাজন সভ্যজনমধ্যে অধ্যায়ী হইয়া এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে দধীচির অশ্বি ব্রহ্মসারময় ছিল, এবং কর্ণের চর্ম্ম অভেদ্য বর্ম্মের ন্যায় ছিল, তাঁহারাও এ ভূতলে বজ্রকাল রহেন নাই; সম্প্রতি তাঁহাদের সে শরীরও নাই, ও সে দিভবও নাই, ও সে রাজ্যাধিকারও নাই, কিন্তু ঐ দধীচির স্বমরণ স্বীকারপূর্ব্বক ব্রহ্ম নির্মাণার্থে অস্থানজনিত কীর্ত্তিমাত্র, ও কর্ণের যে অক্ষয় কবচমাত্রেয় চর্ম্ম বর্ম্মের ন্যায় ছিল, সে অক্ষয় কবচের ক্ষুদ্র স্বীকারে যাতককে দানজন্য যশোমাত্র আছে। এ জীবলোকে জীবন কমলদলগত জল-তুল্য চপল হইয়াছে। নবজিদ্ৰ শরীরে প্রাণবায়ুর অবস্থানই আশ্চর্য্য, কখন কোন্ পথে প্রস্থান যে করিবেন সে সহজ। এ সংসার নামমাত্র সংসার, বস্তুতঃ অসার; সকলই অচিরস্থায়ী, ক্ষণভঙ্গুর, কিন্তু অক্ষর-নিবন্ধা কীর্ত্তি চিরস্থায়িনী। অতএব ইহলোকে ও পরলোকে সুখদ যে কর্ম্ম, সেই দূরদর্শীদের প্রত্যহ অবশ্য কর্তব্য। আমার স্বাবিরাদ্ধার উপস্থিতি হইল; যে অবস্থাতে শরীর শীর্ণ, ইন্দ্রিয় সকল ভীর্ণ, লোচন গলিত, বাক্য স্থলিত, কেশ পলিত, মাংস লোলিত, দন্ত চলিত হয়। পুত্র শিশু, ক্রীড়াতে আসক্তচিত্ত, বিদ্যাভ্যাসেতে অনাসক্তমনঃ, কিরূপে প্রজাপালন ও রাজ্যরক্ষা করিবেন? এবম্বিধ বিবিধপ্রকার ভাবনা করিয়া শ্রীমান্ বৈজপাল ভূপাল খেলারমান জৈদ্রাধর নাম নিজ হালককে স্বসম্মিধানে আনিয়া কহিলেন, ওরে বাছা, বিদ্যাভ্যাস কর, বিদ্যাতে রিপূরা পরাজিত হয়, বিদ্যাতে কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান হয়, বিদ্যাতে

ঘোলাস্ত হয়; অর্থসাধন ও ধর্ম বিদ্যাতেই হয়; বিদ্যা পিতৃভূয়া হিতকারিণী, বিদ্যা মাতৃবৎ প্রতিপালন করেন, বিদ্যা প্রেয়সী-প্রায় সুখ দেন, বিদ্যা কম্পলগ্ৰাহ্য সঙ্গাভিলাষ দেন। সঙ্গজনমধ্যে বিদ্যাদান অতুতম। যে বিদ্যাদান অন্যকে প্রদান করলে দিলে বাড়ে, কোন প্রকারে সজ্ঞাত বিদ্যাদান নষ্ট হয় না, রাজসভাতে হৃত হয় না, চোরেরে অপহৃত হয় না, অগ্নিতে দগ্ধ হয় না, দায়াদানের বিভাগ করিয়া লইতে পারে না, চাকরেরা খাইয়া ফেলিতে পারে না, কোথাও অপ্রকাশিত থাকে না, মরিলে পরও সঞ্চে যায়। হে পুত্র, নৈখ, মন, স্ববুদ্ধিতে বিবেচনা করিয়া বুঝ, আমার কথা নিরন্তর অরণ করিও, আমার বাক্যের তাৎপর্য অবধারণ কর।

হে পুত্র, এক চেতনরূপী পরমেশ্বর এ জগতের উৎপত্তির কারণ, ইতরকার্য ভূতভৌতিকপ্রপঞ্চমাত্র অচেতন। কারণ ঘটপটকারকাদির চেতনতা, কায ঘটপটাদির অচেতনতা, ইহা সকল লোকের প্রত্যক্ষানু-ভবাসক্ত আছে। এই দুইদেহে এ জগতের আদিকর্তা পরমেশ্বর চেতন, তিনি এক; অনেকস্বরূপস্বভাবে গৌরব ও প্রমাণাভাব। তৎস্টে যাব-জগৎ অচেতন ও অনেক, এই নিশ্চয়, চিত্রাত্মরূপী পরমেশ্বর অচেতন-মাত্রায়ক পদার্থ সকলের সৃষ্টি করিয়া চিত্রা করিলেন, আমি এক চেতন, মন্যতিরেকে ক্রুরূপে মৎস্ট অচেতন পদার্থ সকল ব্যাপার যোগ্য হইবেক? চেতনাবিষ্ঠান ব্যতিরেকে অচেতন ব্যাপার হয় না। যেমন সারথির অধিষ্ঠানভাবে রথের গমনব্যাপারভাব। এইরূপ চিত্রা করিয়া যদ্যপি মৎস্ট পদার্থমাত্রের সমান ভাবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তথাপি লোকতঃ চেতনচেতনবিভাগ বুদ্ধিভাবাতকৃত; যথা চতুর্বিধ ভূতগামমধ্যে জরায়ুজ মনুষ্য গবাদি, অশ্বজ পক্ষি মর্পাদি, বৈদজ কুমিনাশমশকাদি, এই ত্রিবিধ ভূতগাম চেতন; উচ্ছিন্ন তরু গুল্মলতা শৈলাদিক্রূপ একবিধ ভূতগাম অচেতন; এবং চেতনজাতীয় মনুষ্য পশু পক্ষ্যাদি মধ্যে যে উত্তম মধ্যমাদম বিভাগ সে বুদ্ধির উত্তমস্ত্র মধ্যমস্ত্রা-ধমস্ত্র প্রবৃক্ত। অতএব এ সংসারে চেতন সেই যে বুদ্ধিমান, অচেতন সেই যে বুদ্ধ্যভাববান্। যদ্যপি চেতনজাতীয়দের স্বঃ প্রকৃতিবৈ-চিত্র্যপ্রবৃক্ত বুদ্ধি বিবিধ প্রকার হয়, তথাপি সামান্যতঃ বুদ্ধি দুই প্রকার, নৈসর্গিকী ও শাস্ত্রীয়া। এই বিবিধ বুদ্ধিমধ্যে নৈসর্গিকী বুদ্ধি, আহার নিদ্রা স্তন্যাদিমাত্রোপযোগিনী পশুমনুষ্যসাধারণী বুলি সজ্ঞা। শাস্ত্রীয়া বুদ্ধি, শাস্ত্রানুশীলন গুরুপদেশজনিতা এইকপারিত্তিকানুকূল সূক্ষ্ম বিষয়বধারণক্ষমতা সজ্ঞা দুলভা।

অতএব হে পুত্র, স্ববুদ্ধির স্বলক্ষ্য দোষপরিহারার্থে শাস্ত্ররূপিশানে সতত অনুশীলনরূপে ঘর্ষণ করিয়া তীক্ষ্ণতা সম্পাদন কর। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি তীক্ষ্ণ শরীরে ন্যায়, বিষয়ের ক্রিয়াক্রান্ত প্রদেশ স্পর্শন করত অভ্যস্তর

প্রতিষ্ঠিত হয়। স্থূল বুদ্ধি প্রস্তুতপ্রায়, বিষয়ের যাবৎ প্রদেশ স্পর্শন করিয়াও বাহিরেই থাকে। এতদ্বশে যে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সেই বুদ্ধি; তাদৃশ বুদ্ধি যার সেই বুদ্ধিমান সেই বলবান; যে বলবান তাহারই রাজ্য; অতএব লোকেতে লৌকিক বুদ্ধি থাকিতেও শাস্ত্রান বুদ্ধিরহিতেরে নিকৃষ্ট বলে। নির্দ্বন্দ্বিত হইলে রাজপুত্র হইয়াও পিতৃপিতামহ ক্রমাগত রাজ্যাবতার রক্তি হইয়া রক্ত হয়। শাস্ত্রাভ্যাসজনিত তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দিনর উদায়া বৈরাগ্যাদী শৌন্যাক্রোশাদি গুণগণসম্পন্ন ভূপালবালক প্রজালোকনের প্রিয়তর হন। কোন পণ্ডিতেরা বুদ্ধি তিন প্রকার হয় ইহা বর্ণনা করেন। তৈলবৎ বুদ্ধি প্রথমা উত্তমা; যেমন তৈলদিগু জলের এক দেশ স্পর্শ করামাত্রই তাবদেশে ব্যাপে, তেমনি যে বুদ্ধি শাস্ত্রার্থকেন্দ্রে স্পর্শ করতই যাবদর্থ গ্রহণ করে সেই উত্তমা প্রথমা। চর্ম্মবৎ বুদ্ধি দ্বিতীয়া মধ্যমা; যেমন চর্ম্ম সূচ্যানিকরণক বৎপ্রদেশে বিস্তৃত হয় তাবদ্ব্যক্ত প্রদেশে সঞ্চিত হয়, আর ২ প্রদেশে পৃথকর মতই থাকে, তেমনি যে বুদ্ধি দ্ব্যবসায় শাস্ত্রার্থকরণক সংস্পৃষ্ট হয় তাবদ্ব্যক্ত গ্রহণ করে, অবিদ্য গ্রহণ করিতে পারে না, সেই বুদ্ধি দ্বিতীয়া মধ্যমা। নমনানামক বৎ বিশেষবৎ বুদ্ধি তৃতীয়া অধমা; যেমন নমনানামক বস্ত্র সূচ্যানি বিস্তৃত প্রদেশেতে সূচ্যানিতে অবিস্ত প্রদেশের ন্যায় থাকে, তেমনি যে বুদ্ধি পঠিত শাস্ত্রার্থে অপঠিত শাস্ত্রার্থের ন্যায় থাকে, সেই বুদ্ধি তৃতীয়া অধমা।

এবং আরি মিত্র অরিমিত্র মিত্রমিত্র অরিমিত্রমিত্র, পুত্রপুত্র এই পঞ্চ প্রকার রাজা, ও পার্শ্বগৃহ আক্রমণ পার্শ্বগৃহাগার আক্রমণাগার মধ্যম উদাগীন, পশ্চাদ্বি এই ছয় প্রকার রাজা, সমুদায়ে একাদশবিধ রাজচক্রমধ্যবর্তী হইয়া বিজিগীষুসংজ্ঞক মহারাজাধিরাজরূপে সেই এক তন্ত্রপ্রকাশ পায়, যেমন একাদশ আদিত্য মধ্য দিনকুণ্ড প্রকাশ পান। এবং চিরস্থায় সেই রাজার নিমিত্তে অচিরস্থায় আর ২ রাজা সকল প্রবর্তমান থাকেন, যেমন স্থায়ি রসার্থে প্রবর্তমান অস্থায়িভাব সকল হয়, এবং যেমন মণিময় মালার মধ্যবর্তী অতিহেজদ্রী মণ্যানয়ক শোভা পায়, তেমনি পার্শ্বগৃহাদি পশ্চাদ্বি ভূপালাবলি ও পুরোবর্তি অরি প্রভৃতি রাজরাজীকূপ মালার মধ্যবর্তী সকল রাজার তেজের অতি ভবকারী নায়করূপে সেই রাজা বিরাজমান হন। যে অষ্ট গুণ প্রজ্ঞাতে প্রাজ্ঞতম হয়, বুদ্ধির অষ্ট গুণ এই, শাস্ত্রশুদ্ধেচ্ছা, শাস্ত্রশুদ্ধণ, শাস্ত্রগুণে, শাস্ত্রধারণ অর্থাৎ মনে রাখা, শাস্ত্রীয় সদর্থোৎপ্রেক্ষণরূপ উচ্ছ, অসদর্থ নিরসনরূপ অপোহ, অর্থজ্ঞান, তত্ত্বনিশ্চয়। অতএব হে পুত্র, মত শাস্ত্রাভ্যাস করত বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন কর। অনন্তর পুরস্কজনসমূহের ও প্রজাজন সমাজের মনোনিরঞ্জনকারী হইয়া পিতৃপিতামহাদি পূর্ব পুরুষের পুরস্করণে ক্রমাগত রাজ্যের রক্ষা কর। হে পুত্র, 'বীরভোগ্যা বসুকরা' এই শাস্ত্রীয় বাক্যের মন্যপি যুদ্ধমাত্রবীর পুরুষের ভোগ্যা পুথিবী হন

এই অর্থ আপাততঃ প্রতীতমান হয়, তথাপি যুদ্ধদীর দয়াদীর দানদীর যে পুরুষ, তাহারি ভোগা এই পৃথিবী হইল, এই তাৎপর্য্য। যেহেতুক যুদ্ধযাত্রীর রাজকীয় যে পুরুষেরা তাহারা কেবল যুদ্ধ করে, রাজনও যেমনমাত্র ভোগ করে; পৃথোক প্রাণের দীর যে পুরুষ সেই ক্রমাগত রাজ্যভোগ পূজ্যপোষাদিক্রমে করে। অতএব যে পুত্র, যুদ্ধদীর ও দয়াদীর ও দানদীর হও।

হে পুত্র, আর শুন। এ জগতের ধারণকর্তা যে হয় তাহাকে শাস্ত্রে ধর্ম্ম শব্দে কহে, এবং এ জগতের বিনাশকারী যে হয় তাহাকে অধর্ম্ম শব্দে কহে। তবে যে রাজার ভূপারকতা সে ধর্ম্মবান, যেহেতুক অতিশয় যুদ্ধদীর যে রাজা সেও ধর্ম্ম ব্যতিরেকে পৃথিবী ধারণ করিতে পারে না, কিন্তু অধর্ম্মেতে সকল নষ্ট হয়; অতএব রাজার ভূপারকতা ধর্ম্ম-নিমিত্তক, স্বমাত্র নিমিত্তক নয়। অতএব যতদূরগে সকলের ধর্ম্মমাত্রাভরণ যে পন্যস্থ ছিল, তাবৎ পন্যস্থ এ পৃথিবীতে রাজা কেহ ছিল না; পন্যস্থ ক্রমণঃ অধর্ম্ম সকল তৎকালে পরমেশ্বর মহোদয় শোষণ কর এবং পন্যস্থ অধর্ম্ম নিবারণ ও ধর্ম্ম সাধ্যাপনকরণক স্বয়ং পৃথিবীর রক্ষার্থে রাজস্ব-পদে কালবিশেষে পুরুষবিশেষকে দরবারে তাপিত করিয়া আমন্ত্রিতেন। এবং যে বদ্ধ যে নিমান করে, সে বদ্ধ তৎকালক দানবিক্রয়াদি ব্যতিরেকে তাহারি থাকে। এ পৃথিবীর নির্মাণকর্তা পরমেশ্বর স্বানামিত্ত পৃথিবী কখনো কাহাকেও দান করেন নাই ও বিক্রয়ও করেন নাই, অতএব এই পৃথিবী পরমেশ্বরের। পরমেশ্বরের অনুসারে স্বর্গীয় পৃথিবী পালনাথে যখন যে রাজপদে স্থাপিত হয়, তখন তাহার উপর এক এই হয়, যে শাস্ত্রোক্ত রাজধর্ম্মানুসরণ পূর্ব্বক অধর্ম্ম নিবারণ ও ধর্ম্ম সাধ্যাপনকরণক দুই দমন ও শক্তি প্রতিপালনাথে প্রজা লোকদের হৃদয়ে নিয়ামিত কর গ্রহণ করত এ পৃথিবীর পালন করেন। সকল রাজধর্ম্মের তাৎপর্য্য এই। তদূশ রাজধর্ম্ম বিপরীতকারী শিশোনান্দ্রমাদপ্রায়ণ স্বভাৱের পরিপূর্ণাথে ইচ্ছাচার করণার্থী প্রমত্ত যে কিংরাজ, সে কৃতসুরাপান দৃষ্টিকদম্ব ভূতাদিষ্ট দানব ন্যায় ব্যাকুল হয়।

হে পুত্র, মনোযোগ কর। এ মন্যলোকে যদি কেহ কোন কদুতর পুরুষের সুযোগে স্বর্গীয় জান করিয়া যথেষ্টাভরণ করে, সে উল্লোকে রাজনও ও অকীতিভাগী হইয়া পরলোকে বজ্রহর কালপন্যস্থ নরক-ভাগী হয়। এ পৃথিবী জগদাশ্বরের, ইহাতে আমার এ পৃথিবী, এতদূশ বুদ্ধকারী যে প্রমত্ত উচ্ছ্বল যথেষ্টাচারী কিংরাজ, তাহার কথা কি কহিব? বিন্যাভ্যাস ব্যতিরেকে রাজ্যরক্ষার কারণ ধর্ম্মাবর্ম্মবিবেক বিজ্ঞান হয় না। অতএব হে পুত্র, বিন্যাভ্যাসেতে মত্ত মানসের আদেশ কর, এবং বিন্যাভ্যাস প্রতিবন্ধক যে সকল তাহাতে ছেদজান কর। বিন্যা-ভ্যাসের প্রতিবন্ধক এই সকল, বহুজনসহবাস, উত্তম মিষ্টান্ন ভোজনা-

স্তিলায়, গন্ধপুষ্পবনিতাদির উপভোগ, ইত্যন্তো নিরর্থক ভ্রমণ, নৃত্য-গীতবাদ্যে অনুরাগ, পাশকাদি ক্রীড়া, বুদ্ধিভ্রংশকারি মাদক দ্রব্য পানাদি।

ইত্যানি নানাবিধ উপদেশ শ্রবণ করিয়া বৈজপাল ভূপালের দালক জীধরাধর অত্যন্ত লজ্জাস্থিত হইয়া সৰিনয় বচনে জনকসম্মিধানে নিবেদন করিলেন, হে মহারাজ, তাত্‌কালিক বিরম পরিণামসুখদ কটু তিক্ত কষাণ ঔষধ বাহ্যজরাদি রোগ নিবৃত্তার্থ পিতা পুত্রকে পান করান। আপনি তাত্‌কালিক পরিণাম উভয় সুখর যে উপদেশরূপ অমৃত তাহা মূৰ্খজ্ঞানোদ নিবৃত্তিপূরক আনন্দিক রোগের উপশমনার্থ পান করাইলেন, তাহা আমি শ্রবণ করিলাম। সংপ্রতি কোন্‌ শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিব, তাহা আজ্ঞা করুন।

স্বতনয়ের এতরূপ সৰিনয় বচন শ্রবণ করিয়া শ্রীল জীবৈজপাল ভূপাল অত্যন্ত সমুচ্চাঃকরণ হইয়া পুত্রকে মুগ্ধচক্ষু পূরক স্বকোড়ার্পিত করিয়া কহিলেন, হে পুত্র, অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে নীতিবিদ্যা ও অস্ত্রবিদ্যা রাজ্যক্ৰমোপযোগিনী যদিও হয়, তথাপি অস্ত্রবিদ্যাহইতে নীতিবিদ্যা অধিকোপযোগিনী। যেহেতুক নীতিবিদ্যাতে রাজ্য স্থির থাকে, অতএব নীতিশাস্ত্রের জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রার্থজ্ঞান শাস্ত্রের তাৎপর্যনির্ণয় মূলক, তাৎপর্যনির্ণয় বাক্যার্থজ্ঞানমূলক, বাক্যার্থজ্ঞান পদার্থজ্ঞানমূলক, পদার্থজ্ঞান পদজ্ঞানমূলক, পদজ্ঞান ব্যাকরণশাস্ত্রজ্ঞানমূলক। অতএব প্রথমতঃ শাস্ত্রার্থজ্ঞানের সুসাধ্যতা নিমিত্তে ব্যাকরণশাস্ত্রাভ্যাস করণক তদর্থ জ্ঞান করিয়া নীতিবিদ্যাভ্যাস কর। ব্যাকরণজ্ঞান ব্যতিরেকে অন্য শাস্ত্র-জ্ঞান দুষ্কর। যে ব্যাকরণশাস্ত্রাধ্যয়ন না করিয়া অন্য শাস্ত্রজ্ঞান করিতে ইচ্ছা করে, সে গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন রাত্রিতে জলোপরি বেগেতে গমন করে যে সর্প, তাহার চরণ গণনা করিতে পারে। অতএব ব্যাকরণাভ্যাস অগ্নে কর, অনন্তর নীতিবিদ্যাভ্যাস কর, তৎপশ্চাৎ আর ২ বিদ্যানুশীলন করিও। ব্যাকরণজ্ঞানরহিত বুদ্ধি খোদকতা রহিত হয়, অতএব ব্যাকরণ প্রথমতঃ অবশ্য অধ্যোতব্য। এই বিষয়ে কেহ কহে, যেমন লৌকিক গাছ মাছ ইত্যাদি শব্দ ও তদর্থ জ্ঞান লৌকিক ব্যবহার করিতে ২ ক্রমশঃ হয়, তেমনি সংস্কৃত শাস্ত্রাভ্যাস করিতে ২ শাস্ত্রীয় শব্দ ও তদর্থ জ্ঞান উত্তরোত্তর হইবে, অতএব ব্যাকরণ শাস্ত্রাধ্যয়ন নিষ্কুয়োজন, তৎকৃত্বক অধ্যোতব্য নয়। সে কিছূ নয়, যেহেতুক ব্যাকরণের প্রয়োজন শব্দের সাধু অসাধু জ্ঞাপন নহু শব্দ জ্ঞাপন; শব্দ সকলের নিত্যজহেতুক এ শব্দ উত্তম এ শব্দ অধম ও এ শব্দ এই ২ অঙ্করে হয়, অন্যাকরে হয় না; যেমন দৃশ্য সকারান্ত বিস শব্দ মৃণালবাচক, মূদ্ধন্য বকারান্ত বিস শব্দ গরলবাচক। অতএব অধম শব্দে ছেয়জ্ঞ জ্ঞানপূরক বাচক শাস্ত্রীয় শব্দের উপদেশজ্ঞ জ্ঞান নিমিত্তক ব্যাকরণ শাস্ত্র অবশ্য অধ্যোতব্য

হটে। যদ্যপি লৌকিক ব্যবহার কালে ‘মৎস্যমানয়’ ‘মাত আন,’ এই দুই বাক্যের তুল্য ফল হউক, তথাপি শাস্ত্রীয় ব্যবহারকালে অর্থ অনর্থরূপ বিভিন্ন ফলকর্তা বেদে ক্ষত আছে। এবং সভার ভূষণ পণ্ডিত, পণ্ডিতের ভূষণ উত্তমালঙ্কারগুরু শব্দপ্রয়োগ। যে ব্যক্তি ব্যাকরণজানবিহীন হইয়া মাদু শব্দ প্রয়োগান্তিলাষী হয়, সে যদি মূল্যভুলিতে মত চক্ষুকে দক্ষন করিতে পারে, তবে স্বান্তিলাষ পূর্ণ করিতে পারে। ছে পূজ, শন, পরমেশ্বর গুনাদি বর্ণনাবিষয়ে কেহ যদ্যপি কদাচিৎ একও মাদু শব্দ প্রয়োগ করে, তবে তাহার পরলোকে উত্তম গতি হয়, ইহা ক্ষতিতে ক্ষত আছে। অতএব এঁহকে পারত্রিক ফল সিদ্ধার্থ ব্যাকরণ শাস্ত্রজান অবশ্য কর্তব্য, এই নিশ্চয়।

## II.—*Impulse an unsafe guide.*

কোন কবি এক মহাধনিক বণিক নিকটে এক কবিতা করিয়া বিক্রয় করিতে লইয়া মহাজনকে কহিলেন, এ শ্লোক তুমি আমাহইতে ক্রয় কর, মূল্য একশত স্বর্ণ দেও। মহাজন কহিল, এ শ্লোকেতে কি হয়? কবি কহিলেন, সর্ম্মার্থ রক্ষা হয়। বণিক কহিলেন, দুবোয় গুণ না জানিয়া ক্রয় করা হয় না, গুণ জানিলে মূল্য দিতে পারি; এইক্ষণে আমার নিকটে এই শ্লোক রাখিয়া যাও; এ দ্রব্য এমন নয় যে আমার কাছে রাখিতে তোমাহইতে যাবে। কবি কহিলেন, ভাল, তাহাই হউক; এ শ্লোকের প্রয়োজন জানিলে আমাকে হো এক শত স্বর্ণ দিবে? বণিক কহিলেন, অবশ্য দিব, অন্যথা কখনো হইবে না। এ কবি এইরূপে বণিককে প্রতিশ্রুত করিয়া স্বর্গহে গমন করিলেন। মহাজন এ কাবত্যা অস্বপূরে শয়নাগারের পাষাণময় ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিলেন।

তদনন্তর কিছু দিবসের পর এ বণিক বাণিজ্য করণার্থে অর্ধসমানেতে নানাবিধ সামগ্রী বোঝাই করিয়া অজ্ঞাতগর্ত্ত পঙ্কনীকে স্বায়ে রাখিয়া বিদেশ গমন করিলেন। নানা দেশীয় বস্ত্রবিধ দুবোয় ক্রয় বিক্রয় প্রতিদানেতে অনেক ধন লাভ করিয়া যোতশ বর্ম্মো এর স্বদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরে স্বসার্থ বসবোয় সহিত পরামর্শ করিলেন, যে ছে বসম্য, আমি যখন বাটীহইতে প্রস্থান করি, তখন আমার স্ত্রী তরুণী ছিল, আর বাটীতে পুত্রীনা অভিভাবিকা স্ত্রী কেহ নাই, একে যুগ্মী তাহাতে স্বতন্ত্রা আমার ভার্য্যা, এ কারণ আমার সন্দেহ হয়; না জানি, এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত কিরূপ ব্যবহারে আছে। এবং নীতিশাস্ত্রেও কহিয়াছেন, নারী যদি স্বক্ৰোড়স্থিতাও হউক, তথাপি পরিরক্ষণীয়া। অর্থাৎ এ আমার নিকটে আছে, ইহাহইতে কুরুক্ষ হইতে পারিবে না, ইহা মনে করিয়া তদ্বিষয়ে অসাধন হইবে না। আমার ভার্য্যা যো-



দুশ বৎসর হইল আমাছাড়া হইয়া আছে, না জানি কেমন আছে।  
হে বয়স্যা, স্ত্রীবিষয়ে এক কথা আছে তাহা কহি শুন।

এক রাজকীয় লোক থাকে, তাহার জীবাসক্রটিতা এক ভাৰ্যা থাকে।  
এ রাজপুরুষ প্রত্যহ সন্ধ্যাকালান্তে দ্বিগুন প্রহর রাত্রি পর্যন্ত রাজসেশ  
করিতে যান। ইত্যবসরে তাহার ভাৰ্যা একাকিনী গাত্রে প্রচুর হদিন্দু  
লেপন করিয়া বাটার নিকটস্থ নদী সম্মুখ করিয়া পদপান্যাদি অতি-  
বলবান এক কোটালের নাজে সীলারঙ্গ চাম্যপরিহাসাদিপূৰ্ণক অত্যুৎকট  
স্বাভিলাষ সম্পূর্ণ করিয়া পুনর্বার শরীরে বদবর্ণিনী বিলেপন কারয়া  
স্নোতঃস্বাভী বাহুতরুণ করিয়া অমপ্রযুক্ত অকাতরে পন্যকোপরি নিদ্রা  
যায়। তাহার ভৰ্তা প্রহররোত্তর স্বনিবাসে আসিয়া স্বপ্রেয়সী সমাভ-  
ব্যাহারে শয়ন করে। তাহার এ ভাৰ্যা প্রাতঃকালে দারস সমুচ্চের শব্দ  
শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চমকিত হইয়া, ও মা, এ কি? এতদূৰ্ণ কাহরোক্ত  
করিয়া বাঁপিতে ২ নিজ বাস্তবদয়লতাপাশেতে স্বানিকট গৃহণ করত  
থাটাচারে অত্যন্ত ভয়েতে মূৰ্ছিতা প্রায় হয়। তদনন্তর তৎপতি অতি-  
শয় উদ্ভিগ্ন হইয়া অন্তর্যন্তে স্বপ্রিয়াননে জল প্রক্ষেপ করিয়া, তাহা,  
আমার প্রেয়সী অতি সুকুমারী, অতঃপূর্বের বাহির কখনো হন নাই,  
কিছুই দেখেন নাই, এবং কিছুই শুনে নাই, কেবল গৃহপঙ্করকোকিলা;  
ইত্যাকার কলগোলিক করত স্বপ্রিয়ার শরীরে হাত বুলাইয়া মানা মুজা  
মোচন করিত। অনন্তর এ স্ত্রী পতিকে কহিত, হে প্রাণনাথ, প্রতিদিগ  
প্রত্যুষ সময়ে এ গুলা কি ডাকে? শুনিতামাত্র আমার স্বংকম্প হয়, ও  
মা, এ বালাইগুলার ডাক এমন কেন? আজিহইতে এ পাপগুলার ডাক  
এমত যেন না হয়, তাহা ভুলি কর; তোমার পায়ে পাড়ি, আমার মাথা  
থাও; ভাগ্যে ২ আজি বাঁটোয়াম, এমনি হইতে ২ না জানি কোন দিন  
মরিয়া যাইব।

স্ত্রীর এই বাক্য শ্রবণমাত্র স্বনারীকপটাচারে বদ্ধিত তৎপতি সুপ্রভাত ২  
হাতথোম্মি, এ কি অমঙ্গল বাক্য, তোমার বালাই লইয়া তোমার মৌল-  
যেতে ও মুশীলতাতে অসহমানী পার্শ্বায়সীরা মল্লক; এমন কথা আর  
কখনো মুখে আনিও না। এইরূপ প্লিয়বাদ করিয়া কাশ্মামুখচুখন পূৰ্ণক  
কৈতব ভরাপনোদন করিয়া নৈতিক কৰ্ম্মেতে প্রবর্তমান হইত। পরে এ  
আতিথের গৃহস্থের গৃহে কমণ্ডলুচারি সম্ম্যাসির প্রায় এক বুদ্ধচারী আসিয়া  
বেলাবসানে উপস্থিত হইল। ইহা শুনিয়া পক্ষিরা কহিল, কমণ্ডলুচারি  
সম্ম্যাসী কেমন? অন্য পক্ষী উত্তর করিল, এক দুষ্কণ ছিলেন, তিনি সন্ধ্যা-  
জাত হইয়াও জগদ্রূপদোষেতে বড় চোর হইলেন; দৈবাৎ এক দিবস কোন  
স্থানে স্বলোপু অর্থাৎ বমাল চৌর্যেতে ধরা পড়াতে অপমান পাইয়া  
স্বদেশহইতে দূরদেশ গমন করিলেন। তাহা উচিত, কেননা “সত্য  
মানে স্তানে মরণমথবা দূরগমন” ইতি। অনন্তর সম্ম্যাস করিলেন,

এইরূপে সম্মানী হইয়াও স্বভাবদোষেতে মগ্নিত হইয়া অন্যান্য সম্মান-  
সিনের নিদ্রাকালে একের কমণ্ডলু অন্যের কাছে রাখেন, অন্যের  
কমণ্ডলু আর এক জনের কাছে রাখেন, এইমতে কমণ্ডলু বিনিময়রূপ  
কমণ্ডলুচার করেন। প্রাতঃকালে সেই সম্মানিগণ স্বাভাবিকরূপে ব্যত্যা-  
স দেখিয়া সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ব্যত্যাশকারি এই সম্মানিকে  
দ্বন্দ্ব করিয়া দিলেন। এ কথার তাৎপর্য স্বভাবাতিক্রম দুইট। এতদংশ  
কমণ্ডলুচারি সম্মানির ন্যায় এই অতিথি দুষ্কচারী ছিল, যেহেতুক  
ইনিও বিটপতাদোষেতে সঙ্গবন্ধজনন্যাক্রান্ত হইয়া বিবেকেতে দুষ্কচারী  
হইয়াছেন।

অনন্তর এই অতিথের গৃহি ব্যক্তি দিবাবসানে আগত পূর্ণাপরিচিত  
আগন্তুক অতিথি দুষ্কচারিকে দেখিয়া কৃতকৃত্য ও ধন্যবাদ করিয়া স্বয়ং  
ভক্তিশ্রদ্ধা সংস্কারাতিশয়ে প্রণাম স্বাগত প্রশ্ন পাদ্যার্থ্য প্রদানানুষ্ঠান  
পুরস্কার আসনাবস্থাপন ভোজন শয়ন করণ লক্ষণ অতিথ্য এই  
অতিথি দুষ্কচারির করিয়া রাজসেবার্থে গমন করিল। তৎপর উপ-  
তিসমীপগমনার্থে উদ্দামব্যগৃচিত্তা তৎপত্নী এই অতিথিকে বারম্বার  
জিজ্ঞাসা করে, ওগো দুষ্কচারি গৌসাই, মহাশয়ের নিদ্রা হইল? দুষ্কচারী  
কহিল, উহঁ তন্দ্রাই হইতে দিতেছে না, নিদ্রা কি হবে? কাণের কাছে  
মশাধলা ভেনং করে। তখন এই স্ত্রী স্বসখীগহিত উকিমারিয়া দেখে,  
ও কাণাকাশি করে, আইসে যায়, আবার আইসে আবার যায়;  
আমর এ পাপটার চক্ষে কি ঘুম নাই? ইহা চুপেচুপে কহে। এইরূপে  
অতিশয় অন্তব্যস্ত হইয়া অতিথিকে কহিল, তোমার কি আজি নিদ্রা  
হইবে না? দুষ্কচারী এই চয়? ইহা কহিয়া নিদ্রাব্যাজে নাসাশদ করিতে  
লাগিল। তদনন্তর এই স্ত্রী অত্যন্ত ক্ষতিচিত্তা হইয়া গাত্রে মথেষ্ট হরিদ্রা  
অনুলেপন করিয়া নদী সম্মরণপূর্বক জারালয়ে গমন করিল। দুষ্কচারী  
স্বভাবদোষে কোতুকদর্শনার্থী হইয়া প্রজ্বররূপে তৎপক্ষাৎ গমন করিয়া  
নিভৃত স্থলে থাকিয়া এই স্ত্রীর চরিত্র সকল দেখিয়া শয়নস্থানে আসিয়া  
নিদ্রিত হইয়া থাকিলেন। এইরূপে উপপতিসমীপোপস্থিতা অভিমারিকা  
এ কামিনী অত্যন্ত কামুক জারসঙ্গে কামকলালীলাবিলাসপূর্বক সাদো-  
পাকরূপে বিলক্ষণমতে স্বাভিলাষ সম্পূর্ণ করিয়া পূর্ববৎ অনেক হলদ  
মাখিয়া নদী সাঁতারিয়া ঘরে আসিয়া থাটে অকাতরে শুইয়া থাকিল।  
অনন্তর দুই প্রহর রাত্রির পর তৎপতিও আসিয়া তৎসহিত স্বাপাবেশে  
থাকিল।

পরে প্রাতে এই গৃহপতি মুখপ্রক্ষালন শৌচাচমনাদি প্রাতঃকৃত্য করিয়া  
দুষ্কচারিসমীপে আসিয়া দণ্ডবৎ করিল। দুষ্কচারি আশীর্বাদ করিলেন,  
ও কহিলেন, “দিবা বিভেতি কাকেভ্যা রাত্রৌ সঙ্করতে নদীং,” অর্থাৎ  
যে দিবসে কাকের ডাকে ভয় পায়, সে রাত্রিতে একলা নদী সম্মরণ করে।

গৃহী বিমনা হইয়া কহিলেন, “অত্র নরুভয়ং নাস্তি,” অর্থাৎ সে নদীতে কি কুমীরের ভয় নাই? বুদ্ধচারী উত্তর করিলেন, “তন্মি জানামি তন্নিঃ,” অর্থাৎ কুমীরের ভয় নিশ্চিৎরূপে যে জানে, সে কুমীরের ভয় যাচাতে না হয় তাহাও জানে। এই কহিয়া বুদ্ধচারী গেলেন। গৃহী বুদ্ধচারির এই কথাতে সন্দিগ্ধ হইয়া সেই দিবস রাজসেবার্থ গমনকালে নদীপারে রহঃস্থানে লুক্কায়িত হইয়া স্বস্তীর চরিত্র তাবদেখিয়া মনে করিল, ওসে বুদ্ধচারি যাহা কহিয়াছিল, সে সকলি সত্য। নরুভয়েতে গায়ে হরিণ লেপন করে ঋত আছে, হরিণ কুড়ীরজ্ঞাতির বিষ। স্ত্রী হইয়া ইহা এ পর্য্যন্ত অনুভবন। হায়! এ বড় দুর্ভব, ইনি আমার প্রেয়সী, ইহার কৃষ্ণক বিড়ম্বনাতে আমি এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত বিড়ম্বিত হইরাছিলাম। এত হইয়া আমাকে লীলামকটপ্রায় করিয়া রাখিয়াছিল, এত দিনে সকল প্রকাশ হইল। আমি কেবল বর্ধর। “ভূতে পশ্যাস্তি বর্ধরঃ।” পূর্বে এ সকল কল্পিষ্মাত্রও জানিতে পারি নাই। এইরূপে নানাপ্রকার অনুশোচন ও পশ্চাত্তাপ করিয়া তদবধি এই স্ত্রীতে বীতরাগ হইয়া তাহাকে ত্যাগ করিল।

এ মহাজন কহিলেন, হে সখা, স্ত্রীজাতি এমন হয়, স্ত্রীদের মুখ প্রকট পদ্মান্ন বচন পীযুষপ্রবাহ প্রায়, হৃদয় শাণিত তীক্ষ্ণ ক্ষুরধার সমান, ইচ্ছা-দিগের চেষ্টিত কে জানিতে পারে? আর স্ত্রীদের প্রিয় কেহ নাই, অপ্ৰিয়ও কেহ নয়, যেমন গো সকল অরণ্যে দিনে ২ নব ২ ঘাস প্রার্থনা করে, তেমনি স্ত্রীর অহরহ নব ২ পুরুষসঙ্গরগাম্ভিলাষ করে, ইহা নীতিশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে; অতএব আমাকে আপন পক্ষীর রীতি ব্যুত্রে হর। ইহা কহিয়া আগমনবার্তা বাটীতে না দিয়া আপনি একাকী হইয়া স্বকীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, যে শয়নাগারে স্বীয় স্ত্রী নিদ্রাতে আছে, তৎসমীপে এক বোড়শবর্ষীয় যুবা পুরুষ শয়ন করিয়াছে। ইহা দেখিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এই পুরুষকে যুগপৎ ছেদন করিতে ঋড়গোদ্যম করিবামাত্র সেই কবিদত্ত পদ্য যে স্থানে লেখা ছিল সেই স্থানে লাগিল। অনন্তর মহাজনের উরুদৃষ্টি হওয়াতে নরন-গোচর এই লোকের “হঠাৎ কোন কর্ম কর্তব্য নয়,” এই অর্থ অতি প্রচণ্ডর ক্রোধের সম্ভরণ করিল। পশ্চাৎ মহাজন স্থিরচিত্ত হইয়া এই পুরুষকে স্বপুত্ররূপে নিশ্চয় করিয়া এই কবিকে সহস্র স্বর্ণ দিয়া স্ত্রী-পুত্রকে লইয়া সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

পক্ষী কহিল, হে বন্ধু লোকেরা, অতএব আমি কহি, মহাসা কোন কর্ম করা ভাল নহে, কিন্তু বিচার করিয়া করা ভাল। নীতিজেরা কহেন, যে সম্মানের সহিত বৈর ও প্রীতি ও বিবাহ করণীয়, এবং আপনহইতে দে বড় তাহার সঙ্গে বিবাদ করা উচিত নয়, এবং অনেকের সহিত যুগপৎ বিরোধ কর্তব্য নয়। এ সমস্ত আমাদের অপেক্ষায় সহায় সম্পত্তি সামর্থ্য

মর্দপ্রকারেই বড়, আমরা ইহার সমান কোন মতেই নই, আর ইহার বি-  
কল্প আমাদের হইতে কি হইতে পারিবে? কান্যাম'র মাখন সামগ্ৰীসাপেক্ষ  
আমরা অতিক্ষুদ্র পক্ষী, আমাদের কান্যাসাদন সামগ্ৰী পক্ষ পাঁচ চক্ষু পুট-  
মাত্র, অতএব এতদংশ সমুদ্রের জৈবশ আমাদের এতদখ্যাত সাপনমাধ্য যে  
কার্য হয়, তাহাই আরম্ভ করা উপযুক্ত হয়। ইহাতে অন্য এক পক্ষী উত্তর  
করিল, যে শব্দকে ছোট জানিয়া অবজ্ঞাপূর্বক উপহাস করিয়া নিশ্চেষ্ট  
হয়, সে তাহাই হইতে অবশ্য বিনাশ পায়, ইহা নীতিবিশারদেরা কহিয়াছেন।  
অতএব আমরা যে উপায়েতে ইহার অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হইব, সে উপা-  
য়েতে কিম্বা আমাদেবতেই তুচ্ছ জানে উপহাস্য করিয়া এ সমুদ্র নিরপ্য-  
কট হউক, কিম্বা অনবতিষ্ঠি না হউক, অবশ্য কিছু হইবে; তবেই স্বমহ-  
ভাভিমান প্রসূক শব্দে তাড়ল্যরূপে নিজ নোয়েতেই নট হইবে।

ইহা শুনিয়া আর এক পক্ষী কহিল, সে উপায় কি বাহাতে আমাদের  
হইতে এ সমুদ্রের অনিষ্ট হইবে? এই পক্ষী কহিল, শুন, আমাদের সমুদ্র-  
য়ের মধ্যে কেহ চক্রেতে ও পক্ষবয়েতে সাগরহইতে জল উঠাইয়া শ্বক-  
নাতে ফেলাও, এবং এই আর্দ্র শরীরে ভূমি লুণ্ঠন করিয়া সমুদ্রে ডুব, আ-  
বার সেই গাত্রমৎলগ্ন জল ডেঙ্গাতে বাড়, কেহ বা চক্রেতে তৃণাদি আচরণ  
করিয়া সমুদ্রে ফেলাও, আরবার সমুদ্রে ডুবরা শৃঙ্খল স্থানে গা বাড়, এই-  
রূপ করিতে ২ ক্রমে ২ কালক্রমে পরোনার শ্বক হইবে। ইহা শুনিয়া সেই  
পক্ষী জিজ্ঞাসা করিল, এ উপায়ে এ সমুদ্র কত কালে শৃঙ্খলিবে? ইহাতে  
সেই পক্ষী কহিল, শুন, যে কার্য সে সব এক পরমেশ্বর কর্তৃক, পরমেশ-  
্বরই চেতন, চেতনই কর্তা হয়, অশ্বদাদি অর্থাভাবগতবর্তমান যে সকল  
জীবদর্গ সে সকলি অচেতন, অতএব কার্য, কর্তা নয়, কর্তা কেবল চেতন-  
রূপী পরমেশ্বর। তবে যে গত গম্য সম্প্রতিকালীন জীবসংসারের কর্তৃক,  
সে কেবল অয়োগোলকন্যায়ে হয়, যেমন তাপের গোলার যে দাহ-  
ক্রিয়াকর্তৃক সে তাহাতে থাকে যে অগ্নি তাহারই, কিন্তু শূলনাশীরা কচে,  
তাপের গোলা পোড়াইতেছে; বৃদ্ধশকিবিবেচকেরা এটা কচে না, কহে  
অয়োগোলকাবচ্ছিন্ন বজ্র দাহ করিতেছে। তেমনি দাহাদিশীরা কচে, সে  
আমি তুমি ইনি করিয়াছে, করিতেছে, করিবে, করিয়াছি, করিতেছি,  
করিব, করিয়াছি, করিতেছি, করিবা, করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন।  
তত্ত্বজানিরা ব্যবহারকালে নব্যাপি তেমনি কখন, তথাপি পরমার্থঃ তাহা  
কহেন না, কহেন সর্বশরীরাবস্থিত চেতনরূপী পরমেশ্বরের সম্মিধানবশতঃ  
কার্যমাত্র হইতেছে, এবং 'সর্বত্রাবস্থিত চেতনরূপী পরমেশ্বরের চেতনতা-  
তেই সাব্বকরণ সকল শরীরবিরিণের চেতনতা। নিরব্বকরণ স্বাবশরীর-  
বিরিণের চেতনতা নাই, যেমন নর্দত্ত সমভাবে পতিত সূর্য্যরশ্মির চাকচক্যোতেই  
কাচভূমির চাকচক্য তদিতর ভূমির চাকচক্য হয় না, এই সকল বেদের  
পরমসিদ্ধান্ত। অতএব হে ভ্রাতারা, মিথ্যাভ্রম দূর কর, জানচক্রেতে দেখ,

তিনিই সকল করেন এবং দেখিতেছেন, শুনিতেছেন, তাঁহার কাছে ছোট বড় সকল সমান, অতএব আইস সকলে একমত্যা ও একবাক্য কর; যেমন কুর্মেরা স্বকীয় অঞ্জেতে নিশ্চল দৃষ্টি রাখিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে, যেমন বা ডুবাকরা স্বনামাপুটনয়ে উচ্ছাস নিঃস্রামার্থ প্রবিষ্ট নলদ্বয়েতে একান্ত সাবধান থাকিয়া গভীর জলে নিমগ্ন হইয়া দ্রব্যান্বেষণ করে, তে-মনি ঈশ্বরেতে প্রণিহিতমনা ও জাগরুক হইয়া স্বকর্তব্য কর্ম করণে নিমগ্ন হও, তিনি অবশ্য আমাদের মনোরথ সিদ্ধ করিবেন, এইরূপ বিশ্বাস কর, অসম্ভাবনা কদাচিত্ করিও না। এ বিষয়ে এক পুরাতন ইতিহাস শুন।

দণ্ডকারণ্যে প্রাচী নদীতীরে বহুকালাবধি এক তপস্বী তপস্যা করেন, বিবিধ কৃচ্ছ্রসাধ্য তপঃ করিয়াও তপঃসিদ্ধিভাগী হন না। দৈববাৎ এ তপোধনের তপোধনেতে এক দিবস নারদ মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ তপস্বী বহুমান পুরস্র পাদ্যার্ঘ্যাগন দান ও স্বাগত প্রদান করিয়া নারদ মুনিকে নিবেদন করিলেন, হে ঈশ্বরদর্শী মুনি, বহুকাল-ব্যতীত হইল আমি তপস্যা করিতেছি, তপঃসিদ্ধি হয় না, কত কালে আমার তপঃসিদ্ধি হইবে, ইহা আপনি ঈশ্বরসমীপে জানিয়া আমাকে আজ্ঞা করিবেন। তাপসের এই বাক্য শুনিয়া নারদ মুনি ঈশ্বরসম্মিধানে গিয়া তাহার কথা নিবেদন করিলেন। ঈশ্বর আজ্ঞা করিলেন, ঐ তাপসের তপোধনোপকণ্ঠে যে অতিবৃহৎ তিস্তিড়ী বৃক্ষ আছে, সে বৃক্ষের যত পত্র, তত শত বৎসরে তার তপস্যাসিদ্ধি হইবে। ঈশ্বরের এই আজ্ঞা নারদ শুনিয়া ঐ তপোধনকে কহিলেন। তপোধন শুনিবামাত্র পরমাক্সাদে উজ্জ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, ও কহিলেন, ভাল, কখনো হউক, আমার তপঃসিদ্ধি হইবে তো। তপস্বী এইরূপে অত্যন্ত জটখঃ করণ হইয়া নারদ মুনির নিকটে বসিয়া আছেন, ইত্যবসরে পরমেশ্বর স্বয়ং ঐ তাপসের আশ্রমে আসিয়া তাহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে তাপস, অন্য তোমার তপঃসিদ্ধি হইল, তাহার বিলম্বের কারণ যে সকল পাপ ছিল, তাহা তোমার নিষ্ঠার এতাদৃশী পরাকাষ্ঠাতে সন্ধ্য হইয়া তোমাকে ক্ষমা করিলাম। এইরূপে ঐ তপস্বিকে তপঃসিদ্ধির প্রদান করিয়া ঈশ্বর অতৃপ্ত হইলেন। তদনন্তর নারদ মুনি ঐ তপোধনকে কহিলেন, হে তপস্বী, কার্য্যসিদ্ধির কালের কিছু ইয়ত্তা নাই, কিন্তু পুরুষের বিশ্বাসপূর্ব্বক আত্মনিক নিষ্ঠাতে সন্ধ্য পরমেশ্বরের প্রদান যখন হয় তখন কার্য্যসিদ্ধি হয়, ঈদৃশ যাবৎ থাকে তাবৎ পর্য্যন্ত কার্য্যসিদ্ধি হইতে পারে না।

অতএব কহি, হে বহুবর্ণেরা, অসম্ভাবনা ত্যাগ করিয়া “কার্য্য বা সাধয়েৎ শরীরং বা পাতয়েৎ” ইত্যাকারক সুদৃঢ় আগুহ করিয়া কার্য্য-সিদ্ধির উপায় করণে সকলে প্রবর্ত্ত হও। এইরূপ পরামর্শ করিয়া সকল পক্ষিরা একত্র হইয়া সমুদ্রশোষণার্থে কেহ বা সমুদ্রে ডুব দিয়া ডেঙ্গাতে

গা ঝাড়ে, আবার ধূলাতে গড়াগড়ি দিয়া সমুদ্রে ডুবে, এইরূপ পৌনঃ-পুন্যে করিতে লাগিল; কেহ বা চঞ্চুতে তৃণাদি আহরণ করিয়া জপে ফেলায়, জলে ডুবিয়া ভূমিতে পাখা ঝাড়ে, এইরূপ পুনঃপুনঃ করিতে লাগিল। এতদ্রূপ ব্যাপার অহোরাত্র অবিশ্রান্ত বহু দিন পর্যন্ত পক্ষি-মহূহরা করিল। অনন্তর ঈশ্বরপারিষদ এক মহর্ষি অর্ধবতীরে আসিয়া পক্ষিদের তাদৃশ ব্যাপার দেখিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিয়া আমূলতঃ তাব-দ্ব্যস্ত জ্ঞাত হইয়া ঈশ্বরসমীপে গিয়া কথাপ্রসঙ্গে কৌতুহলপূর্ণ পক্ষি-দের বিষয় ঈশ্বরকে বিজ্ঞাপন করিলেন। ঈশ্বর কহিলেন, পক্ষিরা যদি সমুদ্রশোষণার্থে একান্ত যত্নবান হইরাছে, তবে যে সমুদ্র শুষ্ক হইবে, এ কি আশ্চর্য্য? লোকের প্রয়ত্নেতে অসাধ্য কিছুই থাকে না, পুরুষ একান্তিক ভাবে চেষ্টা করিলে দুঃসাধ্য সিদ্ধি করিতে পারে। পরমেশ্বরের এতদৃশ ইচ্ছা হওয়াতে অগস্ত্য নামে মুনী সমুদ্র পান করিয়া মরুভূমি-প্রায়ঃ করিলেন, এইরূপে ঈশ্বরপ্রসন্নতাতে অগস্ত্য মুনীদ্বারা পক্ষিরা প্রাপ্যমেনোরথ হইয়া বৈবরনির্যাতন করিল। এইরূপে সমুদ্র শুষ্ক হইয়া বহু দিন পর্যন্ত ছিল, পশ্চাৎ সগরসম্ভানদের খননেতে পূর্ববৎ জলেতে সম্পূর্ণ হইল। এ কথার তাৎপর্য্য, কেহ আপনাকে বড় জানিয়া অহঙ্কার না করে, ও কাহাকেও ক্ষুদ্র জানিয়া অবজ্ঞা না করে, ও পুরুষ-কারের অসাধ্য কিছু নয় ইত্যাদি।

অশক্যাব্যবাস্য করা উচিত নয়, ইহার কথা। অত্যন্ত সাহসিক ও সাহস্কার এক জন কোন পণ্ডিতের স্থানে, দ্রব্যের পরিমাণ চারি প্রকার হয়, অণু মহৎ হ্রস্ব দীর্ঘ, তাহার মধ্যে মহৎ পরিমাণ আকাশের, যেহেতুক আকাশ সকলহইতে বড়, ইহা শ্রবণ করিয়া মনে করিল, যে আকাশ যদি সর্সাপেক্ষা বড়, তবে আমাহইতেও বড় হইল, ইহাকে কোন মতে খাট করা কঠিন। অতএব আমি আকাশকে খড়্গেতে খণ্ড ২ করিব, ইহা মনে করিয়া আমি হস্তে লইয়া আক্ষালন করিয়া, এই আকাশকে খণ্ড ২ করি, ইহা কহিয়া প্রত্যহ আকাশে খাঁড়া ঘুরায়। দৈবাৎ এক দিবস ঐ উদ্‌ঘূর্ণমান খড়্গ তাহার গুণিতে লাগিল, তাহাতেই সে পঞ্চস্ত প্রাপ্ত হইল।

যার যে শাস্ত্র কিস্কিমাত্রও অদীত নয়, সে শাস্ত্রেতে তাহার উপদেশ গ্রাহ্য করিবে না, ইহার কথা। এক রাজার নিকটে বিপ্রান্ত্য নামে এক বৈদ্য থাকে, সে চিকিৎসাতে উত্তম। তাহার পঞ্চস্তপ্রাপ্তি হইলেপরে ঐ রাজা রামকুমার নামে তৎপুত্রকে তাহার পিতৃপদে স্থাপিত করিলেন। ঐ ভিষকপুত্র রামকুমার ব্যাকরণ সাহিত্য কিস্কিৎ পড়িয়া ব্যুৎপন্ন ছিল, কিন্তু বৈদ্যকাদি শাস্ত্র কিস্কিমাত্রও পঠিত ছিল না। রাজানুগৃহেতে ঐ পিতৃপদাভিষিক্ত হওয়াতে রোগিরা চিকিৎসার্থে তাহার সন্নিবিতে যাওয়া আসা করিতে লাগিল। পরে এক দিবস এক নেত্ররোগী ঐ

রামকুমার বৈদ্যপুত্রের নিকটে আসিয়া কহিল, হে বৈদ্যপুত্র, আমি অন্ধপীড়িতে অতিশয় পীড়িত আছি; দেখ, আমাকে এমন কোন ঔষধি দেও যাহাতে আমার নয়নব্যাধি শীঘ্র উপশম পায়। রুগ্ননেত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এ চিকিৎসকসুত অতিবড় এক পুস্তক আনিয়া খুলিবামাত্র এক বচনাক্ষ দেখিতে পাইল, সে বচনাক্ষ এই, “নেত্র-রোগে সমুৎপন্নে কণ্ঠে ছিদ্ৰা শুদ্যং দহেৎ” ইহার অর্থ, নেত্ররোগ হইলে নেত্ররোগির কণ্ঠস্থ ছেদন করিয়া লোহ তপ্ত করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে দাগ দিবে। এই বচনাক্ষ পাইয়া এ ভিষকনন্দন নেত্ররোগিকে কহিল, দাণ দিবে। এই প্রতীকারে তোমার ব্যাধির শীঘ্র শান্তি হইবে, যেহেতু গুপ্ত যুকুলিত করামাত্রই এ ব্যাধির ঔষধের প্রমাণ পাওয়া গেল, এ বড় সুলক্ষণ। রোগী কহিল, সে কি ঔষধ? ভিষকসম্মত কহিল, তুমি শীঘ্র বাটী গিয়া এই প্রয়োগ কর, তীক্ষ্ণদার শাবিত্ এক ক্ষুর আনিয়া স্বকীয় দৃষ্ট কণ্ঠ কাটিয়া সমুদ্র লোহেতে পৃষ্ঠদেশে দুই দাগ দেও। তবে তোমার চক্ষুপীড়া আশ্চর্য শান্ত হইবে। ইহা শুনিয়া এ লোচনরোগী আতঁতাপ্রযুক্ত কিসিমাাত্র বিবেচনা না করিয়া তাহাই করিল।

অনন্তর রোগী এক পীড়োপশমনার্থ চেষ্টাতে অধিক পীড়ান্নয়ে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া এ বৈদ্যের নিকটে পুনরার গেল, ও তাহাকে কহিল, হে বৈদ্যপুত্র, নেত্রের জ্বালা যেমন তেমনি গুষ্ঠের জ্বালায় মরি। বৈদ্যপুত্র কহিল, ভাই, কি করিবে? রোগ হইলে সহিষ্ণুতা করিতে হয়, আমি শাস্ত্রানুসারে তোমাকে ঔষধি দিয়াছি, আতঁর হইলে কি হবে? “নহি সুখং দুঃখৈর্বিনা লভ্যতে।” এইরূপে রোগী বৈদ্যেতে কথোপকথন হইতেছে, ইতিমধ্যে অত্যন্তম এক চিকিৎসক তথা আসিয়া উপস্থিত হইল। এ যমসহোদর রামকুমার নামে মুখ বৈদ্যতন্ত্রের পল্লবগাহি পাণ্ডিত্যপ্রযুক্ত সাহসের বিশেষ অবগত হইয়া কহিল, ওরে বালক, মর্কশাস করিয়াছিস, এ রোগীটাকে খুন করিলি, এ বচনাক্ষ অশ্চিকিৎসার, মনুষ্যপর নয়। দেশ কাল পাত্র অবস্থা ভেদে চিকিৎসার বিশেষ আছে, তোর প্রকরণজান নাই, এ শাস্ত্র তোর পড়া নয়, কুহাৎপতিমাত্র বলে অপঠিত শাস্ত্রের ব্যবস্থা দিস? যা ২, উত্তম গুরু স্থানে বৈদ্যক শাস্ত্রের অধ্যয়ন কর, “সন্ধেতুবিদ্যা গুরুবক্ষুগম্যা” ইহা কি তুই কখন শুনিস নাই? এইরূপে এ চিকিৎসকবৎসকে পবিত্র সর্বসন করিয়া এ ক্লিষ্ট রোগিকে যথাশাস্ত্র ঔষধি প্রদান করিয়া নীরোগ করিল।

### III.—Mind the test of a man's value.

যার যে জাতীয় ধর্ম সে স্বতঃপ্রকাশ পায়, ইহার কথা। এক সিংহ গর্ত্তিনী বনমধ্যে প্রসব হইয়া জাতমাত্র শাবক ত্যাগ করিয়া অন্য কাননে

গিগা থাকিল। সে সিংহশিশু তদ্বিপিনবাসি কুকুরগৃহের সহিত উদীয়  
আহার ব্যবহার করত থাকে। পরে এক দিন অতিশয় দুষ্টি হওয়াতে  
গরুর সোতঃ প্রবাহিণী পক্ষীয় নিকর ভরা এক নদীর তীরে এই কেশ-  
বিশাবকসমভিধ্যাক্ত প্রমথ গিয়া সেই নদীর পারে ঘাইতে সকলে এক  
কালে উদ্যম করিল, তাহাতে সিংহশিশুর স্বজাতীয় শক্তিসম্পত্তি হওয়াতে  
অন্যাসে এই বারনা নদীর পরপার প্রাপ্ত হইল, কুকুরগৃহের শর-  
চ্ছন্নমৃতাঙ্কুর ন্যায় উদ্যোগমাত্র হইল।

বাল্য যৌবন বাক্যাদি অবস্থা ধর্ম উপদেশাদিত্বিত্যে স্বতঃ হয়,  
ইহাতে এক কাহিনী আছে, তাহা কহি, শুন। এক মহাশয় নানাবিধ  
দ্রব্য লইয়া স্বতীয় অজ্ঞাতমৌলনা ভাগ্যাকে গৃহে রাখিয়া অর্ধসমানেতে  
বাণিজ্যার্থে বিদেশগমন করিল। পরে নানাদেশায় পত্নবির দুর্যজ্ঞাত ক্রম-  
বিক্রয় করিয়া অনেক ধন উপার্জন করিয়া বিস্তর দিবসের পর ঘরটি  
তে আইল, তখন তাহার পত্নী প্রাগলভ্যাবস্থা প্রাপ্তা হইয়াছে। অনন্তর  
এ সদাগর নিশাভাগে শয়নসময়ে স্বরমণীর বাঁধনধা ও ক্রিয়াবৈদগ্ধ্য ও  
কামকলাকৌশলানিরূপ চাতুরী নিরীক্ষণ করিয়া মন্দিরচিত্ত হইয়া অন্য-  
মনস্ত হইলেন। ইহাতে এই অতিচর্য্য। সুন্দরী স্বীয় স্বামির অভ্যপ্রায়  
বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণে চিত্রপটে তুলিকাতে এক নবপ্রসূতা সিংহী-  
পুতলিকা চিত্র করিল, তৎপশ্চাৎ এক মত্ত মাতঙ্গ লিখিল, এই মতঙ্গের  
গণ্ডস্থলের উপরে নবজাত পক্ষাস্যশাবক কোথেকে নথবিরোধ কর-  
তেছে, এমত চিত্র লিখিয়া স্বীয় স্বামির সম্মুখে রাখিল, এবং সম্মিত-  
বদনা হইয়া স্বামিকে কহিল, আপনি বিবেচনা পূর্ব্বক দেখুন, এ  
চিত্র কেমন হইয়াছে? তৎপত্তি? তচ্ছিত্রাবলোকন করিয়া স্বপত্নীর ক্রিয়া-  
দৈবদ্রো প্রত্যক্ষ ও নিঃসংশয় হইয়া অতিজড় হইল।

জাতি বিদ্যা রূপাদিতেই পুরুষ ভাল হয় না, কিন্তু মনের ভদ্রতাতে  
মনুষ্যের সমীচীনতা, মনের অসামীচীনতা মানবের অশোভনতা, ইহার  
কথা। অবস্থা নগরীতে এক দ্রাক্ষণ থাকেন, তিনি বণিষ্ঠগোত্র ও বিদ্বান ও  
রূপবান ছিলেন; আর এক চর্ম্মকারও থাকে, সে পিত্রী ও ঘোর মূর্খ  
ছিল। এই দুই জন একত্র হইয়া বাণিজ্য করিতে অনেক টাকা ও মোহর  
লইয়া বিদেশে বাইতে মনস্থ করিল। পরে মুঠী দ্রাক্ষণকে জিজ্ঞাসা করিল,  
তুমি কিসের ব্যবসায় করিয়া? দ্রাক্ষণ কহিলেন, শালী স্ত্রীতী ঘর গোপূম  
মুগ মাষ চণক মটর মসুর অরর কুশখ বরবটী সামা কাড়নী চিনা  
কোদো মাড়িয়া ইত্যাদি শস্যাদ্যের ক্রয়বিক্রয়রূপ ব্যাপার আমি  
করিব। এবং পাদুককে দ্বিজ জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কিসের ব্যাপার করিবি?  
চামার কহিল, আমি গরুর চাম ও মহিষের চাম ভাগলের চাম ও শুড়ার  
চাম ঘোড়ার চাম উটের চাম হাতির চাম গাধার চাম এই সকল চর্ম্মের  
ব্যাপার করিব। উভয়ে এই পরামর্শ করিয়া ব্যাপারার্থে প্রবাসে চলিল।



মধ্যপথে এক গৃহস্থের বাটীতে এই দুই জন এক দিন উত্তরিল। পরে গৃহি ব্যক্তি এই দুই জনকে, তোমরা কোথায় কি নিমিত্তে যাও? এ সম্বাদ প্রশ্ন করিয়া সকল সমাচার অবগত হইয়া বিপ্রকে বহুমন্মানেন্তে ভোজন শয়নাদি করাইল, মুটিকে যাদৃচ্ছিকরূপে আহার নিদ্রা করাইল। এইরূপে দৌহেতে তথা রাত্রিতে বাস করিয়া প্রত্যাষে প্রস্থান করিল।

পরে এই দুই জন বঙ্গদেশে আসিয়া পূর্ববিচারিত সামগ্ৰী সকল কিনিয়া ত্বরিতে ভরাই করিয়া অন্য কোন দেশে বেটিতে চলিল। তরনীতে জলপথে আসিতে ২ পথঘটিত যাওয়ার কালে যে গৃহস্থের বাটীতে উত্তরিয়াছিল, সেই গৃহস্থদের গায়ে নদীর ঘাটে নৌকা লাগাইল। অনন্তর এই ব্রাহ্মণ চৰ্ম্মকারকে কহিলেন, দাঁড়ী মাঝরা সকলে ঘাটে থাকুক, চল আমরা দুই জন সেই গৃহস্থের ঘরে গিয়া উৎরাই। এই কহিয়া দুই জন তথাতে আসিয়া উপস্থিত হইল। পরে সেই গৃহী তাহাদিগের সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া এই চৰ্ম্মকারকে বহুমান পুরস্কার ভোজনাদি অগ্ণে করাইলেন, পশ্চাৎ ব্রাহ্মণকে অবজা করিয়া থাওয়াইলেন। তাহাতে এই ব্রাহ্মণ মন্দির হইয়া গৃহিকে জিজ্ঞাসিলেন, হে গৃহি, তুমি ধার্মিক বিদ্যাবান হইয়া এ বিপরীতচরণ কেন করিল? বিশিষ্ট লোকের এমত রীতি নয়। ইহা শ্রবণ করিয়া গৃহস্থ কহিল, তুমি যাওয়ার সময়ে আমার মন্দিরে যখন আসিয়াছিল, তখন তোমার অভিপ্রায় এই ছিল, যে যথেষ্ট ফসল ফলুক, ধান্যাদি শস্য সকল সম্ভা হউক, তবেই আমি অম্প মূল্যে বিস্তর ধান্যাদি পাইব; এইরূপে সৰ্বলোকের কুশলবাসনা তোমার মানস ছিল। এক্ষণে তোমার এই আশয় হইয়াছে, যে ধান্যাদি শস্য সকল দুৰ্দ্ধল্য হউক, দেশে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি ও শলভ অর্থাৎ পতঙ্গপাল মূষিক শূকাদি পক্ষি বাহুল্য ও পরস্পর রাজবিগ্নহ, এই ভয় দৈতির মধ্যে অন্যতম হউক, তবেই আমার অম্প ধান্যাদি বিক্রয়ে যথেষ্ট লাভ হইবে। এইমতে সৰ্বপ্রাণির অনিষ্ট তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, এই দুই কারণে আমি পূর্বে তোমার সংকার করিয়াছিলাম, ইদানীং অন্যদর করিলাম। আর এ চৰ্ম্মকারের যাওনকালে অভিশাপ এই ছিল, যে যত্নে বাতাসে বসন্তাদি রোগে অনেক গো মহিষাদি মরুক, অনেক চৰ্ম্ম হউক, এই মতে প্রাণিদের অন্তর্ভাণ্ডা ছিল; সংপ্রতি দেশে জল হউক, ও প্রচুর তৃণাদি ও ধান্য যব গোমূষাদি হউক, গোমহিষাদিরা যথেষ্ট ঘাস পিচালি ছানি ভূষি স্বচ্ছন্দরূপে ভক্ষণ করিয়া ক্ষুণ্ণ হইয়া প্রাণধারণ করুক, তবেই চৰ্ম্ম মহার্ঘ্য হইবেক, আমার অনেক লাভ হইবেক। এইরূপে পশুজাতীয় প্রাণিনিকায়ের মঙ্গলবাঞ্ছা হইয়াছে, এই দুই নিমিত্তে আমি এ চৰ্ম্মকারের আগমন সময়ে অসংকার করিয়াছিলাম, অধুনা আদর করিলাম। তুমিও জ্ঞানবান্ বট শিষ্য হইও না। তুমি যদ্যপি এ

সকল বিষয় জান, তথাপি অর্থার্থ কহি, পাপের ফল দুঃখ, পুণ্যের ফল সুখ। গনুযাদিগের মনই পাপপুণ্যের কারণ, পুরুষের যখন যেমন অবস্থা, তখন তেমন পূজা, শরীরমাত্রে পূজা কখন নয়। তুমি পণ্ডিত অসৎ-কর্মকারী ধনোপার্জনে প্রবৃত্তি করিও না, সঙ্কটহে যথাসম্মত সন্তোষ কর, মার সন্তোষ তাহারি সুখ, অসন্তুষ্টি কোটীগ্রন্থও সদা দুঃখভাগী।

আর দেখ, ধনের ও ঘনের এক প্রকার রীতি; কেননা যে ঘন আইসে তখন বড় ঘটা হয়, যখন যায় তখন শূন্যমাত্র থাকে, তেমনি ধন যখন আইসে ও যায়। আর দেখ, নারিকেলের জলের মত ধন আইসে, ও গজভুক কপিখফলপ্রায় যখন যান, এতদংশ ধনের কারণ জানানদিগের অধর্মবাসনা কঠব্য নয়; ধন হইলেই সুখ হয় এমন নিম্ন নয়। যেহেতুক দেবরাজ ইন্দ্র অমৃত পান ভোগে স্বপ্রিয়া শচী-সঙ্গে বিলাসকরণে যাদৃশ সুখ পান, তাদৃশ সুখ শূন্য ও পায়। সে শূন্য কৃষিবণিজ্য রাজসেবাদি ধনোপার্জনোপায় কিছুই করে না, কিন্তু দেবরাজমূল্য সুখভাগী হয়। গৃহস্থের এইরূপ বাক্যে ঐ দুঃখ লজ্জাতে অপোমুখ হইয়া আপনাকে দিক্কার দিয়া প্রভাতে নৌযানে স্বপ্নানে গমন করিলেন।

প্রভাকের প্রভারণাতে বিশ্ববন্ধকও বন্ধিত হয়, মরল লোকেরা যে বিড়ম্বিত হয় তাহা কি কহিব? ইহার কাহিনী। ভোজপুরে বিশ্ববন্ধক নামে এক জন থাকে, তাহার ভাষ্যার নাম গতিক্রিয়া, পুস্ত্রের নাম ঠক। সে ব্যক্তি ঘৃতের ঘটতে ছাই ধূলা আঙ্গার পুরিয়া উপরে এক আদসের গি দিয়া দেশে ২ শতরে ২ নগরে ২ গুমে ২ অনিরত বেশে ভ্রমণ করিয়া ঘড়াসুদ্ধা তোলাইয়া দিয়া সম্পূর্ণ মূল্য লয়। কেহ যদি ঘড়া ভাঙ্গিয়া দুই তিন সের ঘৃত লইতে চাকে, তবে তাকে দেয় না, বলে যে এ চৈয়ঙ্গবীন অত্যুত্তম ঘৃত, দেবতাদের হোমের উপযুক্ত, আমি এ ঘড়া-হইতে তোমাকে কিছু দিতে পারি না; যদি তোমার দেবব্রাহ্মণার্থে নেওয়ার আবশ্যক থাকে, তবে বরং অনুমানে এ ঘড়াতে যতো ঘৃত হয় তাহার এক আদসের নূন করিয়া ঘড়াসমেত দিতে পারি, কিন্তু ঘড়া-হইতে ভাঙ্গিয়া কিছু দিতে পারি না। কেননা যদি কিছু দেই, তবে বিশিষ্ট লোকেরা এ ঘৃত লইবেন না, কহিবেন, এ ঘৃতের অগুণাগ তুই খাইয়াছিস, কিম্বা অন্য কাহাকেও দিয়াছিস, অবশিষ্ট ভাগ দেবতা-দিগকে দেয় হয় না, তবে লইয়া কি করিব?

বিশ্ববন্ধকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রেতারী কেহ কহে, আমার অম্প ঘৃতের প্রয়োজন, দুই এক সের আঙ্গা যদি দিতে, তবে লইতাম, অধিক হবির কার্য্য নাই। এইরূপ কহিয়া কেহ ফিরিয়া যায়, কেহ বা কদাচিৎ উপযুক্ত মূল্য দিয়া ভাণ্ডসমেত সকল ঘৃত লইয়া যায়, এইরূপে সর্জননকে বিড়ম্বনা করিয়া বেড়ায়। দৈবাৎ এক দিন ঐ বিশ্ববন্ধকের

নাথ আর এক জন বিশ্বভণ্ড নামে এক কুপাতে পাঁক কাদা পুরিয়া তদু-  
পরি কথক গুড় দিয়া এ কুপা মাথায় করিয়া ইত্যন্ত ভ্রমণ করিতেও আশ  
হইয়া বিশ্বামার্থে এক বৃক্ষের ছায়াতে বসিয়া আছে। ইতিমধ্যে বিশ্ব-  
বন্ধক তাদৃশ মর্পিংকুম্ব মস্তকে করিয়া ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া এ তরুমূলে  
উপস্থিত হইল। পরে বিশ্বভণ্ডের সহিত সম্বাষ করিয়া তাহাতে বিশ্রাম  
হইয়া তাহার নিকটে যতদূর গচ্ছিত করিয়া আপনি স্নানার্থে পুষ্করিণীতে  
গমন করিল। অনন্তর এ বিশ্বভণ্ড মনে বিচার করিল, গুড়ের কুপা  
মাথায় করিয়া কতো বেড়াব? উপস্থিত ত্যাগ করিয়া অনুপস্থিত কল্পনা  
করা উপযুক্ত নয়। এ বেটা সরোবরে অবগাহন করিয়া আসিতে  
আমি আপন গুড়ের কুপা ছাড়িয়া উহার সূতসম্পূর্ণ কুম্ব লইয়া শীঘ্র  
পলায়ন করি। ইহা মনে করিয়া এ বিশ্বভণ্ড শরীরভাণ্ড গাছের তলায়  
ফেলাইয়া বিশ্ববন্ধকের তদ্রূপ মর্পিংপাত্র লইয়া মনে তাহাকে ফাঁকি  
দিয়া অতিশয় প্রস্থান করিল।

তদনন্তর এ বিশ্ববন্ধক সরোবরে স্নান করিয়া তরুলে আসিয়া স্বকীয়  
যতকুম্ব না দেখিয়া তাহার শরীরাকুম্ব অবলোকন করিয়া মনে অত্যন্ত  
আশ্চর্য হইয়া কহিল, আজি এ বেটা বড় ফাঁকি পাইয়াছে, ঐশ্বর্য-  
বিভূষিত স্বয়ংবিভূষিত হয়, আমার অন্য অনায়াসে যে লাভ হইল  
সেই ভাল। এইরূপ মনে করিয়া পরমানন্দে নিজ মন্দিরে গমন করিল।  
বাটীর নিকটে গিয়া আপন স্ত্রীকে ডাকিল, ওঠকের মা, ওরে দৌড়িয়া  
শীঘ্র আয়, মাথাহইতে স্নান নামা, আজি এক বেটাকে বড় ঠকাইয়াছি।  
তাহার স্ত্রী গতিক্রিয়া কহিল, ওগো আমি যাইতে পারিব না, আমার  
হাত বোড়া আছে। তৎপতি বিশ্ববন্ধক আলয়ে আসিয়া স্ত্রীকে কহিল,  
আয়, এই নে, আজি বড় মজা হইয়াছে, দিব্য মার গুড় এক কুপা পাওন  
গিয়াছে; এক বেটা লক্ষ্মীছাড়া আপন এই গুড় ফেলাইয়া আমার সেই  
যিএর ঘড়া জানিস্ তো তাহা নিয়া অমনি প্রস্থান করিয়াছে; মনে  
বড় হর্ষ হইয়াছে যে আজি যথেষ্ট যত পাইলাম, পশ্চাৎ টের পাইব;  
যা, শীঘ্র রাঁধাবাড়া কর, আমি নাইয়াই আসিয়াছি, ক্ষুধাতে পেট  
জ্বলিতেছে। স্ত্রী কহিল, গুড় হইলেই কি রাঁধা হয়? হেল নাই, লুণ  
নাই, চাউল নাই, তরকারিপাতি কিছুই নাই, কাঠগলা মকলি ভাজা,  
বেসানি বা কিরূপে হবে? তৎপতি কহিল, আজি কি ঘরে কিছুই  
নাই? দেখদেখি, খুদকুঁড়া যদি কিছু থাকে তবে তার পিঠা কর, এই গুড়  
দিয়া খাইব। ইহাতে তাহার স্ত্রী কহিল, বটে, পিঠা করা বৃথি বড়  
সোবা, জান না? পিঠা আঠা যেমন আঠা লাগিলে শীঘ্র ছাড়ে না, তেমনি  
পিঠার লেঠা বড় লেঠা শীঘ্র ছাড়ে না; কখনোতো রাঁধিয়া খাও নাই।  
আর লোকদের মাউগের মতন মাউগ পাইয়া থাকিতে, তবে জানিতে।

ইহা শুনিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল, তবে কি আজি খাওয়া হবে না? ক্ষুধায়

কি মরিব? তৎপত্নী কহিল, মরুকম্যান, আজি কি পিঠা না খাইলেই নয়? দেখেদেখি হাঁড়িকুঁড়ী খুনকুঁড়া যদি কিছু থাকে। ইহা কহিয়া ঘরহইতে খুনকুঁড়া আনিয়া বাঁটিতে বগিয়া কহিল, শীলটা ভাল বটে, লোড়াটা যা ইচ্ছা তা, এতে কি চিকণ বাঁটা হয়, মরুক, যেমন চউক, বাঁটি ছো। ইহা কহিয়া খুনকুঁড়া বাঁটিয়া কহিল, বাঁটাতে এক প্রকার চউল, আলুনি পিঠা খাউরা, না লুণ তেল আনিতে হইবে? গতিক্রিয়ার এই কথা শুনিয়া বিস্ময়কর কহিল, ওবে বাজা ঠক, টেল লবণ কোথায় উঠে গোছেগোছে কিছু আন। ইহা শুনিয়া ঠক নামে তৎপুত্র কোন পডমীর এক জালি-য়াকে, আর আমার সঙ্গে, হোকে মোরা দিন, এইরূপে ভুলাইয়া সঙ্গে লইয়া বাজারে গিয়া এক মূদির বোকাণে এই বালককে বন্ধক রাখিয়া টেল লবণ লইয়া যবে আইল। তৎপিতা জিজ্ঞাসিল, কিরূপে টেল লবণ আনিли? ঠক কহিল, এক ছোঁড়াকে ভুলাইয়া বন্ধক দিয়া মূদি শালাকে ঠকিয়া আনিলাম। ইহা শুনিয়া তৎপিতা কহিল, হাঁ মোর বাজা, এইতো বটে, না হবে কেন? আমার পুত্র; ভাল, অল্প করিয়া খাইতে পারিবে। এইরূপে পুত্রের ধন্যবাদ করিয়া ভাণ্যাকে কহিল, ওলো মাগি, যা যা, শীঘ্র পিঠা করিগা, ক্ষুধাতে বাঁচি না। অনন্তর তৎপত্নী পিষ্টক করিতে আরম্ভমাত্র করিয়া ভর্তার নিকটে আগিয়া এক পাশে মুখে কাপড় দিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইল, ও কহিল, আমারতো পিঠা করা হইল না, তুমি গিয়া কর। তৎপতি কহিল, এ আবার কি? তুই কেন করিবি না? ইহা কহিয়া ক্লিষ্টকাল থাকিয়া কহিল, না খাইলে তো নয়, যাই আমিই করি গিয়া। এইরূপ কহিয়া আপনি পিষ্টক পাক করিয়া খালেতে পরিবেশন করিয়া সুপাত্তিতে গুড় ঢালিতে প্রথম খানিক গুড় পড়িয়া তদুপর এক কালে কথকগুলি পক্ষ কর্দম পড়িল।

ইহা দেখিয়া গতিক্রিয়া কহিল, খাও, এখন পিঠা খাও, যেমন মতি যেমন গতি। অনন্তর তৎপতি গালে হাত দিয়া অপোমুখ হইয়া ক্লিষ্টকাল থাকিয়া কহিল, যা যা, তুই আর পোড়াশনে? যার যেমন কপাল তার যেমনি সকলি মিলে; কিন্তু যা হউক, দেটা ভাল বটে, আমি বিশ্বব-ধক, আমাকেও বন্ধনা করিল, নাপের দেটা বটে, এ ব্যক্তি সেখানে থাকুক, সেখানে গিয়া তাহাকে খুঁজিয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিতে চইল। ইহা কহিয়া যথাকথাক্রমে ক্লিষ্টদোজন করিয়া তদন্তেবণে চলিল। পরে কিছু দিনের পর এক দিবস এই বিশ্বভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া দূর-হইতে ডাকিতে লাগিল, ওহে বন্ধু, থাক! তোমাকে কোল দিয়া আমি তোমার সহিত বন্ধুতা করিব। এতদ্রূপ শব্দ শ্রবণ করিয়া আপাতত তটস্থ হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া বিশ্ববধককে দেখিতে পাইয়া কহিল, আইস ২ তোমাকেও আমি মনে ২ তর করিতেছি, ভালো হইল তোমার সঙ্গে দেখা হইল, কহ, গুড় কেমন খাইল? বিশ্ববধক কহিল, তুমি যেমন

ঘুট খাইলা। কিন্তু ভাই, তুমি আমাকে জিজ্ঞাসাছ, আমি গুড় কিছুই পাই নাই, তুমি ঘুট কিঞ্চিৎ পাইয়া থাকিবা। সে যা হউক, ভাইস, তোমার সঙ্গে কোলাকুলি করি। ইহা কহিয়া দৌড়ে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া অন্যান্য মুখাবলোকনপূর্বক হাস্য করিয়া বৃক্ষচ্ছায়াতে বসিল।

অনন্তর বিশ্বদত্ত কহিল, ভাই, তোমার নাম কি? সে কহিল, আমার নাম বিশ্বভণ্ড। ইহা শ্রবণমাত্রে হীহী করিয়া হাসিয়া বিশ্বদত্ত কহিল, তবেতো তুমি আমার মিত্র হইলে। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল, তোমার কি এই নাম? ইহাতে সে কহিল, না ভাই, আমার নাম বিশ্বদত্ত; দৌহার নাম শব্দতঃ সমান না হউক, অর্থতঃ এক বটে। অতএব আজি অবধি আমাদের বন্ধুতা হইল। বিশ্বভণ্ড কহিল, ভাল সমানে ২ মিনিট বিড়ি বটে, যদি উভয়ে সরল হব; উভয়ে কুটিল হইলে বাহ্যতঃ যদ্যপি মিত্র হউক, তথাপি ভিতরে ফাঁক থাকে। যা হউক, কিন্তু এক্ষণে তোমার আমার প্রীতি কথব্য বটে। কেননা তুমি আমার গুণ জানিলা, আমিও তোমার গুণ জানিলাম; কেহ কাহারো কথা কোথাও কহিব না। এইরূপে দুই জনে মিত্রতা করিয়া পরামর্শ করিল, এ কর্ম ক্ষুদ্রলাভ ও কান্দাচিংক, সেও অস্পষ্ট, তাহাতে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম নির্বাহ বিলক্ষণমতে হইতে পারে না। “চটকস্য মাংস্য ভাগশতং” এতদ্ব্যয়্য দুর্নামের কারণমাত্র, কেবল ছুটা মারিয়া হাতগন্ধ; অতএব চল, কোন দূরদেশে গিয়া এমত জীবিকা করি যাহাতে অধিক লাভ হয়। এইরূপ পরামর্শ করিয়া উভয়ে কিছু টাকা সঙ্গে লইয়া গুজরাটদেশে গেল। তথা গিয়া বিশ্বদত্ত বিশ্বভণ্ডকে কহিল, হে মিত্র, তুমি এক কর্ম কর, এই পোষান পাগ মাথায় বাঁধিয়া এই ধোয়া ধুতি ও আঙ্গুরাখা পরিয়া ধোবাঁকাটা চানর গায়ে দিয়া এ শহরবাসি চিত্রগুপ্তনাম মহাজনের বাটী যাও, পশ্চাৎ আমিও যাইতেছি; কিন্তু আমার যাওয়ার পূর্বে তুমি আপন পরিচয় কিছু কাহাকেও দিবে না, আমি গিয়া দিব, কিন্তু আমি যখন তোমাকে জিজ্ঞাসিব, যে আপনি হেতায় কেন? তখন তুমি কহিও যে পিতার সতিত কর্মক্রমে বিবাদ করিয়া আসিয়াছি; ইচ্ছা আছে যদি ইনি সাহায্য করেন তবে বাণিজ্য করি।

অনন্তর বিশ্বভণ্ড কথিতানুরূপ সকল করিয়া তথা গেল। পশ্চাৎ বিশ্বদত্ত কিঞ্চিৎ পরে সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়া বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল, এ কি আশ্চর্য? আপনি এ স্থানে কি নিমিত্তে? সে কহিল, তাত বিমাতার বশতাপন্ন, এই প্রযুক্ত তাঁহার সঙ্গে কার্যক্রমে বিবাদ হইল এই নিমিত্তে। পরে বিশ্বদত্ত কহিল, সর্বত্র বিখ্যাত অভ্যন্তর খনিক মহাপদ্মপতি নাম মহাজনের পুত্র ইনি; হে চিত্রগুপ্ত, তোমার বড় ভাগ্য যে ইনি তোমার বাটী আসেন। এ কথা শুনিয়া চিত্রগুপ্ত কহিল, বটে? তাঁহার পুত্র ইনি? আমি তাঁহাকে বিলক্ষণরূপে জানি। তদনন্তর বিশ্বদত্ত বিশ্বভণ্ডকে জি-

জানিল, এক্ষণে এখান আপনি কি করিবেন? সে কহিল, ইহার নাম শুনিয়া এ স্থানে আসিবাছি; ইনি যদি আনুসঙ্গ্য করেন, তবে স্বজাতি জীবিকা বাণিজ্য কর্ম করিব। ইহাতে চিত্তস্থপ কহিল, তুমি যদি এই নগরে কুঠা করিয়া ব্যবসায় কর, তবে আমি তোমার সহায়তা করিতে পারি। চিত্তস্থপের এই কথায়, উভয়ে এক দোকান করিয়া দেওয়া দেওয়াতে চিত্তস্থপের বিশ্বাস জন্মিল। এক দিবস সন্ধ্যা টাকা আনিয়া বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল, ওহে বন্ধো শুন, বিদেশে দীর্ঘকাল থাকা ভাল নয়, স্রীপুত্রাদি পারবারপথে সংরক্ষণ পরদেশে থাকিতে হয় না; তাহাতে নানা দোষ ঘটে, আজ এককালে অনেক টাকা পাওয়া গিয়াছে, এ সকল মুদ্রা কোন উপায়ে লইয়া উভয়ে স্বদেশে প্রস্থান করি। বিশ্বভণ্ড কহিল, সে উপায় কি? বিশ্ববন্ধক কহিলে, মার্গ প্রসঙ্গে বড়ো কতকগুলি ঘর করি, দুই এক চাকার টাকার তুলা আনিয়া সেই সকল ঘরে পুরিয়া নিশীথে সেই ঘরে অগ্নি দিয়া পোড়াইয়া প্রাতে চিত্তস্থপকে গিয়া কহি। তিনি মগ্ন কহিবেন, আমার টাকার কি? এখন তুমি কহিবা, তাহার ভাবনা কি? আমার সঙ্গে লোক দেও, আমি ঘরে গিয়া হিসাব করিয়া কড়াকড়া দাম ২ এক কালে সকল জিঁড়াইয়া দিব। ইহাতে তিনি আপন টাকার উসুলের জন্য যে সকল লোক আমাদের সঙ্গে দিবেন, তাহাদিগকে লইয়া যাঁইতে ২ মধ্যপথে আমি আপন বাটী গাইব, তদবধি তুমি পাগল হইবা; মহাজনের লোকেবা যখন কিছু কহিবে, তখন তুমি ভুল, কেবল এই শব্দ করিবা। মহাজনের লোকেবা কিছু দিন এইরূপ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া আপনারাষ্ট হোমাকে ছাড়িয়া গাইবে।

ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল, টাকা সামলাইয়া রাখিবার কেমন চলে? বিশ্ববন্ধক কহিল, খরচের উপযুক্ত টাকা রাখিয়া বাকী টাকা আমরা দুই জনে ভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন রূপক মানবান করিয়া রাখি, যাহাতে কেহ জানিতে না পারে। এ কথা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল, টাকা সাবধানে রাখা কর্তব্য বটে, কিন্তু এক্ষণে যে ভাগ করা সে কেবল কালনেমির লঙ্কার বাঁটের মত। আকাশের পক্ষির মাংস পাকার্থে বেসর বাটা মূর্খের কর্ম। পরের টাকা ভীর্ণ করা বড় কঠিন, এ মহাজনের হাত ছাড়াইয়া নিরুদ্বেগে দেশে গিয়া এ টাকা পার করা গেল, যখন এমত বুঝা যাবে, তখন বাঁটের কথা, এখন কি? কিন্তু তুমি যে পরামর্শ করিয়াছ সে উত্তম বটে। অতএব তুমি কিছু টাকা লইয়া অল্প মূল্য অনেক হয় এতরূপ তুলাপ্রভৃতি সামগ্রী আনি গিয়া; আমি বড় ২ দাঁড়ঘরা কতকগুলি প্রস্তুত করি। এইরূপ দুই জনে নিরুদ্বেগে বিচার করিয়া বিশ্ববন্ধক তুলা কাপাসাদিগর সামগ্রী আনিতে গেল। ইত্যবসরে বিশ্বভণ্ড দেশে লোক পাঠাইয়া স্বভ্রাতাকে আনাইয়া তদ্বারা আবশ্যক ব্যয়োপযুক্ত রূপ-কাবিশিষ্ট ডঙ্কা সকল বাটী পাঠাইয়া দিল। অনন্তর বিশ্ববন্ধক সামগ্রী

সকল আনিয়া রাত্রিযোগে সকল গৃহে অগ্নি দিয়া সকল দ্রব্য ভক্ষমাং করিয়া পরিহিত বস্ত্রমাত্রাবশিষ্ট উভয়ে অতি প্রত্যাষে চিত্তগুপ্তকে সকল বিষয় জ্ঞাত করিয়া তাহার লোকসমভিব্যাহারে লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করিল। পথহট্টে বিশ্ববন্ধক আপন বাটী গেল; বিশ্বভণ্ড কপটোন্মান হইয়া স্থানে প্রবেশ করিল, মহাজনের লোকেরা যখন টাকার তাগাদা করে, তখন কেবল ভূভু এই কহে, আর কিছুই কহে না।

এইরূপ কিছু দিন দেখিয়া সাধুব লোকেরা স্বদেশে গিয়া উত্তমর্গকে অপমর্গের সকল বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিল। সদাগর অজ্ঞাত কুলশীল লোকের সহিত মারল্য করা মূখের কর্ম, এই প্রযুক্ত অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আপন হানি স্বীকার করিয়াও স্ববুদ্ধি লাঘবজন্য অপ্রতিষ্ঠা ভয়েতে কাহাকেও কিছু না কহিয়া তৃক্ষীমূত হইয়া থাকিলেন। তদন্থর বিশ্ববন্ধক আসিয়া বিশ্বভণ্ডকে কহিল, মহাজন বেটাকে ক্ষেমন ফাকি দিলাম, এক্ষণে আমার ভাগ দেও। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড পূর্ববৎ পাগল হইয়া ভূভু, কেবল ইহাই কহিল। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল, যাও ২ ভাই, আমার সহিত কোতুক করার কার্য নাই, আমার ন্যায্য ভাগ আমাকে শীঘ্র দেও। ইহাতেও ভূভু এই মাত্র উত্তর করিল। এইরূপে কিছু দিন সেথা থাকিয়া নানা প্রকার ভয় প্রীতি প্রদর্শনদ্বারা যতো ২ তাগাদা করে, তাহাতে কেবল ভূ পাইয়া অত্যন্ত বিরক্ত ও কুপিত হইয়া বিশ্ববন্ধক কহিল, ভালো রে বেটা, ভাল, আমি বিশ্ববন্ধক, আমাকেও ভাঁড়াইলি। তুই যথার্থ বিশ্বভণ্ড বটিস্। মে শিখাইল ভূ তাহােই দিলি ভূ। এই কহিয়া চোরের লাজে না কাঁদে, এতদ্বায়ে কেবল ভেকুয়া হইয়া ভবনে গেলেন। এ কথাব অবাস্তব ত্বাপর্য্যার্থ সকল সুবুদ্ধিরা স্ববুদ্ধিতে বুঝিবেন।

#### IV.—Contentment.

পশ্চাৎ অসম্বরণীর যে আরম্ভ তাহা করিলে না, কিন্তু উত্তমকালে উপসংহার্য্য যে তাহাই করিলে, ইহার কথা। ভাণ্ডারনামে বনমধ্যে এক উক্টু থাকে, সে জরাবস্থাে জীণ হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া লতা পল্লব শাখা তৃণাদি আহার করণে খোলাস্থিত হইয়া মনে চিন্তা করিল, যে লোকের আমাদের জাতিকে লম্বা মুখ দিয়াছেন বটে, কিন্তু এক্ষণে তাহাতে আমার কিছু হইতে পারে না। সম্পূতি আমাকে দীনহীন জানিয়া অনুগৃহ করিয়া অতিবৃত্ত লম্বায়মান বদন যদি দেন, তবে আমি শূন্যিয়া ২ অনায়াসে মুখ বাড়াইয়া চরাই করি। উট এইরূপ মনে ভাবিতেছে, ইতিমধ্যে সর্ষপ বাক্সিদ্ধ এক ঘষি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া উক্টোর সম্পূর্ণ জানিয়া তাহাকে কহিলেন, ওরে পশু, পরমেশ্বরের জ্ঞানিয়মিতের অধিকাওক্ষী তুই হইয়াছিস, তথাস্ত। ইহা শুনিয়া ঐ উক্টু মনে ২ আনন্দিত হইল ও

কহিল, বড় ভাল হইল, আমার শাপে বর হইল। এইরূপে এই উচলসমান আস্য পাইয়া বসিয়া ২ পায়ে সমিতি ন্যায় ভোজনানন্দে কিছু দিন থাকে। ইতিমধ্যে দৈবাৎ এক দিবস অতিবড় শিলাবৃষ্টি হইতে লাগিল, তাহাতে এই উষ্ট্র করকাভিঘাতে অত্যন্ত কাণ্ড হইয়া অন্যত্র বন্ধু গম্বরণ করিতে না পারিয়া পর্বতগম্বর মধ্যে আস্য প্রবেশ করাইল। সেই গুহাতে এক অজগর সর্প ছিল, তাহার চমৎশাক নাই, কখন আহার পাইতে পারে না, কেবল পবনমাত্র ভোজনে কালযাপন করে। সেই দিন এই উষ্ট্রের বদন পাইয়া অতিশয় হার্ষ হইয়া, চে ঐশ্বর্য, তুমি ধন্য; এ স্থানেও আমার আহার আনিয়া দিলা, অজগরে দাতা রাম, এই বাক্য মত বটে, এইরূপে ঐশ্বরের ধন্যবাদ করিয়া পবমানন্দে উষ্ট্রের এই মুখ ভোজন করিল।

অবিগীত শিক্টাচারপ্রসিদ্ধ যে তাহাই করিলে, লোক প্রসিদ্ধাতিক্রম করিয়া কিছু করিলে না, ইহার কথা। ধর্ম্মারণ্যে এক ব্রাহ্মণ থাকেন, তিনি হবিষ্যাশী মৎস্যমাংসাদি আমিষদ্রব্য কদাচ ভক্ষণ করেন না। এই ব্রাহ্মণ এক দিবস বিবেচনা করিলেন, যেমন অপবিত্র দ্রব্য সংস্পৃষ্ট পুত্র সামগ্ৰী আখ্যাত হয়, তেমনি আমিষ্য মীনসংস্পৃষ্ট যে সলিল সেও পেয় হইতে পারে না। অতএব আজি অবধি আমি নদী নদ হ্রদ পুষ্করিণী পঙ্গল প্রভৃতি জলাশয়ের জল আর পান করিব না। তাহা করিলে নিরামিষ্য ভোজন বৃতভঙ্গ প্রসঙ্গ হইবে, তবে এতৎপর্যন্ত যে হইয়াছে, সে অভ্যাসতঃ। এইরূপ মনে করিয়া তদবধি নদ্যাধি পরঃ পান পরিত্যাগ করিলেন, অন্তঃসলিলবাহিনী নদীর বারি পান করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক দিবস সে জলেতেও এক ক্ষুদ্র সফরী মৎস্যকে বীক্ষণ করিয়া তজ্জলপান বর্জন করিয়া কুপোদক পান করিতে লাগিলেন। কদাচিৎ একদা তদমূহেও এক ক্ষুদ্র প্রোষ্ঠী দেখিতে পাইয়া সে জল খাওয়া ছাড়িয়া নারিকেলোদক খাইতে আরম্ভ করিলেন। অন্যত্র সে জলের ভিতরেও ক্রমিকট দর্শন করিয়া তৎপান পরিত্যাগ করিয়া অতি-পিপাসাতে শুষ্কচর্ক হইয়া বর্ষোদক প্রত্যাশাতে উর্দ্ধে মুখব্যাদান করিয়া আছেন, এতদবসরে এক বায়স পক্ষী তদক্ষুদ্রমধ্যে শোভ করিয়া দিল। পরে এই ব্রাহ্মণ একেতঃ তৃষ্ণাতে শুষ্কচর্ক ছিলেন, ত্রিতীয়তঃ বন্ধুগর্ভত বায়স পূরীষদগন্ধ প্রযুক্ত ন্যাকার করিতে ২ গলা ফাটিয়া মরেন। ইত্যবসরে তত্ত্বজ এক পরমহংস স্বামী তথা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং এই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিয়া সকল বিষয় সবিশেষ গোচর হইয়া কহিলেন, ওরে মূর্থ কর্ম্মজড় কূপমখক উদ্ভ্রমরমশক, অসঙ্কপদেশ দূরাগাহে দুর্দশা-প্রাপ্ত হইয়াছিস; আমার এই কমণ্ডলুহইতে জল লইয়া মুখপ্রক্ষালন ও জলপান করিয়া প্রাণরক্ষা কর। সন্ন্যাসির এই বাক্যে তৎক্ষণে এই বিপ্রকরুণপানীয়েতে লপন ধাবন ও উদন্য নিবৃত্তি করিয়া মুখ হইল।



পরে পরমহংস कहিলেন, ওরে বৎস, আকর্ষণ কর, বর্তমান শরীরের অবিরোধে যে ধর্ম হয় সেই ধর্ম, যেহেতুক তাদৃশ ধর্ম তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদন দ্বারা পরমেশ্বর প্রাপক হয়। অতএব বেদান্তদর্শনে कहিয়াছেন, হিতমি-  
তমেব্যোশন মে সেই তপ, উপবাসাদিরূপ তপস্যা দম্ব্যার্থ হয়, তত্ত্বজ্ঞানার্থ হয় না। যেহেতুক তাদৃশ তপস্যাতে অনাহারপ্রযুক্ত খাতুরৈবম্যজন্য রোগেতে শরীর নাশাপত্তি হয়। অতএব জ্ঞানীদের মতে অন্নপানরহিত তাদৃশ ধর্মোচরণ বর বিনাশার্থ কন্যাবিবাহন্যায় হয়; যদ্যপি তোমার দেহ বিঘাতক ধর্ম্মানুষ্ঠানে ঈর্কসাধন জ্ঞান থাকে, তথাপি আত্মরক্ষার্থ উচ্চম্মবিরুদ্ধ করণে প্রত্যবায় হইবে না। আত্মাকে সর্বদা রক্ষা করিতে, প্রাণরক্ষার্থ নিষিদ্ধাচরণও করিতে, ইহার প্রমাণ বেদেতে কথাগুলো আছে कहি শুন।

কুরুক্ষেত্রে এক অযাচক বিপ্র ছিলেন, তিনি অযাচিতপ্রাপ্ত অন্নবস্ত্রানিতে যথাকথঞ্চিক্ষেপে গুণাচ্ছাদন ও পরিজন পরিপালন করত কালক্ষেপ করেন। দৈবাৎ এ কুরুক্ষেত্রে পল্লপাল পক্ষিতে তাবৎ শস্য নষ্ট হওয়াতে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইল, তৎপ্রযুক্ত এ অযাচক ব্রাহ্মণের বড় অপ্রতুল হইল, এবং পরিবার পরিপোষণে অনিচ্ছা হইল। ইহাতে তাঁহার ব্রাহ্মণী অস্বাভাবে আত্মদুঃখ যেমন হইল, শিশু সন্তানদের ক্ষুধাতে আর্টনাদা-  
কর্গনে অতিশয় দুঃখিনী ও পরিপূর্ণাশ্রনেত্রী হইয়া স্বামির নিকটে সর্বনয় নিবেদন করিলেন, হে স্বামিন্, অকালমকশাৎ ভিক্ষা অতিদুর্লভ হইয়াছে, বালকদের অস্বাভাবে ব্যাকুলতা অতিদুঃসহ, আমি ত্রিলোক, আমার সাধ্য কি? আমার কাটনা কাটাব্যতিরেকে আর কি শক্য? তৎসাদিভোজ্য দ্রব্য অত্যন্ত দুর্লভ। আমার এক বস্ত্র, সেও শতগুহ্মিক ও অতিমলিন, অতএব পরিপেয় বসনভাবে প্রতিবাসিনীদের আবাসে গিয়া কিঞ্চিৎ অব্যবহায়া সামগ্রী যে আচরণ করি, তাহাও পারি না। গৃহে অন্য কোন যোত্র নাই, উপযাচকেরা জনপদে যাত্রা করিয়াও ভিক্ষা পায় না; আপন-  
কার অযাচক বৃত্তি; যদি দৈবাৎ প্রার্থনাবিরহে কদাচিত্ কিছু পাওয়া যায়, তাহাও নিত্যাগ্নিহোত্রহোমার্থ হবিতে উপক্ষীণ হয়; অতিশয় নিরুপায় হইল, কোন উপায় করা উচিত হয়। ব্রাহ্মণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ कहিলেন, হে ব্রাহ্মণি, বৈর্যা কর, অধীরা হইও না, কদাচিত্ সূখদুঃখ মানাপমানাদিরহিত সহিসু হও। আগম্যাপায় সূখদুঃখ প্রাপ্তিতে হর্বর্বিবাদ শূন্য হও। সূখদুঃখাদি হৃদ পদার্থেতে যে মনোনিধাবন সেই হর্বর্বিবাদ-  
দের উদ্ভীপক হয়। অতএব সে সকলেতে অত্যন্ত মনোস্তিম্বেশ করিও না। যিনি ময়ূরদিগকে চিত্রিত, হংসদিগকে ধবল, শুকপক্ষিদিগকে হরিত করেন, এবং তোমার বালকদিগকে নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি বিশ্বস্তর, সকলের ভরণকর্তা। ভাবনা কি? জীবদের জীবনকাল পরমেশ্বরের নিয়মিত, তাহার অন্যথা সর্বথা হয় না। “আহারোপি মনুষ্যান্য জঘন

সহ জায়তে। আয়ু মমাণি রক্ষতি কা চিন্মা মরণে রণে।” ইত্যাদি শাস্ত্র ও আছে, হে প্রিয়ে, এতদ্বিষয়ক কথা শ্রবণ কর।

এক ভিন্নজাতীয়া পরিণতগর্তী স্ত্রী কাষ্ঠাহরণার্থ নিবিড় কানন মধ্যে গিয়াছিল, এক ভয়ঙ্কর বর্ষার ব্যাঘ্র ঘোরতর গর্জন করিয়া অস্তি-মুখাগত হঠাৎ দেখিতে পাইয়া পলায়নাসমকথা হইয়া ভূমিতে ঐ স্ত্রী পড়িল, তাহাতে তদনুরহইতে বালক ভূমিষ্ট হইল, শার্দূল সদ্যঃপ্রসূতা ঐ স্ত্রীকে আকর্ষণ করিয়া খাইয়া গেল, বালক একাকী ভূতলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর পরমকারুণিক পরমেশ্বরানুকম্পাতে যে বিটপিমূলে পোত পতিত ছিল, সেই বৃক্ষের এক শাখাতে মধুমা-কারা আসিয়া তৎক্ষণে মধুর চাক করিল, সেই মধুচক্রহইতে বালকবদনে মধু বিন্দু ২ পড়িতে লাগিল, এতদ্ব্যপেক্ষে সে বালক মধুপানেতে প্রাণধারণ করিয়া বাঁচিল।

আর এক কথা কহি, শুন। চিরঞ্জীব নামে এক ব্যক্তি অর্ণবযানারোহণ করিয়া সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিল, সাগরে প্রচণ্ডতর ঝঞ্ঝা বায়তে অর্ণব-পোত ভগ্ন হইয়া পরোরাশিমাধ্যে নিমগ্ন হইল। ঐ ব্যক্তি অর্ণবযানের এক ফলকাবলম্বনে ভাসিতে ২ আসিয়া পরোনিবি মধ্যস্থিত শৈলসন্নিধানে লাগিল, ঐ পর্ষতে লম্বমান এক সর্প পড়িয়াছিল। চিরঞ্জীব সমুদ্রকলোলে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পর্ষতোপরি জিগমিষাতে লম্বায়মান পতিত ঐ ফণিকে লতাভূমে অবলম্বন করিয়া আলম্বীকৃত তরুকে ত্যাগ করিল। অনন্তর পুচ্ছ প্রদেশে সপ্টমাত্র বিষধর রোযাষিত হইয়া মুখব্যাদান করিয়া ঐ ব্যক্তিকে দংশন করিতে উদ্যত হবামাত্রে ঐশ্বরেচ্ছাতে তৎক্ষণে দংশজাতীয় প্রায় এক ক্ষুদ্র জন্তু তৎফণিফণোপরি উপবিষ্ট হওয়াতে জলৌকায়ুখে লবণ প্রদান মাত্রে জৌক যেমন হয়, তদ্বৎ সে সর্প দুবীভূত হইয়া অস্থিমাত্রাবশেষ থাকিল, তাহাতে চিরঞ্জীব জীবন পাইল।

অতএব হে ব্রাহ্মণি, যিনি সৃষ্টিকর্তা তিনি রক্ষাকর্তা, তাঁহার মনে যাহা আছে তাহাই হইবে, আমার উপায়চিন্তাতে কি ফল? ব্রাহ্মণের এতাদৃশ সান্ত্বনাতে আশ্বাসিতা, ব্রাহ্মণী নিরুত্তর হইলে পর তৎপুত্র বচনোপন্যাস করিলেন, হে জনক, আপনি আমার মহাপুত্র হন; পিতা, মাতা, আচার্য্য, অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশক এই তিন পুরুষমাত্রের মহাপুত্র, অর্থাৎ এতজিত্তর আর ২ পুত্রহইতে অতিশয় পুত্র, ইহা ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিয়াছেন। এবং পুত্র লোকদের সাক্ষাতে প্রকৃত্ত ও চাপল্য বর্জন করিবেক। অতএব আমা-দের আপনকার ইচ্ছানুরূপ হওয়াই উপযুক্ত, তবে যে কিস্কিন্দিবেদন করি সে আত্মরতাপ্রধিকৃত, আপনি অধ্যাপনা মনন নিদিধ্যাসন অর্থাৎ ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকেন, বিষয়বিস্মরণ সম্ভাবনা, আপনকার এই কা-রণে হইতে পারে। অতএব আমার সমাবেদন কেবল স্মরণার্থ, শিক্ষাধ-নয়, অপরাধ মার্জনা করিবেন। আমার উপনয়ন কালাতীক্রম হইতেছে,

যথাকালে পিতা পুত্রের যদি যজ্ঞোপবীত না দেন, কালান্তিপাত হয়, তবে পিতা বৃদ্ধ হন, ইহা আমি আপনকার ছাত্রদের পাঠনাসময়ে শ্রবণ করিয়াছি। আমি সংপ্রতি অষ্টবর্ষীয় হইয়াছি, যৌশ্ণীবন্ধনের অষ্টম বর্ষ যুধ্যকাল; সকল কর্ম ব্যায়াসসাধ্য অর্থাৎ শ্রমব্যয় শারীরিক চেষ্টাসাধ্য। আমি শুনিতে পাই মিথিলা নগরে জনক রাজা বড় যজ্ঞসমারোহ করিয়াছেন, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সে স্থানে গমন করিতেছেন, আপনি তথা গিয়া সম্রাটে পণ্ডিতমণ্ডলীমধ্যে ঋক যজুঃ সাম অথর্কীয় চতুর্বেদ ও শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত জ্যোতিষ চন্দ্রশাস্ত্র মনু অত্রি বিষ্ণু হার্যত যাজ্ঞবল্ক্য ঊশনা অঙ্গিরাসম আপলম্ব সম্বর্গ কাঠ্যায়ন বৃহস্পতি পরাসর ব্যাস শঙ্খ লিখিত দক্ষ গৌতম বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি মহর্ষি রাজর্ষি প্রদীত স্মৃতিশাস্ত্র ও বেদান্ত সাংখ্য পাণ্ডুল মীমাংসা ন্যায় বৈশেষিক যজ্ঞদর্শনাদি নানাসাশ্ত্র বিচার ও সম্বন্ধ প্রশ্ন নিরূপণাদি করিয়া যাজ্ঞা ব্যতিরেকে লাভাস্পদ কীর্তি পাইতে পারিবেন। পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে পুত্র, মিথিলাধিরাজ জনক রাজর্ষি অধ্যাপক বিদ্যার পারদর্শী, তত্ত্বজ্ঞানীদের এক নিদর্শনস্থান। তাঁহার নিকটে আমি সমাদর অবশ্য পাইব, যেহেতুক গুণবানদেরই গুণবস্ত্রেতে প্রীতি হয়, নিঃশর্ণের গুণিতে প্রেম হয় না। ইহার এই দৃষ্টান্ত, মধুপেরা বনহইতে আগমন করিয়া পল্লভেতে প্রণয় করে; পক্ষমহবাসী মধুক করে না।

আর উত্তমেরা উত্তমের সমীপেই যাইবেন, কেননা অধমের নিকটে গেলে উপহাসাস্পদ হন। ইহার কথা; এক স্থানে অনেক বক বসিয়াছিল, অকস্মাৎ সেই স্থানে মানস সরোবরনিবাসী এক রাজহংস আসিয়া উপস্থিত হইল। বকেরা এই হংসকে দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া লোহিত লোচন লপন চরণ ধবলশরীর তুমি কে হে? হংস কহিল, আমি রাজহংস। বকেরা কহিল, ওহে, তুমিই রাজহংস, বটে? ভাল, এক্ষণে কোথাছইতে আইলা? মানস কাশারহইতে। সে স্থানে কি আছে? সূর্য দর্শন রাজীবরাজী, পীযুষতুল্য জল, নানারসেতে নিবদ্ধ আলবাল যাদের এতাদৃশ পাদপপংক্তি, প্রতীরেতে বহুবিধ মণিখচিত হিরণ্ময় গোপানাবলি, এই সকল তথা আছে। এতদ্রূপ উত্তর প্রত্যুত্তরানন্তর ক্রোধেরা কহিল, সেখানে শামুক আছে? হংস কহিল, না। এই কথা শ্রবণমাত্রে কষেরা হংসকে ছাড়া করিয়া উপহাস করিল।

অতএব কহি, হে পুত্র, অপকৃষ্ট লোকের নিকটে যাইবে না, উৎকৃষ্ট বিশিষ্ট স্থানেই যাইবে। জনকরাজ পরমধার্মিক সত্যকনিকেন্তন জীবন্তক, সংপ্রতি ক্রতুদীক্ষা গৃহণ করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকার হওয়া বড় সুখের বিষয়। অতএব আমি অদ্যই মিথিলা নগরী যাত্রা করিব, পাথেয়ের সজ্জা কর। পিতার এই আজ্ঞা পাইয়া পুত্র তুল শল্লুক তাম্রিকাদি কিছু পথখরচের সংযোগ করিয়া গিলেন।

ব্রাহ্মণ মিথিলা প্রস্থান করিলেন, পরে পথে আসিতে ২ পাথের ফরাইল। দিনত্রয় জলমাত্র পান করিয়া চতুর্থ দিবসে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া মিথিলাতে পৌঁছিলেন। শাখানগরপ্রান্তে স্নেহজ্ঞাপ্তি হস্তিপকেরা করিনিকর আহ্বারার্থে মাষকল্লাষাদি সিদ্ধ করিয়া শীতল হওয়ার নিমিত্তে প্রসারিত করিয়া রাখিয়াছিল। এই ব্রাহ্মণ অসহ্য দুঃক্লান্তে অস্থির হইয়া নিষাদিগকে কহিলেন, ওরে হস্তিপালকেরা, এ সিদ্ধাস্তহইতে তৎক্ষণাৎ আমাকে কিছু দে, আমি ক্ষুধাতে অত্যন্ত বাধিত হইয়াছি, আহ্বার করিব; ক্ষুধাতে আমার প্রাণ যায়। হস্তিপকেরা কহিল, আ সর্সনাশ! এ কি? আমরা স্নেহ এ অন্ন পাক করিয়াছি, আপনি ব্রাহ্মণ, কি মতে আমাদের সিদ্ধোদন খাইবেন? ব্রাহ্মণ কহিলেন, ওরে, আমি যদি কিছু এক্ষণে ভোজন না করি, তবে আমার প্রাণপ্রয়াণ হয়। প্রাণত্যায়ে নিষিদ্ধ ভোজন করিতে পারে, এমত উপদেশ আছে, এবং বেদান্ত-শাস্ত্রে বেদব্যাসও সম্মত করিয়াছেন।

স্নেহেরা কহিল, বাপু, আমরা শাস্ত্রফার কিছু বুঝি না; খাইতে চাহ, আপনি হাতে উঠাইয়া লইয়া খাও, আমরা মানা করি না, কিন্তু হাতে তুলিয়া দিতে আমরা পারিব না। মৈথিলাধিপ দোদগ্ধপ্রতাপশালী তীব্র-শাসন, তাঁহার কর্ণগোচর হইলে আমাদেরকে সর্বংশে একগাড় করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ এই স্নেহপক্ক কলায় কূলথ বহন্তে লইয়া উদরপূর্তি করিয়া ভক্ষণ করিলেন। পরে এক স্নেহ সূক্ষ্ম নির্মল সলিলসম্পূর্ণ মৃদাণু আনিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে রাখিয়া কহিল, মহাশয় জল পান করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, তুই স্নেহ, তোর স্পৃষ্টোদক পান আমি করিব? স্নেহ বলিল, মহাশয়, এ কি? আমাদের পাক করা অন্ন খাইতে পারিলেন, ছোঁয়া জল খাইতে কি? ব্রাহ্মণ কহিলেন, ওরে, তখন যদি আমি আহ্বার না করিতাম, তবে আমার জীবন থাকিত না, এক্ষণে আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছে, তবে কেন তোর স্পৃষ্ট জল পান করিব? প্রাণরক্ষার্থেই প্রতি-বিদ্বান ভোজন শাস্ত্রানুমত। এইরূপ স্নেহদিগকে কহিয়া এই শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ জনক ভূপালবাগভূমিতে গেলেন।

পরে পরমহংস এই ব্রাহ্মণকে কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ, আমার কমণ্ডলু জলপানে তোমার যদি নিরামিষ ভোজন বৃদ্ধভঙ্গ শঙ্কা হইয়া থাকে, তবে এই বেদপ্রসিদ্ধোপাখ্যান প্রামাণ্যে সে সন্দেহ দূর কর। বস্তুতঃ তোমার এ নিয়ম জড়িষ্মৃতিপূরণবাহির্ভূত স্ববুদ্ধিমাত্রকম্পিত আত্যন্তিক, সর্গমত্যন্ত গর্হিত, আত্যন্তিক কিল্বিষ্মাত্রও তদু নহে; শিষ্টপরাঙ্গরা প্রসিদ্ধ যে তা-হাই কথ্য। এ বিষয়ে এক কথা শুনা ভরদ্বাজ নামে এক মুনিপুত্র ছিলেন, তিনি মনুষ্যলোকেতে যাবৎ শাস্ত্রের প্রচার আছে, তাবৎ শাস্ত্র মতলোকে পাঠ করিয়া মনে করিলেন, আমি মনুষ্যলোকীয় সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম, সংপ্রতি পৃথিবীতে এমন কেহ নাই যে আমাকে অধ্যয়ন

করায়। অতএব স্বর্গে সূর্যের নিকটে গিয়া স্বর্গলোক প্রচারিত সর্গশাস্ত্র  
অধ্যয়ন করি। এইরূপ মনোরথারূঢ় হইয়া তপোবনহইতে মধ্যাহ্নসময়ে  
দিবাকরের নিকটে গিয়া অনতিদূরে থাকিয়া আদিত্যকে সম্বোধন করিয়া  
কহিলেন। হে ভাস্কর, তুমি সর্গশাস্ত্রাকর, আমি তোমার সমীপে দেব-  
লোকীয় সর্গশাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে আসিয়াছি, আমাকে পাঠ করাও।  
প্রভাকর কহিলেন, আমি এক দিমেষবার্কে দুই হাজার দুই শত দুই  
যোজন গমন করি, এবং আমার তেজ অতিদুঃসহ, আমি মধ্যাহ্নকালান্তি-  
রিক্ত ক্ষণমাত্র স্থির নহি, তোমার অধ্যয়ন আমার নিকটে কিরূপে হইবে?  
আর তোমারি বা অধ্যয়নের আবশ্যক কি? তোমার যে অধ্যৈতব্য তাহা  
অধীত হইয়াছে। ঈশ্বরভিলষের সর্গশাস্ত্রজানবাসনা দুর্ক্সানামাত্র, সে  
ফলোপধায়ক হয় না। অতএব এ দূরাগৃহ ত্যাগ কর, স্বন্ধানে গমন কর।

সূর্যের এ বাক্য শুনিয়া ভরদ্বাজ কহিলেন, তুমি যেমন গমন করিবা  
আমিও তোমার সহিত তেমনি গমন করিব, আর তোমার তেজেতে আমার  
কি করিতে পারিবে? বহি কি বহিকে দণ্ড করে? যে তপোবলে তোমার  
এতাদৃশ সামর্থ্য ও তেজ হইয়াছে, তাদৃশ তপোবল কি অন্যের নাই?  
এইরূপ ভরদ্বাজের সাহস্কার বাক্য শ্রবণ করিয়া সূর্য্য নারায়ণদেব  
মনে করিলেন, যে ইহার উক্তজ্ঞান নাই, কেবল বহুশাস্ত্রাধ্যয়নজনিত  
বিদ্যামদোদ্ধত হইয়া আকুড়াহস্কার হইয়াছে, ইহার সমুচিত ফল হওয়া  
উপযুক্ত হয়। এইরূপ মনে কুরিয়া মূনিতনয়কে কহিলেন, ভাল, তবে  
পড়। ইহা কহিয়া বেদোচ্চারণ করামাত্র সূর্য্যের পূর্ব্বহইতে অধিক  
তেজোবৃদ্ধি হইল, তাহাতে মূনিপুত্রের স্তম্ভজটাস্তারসমেত মুখ দণ্ড  
হইল। এইরূপে স্বয়ং দণ্ডানন হইয়া অধঃপতিত হইলেন, কিন্তু প্রাণান্ত  
হইল না। পরিব্রাজক কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ, অতএব কহি, আত্মশ্রিতিক  
কিছুই ভাল নয়। এই রূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিয়া সম্মাসী প্রস্থান  
করিলেন।

## FROM THE MANIFESTATION OF THE TRUTH.



### তথ্যপ্রকাশ।

#### 1.—An address to Idolaters on the folly of idolatry.

পরমেশ্বরের উপাসনাইতে বিমুগ্ধ হইয়া পুতলিকার আরাধনাতে তৎপর যে সকল পণ্ডিতেরা, তাঁহাদিগকে এবং তাঁহাদের প্রিয়পাত্রদিগকে ক্রিডাসা করি, চেষ্টনরহিত সন্দেহরহিত বাক্যরহিত এরূপ যে অত্যন্ত জড় পুতলিকা তাহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তাবৎ প্রজ্ঞালোকের নিকটে কেন আপনাদের হাস্যাস্পদজ্ঞ জ্ঞাও? আর বিজ্ঞাতীর মুখবাদ্য কক্ষবাদ্য অঙ্গুলিধ্বনি ও ভূমিতে পদাঘাত আর করতালী এবং অত্যন্ত নিন্দিত ও অপ্রাচ্য গীত গান আর নানা কুৎসিত অঙ্গভঙ্গাকে পরমার্থসাধন জানিয়া তাবৎ মনুষ্যের ব্যঙ্গ বিক্রপের আলয় কেন হইতেছে? যদি বল, পুতলিকার আরাধনা বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ আছে, অতএব সেই প্রমাণে ইহা করিয়া থাকি; শাস্ত্রে লিখেন, যথা।

“যে ব্যক্তি দেবতার প্রতিমাতে প্রস্তর বুদ্ধি করে সে নরকে যায়”।

“আর প্রতিমা উত্তমরূপে নিৰ্ম্মিত হইলে দেবতার সম্বিবান হয়” ॥

উত্তর। যেমন পুরাণেতে প্রতিমাপূজার অনুমতি দেখাইলা, সেইরূপ এ পুরাণাদিতে প্রতিমাপূজার নিন্দাও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, যথা।

“যে সকল মূঢ় ব্যক্তি মৃতিকা খাতু প্রস্তর কাষ্ঠাদি রচিত মূর্তিতে ঈশ্বর বুদ্ধি করে, তাহার। কেবল শারীরিক ক্লেশ পায়, মুক্তিপ্রাপ্ত হয় না।”

“যে ব্যক্তি মূঢ়তাপ্রযুক্ত সৰ্ব্বভূতব্যাপি আত্মা যে আমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রতিমার স্তব্ধতা করে, সে কেবল ভ্রমে হোম করে।”

অতএব শাস্ত্রের পরস্পর বিবাদ দেখিতেছি, এই বিবাদ ভঞ্জনর দুই পথ, এক এই যে পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্যকে অধিকারভেদে স্বীকার করা অর্থাৎ পুতলিকাপূজার যে অনুমতি দেখা যায় সে মূঢ়ের প্রতি হয়; আর

মাহার বোধাধিকার আছে, সুতরাং তাহার প্রতি পুতলিকাপূজার নিষেধ ও পরমেশ্বরের উপাসনার বিধি নিশ্চয় হইয়াছে। এতৎ পূর্বে গুপ্তকারেরাও এইরূপ বিরোধ ভঞ্জন করিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। যথা।

“কাষ্ঠলোকেতে মুখেরাই দেববুদ্ধি করে, কিন্তু জানি ব্যক্তিরা পর-মাঙ্গাতে দেববুদ্ধি করেন”।

আর বিরোধ ভঞ্নের দ্বিতীয় পথ এই, যে শাস্ত্রের পরস্পর বি-রোধ হইলে যে পক্ষ যুক্তিসিদ্ধ হয় তাহার গ্রাহ্যতা হইয়া থাকে। এ স্থলে পুতলিকার ঈশ্বরত্ব আছে, প্রাণপ্রতিষ্ঠাধীন তাহার শিলাত্ম আর থাকে না, ইহা এক স্থানে কহেন; আর অন্য স্থানে কহেন, তাহার ঈশ্বরত্ব নাই। ইহাতে যুক্তিসিদ্ধ কোন পক্ষ হয়, তাহা পুতলিকার দেবত্ব পরীক্ষা করিলেই অনায়াসে নিশ্চয় হইবেক; অর্থাৎ যদি পুতলিকার পূর্ববৎ মূর্তিকা পাষাণাদির ধর্ম প্রাণপ্রতিষ্ঠার দ্বারা পরিবর্ত হইয়া ঈশ্বরের ধর্ম তাহাতে উপস্থিত হয়, তবে পুতলিকার ঈশ্বরত্ব সিদ্ধ হইতে পারে; অথবা যদি হস্তাঘাতে খণ্ড কিম্বা অগ্নিদাহে দগ্ধ হয়, তবে পুত-লিকার ঈশ্বরত্ব নিষেধ শাস্ত্রের সর্বপ্রকারে বলবত্তা মানিতে হইবেক।

যদি বল, যুক্তিবারী শাস্ত্রের বিরোধ ভঞ্নের যে দ্বিতীয় পথ কহিলা, তাহাতে আমরা সম্মত নহি; যেহেতুক যে দেবপ্রতিমাকে আমরা অত্যন্ত মান্য করিয়া জানি, সে কি জানি ভগ্ন কিম্বা দগ্ধ হইয়া যায়, অতএব অধিকারভেদে বিরোধ ভঞ্নের যে প্রথম পথ কহিলা, তাহাই সর্বসম্মত বটে। আমরা সর্বব্যাপি পরমেশ্বরের চিত্তনিবেশ করিতে অসমর্থ হই, সুতরাং প্রতিমাদিতে ঈশ্বরবুদ্ধি করিয়া উপাসনা করি; ইহাতে শাস্ত্রে কিম্বা লোকে আমাদিগকে মূর্থ কহে, তাহাতে হানি নাই।

উত্তর। পুতলিকা যে তোমাদের অতিশয় প্রিয়, তাহা অতি যথার্থ, নচেৎ আপনাকে মূর্থ ও মূঢ় অঙ্গীকার করিয়া পুতলিকার আরাধনা সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইত না; কিন্তু মূর্থ ব্যক্তির শাস্ত্রে কি রূপ নিন্দা লিখিয়াছেন, তাহা জাত থাকিবা, যথা।

“বেদোক্ত ক্রিয়াহীন ও মূর্থ এবং মহারোগগুপ্ত আর আপন ইচ্ছা-য়ত আচার যে ব্যক্তি করে,এ সকলের যাবজ্জীবন অশৌচ কহিয়াছেন”। অতএব পরমেশ্বরের চিত্তের অভিনিবেশ করিবার বুদ্ধি থাকিতেও কেন ইচ্ছাপূর্বক পুতলিকার প্রীতিতে আপনাকে মূর্থ কহাও? আর বিশেষ অ-শর্য্য এই, শাস্ত্রবিবেচনা বিষয়ে কিম্বা রাজকর্মে অথবা অন্য কোন বিষ-য়ে তোমাদিগকে যদি কেহ মূর্থ কহে; তবে তাহার প্রাণ হরণে উদ্যত হইবা। যেহেতুক আপনাকে অন্য সকলহইতে সকল বিষয়ে বুদ্ধিমান জানিয়া থাকহ; কিন্তু পরমেশ্বরের উপাসনা বিষয়ে প্রবৃত্তি দিলে কহিতেছ, আমরা অস্পৃদ্ধি দূর্বল অধিকারী, অতএব সর্বব্যাপি পরমেশ্বরের উপাসনাতে

অসমর্থ হই,যেহেতুক সে অভ্যস্ত দূক্ষর হয়। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে পুতলিকার যে উপাসনা তোমরা করিয়া থাকহ, ইহাহইতে অধিক দূক্ষর অন্য কোন কর্ম নাই, যেহেতু জড়পিণ্ডকে সচেতনরূপে জান কর; আর যাহার খাইবার শক্তি নাই তাহার নিকটে অন্নাদি প্রদান কর, যাহার আশ্রয় করিবার শক্তি নাই তাহার নিকটে নানা প্রকার সগন্ধি পুষ্পাদি দিয়া সে তুষ্ট হইল এমত অভিপ্রায় কর, এবং সেই যৃত্তিকা পাষণ-পিণ্ডেই ঈশ্বরস্বরোধ করিয়া থাক; অথচ শীতকালে কি জানি শীতে দুঃখ পায়, এ নিষিদ্ধ তাহাকে শীতবস্ত্র দিয়া বেষ্টিত কর; গীষ্মকালে বায়ু ব্যজন কর, ও মশার ভয়ে তাহাকে রাত্রিতে মশারির মধ্যে রাখহ, অতএব এক বস্তুতে এক কালে ঈশ্বর জান করা ও অনীশ্বর জান করা, ইহাহইতে সংসারে অন্য কোন বিষয় কঠিন এবং দূক্ষর নাই। তবে বালককালাবধি অভ্যাসদ্বারা এরূপ ভাবনাতে তোমাদের দূক্ষর বোধ হয় না, যেমন নটেরা বাল্যাবধি অভ্যাসবলেতে অভিনয়কর যে অনেক ছুরি ও অনেক ভাঁটা এক কালে লোকা তাহা অন্যায়সে করে।

যদি বল, প্রাণপ্রতিষ্ঠার পরেতে প্রতিমাতে দেবতার আবির্ভাব প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ, অতএব প্রত্যক্ষসিদ্ধ বস্তু অমান্য হইতে পারেন না; উত্তর। তোমরা এবং আমরা উভয়েই প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে পুতলিকার যে পাষণ্ড ও যৃত্তিকাস্ত্র অথবা কাষ্ঠস্ত্র ছিল, পরেও তাহাষ্ট আছে। যক্ষ-কা মশকাদি পুতলিকার শরীরে প্রতিষ্ঠার পূর্বে আপাদমস্তকে যেরূপ বিহার করিত, প্রতিষ্ঠার পরেও সেইরূপ বিলাস করে; পূর্বে যেমন ভূম্যা-দিতে পতিত হইলে খণ্ড হইত, সেই রূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠার পরেও হয়; আ-হার নিদ্রা সপন্দনের কোন শক্তি পূর্বেও ছিল না, পরেও সে সকল নাই; তবে দেবতার আবির্ভাব হইয়াছে, ইহা কি রূপে নিশ্চয় হয়? বস্তুতঃ বাল্য-কালাবধি নানাপ্রকার আবির্ভাবের জনশ্রুতিদ্বারা কোন সময়ে এ পুতলি-কাকে হাস্যবদন দেখ, কখন২ স্নানবদন উপলব্ধি কর, এই রূপ সংস্কার হইয়া যায়; যেমন গারো এক জাতি, তাহার। বাল্যকাল অবধি বিভ্রালকে জনশ্রুতিদ্বারা দেবতা করিয়া স্বীকার করে; তাহারাও বিভ্রালেতে নানা প্রকার চমৎকার দেখিতে পায়। সুতরাং জনশ্রুতিদ্বারা বুদ্ধি মলিন হইলেই মনুষ্যের এরূপ ভ্রম জান হইয়া থাকে; কিন্তু আশ্চর্য্য এই আছে, অন্য২ ভাব্য বস্তুর প্রত্যক্ষে ভোমাসকলের সহিত আমাদের একাই থাকে; কিন্তু পুতলিকার হাস্যবদনের প্রত্যক্ষে অনৈক্য হয়। আর যাহার অবলোকন শক্তি চলৎশক্তি চেতনাদি কিছু নাই, তাহার স্থানে যে মনুষ্যের হিতাহিত জান আছে, সে কিরূপে পুস্ত্রের প্রার্থনা কিম্বা ধনের ও আরোগ্যের যাজ্ঞা করে, এবং এই সকলের প্রাপ্তির নিমিত্তে সেই অচেতন বস্তুকে উৎকোচ অর্থাৎ ঘৃণ দেয়? ইহাহইতে অধিক আর লজ্জার কারণ কি আছে? বিশেষতঃ প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, এরূপ ঘৃণ দানের দ্বারা অনেকের



কোনই কার্য সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ অনেক ব্যয় ও আয়াস করিয়া এই পূজাদিরূপ ঘুষ দিতে পুনঃ ২ স্বীকার করহ।

যদি বল, যে সকল লোক পুতলিকার নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করে, তাহাদের মধ্যে অনেকেরি কার্য সিদ্ধ হয়; এবং যাহারা প্রধান ২ নামলব্ধ পুতলিকার তুচ্ছতা করিয়াছে, তাহাদেরি সমুচিত দমনও হইয়াছে; উত্তর। যেমন কাহার ২ পুতলিকার আরাধনা করত কার্যসিদ্ধি হয়, সেই রূপেই অনেক পুতলিকার নিকটে কদাপি প্রার্থনা করেন না, কিন্তু তাহাদেরও মনোভিলাষ মধ্যে ২ পরিপূর্ণ হয়; অতএব মনোভিলাষ পূর্ণ হওয়া কিম্বা না হওয়া ইহা ঈশ্বরাদীন বটে; কিন্তু লোকে কারণসম্মত হয়, কারণের অভাবে হয় না; অতএব ইহার সত্ত্বিত পুতলিকার কি সম্বন্ধ আছে? আর পুতলিকার চক্ষু পান কি জানি কখন ভগ্ন হয়, এই আশঙ্কায় পূজকেরা সর্বদা ব্যস্তই থাকে, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি। অতএব দেবতার আবির্ভাবে তাহাদের সম্যকপ্রকারে নিশ্চয় থাকিলে পূজকেরা পুতলিকার রক্ষার নিমিত্ত এ পর্য্যন্ত সতর্ক হইত না। আর অন্যকে দমন করিবারে প্রধান ২ পুতলিকার শক্তি আছে, এ যে কহিলে, তাহাতে তবেই আমরা বিশ্বাস করিতাম, যদি উদ্ভূত তৈলপায়িকা প্রভৃতি পুতলিকার অঙ্গরাগকে নষ্ট করিতে ও তাহার শরীরে গর্ভ করিতে উদ্যত হইলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ শাস্তি দিত, এবং মক্ষিকা নানা অশুচি দ্রব্যে বসিয়া পুতলিকার শরীরে যখন বৈসে, তখনি যদি তাহারও বারণ শাস্তি করিত। সে যাঁহা হউক, পুতলিকার কত শক্তি আছে, আর কিবা শক্তি নাই, তাহার পরীক্ষা অনায়াসেই হইতে পারে; অর্থাৎ আমাদের হস্তে পুতলিকাকে রাখিয়া দেখ, কে কাহার সমুচিত দণ্ড করিতে পারে?

যদি বল, পুতলিকার দেবত্ব এবং কোন ক্ষমতা যদি নাই, তবে শাস্ত্রে অজ্ঞানির প্রতিই বা ইহার আরাধনার অনুমতি করিবার কি প্রয়োজন ছিল? উত্তর। যে সকল অজ্ঞান লোক বিশ্বের অদ্ভুত ও নিয়মিত রচনা এবং শরীরের বিচিত্র নির্মাণাদি অবলোকনদ্বারা বিশ্বের কারণ ও জগতের নিয়মকর্তা যে সর্জন সর্বব্যাপক পরমেশ্বর, তাহাতে নিশ্চয় করিয়া ধর্ম এবং ব্যবহার নির্মাণ করিতে সমর্থ হয় না, তাহারো নাস্তিভাবে কাল হরণ করিয়া লোকের উৎপাতজনক হইবেক, এই আশঙ্কায় এই সকল আবেদন ব্যক্তিকে তাহাদের পৃথক ২ রুটির অনুসারে বালকের ন্যায় মগ্ন রাখিবার নিমিত্তে নানাবিধ পুতলিকার, এবং যে পশু পক্ষি বৃক্ষ নদী প্রভৃতি প্রত্যক্ষ এবং অনায়াসে প্রাপ্ত হয়, তাহারো আরাধনাতে ফলের লোভ দেখাইয়া অনুমতি করিয়াছেন, যথা।

“ফলাসকু যে সকল মূঢ় লোকদের আত্মার এবং অনাত্মার বিবেচনাশক্তি নাই, তাহাদের প্রবৃত্তির এবং অধিকারের নিমিত্ত শাস্ত্রে ফলের কখন করিয়াছেন”। এই সকল অজ্ঞানেরো বাল্যকালে ক্ষুদ্র ২ পুতলিকা

এবং ধূলার নৈবেদ্য ও ছোট ২ পাত্রালি এ সকলের দ্বারা খেলা করিয়া চিত্তরঞ্জন করিত, সেই রূপে যুবাকালে ও বৃদ্ধ সময়ে বৃহৎ ২ পুতলা ও তুলাদির বৃহৎ ২ নৈবেদ্য এবং প্রশস্ত পাত্রাদি দ্বারা নানী প্রকার খেলাতে চিত্তের সম্ভাব জন্মায়। এই সকল বালকের ন্যায় খেলা তাহাদের নিত্য ক্রিয়া, এবং তিথি বিশেষের উৎসবে ব্যস্তই আছে, যেহেতুক স্রাণেন্দ্রিয়রহিত শিলানিকে উত্তম পুষ্পের আশ্রয় করাইব, এই উদ্দেশ্যে বালকের ন্যায় পুষ্পাহরণ করে, এবং স্রাণেন্দ্রিয়রহিতের নিকটে নানাবিধ বাস্যধ্বনি করে; আর যাহার আশ্রয়নের শক্তি নাই তাহাকে নানাবিধ উত্তম খাদ্য দ্রব্য অর্পণ করিয়া অর্ঘ্য বালকের ন্যায় গুল-মুগা দেখায়, এবং দশনেতে অসমর্থ যে বস্তু তাহার সম্মুখে আরতি করে, ও তিথি বিশেষে কর্দ্দমে পতিত হইয়া পরস্পর হস্তাহতি মৃষ্টামৃষ্টি পুতলিকার সম্মুখে করিয়া থাকে; কোন ২ তিথিতে পুতলিকার নিকটে পিতা পুত্র ও ভ্রাতা এবং অন্য গুরুতর লোক একত্র মিলিয়া অকথা কখন পূর্বক নানা কুৎসিত প্রকার শরীরের ভঙ্গী করিয়া নৃত্য করে; সে স্থানে আপনার ও অন্য ২ প্রতিবাসির ত্রীলোক পরস্পরা থাকিলে ও এই রূপ অকথা কখনে ও শরীরভঙ্গীতে নিবৃত্ত হয় না; কোন বা সময়ে নৌকার উপরি পুতলিকাকে লইয়া যথেষ্টাচার করে। অতএব পরমো-যরের আরাধনাতে কেন এ সকল অবোধের প্রজ্ঞা হইবেক? সুতরাং এ সকল খেলা না থাকিলে তাহাদের কাল হরণের কোন উপায় ছিল না।

যদি পৌত্তলিক কহে, আমরা পুতলিকার আরাধনা করি না, কিন্তু এ সকল পুতলিকা বিশেষ ২ দেবতার প্রতিমূর্তি হয়েন; এ সকল দেবতা জন্ম মরণরহিত নিত্য সৰ্ব্বত্র পরব্রহ্ম হয়েন; ইহার দ্বারা দেবতাদের আরাধনা করিয়া থাকি। উত্তর। জিজ্ঞাসা করি, এই বিশেষ ২ দেবতারা সকলেই পরব্রহ্ম হয়েন? কি উহাদের মধ্যে এক জনকে পরব্রহ্ম বলা? ইহার উত্তরই অসম্ভব হয়; যেহেতুক সকলকে পৃথক ২ পরব্রহ্ম মানিলে বেদবাক্য অপ্রমাণ হয়, কেননা বেদে সৰ্ব্বত্র এক ব্রহ্ম কহেন; এবং অনেক স্বতন্ত্র ব্রহ্ম কহিলে যুক্তিবিরুদ্ধ হয়, যেহেতু এ পাঁচ জন কি দশ জন স্বতন্ত্র ব্রহ্ম যদি হয়েন, তবে তাহাদের সকলের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের শক্তি, এবং অন্য ২ সৰ্ব্বশক্তি মানিতে হইবেক; কেননা যাহার সৰ্ব্বশক্তি নাই তাহাকে ব্রহ্ম বলা যায় না। এরূপে এক সৰ্ব্বশক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্ম হইল। যদি সৃষ্টি প্রভৃতি জগতের তাবৎ কার্য নির্বাহ হইল, তবে অন্য সকল ব্রহ্ম সম্বন্ধ প্রকারে অপ্রয়োজন হইলেন, অতএব প্রত্যেক এই সকল দেবতাকে স্বতন্ত্র পরব্রহ্ম কহিতে পারিবা না। আর উহাদের মধ্যে কেবল

এককেও বুদ্ধ কতা শাস্ত্র এবং যুক্তিবিরুদ্ধ হয়; যেহেতু যেমন এই এককে কল্পনা করিয়া পূরণাদিতে বুদ্ধ কহিয়াছেন, সেই রূপ অন্য অন্যকেও স্থান স্থানান্তরে কল্পনা করিয়া বুদ্ধ কছেন। অতএব কল্পনাকে এক স্থানে মত্যা জান করা, অন্য স্থানে মত্যা জান না করা, এ মর্মেথা অসিদ্ধ হয়।

আর যদি বল, তাঁহারা সকলে পৃথক্ নতেন, বস্তুতঃ এক, কিন্তু পৃথক্ শরীরে দৃষ্ট করেন। উত্তর। এই যে সকল বিশেষ ২ দেবতার পৃথক্ ১ শরীর হয় ও পৃথক্ ২ বাসস্থান ও পৃথক্ ২ স্ত্রীপুত্র থাকে এবং পৃথক্ ১ চেতনা ও কামক্রোধাদি ভাব থাকে ও পরস্পর যুদ্ধ এবং মল্লি হইয়া থাকে, তাঁহারা যদি এক হইতে পারিলেন, তবে ঘটপট মনুষ্য পশু প্রভৃতি তাৎস্র্জগৎই এক কেন না হউক? অতএব আকারভেদ বর্ণভেদ স্থানভেদ চেতনাভেদ ক্রিয়াভেদ থাকিতেও অনেক বস্তুকে এক করিয়া কতা চক্ষু কন প্রভৃতি তাৎস্র্জগৎকে জলাঞ্জলি না দিলে হইতে পারে না; বস্তুতঃ এই সকল দেবতার জন্ম মরণ আছে, এবং তাহারা ও আমরা ও পশুপক্ষী প্রভৃতি সকলেই অনিত্য হই; প্রভেদ এই যে আমাদের জন্ম মৃত্যু অস্বাভাবিক, তাঁহাদের কিঞ্চিৎ কাল বিলম্বে হইয়া থাকে, যথা, “বুদ্ধা বিম্ব শিব প্রভৃতি দেবতা ও প্রাণি সকল নাশকে পাইবেক; অতএব যাহাতে শ্রেয় হয় এমন করিবে”।

আর তাহারা কাম ক্রোধ লোভ মোহ এবং পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহাদিতে মর্মান্দা ব্যাবৃত্ত ছিল। সেইরূপ মনুষ্য পশুাদিও কামক্রোধাদিতে বিব্রুত হয়, অর্থাৎ পৌত্তলিকের মান্য কোন এক কল্পিত বুদ্ধের জন্ম মরণে মনুষ্য জন্ম হয়, পরে যুদ্ধকালে দম্ব ভগ্ন হইয়া যায়; কোন বুদ্ধের যুদ্ধে রক্তপাত এবং যুদ্ধ হয়; এবং কোন বুদ্ধের ব্যাধবস্তুর দারুণ শরাঘাতে প্রাণত্যাগ হয়; কোন বুদ্ধের চপেটাঘাতে দম্ব ভগ্ন হয়; অদ্যাপিও তাঁহাকে দম্বহীন জানিয়া পিটালির নৈবেদ্য দিয়া থাকে; কাহারো বা শাপে ও শোকে প্রাণত্যাগ হয়। ইহার প্রমাণ মহাভারত ও পুরাণাদি শাস্ত্র আছে। মনুষ্যকেও এই প্রকার নানাবিধ দুর্দশাগস্ত হইতে দেখিতেছি। আর যেরূপ দেবতাতে বুদ্ধ শব্দের প্রয়োগ আছে, সেইরূপ মনুষ্যাদিতেও বুদ্ধ শব্দের প্রয়োগ আছে। যথা।

“সকল এই সংসার বুদ্ধ করেন; যথার্থ জানে জগৎ এক হয়।”

এই প্রমাণের দ্বারা কি দেবতা কি মনুষ্যাদি সকলেরি বুদ্ধত্ব প্রতিপন্ন হইল। তবে কেবল দেবতাদিগকে কেন বুদ্ধ কহ? আর মনুষ্যাদি জগৎকে কেন বুদ্ধ না কহ?

যদি বল দেবতাদের জন্ম মরণ কাম ক্রোধ রাগ দ্বেষ মূর্ছা মোহ ইত্যাদি লীলামাত্র, বস্তুতঃ তাঁহারা নিলিপ্ত করেন। উত্তর। কি মনুষ্যাদি কি দেবতা সকলের আত্মাই নিলিপ্ত, কিন্তু দেহের জন্ম মরণ ও ক্রিয়া লইয়া আত্মাতে আরোপমাত্র হয়; অতএব দেবতা সকল অন্য ২ জন্মের নাশ

দেহবিশিষ্ট ও দেহের ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়াছেন; তথাপি যদি দেবতাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ জন্ম মরণ ও মল্লকজেন ও রাগ হেব ইত্যাদিকে লীলামাত্র স্বীকার করত, তবে মনুষ্য পশু পক্ষী ইত্যাদি সকলের জন্ম মরণ কাম ক্রোধ ইত্যাদিকে লীলা করিয়া স্বীকার করিতে কে বারণ করে? যেহেতু বস্তু বিবেচনার তাবৎ সংসার মাণিক লীলামাত্র হয়। অতএব এক শরীরের চেষ্ঠা ও দুঃখ শোকাদিকে লীলা করিয়া জানা, আর অন্য শরীরের দুঃখাদিকে বাস্তবিক করিয়া মানা সম্ভবপ্রকারে অসিদ্ধ হয়।

যদি বল, দেবতাদের হইতে যে সকল অলৌকিক ব্যাপার হইয়াছে, সে সকল মনুষ্যহইতে অসম্ভব, অতএব কেবল দেবতাদের জন্ম মরণ লীলামাত্র হয়। উত্তর। প্রথমতঃ জন্মদগ্নির বচনহইতে এই বোধ হয়, এ সকল দেবতাদের নাম রূপের কল্পনা করিয়া শাস্ত্রে যেমন লিখিয়াছেন, সেইরূপ বিশেষ নীতি ও ধর্ম ও ধর্মের প্রভাব কহিবার নিমিত্তে ইতিহাসজ্ঞে তাহাদের নানা প্রকার ক্রিয়াও কল্পনা করিয়া কতি-  
য়ছেন। যথা।

“রূপ বিশিষ্ট দেবতাদিগের যে পুস্ত্রাংশাদি কথা সে কল্পিত বাক্য মাত্র হয়”।

যেহেতু রূপ যদি কাঙ্গানিক হইল, তবে সে রূপের ক্রিয়াও সুতরাং কাঙ্গানিক হইবেক। দ্বিতীয়তঃ, যেমন দেবতাদের অলৌকিক কর্ম করিবার কথন আছে, সেই রূপ অগস্ত্য জঙ্ঘবিশিষ্ট জনক প্রভৃতি ইহারা সকলে দেবতাদের ন্যায় অলৌকিক ক্রিয়া করিয়াছেন, এমত পুরাণাদিতে লিখিয়াছেন, অতএব ইহাদেরও জন্ম মরণ কি মিথ্যা? এবং ইহারাও কি সত্ত্ব বুদ্ধ হইবেন?

যদি বল, এই সকল দেবতাদের উপাসনা করিয়া মুনিরা ও রাজারা পরম পর প্রাপ্ত হইয়াছেন; অতএব তদনুসারে দেবতাদের আরাধনা আমরাও করি। উত্তর। দেবতারা ও মুনিরা ও রাজারা পূর্বে যুগে কেবল পরমেশ্বরেরই উপাসনা ও সমাধি করিতেন, দেবতাদের সহিত ও মুনিদের সহিত সমভাব ছিল, যজ্ঞাদিবারা তাহারা দেবতাদের উপকার করিতেন, দেবতারাও পূজাদি প্রদানদ্বারা তাহাদের তৃপ্তি জগাইতেন; কখন দেব-  
তাদের সহিত তাহাদের প্রণয় থাকিত, কখন অপ্রণয় হইত, ইহার প্রমাণ গণেশের দন্তভঙ্গ ও ঈশ্বরের লক্ষ্মীত্যাগ ও বিষ্ণুর প্রতি ভৃগুর পদাঘাত ও যদুবংশের নাশ ও কৃষ্ণের বাণাঘাতে যত্ন্য এবং শিবের মোচপ্রাপ্তি, এ সকল দৃষ্টান্ত পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। যদি মুনিরা এ সকলকে সাক্ষাৎ ক্রম করিয়া জানিতেন, তবে অত্যাঙ্গ ক্রোধে দন্তভঙ্গ পদাঘাত বংশনাশ ইত্যাদি শাসন করিতেন না; বস্তুতঃ যখন যে দেবতাকে ক্রিষ্টা অন্য কোন বস্তুকে পুরাণে বুদ্ধরূপে বর্ণন করিয়াছেন, তখন তাহার প্রতি তাবৎ বস্তু-  
ধর্মের আরোপ করিয়াছেন, অর্থাৎ তাহাকে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা

এবং সকল দেবতা ও রাজা ও ঋষিদের আরাধ্য করিয়া কহিয়াছেন :  
 পুনরায় পূরণান্তরে সেই দেবতাকে অন্য দেবতার জন্মিত ও সেবক  
 অধীন করিয়া কহিয়াছেন, এবং এই অন্য দেবতাতে তখন বৃক্ষ ধর্ম্মের  
 আরোপ করিয়াছেন। প্রত্যক্ষ দেখে বশিষ্ঠাদি ঋষিকে শিবপ্রধানক গুণে  
 শৈব করিয়া লিখেন, আর শক্তিপ্রধানক গুণে শাক্ত করিয়া কহেন, এবং  
 বিষ্ণু প্রধানক গুণে বৈষ্ণবরূপে বর্ণন করেন, তবে বামাচারি রূপে তাঁহা  
 দিগকে লিখেন ; বস্তুতঃ তাঁহারা দেবতাদের ন্যায় কেবল এক পরমেশ্বরের  
 উপাসনা করিতেন, দেবতার সহিত তাঁহাদের সমরূপে ব্যবহার ছিল,  
 এবং পরস্পর পূজ্যপূজকভাব ছিল, তুট হইলে বর প্রদান করিতেন,  
 ক্রোধ হইলে অভিসম্পাত দিতেন, ইহা তাঁহাদের গুণেই ব্যক্ত আছে।  
 আর লৌকিক দৃষ্টান্তে কেন না দেখা যায় যে তোমাদের ন্যায় এই ঋষিরা  
 ও রাজারা জন্ম মরণবিশিষ্ট অবয়বের উপাসনা করিতেন, তবে তো  
 মাদের ন্যায় তাঁহাদের ও অনেকের উপাস্য দেবতার নামে নাম হইত,  
 কিন্তু তাঁহাদের কাচারো নাম হরিচরণ কৃষ্ণচরণ রাইচরণ পেয়ারিমোচন  
 নিতাইদাস চৈতন্যচরণ ইত্যাদি আধুনিক নামের ন্যায় দেখিতে পাঠ  
 না, সেহেতু ভারতাদি গুহ্য বিদ্যমান এবং ঋষিদের ও রাজাদের নাম  
 তাহাতে লিখিত আছে ; বশিষ্ট শক্তি পরাশর ব্যাস শৃক ধৌম্য গগ  
 গোভিল দুর্যাসা : শাণ্ডিল্য কশ্যপ অগস্ত্য পুলস্ত্য কুরু পুরু যজ্ঞাতি মাক্ষাত  
 ভরত রঘু পাণ্ডু যুধিষ্ঠিরাদি যে সহস্র নাম আছে, তাহাতে দেবপুত্রলি-  
 কার সহিত সম্বন্ধ নাই।

যদি বল, এই সকল প্রতিমার প্রসাদাৎ ও তাহার ২ মূলীভূত দেবতার  
 আরাধনাতে অনেকে সিদ্ধ হইয়া মারণোচ্চাটনবশীকরণে সমর্থ হইয়াছেন,  
 এবং আপন ২ বাক্যবলে মৃতকে জীবন ও অপুত্রকে পুত্র এবং নির্বনকে  
 ধন প্রদান করিয়াছেন ও করিতেছেন, অতএব তাঁহাদের ঐশ্বর্য্যে কি  
 সন্দেহ আছে? উত্তর। যে ব্যক্তি পাষণ্ড মৃত্তিকার লোড়াকে এবং বনের  
 বৃক্ষকে ঐশ্বর্য্য করিয়া বোধ করিতে পারে, এমন অবোধের নিকটে কেন  
 এক মনুষ্য প্রভারণা ক্রমে বৃহৎ জটা ও দীর্ঘ ফোটা ও বিজাতীয় চক্ৰ  
 ভঞ্জিমা ও হস্ত পাদাদি ভঞ্জিমা রাখিয়া, সেই মনুষ্য সিদ্ধ ইহা বলাইবেক,  
 তাহাতে আশ্চর্য্য কি? এই সকল প্রভারকেরা অবোধদিগের নিকটে আ-  
 পনাকে বাক্‌সিদ্ধ এবং ভূত ভবিষ্যতের জ্ঞানবিশিষ্ট জানায়, অথচ এই  
 অজ্ঞানেরা প্রত্যক্ষ দেখে, এই সকল প্রভারকের বাটীতেই এবং অতি  
 সম্বিকটেই যে ২ ব্যাপার হয়, তাহার অনেক জ্ঞানিতে পারে না; আব  
 তাহারা আপনারা অথবা তাহাদের অমাত্যগণ কিম্বা আত্মীয়গণ বো-  
 গেতে ও দরিদ্রতাতে কখন ২ অতিক্রম পায় ; অথচ তাহানিগকে বাক্যদ্বারা  
 ও স্বস্ত্যয়নদ্বারা অরোগী ও অদরিদ্র করিতে পারে না। কিন্তু যখন  
 জ্ঞানবানের সহিত এই সকল পুত্রদের কর্ম্ম পড়িয়াছে, তৎক্ষণাৎ তাহা

দৃষ্টা প্রকাশ পাওয়াতে সমুচিত ফল হইয়াছে। প্রত্যক্ষ কেন না দেখা? কলিকাতা ও উহার নিকটবর্তি স্থান সকলেতে অন্য স্থান অপেক্ষা কারিয়া অনেক সুবোধ মনুষ্য আছেন, অতএব এই সকল প্রভারকের প্রভাবনা এই সকল স্থানে বাহুল্যরূপে চলে না। এই রূপ ডাইনের রোজা ও ভুতের রোজা কলিকাতার নিকট অত্যুৎপন্ন দেখিতে পাইবা, কিন্তু যে বনবিন্দুপুর ও বঙ্গদেশ ও কামাখ্যাাদিদেশ অজ্ঞানে পরিপূর্ণ আছে, সেই দেশে এই সকল প্রভারকের অত্যন্ত সম্মান এবং ভুতের ও ডাইনের মাঠায়া প্রতি ঘরে প্রসিদ্ধ হয়। কিন্তু পৌত্তলিকের সিদ্ধতার পরীক্ষা অনাগসে হইতে পারে; অর্থাৎ এই এক জন সিদ্ধকে আমাদের নিকট ত্যাগাব সিদ্ধতা প্রকাশ করিতে কহ, তখন এ বিবাদের সিদ্ধান্ত এক কালেই হইবেক। আর তোমরা আপনাদিগকে কহিয়া থাক।

“বুদ্ধা বিষ্ণু শিব এঁহারা কখন কাহারো কর্তৃক বাধ্য নহেন, অর্থাৎ তাঁহাদের যে নিয়ম সে নিবারণিত হয় না”।

অথচ বিশ্বাস কর, অমূলক সিদ্ধ ব্যক্তি নিজীবকে সজীব করিলেন, ও মৃত্যুকে উদয় হইতে দিলেন না ইত্যাদি। ঈশ্বর তোমাদিগকে মনুষ্যদেহে দিয়াছেন, মনুষ্যের ন্যায় বোধ ও ব্যবহার কর না কেন? ঈশ্বরের নিষিদ্ধ বিষয়ে মনুষ্যে উল্লঙ্ঘন করে, এমত বিশ্বাস মনুষ্যের হওয়া অতি দুঃখের বিষয় হয়। বিশেষতঃ এ অনুভব কেন না কর? তোমাদের মধ্যে যাহারা অধিক নির্দোষ হয়, তাহারা তোমাদের অপেক্ষা করিয়াও নানা প্রকার পুত্তলিকার আরাধনাতে তৎপর হয়; এবং তোমরা যাহাকে অমান্য কর, এই সকল পুত্তলিকার নিকট প্রতি কর্ম্মেই বর প্রার্থনা করে, যেমন স্ত্রীলোক ও ইতর জাতি। তাহারা তোমাদের নামলব্ধ পুত্তলিকাকে সুতরাং মান্য করিয়া থাকে। অধিকন্তু ষষ্ঠী মাকাল কালুরায় দক্ষিণরায় ওজাবী প্রভৃতিকেও মান্য করে, অথচ তোমরা তাহাদের মান্য কর্তৃক পুতুলকে উপহাস কর। সেইরূপ কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলেই এখন যে সকল পুতুলকে সজীবরূপে জ্ঞান করিতেছ তাহাকেও উপহাস করিবা।

যদি বল, শাস্ত্রে গণেশাদি পাঁচকে বুদ্ধ করিয়া কহেন, অতএব এই পাঁচকে আমরা বুদ্ধ জানিয়া উপাসনা করি। উত্তর। শাস্ত্রে বুদ্ধের আরোপে গণেশাদি পাঁচকে এবং অন্য অনেককে বরঞ্চ সমুদায় বিখ্যে বুদ্ধ করিয়া কহেন, সেমন বায়ুকে বুদ্ধ কহিয়াছেন স্রুতি যথা।

“হে বায়ু তুমিই বুদ্ধ”।

মনকে বুদ্ধ এবং উপাস্য কহিয়াছেন। অগ্নিকে বুদ্ধ কহেন। দামকে এবং ধৃতকে বুদ্ধ কহেন। এবং আদিপদে গরুড়কে অশ্বক এবং বুদ্ধ কহেন।

আর সর্বস্বতীমাহাত্ম্যে তোমরাই পড়িয়া থাকহ, যথা;

“নে সরস্বতী বুদ্ধাদি দেবতার সৰ্বদা বন্দনীয় হইলেন”।

অতএব বুদ্ধ সৰ্বব্যাপক এই দৃষ্টিতে তোমাদের কি গণেশাদি পঁচকে কি পঞ্চাশংকে কি সমুদায় জগৎকে বুদ্ধ শব্দে কহিয়াছেন?

যদি বল, যুক্তিসিদ্ধ অথবা শাস্ত্রসিদ্ধ হউক অথবা না হউক, পিতৃ-পিতামহ বাহা করিয়া আসিয়াছেন, তাহাই করিব। উত্তর। তোমরা পুত্ৰলিকা লইয়া খেলাইবার নিমিত্ত পিতৃপিতামহের নাম উল্লেখ করত, নতুন কি লৌকিক কি পারমার্থিক কোন বিষয়ে আপন পিতৃপিতামহের ব্যবহারানুসারে অতি অল্প কৰ্ম করিয়া থাক; এ অতি আশ্চর্য্য। তোমাদের মধ্যে যাহাদের পিতৃপিতামহ সংকল্পান্বিত এবং বিদ্যাব্যবসায়ী ছিলেন, এমন সহস্র সহস্রকে দেখিতেছি, তথাপি তাহারা পিতৃপিতামহের ধৰ্ম্মকে উল্লঙ্ঘন করিয়া ঘোর বিষয়ী হইয়া স্ত্রেজের দামাভ্য করিতেছেন। তাহাদের মধ্যে যদি কাহার ধনবত্তা হয়, তবে সে বংশের তিলক কহায়; এখন অনেকে দুর্গোৎসবান্তিতে যবনী বন্য ও স্ত্রেজাদির নিমন্ত্রণ ও তাহাদের ভোজন করাইয়া প্রশংসনীয় হইতেছেন, কিন্তু পিতৃপিতামহ কবে এ সকল করাইতেন? বোলা যাওয়ার ও নন্দোৎসবেতে কেহ যবনী নৃত্য করাইতেছেন; ইহা কোন্ পিতৃ-পিতামহের ব্যবহারে ছিল? কাহারো পিতৃপিতামহেরা দেবল ক্রিয়া করিতেন, তাহার সম্বানেরা অশুদুপ্রতিগৃহী হইয়াছেন। যাহার পিতৃ-পিতামহ শাক্ত বরঞ্চ বামাচারী ছিলেন, তাহার সম্বানেরা বৈষ্ণব বরঞ্চ চৈতন্যসম্প্রদায়ী হইয়াছেন। অনেকের পিতৃপিতামহ বৈষ্ণব ছিলেন, তাহার সম্বানেরা শাক্ত হইয়াছেন। আর অনেকের পিতৃপিতামহ দুর্গোৎসব করিতেন না, কিন্তু তাহার সম্বানেরা কোন উৎসব ও দ্রুত করিতে ত্রুটি করেন না। অনেকের পিতৃপিতামহ কন্যা বিক্রয় করিতেন, সম্বানদের ধনবত্তা হইবাতে কুলীনকে কন্যা দিয়া গোষ্ঠীপতি কহাইতেছেন। অতএব পিতৃপিতামহের রীতির অন্যথা সৰ্বদা কর, কেবল পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে কহিলে পিতৃপিতামহের নামস্বরূপ ঢালকে অবলম্বন কর।

যদি বল, যাহার পিতৃপিতামহ কন্যা বিক্রয় করিত, সে যদি কন্যা বিক্রয় না করিয়া উত্তম পাত্রে দান করে; এবং যাহার পিতৃপিতামহ দুর্গোৎসব করে নাই সে যদি দুর্গোৎসব করে, তবে তাহারা প্রশংসনীয় হয়, যেহেতু শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম তাঁহারা করিলেন, পিতৃপিতামহ যদ্যপিও করেন নাই। তাহাতে কি হানি আছে? উত্তর। তুমি আপনিই স্বীকার করিতেছ পিতৃ-পিতামহ যদি শাস্ত্রনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করে, পুত্র তাহার উল্লঙ্ঘন করিয়া সংকল্প করিলে প্রশংসনীয় হয়। অথচ কহ, পিতৃপিতামহ বাহা করিয়াছেন তাহাই

করবে; তাহার উল্লেখন করা অকর্তব্য হয়। অতএব যখন সুম্মি আপনিস্বীকার করিতেছে, শাস্ত্রবিহিত কর্ম পিতৃপিতামহ না করিলেও কর্তব্য। এখন আপনকার প্রতি কহিবার অধিকার হইল। সর্বশাস্ত্রবিহিত যে দুষ্কোপাসনা যদ্যপি পিতৃপিতামহ করেন নাই, তাহা কেন না কর? অথবা বেদে পূরণে স্মৃতিতে তত্ত্বের সর্বত্র যে দুষ্কোপাসনার বিধি তাহা পরিভোগ করিয়া কেন পুতলিকার উপাসনাতে মিথ্যা কালক্ষেপ কর?

যদি বল, আত্মোপাসনার বিধি সর্বশাস্ত্রে আছে; তাহা না করিলে মদগতি হয় না। এমত যদি হইল, তবে যে পিতৃপিতামহাদি পরদুষ্কের উপাসনা করেন নাই, তাঁহাদের কি মদগতি হয় নাই? উত্তর। তাঁহাদের পুতলিকা লইয়া খেলা করাতে দুর্গতি হইতে পারে না, যেহেতু স্বার্থপর পণ্ডিতেরা পুতলিকার আরাধনার প্রচারে আপনাদের যথেষ্ট লাভ দেখিয়া এই পুতলিকাপূজাতেই সর্বদা তাঁহাদিগকে প্রবৃত্তি লওয়াইতেন; আর উপনিষদাদি যোক্তশাস্ত্রসকলের প্রকাশ না করিয়া পুতলিকার আরাধনাতেই সর্বমিচ্ছি হইবেক, তাহাদিগকে এই জানাইতেন; বস্তুতঃ তাঁহাদের অনেকের শাস্ত্রে অভিনিবেশ ছিল না, সুতরাং এই সকল পণ্ডিতের কথাতে বিশ্বাস করিয়া তাঁহাদের উপদেশানুসারে ধর্ম্মানুষ্ঠানে ভুলি করিতেন না। অতএব তাঁহারা প্রভাবিত ছিলেন, তাঁহাদের দোষ কি? প্রভাবকদের ইহাতে অবশ্য অতিশয় পাপ আছে। সে যাচা হউক, কিন্তু যাঁহারা উপনিষদ প্রভৃতি শাস্ত্রের পাঠদ্বারা অথবা ভাবী বিবরণদ্বারা এবং বিচারদ্বারা সর্বদা জানিতেছেন, পরমেশ্বরের উপাসনা ব্যতিরেক আর নিস্তারপথ নাই, আর পুতলিকার উপাসনা খেলায়ত্র, কেবল অধ্যন্ত মূঢ়ের জন্যেই শাস্ত্রে লিখিয়াছেন; তাঁহারা যদি দেখিয়া জানিয়াও পরমেশ্বরের উপাসনা না করিয়া পুতলিকা লইয়া পুতলিকার খেলা দোলাতে রত হইয়া যাবজ্জীবন থাকেন, তাঁহাদের ঐহিকে এবং পারত্রিকে যথেষ্ট হানি হইতে পারে।

যদি বল, প্রতিমার আরাধনা মহাজনপরম্পরায় হইয়া আসিতেছে; অতএব মহাজনেরা যাচা করিয়া আসিতেছেন তাহাই কর্তব্য। উত্তর। কোলেরা আগমবাণীশ বিরূপাক্ষ প্রভৃতিকে মহাজন শব্দে কহিয়া আসিতেছেন; আর তাহারা হরিদাস ও গৌরান্দাস ও নিতাইদাস প্রভৃতি বৈষ্ণবের মহাজনদিগকে অবহেলা করেন। এই রূপ বৈষ্ণবেরা হরিদাস ও গৌরান্দাস ও নিতাইদাস প্রভৃতিকে মহাজন জানিয়া আগমবাণীশ প্রভৃতির নিন্দা করেন। আর উদাসী প্রভৃতি সকলে ধর্ম্মনামকে মহাজন কহিয়া থাকেন। এই প্রকার নানা পথের লোক সকল পৃথক ২ ব্যক্তিকে মহাজন কহিয়া থাকেন; কিন্তু এই মহাজন সকলের পরস্পর মতের অত্যন্ত অনৈক্য। এখন সকলকে কি মহাজন জানিয়া সকলের মত গৃহণ করিতে হইবেক? কি শাস্ত্রানুসারে ধর্ম্মানুষ্ঠান করা যাইবেক? বস্তুতঃ মহাজন পদ-



বাচ্য মনু যাজ্ঞবল্ক্য্য বশিষ্ঠ গোতম ব্যাস প্রভৃতি হয়েন; তাঁহারা কেবল পরমেশ্বরের উপাসনাদ্বারা কৃতার্থ হইয়াছেন, ইহার প্রমাণ পূর্বেই লিখিয়াছি, এবং তোমরা কেন না বিবেচনা করহ? ব্যাস প্রভৃতি যদি কোন হস্ত পাদাদি বিশিষ্ট দেবতার উপাসনা করিতেন, তবে পুরাণাদিতে স্থানে ২ এই দেবতাকে অত্যন্ত ক্ষুদ্র এবং অধীন ও পরাস্ত করেন, এমন রূপে বর্ণন করিতে কদাপি সাহস করিতে পারিতেন না। তাঁহারা পরমেশ্বরের উপাসনা করিতেন, অতএব কেবল সেই পরমেশ্বরের আরাধনা কর্তব্য হয়। অথ গড়্‌ডালিকা প্রবাহে যেমন এক মেঘ স্রোত জলে অথবা ক্রুপেতে পড়িলে অন্য মেঘ সকল সেই জলে অথবা ক্রুপে পড়িয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে, ইহার কারণ এই মেঘ সকলকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহাদের যদি তাৎপর্য্য বোধের এবং বাক্য প্রয়োগের শক্তি থাকিত, তবে এই উত্তর দিত, ঈশ্বর আমাদের ভদ্রাভদ্র বিবেচনার শক্তি দেন নাই, সুতরাং এক অগুণামি মেঘকে জলে পড়িতে দেখিলাম, আমরাও তদনুসারে জলে পড়িলাম, ইহাতে দুঃখই পাই আর প্রাণই বা যাউক, কি করিব? এইরূপ উটের বৎস কণ্টক ভোজন করিয়া মুখে যখন অতিশয় রক্তপাত করে, সে কালে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার তাৎপর্য্যবোধের এবং বাক্যপ্রয়োগের শক্তি থাকিলে এইমাত্র কহিত, আমার পিতৃপিতামহকে কণ্টক ভোজন করিয়া মুখে রক্তপাত করিতে দেখিয়াছি, আমিও সুতরাং তদনুসারে কণ্টক ভোজন করি; যেহেতু ঈশ্বর আমাকে সং অসং বিবেচনার শক্তি দেন নাই। কিন্তু যাহাকে ঈশ্বর ভদ্রাভদ্র ও সদ্‌অসদ্‌ বিবেচনার শক্তি দিয়াছেন সে মনুষ্যের সম্বন্ধ যখন লৌকিকে অত্যন্ত হাস্যাস্পদ ও পরমার্থে অত্যন্ত হানিজনক এমন কর্ম্ম সকল করিতে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ তুড়ি দেওয়া নৃত্য করা মুখবাদ্য কঙ্কবাদ্য এবং উৎসবেতে পরস্পর লজ্জালঙ্ঘ্য ও কুৎসিত এবং অশ্রাব্য ভাষাতে গান, এ সকল ক্রিয়াকে পরমার্থসাধন জানিয়া করে, এবং ঈশ্বরকে পারদারিক চোর কপটী কামী ক্রোধী লোভী ইত্যাদি অপবাদ দেয়, তখন ইহার কারণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে আপনি কোন হেতু কহিতে না পারিয়া কেবল এই মেঘ ও উট প্রভৃতি পশুর ন্যায় উত্তর যদি করে, অর্থাৎ “পিতৃপিতামহ পরস্পরায় এই রূপ করিয়া আসিতেছেন, এ নিমিত্ত আমরাও করি,” ইহা হইতে অধিক দুঃখ কি আছে? যেহেতু এরূপ কথনেতে মনুষ্যবালকে আর পশুর বৎসে কি প্রভেদ রহিল?

যদি বল, আমরা পুতলিকা আরাধনার সংস্থাপনের নিমিত্ত শাস্ত্র প্রমাণ দিব, অতএব গড়্‌ডালিকা প্রবাহ কহিতে পারিবে না। উত্তর। এ বিষয়ের উত্তর পূর্বেই দিয়াছি, ফলতঃ শাস্ত্রে পুতলিকা আরাধনার বিধি মূঢ় অবোধের প্রতি দিয়াছেন। অতএব তোমরা শাস্ত্রপাঠে ও বিষয়কর্মে সর্বত্র সুবোধ হও, কেবল পুতলিকা আরাধনার সময় আ-

পনাকে অসোধ কহ, এ রূপ ব্যাক্যকোশে ধর্মকে রক্ষনা করিতে পারিবা না।

## II.—*The duty of forsaking Idolatry enforced.*

যদি বল, আমরা যাচাই ইচ্ছা তাহা করি, তোমাদের ইহাতে দুঃখ পা-  
ইবার কি কারণ? এবং পুনঃ ২ নিবেদন করিবার ই বা কি আবশ্যক? উত্তর।  
প্রথম কারণ এই, অন্যের দুঃখ দেখিলে দুঃখ উপস্থিত হওয়া এ এক  
প্রকার স্বভাবমিষ্ট, সুতরাং তোমাদের মিছাভীর ইচ্ছাপূরক দুরবস্থা দে-  
খিতে ১ দয়া জন্মে, এবং দয়া জন্মিলেই বারণ করিতে হয়; যেহেতু কখন ২  
আমরা তোমাদের বৃদ্ধ এবং যুবাকে বালকের ন্যায় ব্যৱহার করিতে  
দেখি, অর্থাৎ যেমন বালক পুতুলিকে আহার শয়াদি প্রদান করে,  
সেই রূপ এই বৃদ্ধ এবং যুবরা পুতুলিকে ভোগ দিয়া সে ভোগ তাহার  
উজ্জ্বল জ্ঞান করিয়া পরমাঙ্গান্দে ভোজন করে। আর পুরুষ পুতুলিকার  
সহিত স্ত্রীপুতলিকার বিবাহ দেয়; বৃদ্ধ যুবা ব্যক্তির একরূপ বালকের  
চরিত্র দেখিলে কাহার না দয়া জন্মিতে পারে? দ্বিতীয় কারণ এই,  
কখন ২ এক জন সুবুদ্ধি ব্যক্তিকে উদ্ভাদগুরু ক্রিপের ন্যায় চেষ্টা করিতে  
দেখিতে পাই, সে একাকী ঘরের মধ্যে কখন ১ আপন বাম পাদকে  
ভূমিতে আঘাত করে, কখন বা মস্তকের চতুর্দিকে বেটিয়া হুড়ি দিতে  
থাকে, কখন বা অতিবেগে নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করে কখন বা বলেতে  
কক্ষদেশে বাজুর আঘাত করে, কখন ২ আপন গালে চপেটাঘাত  
করিয়া থাকে, কখন বা অঙ্গভঙ্গী হস্তভঙ্গী দেহভঙ্গী বিবিধ প্রকারে  
করে; সুতরাং বাহ্যদের বোধধিকার আছে, সে সকল ব্যক্তিকে একরূপ  
উষ্মতের ক্রিয়া করিতে দেখিলে কাহার না দয়া উপস্থিত হয়? তৃতীয়তঃ  
কখন ২ পান দোষে মগ্নরিত যে সকল লোক, তাহাদের ন্যায় ব্যৱহার  
করিতে অত্যন্ত শুদ্ধাচার ব্যক্তি সকলকে দেখি, অর্থাৎ সে দেহতাকে  
মাতৃসম্বোধন করিয়া স্থাপন করেন, তাহার সম্মুখে মকার বকার উচ্চারণ  
এবং যে নিম্নিত অঙ্গভঙ্গী অত্যন্ত দুষ্টপ্রকৃতির নিকট করিতে ও লজ্জাজন্মে  
তাহা করিয়া থাকেন, এবং অন্য অন্যকে ধন প্রদানদ্বারা সেই আপন  
পরমারাধ্য দেহতাকে এবং তাবৎ স্ত্রী পুরুষ পরিবারকে অত্যন্ত নিম্নিত  
দর্শ্যাক্য শ্রুতান, এবং এই কবিদিগকে আপনার এবং অন্যের স্ত্রী পরস্পরার  
নিকট ইন্দ্রিয়ের চাপল্যজনক নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী করিতে অনুমতি দেন,  
অতএব স্বভাবস্থ লোকহইতে একরূপ অবোধ্য কর্ম কদাপি হয় না, সুতরাং  
জানবানকে একরূপ মত্তের ন্যায় কর্ম করিতে দেখিলে কাহার দয়া না  
জন্মে? চতুর্থ কারণ এই, তোমরা নন্দোৎসবে দোলযাত্রাতে ও মহানবমীতে  
গুণ হস্ত এবং সর্দারকে কাদা কিয়া ফাণ্ড অথবা রক্তদ্বারা বিদর্শন করিয়া  
পরস্পর যেরূপ বাজবৃদ্ধ ও মুষ্টিপ্রহার এবং নানাবিধ উৎপাতক্রিয়া

ও লক্ষ্যবাক্যে পরমার্থ বোধ করিয়া দেবতার মন্থুখে করিয়া থাকে, তাহা মনুষ্যহইতে প্রায় সম্ভব হয় না, সুতরাং এরূপ অমনুষ্যের ব্যবহার মনুষ্যে দেখিলে কাহার না দয়া হয়? পঞ্চম কারণ এই, তোমরা যে ইষ্ট দেব-তাকে পিতাহইতে সহস্ররূপে গুরুতর জান, তাঁহার সং অন্যকে কাম্পনা করিয়া আপনার মন্থুখে সেই ব্যক্তিকে নৃত্য করাও, এবং বাসুদেব কাম-দেব ইত্যাদি অন্য ২ ভণ্ডের দ্বারা তাঁহাকে ব্যঙ্গবিক্রপ করাইয়া আশ্লা-লিত হও, ইহা সকল ভক্তির কর্ম কি উপহাসের কর্ম হয়, ইহা বিবেচনা কেন না করহ? অতএব পরমার্থ বিষয়ে এরূপ বিক্রপ ও ভাঁড়ামী দে-খিয়া কাহার দুখে না উপস্থিত হয়? বস্তু এই, কখন গঙ্গাপ্রাপ্তির নিমিত্ত রোগগুণ্ড বৃদ্ধ পিতা মাতাকে পৌষ মাসের দুই প্রহর রাত্রে জলে ডুবাইয়া হত্যা করক, যেহেতু সে সময় অত্যন্ত শীত এবং উৎকট বাতাস হয়, স্রুট পুষ্ট সুদাকে ও চারি দণ্ড জলেতে মগ্ন করিয়া রাখিলে তাহার মৃত্যু হওনে কোন বিচিত্র নাই। আর যুবতী অথবা বৃদ্ধা ভগিনী কিম্বা মাতা পিতামহী কন্যা বধূ ইত্যাদিকে স্বর্ণ প্রলোভ দেখাইয়া রজ্জু ও বাস দিয়া বন্ধনপূর্বক দাহ করিয়া থাকে, এরূপ পিতৃমাতৃহত্যা স্ত্রীহত্যা নরহত্যা সর্বদা অন্যকে করিতে দেখিলে স্বভাবলব্ধ বারণ করিতে অবশ্যই হয়। আর সম্ভব কারণ এই, গঙ্গাকে পাপমোচনী জান করিয়া রাত্রিশেষে এবং দিবসে স্ত্রীলো-কের যাঁতায়াতের দ্বারা মধ্যে ২ বিরূপ কদর্য ব্যবহার না হয়, অনেক পুরুষের মধ্যে একবস্ত্র পরিধান করিয়া স্ত্রীলোক অঙ্গ মার্জনপূর্বক যান করিয়া পার্থিব লিঙ্গ পূজা করিতে থাকে, ইহাহইতে কি লজ্জানপদ আর আছে? এবং তীর্থযাত্রা ছলে দূরদেশে সহস্র ২ অন্য পুরুষের সহিত স্ত্রীলোকের গমনে কি ২ দোষ হইবার সম্ভাবনা না হয়? শেষে যে কোন পুতুলিকার নানা শক্তি বর্ণন করহ, এবং যাহার আগমনের দ্বারা গৃহস্থের ঐশ্বর্য্য হইয়াছে, এবং নানা প্রকার বিপদহইতে ঐ ভক্ত গৃহস্থ রক্ষা পাইয়াছে, এমত জনরব আছে, তাহাকে চোরে অপহরণ করিয়া কখন বিক্রয় করে, কখন বা সেই পুতুলিকা ধাতুময়ী হইলে তাহাকে গলাইয়া স্বর্ণরূপ্যাঙ্গি গৃহণ করে; কিন্তু ঐ পুতুলিকার ভক্ত তাহার ঈশ্বর চূরি অথবা গলান গিয়াছে, ইহার প্রকাশে অতিশয় লজ্জিত হয়, এবং চোরের নিকৃ-পণ করিতে না পারিয়া সে পূজারি বান্ধব প্রভৃতির কি ২ নিগূহ না করে? কিন্তু এইরূপ অকৃতাপরাধে লোকের দণ্ড করিয়া লোকতঃ এবং ধর্ম্মতঃ অত্যন্ত নির্দিত হয়। অতএব পুতুলিকার আরাধনাতে কেবল পরলোকে দূরবস্থা হয় এমত নহে, কিন্তু লোকিকেও সর্বথা হাস্যাস্পদ হয়।

যদি বল, এরূপ প্রতিমার অবলম্বন না করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা ঐশ্বখ্যুচৈতর্য্য করিয়া থাকে, অতএব তোমার ধর্ম্ম তাহাদের ধর্ম্মের তুল্য হয়; আমরা হিন্দু, সুতরাং প্রতিমার অবলম্বন করিয়া উপাসনা করি। উত্তর। যীশু খ্রীষ্টের মতাবলম্বিত দুই প্রকার করেন, এক ইংরাজ

প্রভৃতি যাহারা আপনাদের আরাধনার স্থানে পুতলিকাকে কদাপি রাখে না; দ্বিতীয় ফিরঙ্গী প্রভৃতি যাহাদের সংখ্যা ইংরাজ প্রভৃতি চইতে অধিক হয়, তাহারা আপন ২ ভজনস্থানকে প্রতিমাদ্বারা পরিপূর্ণ রাখে। অতএব পুতলিকার পরিত্যাগদ্বারা তোমার বিবেচনায় যদি ইংরাজের ধর্মের সন্দেশ আমাদের ধর্ম হইল, তবে পুতলিকার গৃহণদ্বারা তোমাদের ধর্ম ফিরঙ্গীর ধর্মের সন্দেশ অবশ্যই হইতে পারে। ইহা হইলে তোমাদের ধর্মই বা কোন প্রশংসিত হয়?

যদি বল, জগতের কারণ বুদ্ধ হয়েন, ইহাতে প্রমাণ কি? উত্তর। ঈশ্বরকে জগতের কারণ করিয়া কি তোমরা কি আমরা উভয়েই কহিয়া থাকি, এবং সকল শাস্ত্রে কহিয়া থাকেন। জগতের কারণ যে ঈশ্বর হয়েন, নাশ্তিক ব্যতিরেকে ইহাতে বিবাদ কাকারো নাই; অতএব উভয় সম্মত যে কথা তাহাকে প্রমাণ করিবার প্রয়োজন রাখে না, সেমন বিশেষ জ্ঞানবন্ত দ্বিপদ জন্তকে মনুষ্যশব্দে কহা উভয়সম্মত হয়, সুতরাং ইহার প্রমাণ করিবার কি প্রয়োজন আছে? কিন্তু অধিকের ভাগ তুমি যাহা কহ, কৃষ্ণ শিব অথবা কোন দেবতাস্বর এই জগতের কারণ স্বতন্ত্র ঈশ্বর হয়েন, তাহা আমাদের সম্মত নহে; সুতরাং শাস্ত্রের দ্বারা এবং যুক্তির দ্বারা তোমাদের ইহার প্রমাণ দেওয়া উচিত হয় ইহাতে যুক্তি দ্বারা এক জন হস্তপাদাদিবিশিষ্টকে জগতের কারণ প্রমাণ করা কোন-মতে সম্ভব নহে, যেহেতু প্রত্যক্ষের দ্বারা এবং প্রত্যক্ষমূলক অনুমানের দ্বারা যে বস্তু হস্তপাদাদিবিশিষ্ট, তাহার নাশ অবশ্য হয়, ইহা প্রমাণ চইতেছে; এবং বিনাশি বস্তু ঈশ্বর চইতে পারে না। আর শাস্ত্রের দ্বারা যদি প্রমাণ করিতে চাহ তবে শ্রীভাগবতে কৃষ্ণকে বুদ্ধ কহিয়াছেন, ইহা কহিবা, তখন আমরা কহিতে পারি সেমন শ্রীভাগবতে কৃষ্ণকে বুদ্ধ কহিয়াছেন, সেই রূপ কালীপুরাণে কার্শ্যাকে এবং শিব-পুরাণে শিবকে এবং শাস্ত্রপুরাণে সূর্যকে এবং তন্ত্রে দশ মহাদেবতাকে বুদ্ধ কহিয়াছেন। আর সেমন শ্রীভাগবতে কৃষ্ণের মহত্ব প্রকাশক বাক্য দেখি-তেছি সেই রূপ এই সকল গুণেতে সেই সকল দেবতার মহত্বসূচক বাক্য দেখিতে পাই; তবে কৃষ্ণ বুদ্ধ আছে; আর সকলে পৃথক ১ স্বতন্ত্র ঈশ্বর হয়েন ইহা শাস্ত্রদ্বারা এবং যুক্তিদ্বারা অসিদ্ধ হব, যেহেতু সকলের কণ্ঠা এক বিনা অনেক হইতে পারেন না, আর যদি সকলকে এক কহ, তবে ইহার উত্তর আমরা পূর্বে লিখিয়াছি ফলতঃ স্থানভেদ বর্ণভেদ আকারভেদ ইত্যাদি প্রভেদ থাকিলেও তাঁহার যদি এক হয়েন, তবে ঘট পট অথ গজ প্রভৃতি কেন এক না হয়?

যদি বল, হরিহর প্রভৃতিকে শাস্ত্রে এক করিয়া কহিয়াছেন, তদনুসারে আমরা এক করিয়া জানি। উত্তর। শাস্ত্রে তাৎ জগৎকেই এক করিয়া কহিয়াছেন। যথা,

“বিবেকি মনুষ্যেরা তাবৎ বুদ্ধাণ্ডকে এক করিয়া দেখে।” অতএব এরূপ এক্য কহিবার তাৎপর্য এইমাত্র, এক পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া তাবৎ সংসার অবস্থিত আছে, যেমন এই এক সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া নানা প্রতিবিম্ব উৎপন্ন হয়, সেই রূপ পরমেশ্বরের এক-অঙ্গে আশ্রয় করিয়া তাবৎ প্রতিবিম্বস্বরূপ সংসারকে এক করিয়া কহিয়াছেন।

যদি বল দেবতার এক না হইলে নানা শাস্ত্রে নানা দেবতাকে বুদ্ধ কহিবার কি প্রয়োজন আছে? উত্তর। ইহার বিশেষ উত্তর পূর্বে দেওয়া গিয়াছে, কেবল দেবতাকে বুদ্ধ শব্দে কহিয়াছেন, এমত নচে, বরঞ্চ অল্প মন পশু পক্ষী প্রভৃতি তাবৎ সংসারকে বুদ্ধ করিয়া কহিয়াছেন, ইহাদ্বারা বুদ্ধ সর্বব্যাপী হয়েন, ইহাই প্রমাণ করেন; কিন্তু ইহার প্রত্যেকে বুদ্ধ হয়েন ইহা প্রতিপন্ন করেন না।

যদি বল, কৃষ্ণপ্রধানক গুহু সকল সাস্ত্রিক হয়, অতএব সেই গুহুর কথাই মান্য। উত্তর। যে রূপ শিবপ্রধানক শাস্ত্রে শিবপ্রধানক গুহুর উত্তমতা কহিয়াছেন, সেইরূপ যে শাস্ত্রে বিষ্ণুকে প্রধানরূপে বর্ণন করেন তাহাতে বিষ্ণুপ্রধানক শাস্ত্রকে উত্তম কহেন; পুরাণে পুরাণকে উত্তম কহেন, তন্ত্রে তন্ত্রকে উত্তম কহেন, বরঞ্চ প্রতিপূরণের শেষে কহেন, এ পুরাণ অন্য সকল পুরাণহইতে উত্তম হয়েন, কিন্তু এ সকল স্ততিবাদ-মাত্র জানিবা। সকল পুরাণের বক্তা এক জন, অতএব সকল পুরাণই সমান; যদি সেই এক বক্তার বাক্য এক স্থলে মিথ্যা হয়, তবে অন্য স্থলে যে সত্য হয়, ইহার প্রমাণ কি আছে? অতএব কোন পুরাণকে অমান্য করা ও কোন পুরাণকে মান্য করা, ইহা অতিশয় অধর্মকর্মের কারণ হয়।

নিত্যানন্দ চৈতন্য সম্প্রদায়ের মতকে অবলম্বন করিয়া যদি বল পরমেশ্বর আকাররহিত হয়েন, তাঁহারি জানমাধন মুক্তির কারণ হয়, ইহা শঙ্করাচার্য্য কহিয়াছেন বটে, কিন্তু বৈষ্ণবদের সম্প্রদায়ে শঙ্করাচার্য্য লোকের মোহ নিমিত্ত কাষ্পনিক ভাষ্য কহিয়াছেন, এই সিদ্ধান্ত দ্বির আছে। উত্তর। পুরাণে এবং তন্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে, চারি শিষ্যের সহিত শঙ্করাচার্য্য অবতার হইয়া বেদ ও বেদান্তের ভাষ্য করিয়া লোক সকলকে নিস্তার করিবেন; ইহার অন্যথা করিয়া জগতের মান্য ভগবান ভাষ্যকারকে মোহের কারণ কহ, আর ইহা প্রতিপন্ন নিমিত্ত আপনাদের কল্পিত বাক্যকে প্রমাণ করিয়া কহিয়া থাক; তবে ইহার উত্তরে শাক্তেরা যাহা কহিয়া থাকেন, সুতরাং তাহা আমাদেরও তোমাদের প্রতি কহিতে হইল, ফল শঙ্করাচার্য্যের সম্প্রদায়ের শিষ্য যে কেশবদ্বারতী তাঁহার শিষ্য চৈতন্য উঁহ গুরুদ্বোধী হইয়া আচার্য্যকে মোহের কারণ জানাইয়া লোকের ইহলোক পরলোক নষ্ট করিয়াছি-লেন, এই নিমিত্ত বিরূপাক্ষের নিকট নানা প্রকার শাস্তি পাইয়া

পশ্চাৎ তত্ত্বগুহণপূর্বক নিষ্কার পান, এ বিষয়ে শাক্তেরা অনেক প্রমাণ দিয়া থাকেন, অতএব ভগবান আচার্য্যের নিন্দার প্রতি গুরু-দোষের বাক্য করে গ্রাহ্য হইতে পারে? আমাদের দেশের তাবৎ গুরু-কারেরা ও আচার্য্যেরা বে সাক্ষাৎ শঙ্করস্বরূপ শঙ্করাচার্য্যাকে গুরু করিয়া মানেন, তাঁহার নিন্দা তাঁতি কৈবত ও ততুল্য লোক যাহারা করে, তা-হার কেবল পাতকী হয়। কিন্তু তাঁহার নিন্দা করিবেক এমত লোক কলিকালে জন্মিবেক, ইহা তত্ত্বরত্নাকরে প্রসিদ্ধ আছে। যখন দক্ষের শিবনিন্দাতে ছাগমুখ হইল, সেই কালে দক্ষের ক্রোধের উপশম হয় নাই; পরে যখন মহাদেব শঙ্করাচার্য্যরূপে অবতার হইয়াছিলেন, তখন দক্ষ সেই ক্রোধবশে রামানুজরূপে জন্ম লইয়া শিবদেবের নিন্দা এবং শিবাবতার ভগবান শঙ্করাচার্য্যের মত দূষণ ও তাঁহার নিন্দা করি-য়াছে, এই নিমিত্ত তাহার মৃত্যুকালে ছাগমুখ হইয়াছিল, এবং ত্রি-পুরাসুর মহাদেবের হস্তে নিপাত হইয়াছিল। পরে তিন পুরের স্থানে নিত্যানন্দ চৈতন্য অদ্বৈত এই তিন রূপে জন্ম লইয়া মহাদেবের মতের বিরুদ্ধ মতকে সংস্থাপন করিয়া আপন সম্প্রদায়ে মহাদেবের নিন্দা অদ্যাপি প্রচুর রূপে করাইতেছে, কিন্তু সাক্ষাৎ ভৈরবাবতার বিরূপা-ক্ষের দ্বারা সেই ব্যক্তির আপন ২ শাস্তি পাইয়াছে। অতএব এখনো শিবস্বরূপ শঙ্করাচার্য্যের নিন্দক লোকদের ছাগমুখ হইবার ও নানা প্রকার দুর্গতি হইবার কোন অসম্ভাবনা আছে?

যদি বল, শিবের কৃত শাস্ত্রে বিশ্বাস করিয়া সকল লোক কলিকালে মদ্যাদি পান করিয়া সর্ষ ধর্ম বহিষ্কৃত হইয়াছে। উত্তর। কলিতে আগমোক্ত বিধিতে তাবৎ ব্যবহার করিবেক, ইহা আগমে ও অন্য ২ শাস্ত্রে কহিয়াছেন। অতএব কলিতে আগমোক্ত বিধানে আহারাদি করিলে যদি পাপগুস্ত হয়, তবে সত্যাদি যুগে বেদাদি শাস্ত্রের মতেও আহারাদি করিয়া লোক সকল পাপগুস্ত হইয়া থাকিবেন; যেহেতু সত্য ত্রেতা ছাপর যুগে কি দেবতারা কি ঋষিরা কি অবতারেরা কি রাজারা সক-লেই মদ্যাদি পান করিতেন, ইহা ভারতাদি গুণ্ঠেই প্রচার আছে। অত-এব খাদ্যাখাদ্য ও কর্তব্যাকর্তব্যের নিয়ামক শাস্ত্রই হইয়াছেন, সুতরাং শাস্ত্রানুসারে আহারাদি করিলে অধর্ম হইতে পারে না, কিন্তু যাহারা ইহাতে অধর্ম জান করে, তাহারা অধর্মী অবশ্যই হইবেক।

যদি বল, যে সকল আগমেতে মদিরাদি পানের বিধি লিখিয়াছেন, এবং রামানুজ ও চৈতন্য প্রভৃতির ঐ রূপ চরিত্র লিখিয়াছেন, সে সকল আগম কেবল লোকের মোহের নিমিত্ত রচিত হইয়াছে, ইহা পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে, অতএব ঐ সকল শাস্ত্র গ্রাহ্য নহে। উত্তর। পুরাণ এবং তত্ত্ব দুয়েতেই লিখিত আছে, কাশীতে যখন ব্যাসের অপমান হইল, তখন টেঁহ সেই ক্রোধে ব্যাসকাশীর রচনাতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং

তৎকালীন মহাদেবের শাস্ত্র খণ্ডনের নিমিত্ত এবং মহাদেবের মহিমার হানি করিবার নিমিত্ত নানাবিধ কল্পিত বাক্য পুরাণে লিখেন, সেই সকল বাক্যের মধ্যে তোমার এই পূর্ব প্রত্যাবের কথা সকল আছে, সুতরাং ব্যাসকাশীর ন্যায় সে সকল কথা অমান্য হয়, এবং ব্যাসদেব এই সকল বর্ণন করিতে মহাদেবের নিকট সাপরাধ হইলে অপরাধ মা-  
জ্ঞান হেঁহ করিয়াছেন, ইহাও পুরাণে ও তন্ত্রে বর্ণিত আছে। অতএব এ তোমার বাক্য অতি অগাধ্য, যেহেতু পরম কারুণিক যে মহাদেব, তেঁহ লোকের মোহ নিমিত্ত মিথ্যাশাস্ত্র রচনা করেন, ইহা শাস্ত্র এবং সুকিৰি-  
রুদ্ধ হয়। আর আশ্চর্য্য এই, বৈষ্ণবেরা লোকেতে প্রসিদ্ধ যে দশোপনিষৎ বেদ ও বেদান্ত ও ন্যায় প্রভৃতি দর্শন ও প্রসিদ্ধ যে মনু প্রভৃতি আচার  
শ্রুতি এবং অতি বিখ্যাত যে মহাভারত, তাহারি বচনকে আপন মতের  
প্রমাণের নিমিত্ত কখন কহেন না, যেহেতু এই সকল গুণ্ডে তাহাদের  
যুগল ভঙ্গন, ও দৃষ্টি ভাইয়ের কথা নাই। আর যে ২ পুরাণে ও যে ১  
তন্ত্রের তদন্ত পাওয়া যায় না, এবং লোকেতেও প্রসিদ্ধ নহে ও যাহার  
টীকা নাই, তাহার নাম করিয়া কল্পিতবচন সকল আপনাত মত  
স্থাপনের জন্যে উদাহরণ দেন; কিন্তু যাহার মত প্রসিদ্ধ শাস্ত্রসম্মত না  
হয়, সে মতের মান্যতা বিজ লোকের নিকট কদাপি হয় না।

যদি বল, অবলম্বন ব্যতিরেকে বুদ্ধবাদিরা কি রূপে আরাধনা করিতে  
পারেন? উত্তর। জগতের এবং শরীরের নানাবিধ অলৌকিক নিয়ম-  
পূৰ্ব্বক যুক্তি সিদ্ধ রচনাকে দেখিয়া ইহার কারণ সৰ্ব্বজ্ঞ অতি বিচক্ষণ  
এক পরমেশ্বর আছেন, ইহাতে নিশ্চয় করিয়া তাহার শ্রবণ মননদ্বারা  
আমরা কৃত্য হই, যেহেতু এই রূপ পরম্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট যে জগ-  
তের এবং শরীরের যন্ত্র তাহার প্রত্যেক খণ্ড ও প্রত্যেক অবয়ব এক  
প্রয়োজনের নিমিত্ত হইয়াছে, অতএব তাহার নিয়মপূৰ্ব্বক রচনা বিচক্ষণ  
কথা বিনা কদাপি হইতে পারে নাই, ইহার দৃষ্টান্ত লোকেতে দেখ।  
অদ্ব্যুত নিয়মপূৰ্ব্বক নিৰ্ম্মিত যে কোন ঘটিকায় যন্ত্র প্রভৃতি বস্তু, তাহা অক-  
স্মাৎ অথবা কোন অচৈতন্য কারণহইতে কদাপি হয় না, এইহেতু আ-  
মরা প্রত্যক্ষসিদ্ধ কার্যের মহত্ত্ব দেখিয়া কারণের অতিমহত্ত্বের নিশ্চয়  
করি, কিন্তু তোমাদের ন্যায় মনেতে হস্তপদাদি দিয়া এক মূর্তি কল্পনা  
করিয়া, অথবা হস্তের দ্বারা এক পুতলিকা কল্পিত করিয়া হস্তপদাদি  
শরীর ভঙ্গী এবং নাচা গাওয়া লক্ষ্যম্ফ করিয়া কালক্ষেপ করি না।  
এবং এই মনের কল্পিত কিম্বা হস্তের নিৰ্ম্মিত মূর্তির তুষ্টির উদ্দেশে  
বালকের ন্যায় ক্রীড়াও করি না।

যদি বল, জগতের এবং শরীরের রচনাদ্বারা জগতের কারণ আছেন,  
ইহা সিদ্ধ হয়, কিন্তু তেঁহ কি প্রকার ইহা যদি জানা না যায়, তবে  
তাহাতে নিশ্চয় কিরূপে হইবেক? উত্তর। শরীরের সপাঙ্গন ও চেষ্টির

দ্বারা শরীরের সৰ্বত্রব্যাপক হইয়া যে জীব আছেন, তাহাতে নিশ্চয় হইতেছে, কিন্তু সেই যে জীবহইতে “আমি ও আমার” এই আভ্য-মান হইতেছে, এবং তাবৎ বস্তুর জান জন্মিতেছে, সে জীব কি প্রকার হইয়া ইহা জানা যায় না, সেইরূপ বিশ্বের রচনা ও নিয়মের প্রত্যক্ষদ্বারা বিশ্বব্যাপী এক জগতের কারণ আছেন, তাহাতে নিশ্চয় হয়, কিন্তু তেঁহ কি প্রকার হয়েন, ইহা জানা যায় না। এইরূপ অনেক বস্তু আছে, যেমন কাল গণন প্রভৃতি; ইহাতে নিশ্চয় আছে, তাহা তোমরাও স্বীকার করিতেছ। কিন্তু কি প্রকার হয়, ইহা কেহ নিবারণ করিতে পারে না, সেইরূপ এ স্থলেও জানিবা; অর্থাৎ পরমেশ্বর আছেন, ইহাতে নিশ্চয় হইয়া তাঁহার স্বরূপকে তত্ত্বতন্ত্ররূপে অন্বেষণ করিলে তেঁহ বাক্যমনের অগোচর হয়েন, ইহাইমাত্র স্থির হয়।

যদি বল পরমেশ্বর বাক্য মনের অগোচর, ইহা আমরাও স্বীকার করি, কিন্তু যে বস্তু বাক্য মনের অগোচর হয়, তাহার উপাসনা হইতে পারে না, এ নিমিত্তে আমরা মাকার দেহতাকে ঈশ্বর শোপ করিয়া উপাসনা করি। উত্তর। যদি এক জন অতি বালককালে দম্যচক্ষে পতিত হইয়া কোন ভিন্ন দেশে গমন করে সেই ব্যক্তি আপন পিতার নিধন করিতে না পারিয়া ও পিতার উদ্দেশে কোন শ্রাদ্ধাদি করিবার সময়ে পশু পক্ষিকে পিতৃসম্বোধন করিয়া শ্রাদ্ধ কদাপি করিবেক না, কিন্তু আ-পন জন্মদাতা এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেক। সেইরূপ এ স্থলেও জানিবা। পরমেশ্বর কি প্রকার হয়েন, তাঁহার উদ্দেশ পাওয়া যায় না, কিন্তু তাঁহাকে জগতের কারণ ও বিশ্বের নিয়ন্তা ইত্যাদি প্রকার ভাবনা করিয়া উপাসনা কর্তব্য হয়, সুতরাং এইরূপ শ্রবণ মননকেই তাঁহার উপাসনা জানিবা। কিন্তু আটম, হুমি বইস, হুমি বজ ও অঙ্গুরী প্রভৃতি গৃহণ কর, পুষ্পের আঘ্রাণ লও, আহাৰ কর, পশ্চাৎ দিনায় হও, এইরূপ যে খেলাকে তোমরা উপাসনা কহ, সে পুতুলার উপাসনা বটে, কিন্তু উল্লিখ্যাতীত পরমেশ্বরের উপাসনা নহে।

যদি বল, সৰ্ব্বব্যাপী পরমেশ্বরের উপাসনা বেদান্ত সম্মত হয়, কিন্তু ইহার অধিকার গৃহস্থের প্রতি নহে। উত্তর। তোমার এ কথা অত্যন্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ এবং যুক্তিবিরুদ্ধ হয়, যেহেতু বেদে ও মনু যাজবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতিতে এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রে গৃহস্থের প্রতি পরমেশ্বরের উপাসনার বিধি সৰ্ব্বপ্রকারে আছে; সিদ্ধ পরম্পরা দ্বারা কেন না দেখ, বৃহদা-রণ্যক উপনিষদে ইন্দ্র ও বিরোচন বৃক্ষার নিকট জ্ঞান শিক্ষা করিলেন। এবং মণ্ডুকোপনিষদে দেখ মহাগৃহস্থ যে শৌনক তেঁহ অঙ্গিরার নিকট বৃক্ষজ্ঞানপ্রাপ্ত হয়েন ও চান্দোগ্যে জানশ্রুতি রাজা ও প্ৰত্যেকের ও জনক প্রভৃতি এ সকলেই গৃহস্থ হইয়া পরমেশ্বরের উপাসনাতে তৎপর ছিলেন। এবং যুক্তি দ্বারাও অনুশ্রব করহ, অন্য ২ আশমে যেমন সুবোধ এবং



নির্বোধ আছে, সেইরূপ গৃহস্থের মধ্যেও বুদ্ধিমান এবং জড়বুদ্ধি আছে, এই সকল জড়বুদ্ধিকে দক্ষ কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত পুতলা খেলার অনুমতি দিয়াছেন, আর বুদ্ধিমানের জন্যে পরমেশ্বরের উপাসনার বিধি দিয়াছেন। অতএব গৃহস্থ সকল বিশেষ মতে পরমেশ্বরের উপাসনাতে অধিকার রাখেন। তবে এ যথার্থ বটে, পরমেশ্বরের উপাসনাতে গৃহস্থের অধিকার নাই, লাভার্থি ব্যক্তি সকল একথা কহিয়া থাকেন। ইহার কারণ স্পষ্টই উপলব্ধি হয়, গৃহস্থেরা প্রায় ধনবান হইয়া থাকেন, অতএব তাহাদের পুতলার উপাসনা করাতে এই সকল পণ্ডিতদের অধিক লাভ আছে, পরমেশ্বরের উপাসনায় সে লাভ নাই, যেহেতু পুতলার অলঙ্কার বস্ত্রাদি প্রদান ও আচারের নৈবেদ্য ও তৈরিকালি শীতল ও বাল্যভোগ ইত্যাদি তাহাদের লাভের জন্যে হইয়া থাকে, এবং উৎসবদি দিবসে পুতলিকার উদ্দেশে বিশেষ উপচার দিতে হয়, এবং দ্রুত মহোৎসব যাত্রা এবং স্বস্ত্যয়ন পূরস্চরণ প্রভৃতি কর্ম্মেতে পুতলিকাসংক্রান্ত অনেক ব্যয় হয়, এই সকল তাবৎ সামগ্ৰী এই লাভার্থি পণ্ডিতে পর্য্যাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং গৃহস্থেরা যত পুতলিকার উপাসনাতে মগ্ন থাকে, তাহাদের ততই লাভের আশ্রয় হয়। মনুষ্য আপনার লাভের জন্যে ডাকাতি ও চুরি করিয়া থাকে, অতএব এই লাভার্থি পণ্ডিতেরা আপন লাভের নিমিত্ত গৃহস্থদিগকে প্রতারণা করেন, ইহাতে কি বিচিত্র আছে ?

যদি বল, চিত্তশুদ্ধি না হইলে পরমেশ্বরের তত্ত্বকে জানিতে পারে না, তবে যাহারা পরমেশ্বরের তত্ত্বকে জানিতে বাগনা করে, এ সকলের কি চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে ? উত্তর। চিত্তশুদ্ধি যদি না হইত তবে পরমেশ্বরের উপাসনাতে তাহাদের প্রবৃত্তিই হইত না, যেহেতু পরমেশ্বরের উপাসনাতে প্রবৃত্তির কারণ চিত্তশুদ্ধিকে শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব পরমেশ্বরের উপাসনাতে প্রবৃত্তি দেখিলে নিশ্চয় হইবেক এ ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি অবশ্যই হইয়াছে, আর পরমেশ্বরের উপাসনা করাতেই বিশেষরূপে চিত্তশুদ্ধি হয়, এই হেতু তাঁহার সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু চিত্তশুদ্ধি না হইলে উপাসনা করা অকর্তব্য, এ কথা তোমাদের মুখে শুনা অতি আশ্চর্য্য, যেহেতু তোমাদের তাত্ত্বিক মতে পুতলিকার উপাসনাতে লিখিয়াছেন, যথা,

“যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হয়, এবং বিনয়ী হয়, সর্ষদা শুচি হয়, শুদ্ধাযুক্ত হয়, ধারণেতে পটু ও শক্তিমান ও আচারাদি বিশিষ্ট ও সুন্দর বুদ্ধিমান ও সজ্জবিত্ত ও সংযত হয়, ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট হইলে দীক্ষার অধিকারী হয়, ইহার অন্যথা নাই।” অতএব জিজ্ঞাসা করি, তোমাদের কোন ব্যক্তি এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া পুতলিকার উপাসনাতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ?

যদি বল, তোমাদের বুদ্ধোপাসনার কোন ধর্ম্ম হইতেছে না, কেবল

তোমরা আপনাদিগকে মিত্যা করিয়া বুদ্ধবাদী বলাইতেছ। উত্তর। আমরা-  
দের এই এক ধর্ম, পরমেশ্বরকে একমাত্র সর্বব্যাপী সাক্ষ্যাকী করিয়া  
জান করা, এবং ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অন্যের এবং আপনার অপকার না হয়  
এমত যত্ন করা, এই দুই যথাসাধ্য আমাদের হইতে হয়, এবং অভ্যাস ও  
বন্ধনদ্বারা ক্রমশঃ সংপূর্ণমত হইতে পারে; কিন্তু তোমাদের কর্মমানুষ্টানে  
এবং পুণ্ডলিকার উপাসনায় যে ২ বিধি আছে, তাহার কোটি অংশের  
এক অংশ তোমাদের হয় না, অগ্রহোত্র করা তোমাদের নিত্যধর্ম,  
তাহা কোন করিয়া থাকে? বলি বৈশ্বদেব প্রাতঃস্মান নিত্য প্রাক্ক ও সন্ধ্যা  
এবং অর্থের সহিত গায়ত্রীজপ ও ব্রুত উপবাস আহারাদির নিয়ম ও  
স্নেহ অস্ত্রাজের সংসর্গভ্যাগ, এ সকলের কি ২ করিয়া থাকে? এতদ্ভিন্ন  
শাক্ত শৈব বৈষ্ণবাদির যে পৃথক ২ ধর্ম ও নিয়মের ইয়ত্তা নাই, তাহারই  
বা কোন ব্যক্তি কি করিয়া থাকে? অতএব তোমাদের যে ধর্ম তাহার  
লেশমাত্র তোমাদের হয় না, অথচ অন্যের ধর্মমানুষ্টানে ভুটি হয়, ইহা  
দ্বৈবপ্রমুক্ত আশঙ্কা করিয়া বিজ্ঞপ কর।

যদি বল, তোমরা এক প্রকারে পরমেশ্বরের উপাসনা করিতেছ, আ-  
মরাও এক প্রকারে তাঁহার উপাসনা করিতেছি, অতএব উভয় প্রকার  
উপাসনা যথার্থ হইলে আমরা উভয়েই চরিত্রাণ হইব, আর এক যথার্থ  
এক অযথার্থ ইহার প্রমাণ কি? উত্তর। আমরা জগতের কারণ কহিয়া  
ঈশ্বরের উপাসনা করি, অতএব এই অসাদারণ গুণ যাঁহাতে থাকিলেক  
তাঁহারই উপাসনা হইবেক, সুতরাং আমরা কৃতার্থ হইব। তোমাদের  
মতানুসারেও আমাদের হানি নাই যেহেতু যদি কালী জগতের কারণ  
হয়েন, কিম্বা বিষ্ণু কিম্বা শিব জগতের কারণ হয়েন, অথবা অন্য যে  
কেহ জগতের কারণ হয়েন, তাহাতে আমাদের উপাসনা কদাপি বাধ  
হইবে না। যেমন কাশীর রাজার নিকট ডাকে পত্র পাঠাইতে হইলে  
যদি পত্রে লিখ, এ পত্র কাশীর রাজার নিকট পৌছিবেক, তবে সে  
কোন ব্যক্তি কাশীর রাজা হউন, তাঁহার নিকটে সেই পত্র পৌছিবেক,  
কিন্তু যদি কাহারো বিশেষ নাম করিয়া লিখ, আর সে ব্যক্তি কাশীর  
রাজা না হয়, তবে পত্র তাহার নিকট পৌছিবেক না, বরঞ্চ ফিরিয়া আ-  
সিবেক। সেই রূপ এস্থলেও জানিবা; নানামতে নানা ব্যক্তিকে জগতের  
কারণ কহিয়াছেন, এমত সন্দেহস্থলে যে এক বিশেষ ব্যক্তিকে তোমরা  
জগতের কারণ করিয়া উপাসনা করহ, সে যদি জগতের কারণ না হয়,  
তবে তোমাদের উপাসনা নিরর্থক হইবেক, কিন্তু আমাদের উপাসনা  
কদাপি ব্যর্থ হইবেক না।

যদি বল, আমরা যে কোন সাকার দেবতার উপাসনা করি, তেঁহ জগতের  
কারণ হউন কিম্বা না হউন, আমরা বিশ্বাসপূর্বক যাহার উপাসনা করিব,  
তাহাতেই আমরা কৃতার্থ হইব, যেহেতু বিশ্বাসই সকলের মূল হয়। উত্তর।

এ অত্যন্ত অযথা, যেহেতু বিশ্বাসধর্ম বিশ্বাসকর্তাভেই থাকে, সে অন্য বস্তুর শক্তিকে অন্যথা করিতে পারে না, সেমন বিষয়িশিষ্ট দৃষ্টকে দৃষ্ট বিশ্বাস করিয়া থাকিলে সে দৃষ্টের গুণ করিবেক এমত নহে, বরঞ্চ বিবেচনা করিয়া যে পান করে তাহাকে নষ্ট করিবেক। সেমন এক গিশু কিস্মা পতঙ্গ অগ্নিকে অতিপ্রিয় জান করিয়া তাহাকে স্পর্শ করে, কিন্তু অগ্নি তাহার বিশ্বাসের বিপরীতে অবশ্যই দাহ করিবেক। এইরূপ মহমুঃ উদাহরণস্থল আছে। অতএব একের বিশ্বাসদ্বারা বস্তুর শক্তি কদাপি অন্যথা হয় না, সেইরূপ কোন নামরূপ নথরকে জগতের কারণ বিশ্বাস করিয়া উপাসনা করিলে তাহার কারণও সিদ্ধ হইবেক না, তোমার উপাসনাও সিদ্ধ হইবেক না, সে কেবল ভ্রমমাত্র।

বদি বল, তাহার গুরু যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাট মত, সেই উপদেশানুসারে অনুষ্ঠান করিলেই কৃতার্থ হইবেক। উত্তর। যিনি শাস্ত্র সম্মত মনুপদেশ দেন তাহাকেই গুরু কহি, যেহেতু গুরুলক্ষণে ও গুরুর প্রণামে কহিয়াছেন। যথা ॥

“জানরূপ অঙ্কনের শলাকার দ্বারা অজানরূপ অঙ্ককারকে নষ্ট করিয়া যিনি চকুর প্রকাশ করেন তেঁহ গুরু হয়েন, তাহাকেই প্রণাম”।

অতএব প্রথমে শাস্ত্রসিদ্ধ গুরু হউন, পশ্চাৎ তাঁহার উপদেশের দ্বারা কার্য দর্শিবেক, কিন্তু যে ব্যক্তি জান কাহাকে বলে তাহার লেশও জানে না, কেবল পার্শ্বণী ও শীতুড়ীর ছলে ধন গুহণ করিবার জন্যে শিখা করে, তাহার উপদেশ কেবল দুঃখ ও দুর্গতির কারণ হয়, অতএব মহাদেব কহিয়াছেন। যথা ॥

“শিষ্যের বিতাপহরণ করে এমত গুরু অনেক আছে, কিন্তু শিষ্যের মনের সন্তাপ দূর করেন যে গুরু, তেঁহ অতিদুর্লভ হয়েন।

অতএব শাস্ত্রসম্মত পরমেশ্বরের পথকে উপদেশ করেন যে গুরু, তাঁহার বাক্য বিশ্বাস করিলে কৃতার্থ হইতে পারে, নতুবা এক অন্ধ অন্য অন্ধকে পথ দেখাইলে উভয়েরই দুর্গতি হয়, ইহা মণ্ডুকোপনিষদে কহিয়াছেন ॥ যথা ॥

“অজান গুরু যে শিষ্যকে উপদেশ করেন সে অন্ধকর্তৃক নীয়মান থাকের ন্যায় হয়, সুতরাং উভয়েই অন্ধ হয়েন”।

আর শাস্ত্রে লিখিয়াছেন, গুরু জান দিয়া একবার গুরুদক্ষিণা লইবেন, কিন্তু আশ্চর্য্য এ দেখা যায়, গুরু কখন পার্শ্বণী মাধিবার উপলক্ষে, কখন পুত্রের উপনয়ন ও বিবাহাদির উপলক্ষে আগিয়া দমসরের মধ্যে বারম্বার শিষ্যের মোষণ ও বিতাপহরণ করেন, আর শিষ্যের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত কহেন, পুত্র ও শিষ্য সমান ঘেহ, কিন্তু পুত্রের ধন শিষ্যকে দেন ইহা কখন দেখিলাম না, কিন্তু শিষ্যের ধন লইয় পুত্রকে সর্জনদাই দিতে দেখিতেছি।

যদি বল, সপ্তগ উপাসনা করিলে পাপক্ষয় এবং চিত্তশুদ্ধি হয়, অতঃপর সপ্তগ উপাসনা বিফল নহে, সুতরাং আমরা করিয়া থাকি। উত্তর। যে সপ্তগোপাসনা করিলে চিত্তশুদ্ধি হয়, সে সকল উপাসনা পাপক্ষয় করে এবং চিত্তশুদ্ধি জন্মায়, যেমন হৃদয়স্থ করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে হয়, আর সূর্যমণ্ডলস্থ করিয়া উপাসনা করিতে হয়, এবং চক্ষু ও ঠাঁকারের প্রতিপাদ্য করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে হয়, কিন্তু যে উপাসনা তোমরা কর, অর্থাৎ এক স্ত্রীকে ও এক পুরুষকে মনেতে কিম্বা হস্তেতে নির্মাণ কর, ও তাঁহাদের গ্রীপূরুষের সম্ভোগ সঙ্গদা ধ্যান করহ, এবং কখন স্ত্রীর মানভঙ্গ করিতে পুরুষদেবতাকে নাপিতের বেশধারণ করাও, কখন গোগির বেশধারণ করাও, কখন সেই স্ত্রীপুরুষকে নৌকাতে আরোহণ করাও, কখন ২ একের উচ্ছিন্নিত তাম্বল অন্যকে চর্চণ করাও কখন ২ একের দ্বারা অন্যকে দন্ডাঘাত করাও, এ সকল ধ্যানের দ্বারা উপাসনা করিলে চিত্তশুদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, কেবল অশংকরণ কামান্তিতে পরিপূর্ণ হওয়াতে চিত্তের অশুদ্ধি জন্মে ইহা প্রত্যক্ষ বটে এবং গীতাতেও লিখেন, . যে বাহার সঙ্গদা ভাবনা করে তাহার সেই ২ কন্ডেই প্রবৃত্তি হয়। আর দেবতার নামোচ্চারণ ও তীর্থস্থান করিলে জানকৃৎ কিম্বা অজানকৃৎ পাপক্ষয় হয়, এই সকল মতবাদ ও বোচনার্থ ফলশ্রুতিতে বিশ্বাস করিয়া নিঃশঙ্কিতে আপন ২ উপাসনার সঙ্গে পাপ করিয়া থাক, অতএব তোমাদের একুপ সপ্তগোপাসনাতে চিত্ত সঙ্গদা মলিন হয়, এবং পাপে সঙ্গদা উৎসাহ জন্মে, আর আপনাকেই কহিয়া থাক, সুখিষ্টির ভলে মিথ্যা কহিয়াছিলেন, তাহার পর যদ্যপিও নিত্য গঙ্গাস্নান ও দেবতার নামোচ্চারণ ও অশ্রমেবাদি যজ করিলেন, তথাপিও সেই পাপ ভোগের নিমিত্ত নরকদর্শন করিতে হইল।

যদি বল, যদ্যপিও জ্ঞানের অনুষ্ঠান পরমাখ্যায়ন বটে, কিন্তু ইহার সাধনে লোকাচার বিরুদ্ধ হয়। উত্তর। আমরা সঙ্গদাশাস্ত্রিগ জগতের কারণ ঈশ্বরকে ঈশ্বর কহিয়া, তাহার যথাসাধ্য শ্রবণ মনন করিয়া থাকি, ইহাতে লোকাচারবিরুদ্ধ হয়, তোমরা এ যে কহিতেছ সে অতি আশ্চর্য, যেহেতু তোমরা মূর্তিকার পুতুলকে নানাপ্রকার ব্যভিচারের ভঙ্গীক্রমে রচনা করিয়া তাহাকে ঈশ্বরবোধ কর, এবং তাহার যে মন্দিরে তোমাদের স্ত্রীলোক পরস্পরা গাত্ৰায়ত করেন, তাহাতে নানাপ্রকার গ্রীপুরুষমূর্তি অদৃশ্য মূর্তি সকল রচনা করিয়া রাখ, ইহার সাক্ষী জগন্মাথের মন্দিরেই আছে, এবং তোমাদের রথেষ্টেও নানা অদৃশ্য মূর্তি সকল রচনা করিয়া আদাল বন্ধ বনিতা সঙ্গদর্শন কর, এবং প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহাকে দেবতা বোধ করিয়া তাহার নিকট নানাপ্রকার কটুবাক্য ও অশ্রাব্য গীত গাও এবং সঙ্গদাধারণকে শ্রদ্ধাও, এবং আপন ২ ইষ্ট দেবতার সং দানাইরা দাতা দেখিয়া থাক, এবং এক ঘাটে পুণ্ডর

উদ্দেশ্য করিয়া সহস্র ২ স্ত্রী পুরুষ একত্র পরস্পর গাত্র সংস্পর্শ পূরক যান করহ, এবং অশ্রাব্য গীত সকল ও অশ্রাব্য কথা সকল কথ্য কের দ্বারা শুনাও, এবং তাবৎ জাতির অন্নপাক্তে ভোজন করহ, এবং যুবতী স্ত্রীলোককে যুবা পুরুষের নিকট জ্ঞান শিক্ষা করিতে নিমুক্ত করহ, এ সকল করিয়াও তোমরা কি লোকাচার বিরুদ্ধ করিলে না? কিন্তু পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে কহিলে তবেই বল, লোকবিরুদ্ধ কর্ম কিরূপে করি?

যদি বল, পুরাণেতে এ সকল উপাসনার বিধি দিয়াছেন, এই নিমিত্তে আমরা ঐ উপাসনা করি। উত্তর। পুরাণেতে যেমন এ সকল উপাসনার বিধি দিয়াছেন, সেই রূপ উহাকে কাম্পনিকও করিয়া ঐ পুরাণে কহিয়াছেন, অতএব কাম্পনাকে সত্য জানিয়া কেন ইহলোক পরলোক-হইতে পরিভ্রম্ত হও? ইহা বিস্তার রূপে প্রথম প্রকরণে লিখিয়াছি।

যদি বল, তোমরা জগৎকে বুদ্ধময় করিয়া জান, তবে তোমাদের খাদ্যাখাদ্য ও গম্যাগম্যের বিবেচনা বুখা হয়। উত্তর। পরমার্থতঃ এক বুদ্ধ সর্বত্র ব্যাপক হয়েন, তাঁহারই সত্তাকে অবলম্বন করিয়া জগতের সত্তা হয়; অতএব যে পর্য্যন্ত উপাধিতে আমরা আছি, অর্থাৎ ঘটকে ঘটরূপে দেখি, এবং পটকে পটরূপে দেখিয়া থাকি, আর এক ইন্দ্রিয়ের কর্ম অন্য ইন্দ্রিয়হইতে নির্বাহ হইতে পারে না, সে পর্য্যন্ত ঘটের কর্ম ঘটের দ্বারা লইতে হইবেক, এবং পটের কর্ম পটের দ্বারা করিতে হয়, এবং শুনিবার সময় কর্ণ দিয়া শুনিতে ও দেখিবার সময় চক্ষু দিয়া দেখিতে হয়, এবং খাদ্যাখাদ্য ও গম্যাগম্যের নিয়ম শাস্ত্রানুসারে এবং পৃথক ২ দেশ নিয়মানুসারে নির্বাহ করা যায়। যেমন এক প্রভুর পাঁচ বালক রাখাল খেলাইবার সময় এক জনকে রাজা, এক জনকে পাত্র, এক জনকে কোটাল, এক জনকে প্রজা, এক জনকে পুরোহিত করিয়া সংস্থাপন করে, এবং যে পর্য্যন্ত সেই খেলাতে থাকে সে পর্য্যন্ত ঐ রূপ পরস্পর মান্যমানকতা ব্যবহার করে; কিন্তু মনেতে নির্জারিত জানে, আমরা এক প্রভুর সমান ভূতা হই; সেইরূপ এখানেও জানিবা, এক পরমেশ্বরের সত্তাতে আমরা সকলেই স্থিতি করি, পরমার্থতঃ এই নিশ্চয় আছে; তথাপি লোকের নিয়মানুসারে ব্যবহার করা যায়, পূর্বাপর চারি যুগেই বুদ্ধবুদ্ধিদের এই রূপ ব্যবহার আছে। তাহার উদাহরণ, মনু, যাজবল্ক্য, ব্যাস, বশিষ্ঠ, পরাশর, অথর্ব, অঙ্গিরস্ প্রভৃতি মহর্ষিরা, এবং জনক, শৌনক, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি সকলে বুদ্ধপরায়ণ ছিলেন, এবং গার্হস্থ্য করিয়াছেন, ও রাজ্য করিয়াছেন, কিন্তু আশ্চর্য্য এই, তোমরা আপন ২ দেবতাকে পরিত্যক্তে কিম্বা বনের এক পার্শ্বে রাখিয়া জগৎকে বুদ্ধভাবে না জানিয়া পাক্তে একত্র হইয়া সকল জাতি আহাৰ কর, এবং খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা ত্যাগ কর, এবং স্থানবিশেষে ও উপা-

মনা বিশেষে তোমাদের গম্যাগম্যের বিবেচনা থাকে না। আর তোমরা সৰ্বদা কহ। যথা।

“সমুদয় জগৎ বিক্ষুব্ধ” ॥ অথচ কোন্ সৰ্বত্র সমানভাব করিয়া থাকহ? এবং “সকল স্ত্রী ভগবতী হয়েন”। কিন্তু এ প্রমাণের অনুসারে তোমরা কোন্ ব্যবহার করিয়া থাকহ? অথচ পরবুদ্ধের উপাসনাইতে মনুষ্যকে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত বুদ্ধ সৰ্বময় এ জান করিলে খাদ্যাখাদ্য গম্যাগম্যের বিবেচনা বৃথা হয়, এইরূপ বিতণ্ডাবাদ করহ। আর জগতের কারণ যে ঈশ্বর তাঁহাকে ঈশ্বর কহিব না, এই প্রতিজ্ঞা যে করিয়াছ, আর যুক্তিকা, পাষণ, জল, ও কোন ২ বৃক্ষ, ও চিল প্রভৃতি পক্ষী, ও শূগলাদি পশু এ সকলকে ঈশ্বর কহিতে এবং আরাধনা কবিতে যে প্রস্তুত আছ, এবং অন্যকে উৎসাহ দিতে যে সৰ্বদা উদ্যোগী হও, এ মহাখেদের বিষয় বটে। আর যদি কেহ তোমাদের এই রূপ মহাঅজানতা দেখিয়া শাস্ত্রের দ্বারা অথবা মুক্তির দ্বারা ঈশ্বরকে ঈশ্বর বোধ করিতে এবং তাঁহার আরাধনা করিতে তোমাঙ্গিকে কহে, তবে তাহার উপকারেতে উপকৃত না হইয়া বরঞ্চ শত্রুতা ও নানা কুৎসা করহ, যেমন ইদানীধন এক ব্যক্তি তোমাদের বুদ্ধিবার সুগমের নিমিত্ত বেদান্তাদি শাস্ত্রকে এতদেশীয় ভাষাতে বিবরণ করেন; তাহাতে কেহ ২ সেই শাস্ত্রের অর্থে ঐ ভাষা বিবরণের দ্বারা বোধ করিয়া সেই বেদান্ত মতকে উত্তম জানিয়া তদনুসারে পরমার্থ সাধন করিতে যখন প্রবৃত্ত হয়েন, তখন সেই ২ ব্যক্তিকে তাহাইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্তে কহিয়া থাকহ, আঃ অমুকের মতকে তোমরা আশ্রয় করিয়াছ? অথচ তোমরা সৰ্বদা জান ঐ মত বেদ বেদান্তাদি দর্শন ও মন্তাদি স্মৃতি এবং সৰ্বশাস্ত্রসিদ্ধ হয়, কিন্তু তোমাদের এরূপ কথনের প্রয়োজন এই সেই ২ ব্যক্তি ঐ উপাসনাকে এক আধুনিক ব্যক্তির মত করিয়া জানিলে তাহারা অবিশ্বাস করিয়া সেই মতের গ্লানি ও ত্যাগ করিবেক, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে যে ২ ব্যক্তি সুবোধ আছেন, তাঁহারা অবশ্যই বিবেচনা করিবেন, মহাভারতকে কিম্বা রামায়ণকে যদি কেহ ভাষাতে বিবরণ করে, তবে সেই মহাভারত ও রামায়ণ ঐ ভাষা বিবরণকর্তার মত হয় এমত নহে।

যদি বল, বুদ্ধোপাসনার প্রথম সোপান কৰ্ম হয়, তাহা না করিলে কি রূপে বুদ্ধজ্ঞান সাধন হইতে পারে? যেমন কথ না লিখিয়া কি রূপে ব্যাকরণ পাঠের অধিকারী হইতে পারে? উত্তর। যে ব্যক্তি কথ লিখে তাহার উদ্দেশ্য এই হয়, ইহা সাক্ষ্য করিয়া ব্যাকরণ আরম্ভ করিব, এবং কথ সাক্ষ্য হইয়া ব্যাকরণ পড়িবার যোগ্য হইলে কথ লিখিবার প্রতি আর যত্ন করে না। সোপানের দ্বারা উপরে মনুষ্য উঠে, কিন্তু সোপানে কেহ লগ্ন হইয়া থাকে না। কিন্তু তোমাদের ইহার বিপরীত দেখি; যেহেতু যে কাম্পনিক উপাসনাকে সোপান এবং কথ লিখা কহ, তাহাকে দশ

২য় বয়সে আরম্ভ করিয়া অশীতিবর্ষ মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ত্যাগ কর না, এবং পরমেশ্বরের উল্লেখে নুবিবার শক্তি হইলেও তাহাতে প্রবৃত্ত হও না, বরঞ্চ অন্য কোন ব্যক্তি প্রবৃত্ত হইতে বাসনা করিলে তাহার প্রতি দ্বেষ করহ। আর পঞ্চম বর্ষ অবধি পুতলিকা লইয়া যে খেলা আরম্ভ কর, মৃত্যু পর্য্যন্ত তাহাতে মগ্ন থাকিয়া মনুষ্য ক্রম বিফলে বাপন কর। যে পুতলিকা আপন মুখের মক্ষিকাকে দূর করিতে পারে না, এবং চোরে লইয়া গলাইলে তাহাচইতে আপনাকে রক্ষা করিতে পারে না, এবং কোন এক আঘাত পাইলে খণ্ড হইয়া যায়, সে তোমাদিগের নিস্তার করিবেক ইহা নিশ্চয় করিয়া কালহরণ করিতেছ, এবং মস্তকে নানা প্রকার দাঁকা ও মোজা তিলকমুদ্রা, ও শরীরে ভাপামুদ্রা, ও গলাতে কাষ্ঠভার, এ সকল যমের শাসনহইতে তোমাদিগকে নিস্তার করিবেক ইহা বিশ্বাস করিয়া রহিয়াছ। এ কেবল অত্যন্ত অজানতার কারণ হয়, অতএব পুনঃ ১ দিনয় পূর্ণক কহিতেছি, জগতের কারণ সর্বব্যাপি পরবুদ্ধিতে অন্ধা কর, এবং তাঁহাকে প্রত্যক্ষ সকলের মাফী জানিয়া দুষ্কর্মহইতে নিবৃত্ত হও, এবং আপনার লাভের জন্যে যাহারা পুতলিকাখেলাতে তোমাদিগকে প্রবৃত্ত করাইতেছে, তাহাদের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া ইহলোকে হাস্যাস্পদ, এবং পরলোকে অত্যন্ত দুঃখান্বিত হইও না, এখানে মাৰধান হও।

যদি বল আমরা দেবতা সকলকে পরবুদ্ধিবোধ করি এমত নহে, কিন্তু পরবুদ্ধ প্রাপ্তির দ্বার জানিয়া ইহাদিগের উপাসনা করি, যেমন রাজার নিকট ঘাইবার নিমিত্ত দ্বারির অনুবৃত্তি করিতে হয়। উত্তর। রাজার নিকট ঘাইবার নিমিত্ত যাহারা দ্বারির উপাসনা করে, তাহারা ঐ দ্বারিকে মাফাৎ রাজা করিয়া জানে না, কিন্তু তোমাদের ইহার বিপরীত দেখিতেছি, যাহার ২ উপাসনা কর, তাহাকে মাফাৎ বুদ্ধ করিয়া জান। আর রাজার নিকট ঘাইবার নিমিত্ত দ্বারির উপাসনা করা উচিত বটে, যেহেতু রাজাহইতে দ্বারী নিকটস্থ হয়, অতএব সে দূরস্থ রাজার নিকট প্রাপ্ত করাইবেক; কিন্তু এখানে সে দৃষ্টান্ত কোনমতে হইতে পারে না, যেহেতু পরমেশ্বর সর্বব্যাপী সকলের অন্তর্ঘামি আত্মাঙ্করূপ হয়েন, অতএব তাঁহাহইতে কে নিকটস্থ আছে? এবং তাঁহার প্রাপ্তির দ্বার করিয়া কাহাকে স্বীকার করিবা?

যদি বল, এক পরমেশ্বর সকলের প্রাপ্তব্য হইয়াছেন, তাহাতে কেহ জানের দ্বারা, কেহ বা কর্মের দ্বারা, আর কেহ দেবতার উপাসনাদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন, যেমন এক রাজার বাটী তাহাতে নানা পথদ্বারা লোক পৌঁছিতেছে। উত্তর। নানা পথের দ্বারা পরমেশ্বর যে প্রাপ্তব্য হয়েন, এ সর্বথা অশাস্ত্র, যেহেতু জান ব্যতিরেকে পরমেশ্বর কোন মতে প্রাপ্তব্য হয়েন না, ইহা বেদে এবং বেদান্তাদি শাস্ত্রে সর্বদাই দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন। ঋতিতে লেখেন।

“কেবল সেই পরমাত্মাকেই জ্ঞানিয়া জীৱ যুক্ত হয়, মুক্তির নিমিত্ত অন্য পথ আর নাই”।

তবে যে কর্ম বিশেষ ও উপাসনা বিশেষ শাস্ত্রে কথিত আছে, তাহার প্রয়োজন আছে, চিত্তশুদ্ধি হইয়া যাবৎ জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্তি না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত কৰ্তব্য বটে। কিন্তু তোমরা যেরূপ উপাসনা করিয়া থাক, তাহাতে চিত্তশুদ্ধি হইবার বিষয় কি? বরঞ্চ চিত্তকে মলিন করে, মূঢ়তাং গ্রহী পরমেশ্বরের প্রাপ্তিতে প্রতিবন্ধক হয়, যেমন কেবল দক্ষিণ দিগে নদী রাজবাটী থাকে, তবে কেবল পূর্ণীম্য হইয়া গমন করিলে কোটি বৎসরেও তাহার প্রাপ্তি হয় না।

যদি বল, বুদ্ধজ্ঞান সাধন মনের ব্যাপার, এবং আমরা সাকার দেবতার যে ধ্যান করি তাহাও মানস ব্যাপার হয়, অতএব বুদ্ধজ্ঞানের দ্বারা যেমন কৃতার্থ হওয়া যায়, সেই রূপ সাকার উপাসনার দ্বারাও কোন কৃতার্থ না হওয়া যায়? উত্তর। বুদ্ধ জগতের কারণ হয়েন, ইহা আমাদের মনের ভাবনার অপেক্ষা করে না, যেমন রজ্জুর রজ্জুরূপে স্থিতি, ইহা আমরা ভাবনা করিলেই হইবেক এমত নহে, গেহেতু শিদ্ধ বস্ত পুরুষের ভাবনার অপেক্ষা করে না; কিন্তু রজ্জুতে সর্প জ্ঞান না হইয়া যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রম জন্মিতে পারে না; অতএব ব্যক্তি চারিত্র্য হয়, সেইরূপ নগর জগতের কোন এক অংশকে জগতের কারণ বোধ করা এ ভ্রম জ্ঞান হয়, কিন্তু সেই জগতের কারণকে কারণরূপে নিশ্চয় করিলে পুরুষ কৃতার্থ হয়; কিন্তু তোমরা যেরূপ দেবতার ধ্যান করিয়া থাক, সে কেবল তোমাদের মনের কল্পনামাত্র, গেহেতুক মনেতে সেই দেবতার মস্তক রচনা করিতেছ, মুখ নাগিকাদি দিতেছ, হস্ত পাদাদি বিন্যাস করিতেছ, এবং বস্ত্র মাল্য অভরণ ইত্যাদি তাহাতে সংলগ্ন করিতেছ, নানা উপচার মনে রচনা করিয়া তাহাকে দিতেছ, যে দিবস কর্মে ব্যস্ত থাক, সে দিবস কোন অঙ্গ রচনা হয়, কোন অঙ্গ রচনা হয় না, ইতিমধ্যে কোন লোক কথা কহিলে কিম্বা কোন অন্য কর্মে মনের সংযোগ হইলে সেই সকল কল্পিত মূর্তি এককালে ধ্বংস হইয়া যায়, পুনরায় তাহাকে মনের দ্বারা কল্পনা করিয়া উপস্থিত করিতে হয়। এইরূপ সেই মনের কল্পিত মূর্তিকে দিবসে কতবার ভজিতেছ, কতবার গড়িতেছ? যেমন যে কোন মনুষ্য কিম্বা স্বাবর বস্ত্র প্রত্যক্ষে না থাকে, তাহাকেও মনেতে কল্পনা করিয়া গড় আর অন্য দিকে মনঃসংযোগ হইলে তাহাকে পুনরায় ভঙ্গ কর, অতএব ঐ দেবতার মূর্তির মনেতে কল্পনা করা আর ঐ মনুষ্য স্বাবরাদির আকারকে মনেতে কল্পনা করা এ উভয়ের কি প্রভেদ আছে? মনেতে ঐ দেবতার মূর্তি নির্মাণ করিয়া মনেতে ভঙ্গ কর, এবং হস্ত পাদাদি দ্বারা নির্মাণ করিয়া হস্ত পাদাদির দ্বারা তাহাকে ভঙ্গ কর, অতএব এ রূপ যে তোমাদের মানস উপাসনা সে



কেবল মানস খেলায়; যখন যেকূপে চাহ তখন সেইরূপে উৎপন্ন কর। আর সেই আপনার উৎপন্ন করা নগর বন্দহইতে মুক্ত ও কৃতার্থ হইতে চাহ। অতএব মহানির্দোষে লিখেন ॥ যথা ॥

“মনের দ্বারা কল্পিত যে মূর্তি সে যদি মনুষ্যের মুক্তির কারণ হয়, তবে স্বপ্নে রাজ্য পাটিলে ব্যক্তি সকল রাজা কচাইতে পারে” ।

এ ভ্রমের পর্য্যবসান নাই, আপনি যাহাকে মনে গড়িতেছে, এবং ভাসিতেছে তাহাকে আপনার ঈশ্বর জানিয়া তাহাইতে ধর্মার্থ কাম মোক্ষের প্রার্থনাও করে। আর প্রত্যক্ষ দেখিতেছ, বাহার কখন বৃকে বসিয়া, কখন বা যাহাকে পাদদ্বারা গৃহণ করিয়া নির্মাণ করে, এবং অস্ত্রের দ্বারা বিনাশ করে, ও যাহাকে খোদে এবং টাঙে, ও মক্ষিকাদি নানা অপবিত্র দ্রব্যেতে বসিয়া ওই অপবিত্র দ্রব্যের সহিত বাহার মুখে ও শরীরে বসে, তাহাকে জগতের ও আপনার ঈশ্বর জান করিয়া তাহার নিকট বর প্রার্থনা করে, অতএব এক্ষণে অজানকে জাগ্রদবস্থায় আনিতে পারে, এমন শক্তি কাহার আছে? পশু সকলও স্থাবরকে স্থাবর-জান ও পায়ণকে পায়ণজান করে, জলকে জলবোধ ও পশুকে পশু-বোধ করিয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি কোন বৃক্ষকে দেবতা ও কোন পায়ণকে পরমদেবতা ও কোন জলকে সর্বারাধ্য দেবতা ও শূন্য বানর প্রভৃতিকে দেবতার প্রতিনিধি জান করিয়া তাহার আরাধনা করে, সে ব্যক্তি কি রূপে আপনাকে মনুষ্য বলাইতে ও পশুকে তুচ্ছ করিতে পারে?

যদি বল, আকারবিশিষ্ট সকল নগর হয়, ও পরমেশ্বর আকাররহিত হইলে, তবে নিরাকারহইতে সাকার সৃষ্টি কি প্রকারে হইতে পারে? যেহেতু আকাররহিতের ক্রিয়া সম্ভব নহে। উত্তর। বায়ু অদৃশ্য হইয়া গমন ও উত্থানাদি ক্রিয়া নিম্পন্ন করে, ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, এবং মন জাগুৎ অবস্থাতে বিবিধ প্রকার সৃষ্টি করিতেছে, অথচ মন সর্বসমতঙ্গ নিরাকার হয়, এবং জীব স্বপ্নেতে কত প্রকার হস্তি অশ্ব প্রভৃতি সৃষ্টি করেন, অতএব বিশুদ্ধ যে পরমাত্মা তেঁহ যে জগতের সৃষ্টি করেন, ইহাতে কি বিচিত্র আছে? এবং বেদে লিখিয়াছেন ॥ যথা ॥

“আকারহীন জীবেতে নানাপ্রকার সৃষ্টি করিবার শক্তি দেখিতেছি” । অতএব সর্বশক্তিমান নিষ্কল যে পরমেশ্বর তেঁহ ইচ্ছামাত্রে জগতের সৃষ্টি করিবেন, ইহাতে কোন্ আশ্চর্য্য?

যদি বল, বুদ্ধ সর্বশক্তিমান ইচ্ছাধীন সকল করিতে পারেন, তবে তাঁহার ইচ্ছাধীন কোন বিশেষ কর্মের জন্যে সাকার হওয়াতে কি বিচিত্র আছে? উত্তর। জগতের সৃষ্টিাদি বিষয়ে বুদ্ধ সর্বশক্তিমান হইলে, অর্থাৎ যাহা অন্যের অসাধ্য তাহা পরমেশ্বর করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার যে সকল বুদ্ধধর্ম অর্থাৎ নিত্যস্ব সর্বজ্ঞস্ব বিভূষ বিকাররাহিত্য নিষ্কলস্ব

৩ সমভাবে স্বায়ত্ত ও হাস্যক্লেশনাশ ইত্যাদি ধর্ম তাহার কখন অন্যথা হইবার সম্ভাবনা নাই; অতএব তেঁহ সাকার হইলে এ সকল ধর্মের অন্যথা হয়। যেহেতু সাকার বস্তু অত্যন্ত বৃহৎ হইলেও দিক্ কাল আকাশের ব্যাপ্য হয়, সুতরাং তাঁহার সর্বব্যাপকতা থাকে না। এবং যে সাকার বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় তাহার স্পর্শ আছে, সুতরাং তাহার নিত্যজ্ঞ থাকে না, এবং সমভাবে স্বায়ত্ত থাকে না, আর অনিত্য ও ব্যাপ্য (অর্থাৎ পরিমেয়) বস্তু সর্বজ্ঞ হইতে পারে না। আর তুমি আপনিকৈ কহিতেছ, তেঁহ ইচ্ছাধীন সকল করিতে পারেন সুতরাং অসুরবধ ও ভূমির ভারহরণ তাঁহার ইচ্ছামতে হইতে পারে; তবে এ সকল কার্যের সম্পন্ন হওয়া ঈশ্বরের আকার গৃহণ বিনা হইতে পারে না, ইহা স্বীকার করিতে নিরর্থক গৌরব হয়।

যদি বল, পুরাণে লিখিয়াছেন দেবতাদের রূপ অপ্ৰাকৃত, কেবল সঙ্কল্পের চক্ষুগোচর হয়। উত্তর। যাহার রূপ আছে সে প্রাকৃত হয়, সুতরাং তাহার নানা অবস্থা হয়; তবে পুরাণে অপ্ৰাকৃত বলিয়া যে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই, সে সামান্য প্রাকৃত নহেন, যেমন।

“যে ব্যক্তি পাঁচ জনের প্রতিপালন করে সে প্রাকৃত মানুষ্য নহে”।

• যদি বল, চৈতন্য সম্পূর্ণত্বের বৈশ্ববেরা কহেন, কৃষ্ণের এবং গৌরঞ্জের শরীরের আভা পরবৃক্ষ হয়েন। উত্তর। বৃক্ষা অবধি কীটপর্য্যন্ত সকলেই বৃক্ষময় হয়েন, অতএব কি কীট কি কীটের শরীরের স্ফুট, কি কৃষ্ণ কি কৃষ্ণশরীরের আভা বৃক্ষভিন্ন নহে। কিন্তু তোমার কথার অনুসারে তোমার প্রতি দোষ উপস্থিত হয়, যেহেতু তুমি কহিলে কৃষ্ণের আভা বৃক্ষ হয়েন, কিন্তু কৃষ্ণ বৃক্ষ নহেন; তবে কৃষ্ণের উপাসনা বৃথা হয়, যেহেতু শাস্ত্রে ঈশ্বরের উপাসনা করিতে কহিয়াছেন, সুতরাং সে ঈশ্বর নহে তাঁহার উপাসনা করা নিস্প্রয়োজন হয়।

যদি বল, প্রত্যহ সন্ধ্যা করিলেক, এই বিধি শাস্ত্রে দিয়াছেন, এবং নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করিলেক, ইহাও কহিয়াছেন, অথচ তোমরা তাঁহার অনুষ্ঠান কেন না কর? উত্তর। আমরা প্রণব ও গায়ত্রীজপের দ্বারা বৃষ্ণের উপাসনা করি, অথবা উপনিষদাদির শ্রবণ মননদ্বারা উপাসনা করি, তাহা করিলে তাবৎ নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান সিদ্ধ হয়। যত্নে যেমন কহিয়াছেন, যথা।

“কেবল সেই এক আত্মাকে জান, অন্য বাক্য ত্যাগ কর।”

আর যনুও কহিয়াছেন। যথা।

“যিনি বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তিনি শাস্ত্রোক্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনা ও ইন্দ্রিয়নিগূহ ও বেদের উপনিষদাদির অস্ত্যাসে যজ্ঞ করিবেন।”

এবং চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তে নিষ্কাম হইয়া বর্ণাশ্রম বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক

কর্মের অনুষ্ঠান মথ্যশক্তি করিতে আমাদের বাধা নাই, কিন্তু তোমাকে জিজ্ঞাসা করি।

“হে মনুষ্য, পরমাত্মাকেই দর্শন শ্রবণ মনন ধ্যান করা তোমার উচিত হয়?” আর, “সর্বব্যাপি আত্মার উপাসনা করিবেক।” আর, “আত্মাকে জানিয়া উপাসনা কর।” আর “সেই এক আত্মাকে জান।” ইত্যাদি বিধিপ্রাপ্ত যে আত্মোপাসনা তাহার অনুষ্ঠান তুমি কর না, ইহার কারণ কি?

যদি বল, বুদ্ধোপাসনার উপদেশে মারণ উচ্চাটনাদি ষট্ কর্মের অনুষ্ঠান কিছুই নাই, সুতরাং এ ধর্মে লোকের বিশ্বাস কি রূপে হইতে পারে? উত্তর। মত। যে পরবুদ্ধের উপাসনা তাহার সহিত সর্বপ্রকার মিথ্যা সে মারণ উচ্চাটন তাহার প্রয়োগের একত্র হওয়া নিত্যম্ অসম্ভাবিত হয়, সুতরাং বুদ্ধোপাসনার উপদেশে মারণ উচ্চাটনাদি বিধানের কোন সম্পর্ক থাকে না। কিন্তু যে সকল বন্ধকেরা তোমাদিগকে পুত্রলিকার আরাধনাতে প্রবৃত্ত করিয়া তোমাদের ধন মোষণ করিয়া ইহলোক ও পরলোকহইতে পরিভ্রষ্ট করে, সেই সকল প্রতারণকেরা অধিক লাভাখী হইয়া কখন তোমাদের কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দিবেক এই ভলে স্বস্থায়নের আভিস্রব করে; আর কখন বা তোমাদের অত্যন্ত বিপৎকাল উপস্থিত হইলে ঐ সকল নির্দয় প্রতারণকেরা বিপদহইতে উত্তীর্ণ করিবার প্রত্যাশা দিয়া ধনাপহরণ করে; কোন ব্যক্তির পুত্র মৃতপ্রায় হইলে দয়া করা দূরে থাকুক, বরঞ্চ উপাভ্রষ্টনের সময় পাইয়া স্বস্থায়নভলে তাহাকে ধনে প্রাণে নষ্ট করে; যদি সে পুত্রের কাল হয়, তবে স্বস্থায়নের প্রতি কি জানি যদি তাহার অশ্রদ্ধা হয়, এ আশঙ্কায় কোন প্রতারণক কহে, ক্রিয়াতে অঙ্গবৈগুণ্য হইয়াছিল, এ নিমিত্ত রক্ষা পাইলেক না; আর কেহ কহে, ক্রিয়া বিফল হইবেক না, ঐ পুত্রের সদগতি হইবেক। আর যে কোন দরিদ্রের ঔষধ পথ্যের নিমিত্ত ব্যয় করিবার এক টাকারও সঙ্গতি নাই। এমত লোকের যখন গৃহিণী কিম্বা পুত্রাদি পীড়িত হয়, তখন তাহার জলপাত্র ভোজনপাত্র বিক্রয় করাইয়া অল্প ব্যয় সাধ্য গৃহপূজাদি স্বস্থায়ন করে, কিন্তু মহা খেদের বিষয় এই, যে ব্যক্তি আপনি দুই টাকার নিমিত্ত লালসায়িত হয় সে অন্যকে যত্নদ্বারা লক্ষপতি করাইয়া দিবেক। এরূপ প্রতিজ্ঞাতে অজ্ঞান পৌত্তলিক সকল বিশ্বাস করে। আর যে আপনার পুত্রকে কিম্বা অমাত্যকে স্বস্থায়নদ্বারা রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়, সে অন্যের পুত্র ও অমাত্যকে মৃত্যুহইতে রক্ষা করে; ইহাতে পৌত্তলিকের বিশ্বাস জন্মে। কিন্তু রোগ হইলেই লোকের মৃত্যু হয় এমত নহে, কখন শাস্তি হইয়া থাকে; যদি দৈববাধীন শাস্তি হয়, তবে ঐ প্রতারণকের উৎসাহবৃদ্ধি হয়; ক্রিয়াতে অঙ্গবৈগুণ্য হইয়াছে ইহার নামও করে না, এবং কঠোর শৃঙ্খা ও আয়োজনের জুটি ইহারও নাম করে না, কিন্তু মৃত্যু হইলে

নানা ছলে আপনার সম্মুখে রাখে। আর দেগে, আপন ২ জয়ের নিমিত্ত নানী প্রতিবাদী উভয়েই স্বস্থায়ন করা হইতে; এমত স্থলে যাহার জয় হয় তাহার এই প্রচারকের প্রতি অতিশুদ্ধা জন্মে; যাহার পরাজয় হয় তাহারও নানা ভল করিয়া শুদ্ধার ত্রুটি হইতে দেব না। অজ্ঞান পৌত্তলিকেরা কি শাস্ত্রের দ্বারা কি সুকিনারা কোন মতে বিবেচনা করে না, যেহেতু শাস্ত্রে লিখিয়াছেন। “শাস্ত্রে ফলশ্রুতিদ্বারা এই সকল কর্মে প্রবৃত্ত করাইয়া দুষ্কর্ম হইতে নিবৃত্ত করে।”

এবং সুকিত্তেও দেখিতে হয়, এক জন এক স্থানে বসিয়া জিন্মা কিস্মা হস্ত পাদাদি হেলাইলে দ্রব্ধ অন্য এক জনের শরীরের জ্বর ভাগ ও আপদশান্তি ও বিবাদে জয় হইবেক, ইহা কি রূপে সম্ভব হয়? যেহেতু কার্য্য কারণের বিশেষ সম্বন্ধ না হইলে কদাপি কাণ্যোৎপত্তি হয় না। যদি কেহ আপনার সিদ্ধতাটী জানাইবার নিমিত্ত পরমার্থ ছলে সহস্র প্রকার মিথ্যা কহে, তবে পৌত্তলিকেরা কি তাহার অমান্যতা করিবেক? বরঞ্চ অতিমান্য করিয়া জানে। এবং শাস্ত্র ও ব্যবহার এদ্বয়ের অত্যন্ত বিরুদ্ধ যে ব্যাচিটার তাহাও যদি কেহ পরমার্থ ছল করিয়া করে, তবে তাহার অনাদর পৌত্তলিকেরা কদাপি করিবেক না। সেই রূপে যে অত্যন্ত মদিরা পানহইতে নানা প্রকার বিরুদ্ধ কর্ম হইতে পাবে, তাহাও যদি পরমার্থ ছলে করে, এবং সেই পানদোষে নানা প্রকার উপদ্রব জন্মায়, তথাপিও তাহাকে মহাপুরুষ করিয়া জানিবেক। ইহার কারণ এই, তাহার নাম সাধু কর্ম, তাহার নাম অসাধু কর্ম, পৌত্তলিকের এ বিবেচনা নাই, যেহেতু সাধু কর্ম্মান্বিত ব্যক্তির মিথ্যাবাক্য ও ব্যাচিটার এবং পানদোষে বুদ্ধিনাশ ইহা কদাপি করেন না।

যদি বল, মহাপ্রসাদের ভক্ষণ এবং নিম্মালা গৃহণ ইহা বিশেষ নিয়ম পূক্ষক বুদ্ধবান্দিরা কেন না করেন? উত্তর। পুঙ্খটী তোমাদিগকে কচিরা-ছি, স্মৃতিশাস্ত্রানুসারে অথবা তত্ত্বের অনুসারে খাদ্যাখাদ্যের বিবেচনা করিয়া কেবল লৌকিক ব্যবহার নিষ্পন্ন করিতে হয়, আমরা তাহাটী করিয়া থাকি। কেননা আহারের বিষয়ে বিশেষ নিয়ম করণের কিছু প্রয়োজন নাই, যেহেতু কি মহাপ্রসাদ কি অন্য কোন বস্তু হউক, তোমরা গাহা অত্যন্ত পবিত্র কিস্মা নিষিদ্ধ কহ, সে এক প্রহর কাল উদরস্থিত হইলে মল মূত্র রূপে পরিণত হয়। যদি মহাপ্রসাদ উদরস্থিত হইয়া অশুদ্ধ রূপে নির্গত না হইত, তবে তাহার অন্য খাদ্যাখাদ্য বস্তুহইতে মান্যতা হইতে পারিত। অতএব আহারের বিষয়ে মহাদেব কচিরাছেন, বথা।

মৎস্য মণ্ডক জলকীট প্রভৃতিতে জল পরিপূর্ণ আছে, আর গোমাংস-হইতে দুগ্ধ প্রত্যক্ষে নিঃসৃত হয়; আর মধুকট্টেভের মূত শরীরে যে পুথিবী, তাহা হইতে তীব্র অম্ল জন্মে, অতএব নিরামিষ সামগ্রী অসম্ভব হয়।”

যদি বল, তোমরা বুদ্ধজানি বলাইয়া অন্যের ন্যায় বিষয়ের চেষ্টা

করিতেছে, এবং কাম ক্রোধাদিতে আচ্ছন্ন আজ, ও উত্তম আচার কৰ এবং উত্তম মানে আরোহণ কর, ও লোকের সন্তি বাদানুবাদ কর। যথার্থ বুদ্ধজানী হইলে পক্ষ চন্দনে সমান জান হইত। উত্তর। যাবৎ শরীর থাকে যাবৎ কি জানী কি অজানী কি পশু পক্ষী সকলেই শরীরের যে ধর্ম ও ইন্দ্রিয়ের যে ধর্ম, তদনুসারে চেষ্টা করিয়া থাকেন। কিন্তু জানি ও অজানির প্রভেদ এই, অজানী ঐ সকল ক্রিয়া আত্মাতে আরোপ করিয়া বন্ধ হয়, আর জানী ঐ সকল কার্য ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানিয়া আত্মাকে নিষ্পি করিয়া জান করেন। ইহা মধ্য ভ্রোত্র দ্বাপর কলি চারি যুগের জানিদিগের ক্রিয়াতে নিদর্শন আছে। আমাদের পরমারাধ্য গুরু যে ভগবান শঙ্করাচার্য, হেঁচ বৌদ্ধকে পরাভব করিয়াছেন, এবং মণ্ডনমিশুর সন্তি বিচার করিয়াছেন, ও ভাষ্যাদি প্রকাশদ্বারা পরবুদ্ধের পথকে সংস্থাপন করিয়াছেন। আর বেদান্তের সূত্র করিয়াছেন যে ভগবান বেদব্যাস, তিনিও গাহব্ব্য এবং পৌরোহিত্য এবং অধ্যাপন সমুদায় ব্যবহার করিয়াছেন, এবং ভৃগু বশিষ্ঠ নারদ পরাশর প্রভৃতি সকল ঋষিরা লোকব্যবহার নিষ্পন্ন করিয়াছেন, এবং জনকাদি মহাজানা রাজ্যের রক্ষাথে মুক্ত বিগ্ৰহ করিয়াছেন। বিষ্ঠা চন্দনকে এক করিয়া জানা ও গটপটকে এক করিয়া ঝাঁকার করা এবং যুতিকী পাসাদাদিতে দেববুদ্ধি করা, এ উষাদগুস্ত পৌত্তলিকের কার্য হয়, জানির কাম্য কদাপি নহে; তবে জানি ব্যক্তি কি বিষ্ঠা চন্দন কি দুজ্জাবদি কাট পর্য্যন্ত সকলকে সমানরূপে পরবুদ্ধের কার্য ও তাহার অধীন জানিয়া সর্বত্র সমান রূপে পরমেশ্বরকে ব্যাপক ডানেন? কিন্তু আশ্চর্য এই, তোমরা পুতলাজানী হইয়া অর্থাৎ খোলসার পুতলাকে ঈশ্বর জানিয়া উত্তম খাদি খাইবা, এবং উত্তম মানে চড়িবা, আর আমরা ঈশ্বরকে ঈশ্বররূপে জানিয়া আহালাদি সকল ত্যাগ করিয়া জড়রূপে কাল হরণ করিব, এই রূপ তোমাদের বাসনা; কিন্তু নিশ্চয় জানিরা পরমেশ্বরের পথাবলম্বিদেব ইচ্ছালোকে ও পরলোকে পৌত্তলিক অপেক্ষা সুখে কালযাপন আবশ্যক হইবেক। আর ইন্দ্রিয়ের দমনে বস্ত্র করা ইহা জানির কর্তব্য হইয়াছে, সম্পূর্ণরূপে দমন করা অনেক আভ্যাস অপেক্ষা করে, তবে ইন্দ্রিয় দমনের যত্ন করেন না, ব্রাহ্মণদের মধ্যে এমন কোন ব্যক্তিকে নিদর্শন যদি দিতে পারি, তাহাতে উপদেশের কিম্বা উপদেশকর্তাদের দোষ হইতে পারে না। যেমন ব্রহ্মার নিকটে ইন্দ্র ও বিরোচন দুই জন এক জানেব উপদেশ পাইয়া ইন্দ্র তাহার অনুষ্ঠান করিয়া কৃতার্থ হইলেন, আর যথার্থ জ্ঞানের অনুষ্ঠান না করিবাতে বিরোচনের কেবল আসুর স্বভাব রহিল। সেই রূপ আচার্যের সম্প্রদায়ে দশ জন শিষ্য এক জানেব উপদেশ পাইয়া তিন জনের যথার্থ জান হইল, আর সাত জন যোগভ্রষ্ট হইলেন। অতএব জানোপদেশ সমান হইলেও গৃহীতার যত্নের তারতম্য

দ্বারা তাহার প্রকাশেরও তারতম্য হয়। প্রথকার অনুষ্ঠানের তারতম্য কেবল জানির মধ্যেই পাওয়া যায় এমন নহে; সমানরূপে কর্মেও উপাসনার উপদেশ পাওয়া কেত তাহার অনুষ্ঠান করে, কেত বারিষপনীত করে, ইত্যাদি ক্রমেতে এবং উপাসনাক্রমেও নোথেনেছি।

যদি বল, তোমরা গুহবৈষ্ণব ও মাএদিব দোষ কেন মানা না কর? উত্তর। আমরা কেবল পরমেশ্বরকে ভয় করি, ফলাফলের দাওয়া করিয়া তাহাকেই অঙ্গীকার করিয়া থাকি, অন্য কাহাকে ফলাফলের দাওয়া জানি না; যেমন ক্ষতিতে কতিয়োজন, যথা।

“আনন্দময়রূপ পরব্রহ্মকে জানিলে অন্য কাহাকে ভয় করে না।”

বিশেষতঃ সূর্যাদি গুহ সকল পৃথক ২ স্থানে থাকেন, তাহারা ভূমণ্ডলে যে সকল ব্যক্তি থাকে কিম্বা যাত্রা করে তাহাদের ভ্রমভ্রমের কারণ হয়েন, ইহাতে যাত্রার ব্যক্তি নিশ্চিন্ত না হইয়া থাকে, যে বিপদ করিতে পারে না। কুরুক্ষেত্রে যদি এক পরশু থাকে সেই পরশুকে কিম্বা সেই পরশু বৃক্ষের হেলানকে তোমার ভ্রমভ্রমের কারণ করিয়া কেত যদি কহে, তবে সে ব্যক্তিকে সমস্তা উপহাস করিবা। বহুঃ প্রচারকেরা তোমাদিগকে জানহীন জানিয়া কখন পুণ্ডলিকার ভয় দেখাইয়া, কখন ভুত প্রেতের ভয় দেখাইয়া, কখন বা গুহাদির ভয় দেখাইয়া বনমোষণ করে; যথোক্ত কতিয়া থাকে তোমার অমুক গুহ বন্ধ হইয়াছেন, অতএব তাহাকে ঘৃণা ভঞ্জন করিও, এই জল করিয়া তোমাদের কতক ঘৃণা আশ্রিতে প্রক্ষেপ করে, কতক বা হাত বাড়িবার জলে মটে রাখিয়া আপন ঘরে লইয়া যায়; আর এতদ্ভিন্ন বস্ত্র ও দ্রব্যাদি পৃথক ২ লাভ আছে। কেত যদি এ সকল অত্যন্ত অসম্মত কথাকে অবিশ্বাস করিয়া কি জানি গুহ যাত্রাদিতে ব্যয় না করে, আর পাছে কহে আমার গুহভয় নাই, এ প্রসূক্ত প্রথমতঃ ভয় প্রদর্শনের নিমিত্ত গুহ সকল নীচ লোককে ও বিজ্ঞাতকে ফলপ্রদান করেন না, একরূপ বচন পড়িয়া থাকে; কিন্তু যে ব্যক্তি যদি সুবোধ হয়, তবে অনাগ্রাসে ইহা মিথ্যা জানিতে পারিবেন, যেহেতু সেই প্রচারক যদি অতিনীচের ও বেশ্যাপুত্রের জঘনপদা লিখে, তবে তাহাতে সকল গুহের ছোয়া সেই ব্যক্তিদের প্রতি নিখিয়া থাকে, এবং তাহার পীড়া হইলে কহে, তোমার অমুক গুহ বন্ধ হইয়াছেন। এবং প্রত্যক্ষে কেন না দেখ; টীকা মাসের মধ্যাক কালের রৌদ্রে কোন অতিনীচকে কিম্বা বেশ্যাপুত্রকে বসাইয়া রাখিলে তাহাকে সকল গুহের প্রথম যে সূর্য্যগুহ তেঁহ পীড়া অবশ্যই দেন। অতএব ইহা সকল তোমরা প্রত্যক্ষ দেখিয়াও যদি তাহাদের বন্ধনা ও দাসত্ব স্বীকার কর, এবং আপন গলাকে তাহাদের হাতীড়ের ভিত্তর প্রবেশ করাইয়া বন্ধ হইয়া তাহাদের কোপের তলে থাক, তবে অন্য ব্যক্তি তোমাদের কি রূপে রক্ষা করিতে পারে?

যদি জিজ্ঞাসা কর, পৌত্তলিকের মত 'আমাদের এত অশুংকরণের তিনেক' কেন? তাহার উত্তর আমরা সম্ভাষ্যরূপে এই দিব, যাহার মতিঃ পরমার্থে এবং লৌকিক ব্যবহারে উদয়াচল অস্ত্রাচলের ন্যায় পরস্পর অশ্বব হয়, তাহার মতিঃ অশুংকরণের প্রকা হইবার কোন সম্ভাবনা থাকে না। তাহার বিবরণ এই, আমরা যাহাতে বিশুদ্ধ মনব্যাপক অবিনাশি পরমেশ্বর জানি, তাহাকে তোমরা কখন জন্মের অপবাদ, কখন মরণের অপবাদ, কখন ব্যভিচারের অপবাদ, কখন চৌর্যের অপবাদ, কখন নৃক এবং কাম ক্রোধাদির অপবাদ দিয়া থাক; ইহাতে তোমাদের মতিঃ কি রূপে অশুংকরণের প্রীতি জন্মিতে পারে? ইহা পুরুষহইতেই ধ্যাবাকো বিদিত আছে।

“কালকালে বিশুদ্ধরূপ পরমাত্মাতে পাবণ্ডি ব্যক্তি সকল জন্ম ও দ্রোহ ও মিথ্যাকথন ও কাম ক্রোধ চৌর্য পরদারভিগমন এবং মরণ ও ক্রোহ ইত্যাদি নানা প্রকার দুষ্কৃতি সকলের উল্লেখ করিবেন।”

তোমাদের নানাবিধ দুঃখ দেখিয়া দয়া অবশ্যই হয়; অথাত আহারের মাংগী থাকিতেও আহার না করিলে ঈশ্বর তৃপ্ত হইবেন ইহা বলিয়া আহার কর না; সময় থাকিতেও বারবেলা কালবেলা ইত্যাদি বিড়ম্বনাতে কক্ষে নিবৃত্ত থাকিয়া বৃথা কালব্যাপন কর; দানের পাত্র যে সংক্রিয়ান্বিত দরিদ্র তাহাকে না দিয়া অধ্যাত্ম অভিমানবিশিষ্ট ধনবান প্রতারকদিগকে দেও; যাহাদের আয়ুধ শক্তি আছে তাহাদিগকে সুগন্ধি পুষ্পাদি বন্ধ সকল না দিয়া কখন তামুকুণ্ডে কখন নদীতে কখন বা অগ্নিতে নদীতে নিক্ষেপ করিয়া নষ্ট কর; শীতকালে জলঘটিত দুঃখ গুণিকালে অগ্নিদ্বারা দুঃখ ইচ্ছাপূরক গুচন কর; দিবারাত্রি মনের কম্পিত ভয়েতে অথাত ভুতাদির ভয়েতে ভীত থাক; ঈশ্বর এখানে নাই, অমুক স্থানে আছেন, এই ভয়ে কখন নানা দেশ ভ্রমণদ্বারা অতিক্রম পাও; কাহারও এ তাহাতে মৃত্যু হয়; উত্তম জল থাকিতেও কদম ও মল সহিত এবং ক্ষারসূক্ত জল পান কর ও তাহাতে অবগাহন কর; কখন ২ তোমাদের এক ২ ব্যক্তি অনেক বিবাহ করিয়া সেই সকল স্ত্রীকে কেবল দুঃখের ও অধর্মের এবং কলঙ্কের ভাজন করে, এবং আপনারাও মনস্থাপ পায় যে বিশ পাঁচশ টাকা এক সামান্য মোড়ারো মূল্য নহে তাহার দ্বারা পাষাণের কিস্তা মৃত্তিকার পিণ্ডকে ক্রয় করিয়া আপনার ঈশ্বর কহ, আর যে অহঙ্কারহইতে নিন্দিত কোন রিপু নাই তাহাতে ও মিথ্যা ও প্রতারণাতে পরিপূর্ণ যে দাস্তিক ব্যক্তি সকল তাহাদিগকেই গুরু করিয়া জানি আর সূর্যাসিদ্ধান্ত প্রভৃতি যে জ্যোতিঃশাস্ত্রেতে পৃথিবীর গোল এবং শূন্যস্থানী কহিয়াছেন, ও পৃথিবীর ছায়ার দ্বারা চন্দ্রের গুহণ হয়, এবং সূর্যের উত্তাপের দ্বারা জলাকষণ হইয়া বৃষ্টিাদি হয়, ইহা এখন আছে সে সকল গুণের উপদেশ পুত্রকে না দিয়া সে প্রাণাদিঃ

ইতিহাস জলে, পক্ষ ও নীতির কথন তাৎপৰ্য্য হইলো, তাহার ইতিহাসকে শ্রুকের ন্যায় উপদেশ দেও, অর্থাৎ কহ, পৃথিবী একোণা ও মপের মস্তকে আছেন, চন্দ্র সূর্য্যের শত্রু হইয়া বাহু ভাঙ্গাঙ্গিকে গ্রাস করে, এবং মেঘ ও মেঘের স্ত্রী ইহারা সকলে ব্যুটি কবে, এবং মেঘের ঘষণ দ্বারা শব্দ হইলে কহ, দেবতার গচ্ছিতোছেন, দৈবদীপন হাঁচি হইলে ও টিকটিকী শব্দ করিলে কহ, এ সময়ে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলে অকল্যাণ হইবে। এই রূপ সহস্র প্রকার অজ্ঞানতার ব্যবহার করিতে এবং তাহার পরম্পর উপদেশ করিতে তোমাদিগকে সর্বদাই দেখি, মৃতরাং মনুষ্যাকার ব্যক্তিকে একরূপ জড়ের ব্যবহার করিতে দেখিলে মনস্তাপ হয়। আর তোমাদের সহিত অশ্রুকেরের অনৈক্যের কারণ এই আছে, তোমরা যাহাকে কৰ্ত্তব্য ধর্ম্মকর্ম্ম জ্ঞান, এবং তোমাদের আরাধ্যের যে সকল ক্রিয়া তাহাকে আমরা নিতান্ত অধর্ম্ম করিয়া জ্ঞানি। তাহার বিবরণ এই, তোমরা সৃষ্টিকা পাষণ দৃষ্ক পশু পক্ষী প্রভৃতিকে ঈশ্বর বোধ কর, আমরা তাহা করি না। তোমরা হস্তপাদাদি ভঙ্গীকে ও নাচা ও খেলাকে এবং গলাতে কাষ্ঠাদি ধারণকে ও চন্দ্রনাদির অলকা তিলককে পুণ্যের কারণ জ্ঞান, আমরা তাহা জ্ঞানি না। তোমরা স্থান বিশেষের জলকে ও বলিকে ও কন্দমকে পান ও দেহে ধারণ করিলে পুণ্য হয় কহ, আমরা তাহা কহি না। তোমাদের মধ্যে কেহহ কোন স্থানবিশেষের অঙ্গকে অপরিষ্কার স্থানে ও অপরিষ্কার হস্তে অতি পবিত্র ও পুণ্যজনক জানিয়া থায়, আমরা তাহা স্বীকার করি না। আর তোমাদের কোন মতাবলম্বিতা কেবল মানক সামগ্গীর ভোজন ও জীবহিংসাকে ও ব্রহ্মোৎসবকে পরমার্থমানন জ্ঞানে, আমরা তাহা জ্ঞানি না। তোমাদের কোন মতাবলম্বিতা শরীরনিঃসৃত অপবিত্র ভোজনকে পুণ্যজনক কহে, তাহা আমরা ধর্ম্মরূপে কহি না। এবং জীলোককে অগ্নিদ্বারা হত্যা করা ও দৃষ্ক মাথাপিঠাকে জলে মগ্ন করিয়া পাষণ ইষ্টকাদিতে সৃষ্টি ঘষণ করিয়া বধ করা তাহাকে তোমরা ধর্ম্ম কহ, তাহাকে আমরা ধর্ম্ম কহি না। অনেক লোকের সভা করিয়া যে দান করা তাহাকে তোমরা ধর্ম্ম কহ, আমরা তাহা বলি না। শত্রু এবং ঘণ্টার বাদ্য ও নৃত্য তুড়ি ইত্যাদিকে তোমরা ধর্ম্ম কহ, তাহা আমরা মানি না। কাল বিশেষে আপনাব অনাহার করা এবং অন্যকে অনাহারে রাখা তোমরা ধর্ম্ম জ্ঞান, তাহা আমরা স্বীকার করি না। উপাসনা বিশেষে নানাবিধ ব্যভিচারকে তোমরা ধর্ম্ম কহ, তাহা আমরা কহি না। অতএব এখনও বলিতেছি, ঈশ্বরকে সর্বগ্যাপী ও সকলের কার্যমনোবাক্যের সাক্ষিরূপে বিশ্বাস করহ, আর তাহার যে নিয়ম তদনুসারে আত্মোপকার ও পরোপকার করিয়া কৃতার্থ হও। আমাদের একরূপ উপদেশের দ্বারা তোমরা উপকৃত না হইয়া যদি আমাদের প্রতি ঘৃণা ও কুৎসা কর, তাহাকে আমরা ভুল করিয়া জ্ঞানিব।



যেহেতু সাহাৰ যুক্তিকা ও প্ৰস্থৰ ও কাষ্ঠ ও বায়ুময় দেৱতা হন।  
এবং সাহাৰ আৰাধ্য বানৰ ভালুক চীল শৃগাল প্ৰভৃতি হন, এমত  
দুৰ্দশাপন্ন অজ্ঞান লোকেৰে কথায় কোন বিশেষ তানিলাভ নাই।  
অতএৱ তোমৰা আমাদেৱে দয়াৰ পাত্ৰ হও, কিন্তু ঘেৰেৰে যোগ্য নহ।  
পুনৰায় কতিতেছি, পুখুলা খেলা ত্যাগ কৰিয়া পৰমেশ্বৰেতে আশ্ৰ  
কৰ। ইতি।

## APPENDIX.



## APPENDIX.

FROM THE MAHABHARAT.

HISTORY OF NALA.

### নলোপাখ্যান ।

#### 1.—Introduction.

যুধিষ্ঠির বলেন মুনি কর অবধান ।  
আমার দুঃখের কথা নাহি পরিমাণ ॥  
কপটে সকল মম নিল রাজ্য ধন ।  
জটা চীর পরাইয়া পাঠাইল বন ॥  
যত ক্লেশ দুঃখে আমি বঞ্চিত যে এথায় ।  
রাজপুত্র হয়ে এত দুঃখ নাহি পার ॥  
রাজার বচন শুনি হাসে মুনিবর ।  
কত ক্ষণে বৃহদগ্ন করিল উত্তর ॥  
কি দুঃখ তোমার রাজ্য অরণ্যভিতর ।  
ঈন্দ্র চন্দ্রসম তোমাসঙ্গে সহোদর ॥  
ব্রহ্মার সদৃশ বিজ্ঞ সঙ্গেশ্বর ২ ।  
দাস দাসী আর ষত ভব অনুগত ॥  
এইহেতু দুঃখ রাজ্য না দেখি তোমার ।  
তোমাহইতে নল দুঃখ পাইয়াছে অপার ॥  
এত শুনি জিজ্ঞাসেন ধর্ম্মের নন্দন ।  
কহ শুনি মুনি যে নলের বিবরণ ॥  
রাজপুত্র হয়ে আমায়মান দুঃখিত ।  
অবশ্য শুনিতে হয় তাহার চরিত ॥  
কহ শুনি মনিরাজ তাহার কথন ।  
কোন বেশে ঘর তার কাহার নন্দন ॥

বৃহদশ বলে শুন ধর্মের নন্দন।  
 তোমাইহেতে বড় দুঃখী নিষধরাজন ॥  
 নল নামে নরপতি বীরসেনমুত।  
 ইন্দ্রের সদৃশ রাজা মহাশ্রুত ॥  
 রূপেতে কন্দর্পমূল্য অতি জিতেন্দ্রিয়।  
 মশম্বী তেজস্বী ধীর অক্ষে বড় প্রিয় ॥  
 নিষধ রাজ্যেতে নল মহাশ্রুতবান।  
 বিদর্ভেতে ভীম রাজা তাঁহার সমান ॥  
 বংশের কারণ রাজা বড় চিন্তা মন।  
 কত দিনে আইল তথা মহর্ষি দমন ॥  
 পূজহেতু ভাৰ্য্যাসহ তাঁহারে পূজিল।  
 হৃষ্ট হয়ে মুনি তাঁরে এই বর দিল ॥  
 রূপেতে সংসারনারী করিবে দমন।  
 দময়ন্তী কন্যা পাবা বড় সুলক্ষণ ॥  
 দমনের বরে কন্যা হৈল দময়ন্তী।  
 যক্ষ রক্ষ দেব নরে না দেখি সে কাঙ্ক্ষি ॥  
 নাহিক সমান রূপে গুণে লক্ষ্মীসমা।  
 নলের কারণে হৈল অতি নিরুপমা ॥  
 সমানবয়স সঙ্গ শত সখীগণ।  
 দময়ন্তী নিকটে থাকয়ে অনুক্ষণ ॥  
 দময়ন্তীসাক্ষাতে যতেক সখীগণ।  
 নিরবধি বাখানে নলের রূপ গুণ ॥  
 নলের চরিত্র শুনি ভীমের নন্দিনী।  
 কামদাবানলে দহা যেমন হরিণী ॥  
 দময়ন্তীশ্রুণ নল শুনি লোকমুখে।  
 সদাই অস্থির স্রবশর বাজে বৃক্ষে ॥  
 দময়ন্তীচিন্তাতে নলের মগ্ন মন।  
 কত দিনে দেখে তার দৈবের ঘটন ॥  
 অশ্বপুৰ উদ্যানে বিহরে দুঃখমতি।  
 জলতটে হংস এক দেখে নরপতি ॥  
 নিকটে পাইয়া হংস ধরিল তখন।  
 রাজাপ্রতি বলে হংস বিনয়বচন ॥  
 ছাড়হ আমারে রাজা না কর নিধন।  
 করিব তোমার প্রীতি চিন্তা যে কারণ ॥  
 তব অনুরূপরূপা ভীমের নন্দিনী।  
 তার সহ মিলন করাব নৃপমণি ॥

## HISTORY OF NALA.

এতক শুনিয়া রাজা হৃৎসেরে ছাড়িল ।  
 অশ্রুরীক্লে গতি পক্ষী বিদভেতে গেল ॥  
 অশ্বঃপুরমধ্যে যথা সরোবর ছিল ।  
 সেই খানে গিয়া হৃৎস খেলিতে লাগিল ॥  
 এই কালে দময়ন্তী সহচরী মনে ।  
 পুষ্প তুলিবার জলে আইল সেখানে ॥  
 সরোবর মধ্যে হৃৎস দেখি রূপবতী ।  
 ধরিবার মানসে চলিল শীঘ্র গতি ॥  
 চতুর্দিকে বেড়ি হৃৎসে ধরিল স্রীগণে ।  
 বৈদম্বীরে হৃৎস কহে মনুষ্যবচনে ॥  
 নিষধ রাজ্যেতে রাজা নল মহামতি ।  
 অশ্বিনীকুমার রূপে নিন্দে রতিপতি ॥  
 নরলোকে না দেখি তাহার রূপে শুণে ।  
 করাইব মিলন তোমার তার মনে ॥  
 যদি ভাগ্যে থাকে তব ভর্তা হবে নল ।  
 তোমার যৌবন রূপ হইবে সফল ॥  
 সার্থক হউক রূপ শুনহ বচন ।  
 নল নৃপতির যদি করহ বরণ ॥  
 শুনিয়া ভৈরবীর মন অনঙ্গে পীড়িল ।  
 বিধাতা আমার হেতু নলেরে সৃজিল ॥  
 নল নৃপতির আমি করিব বরণ ।  
 এত বলি হৃৎস পাঠাইল সেইক্ষণ ॥  
 কহিল সকল কথা নলের গোচর ।  
 শুনিয়া উদ্বিগ্ন সে হইল নৃপবর ॥  
 যে হইতে হৃৎসম্রাষা বৈদম্বী শুনিল ।  
 নলের ভাবনা করি সকল ত্যজিল ॥  
 বিবর্ণবদন ভূরি সঘনে নিশ্বাস ।  
 ত্যজিল আহার হার সদা হাঁহা ভাষ ॥  
 দময়ন্তীদুঃখ দেখি সব সখীগণ ।  
 ভীম নরপতির করিল নিবেদন ॥  
 শুনিয়া নৃপতি বড় হইল চিন্তিত ।  
 কোন হেতু দময়ন্তী হইল দুঃখিত ।  
 মহাদেবী বলে কি চিন্তহ নৃপবর ।  
 যুবতী হইল কন্যা কর স্বয়ম্বর ॥  
 শুনিয়া বিদম্বপতি উদ্যোগী হইল ।  
 রাজ্যে ২ দূত গিয়া নিমন্ত্রণ দিল ॥

দেশে ২ বার্তা পায় যত রাজগণ ।  
 বিদম্ভনগরে সন্ডে করিল গমন ॥  
 তয় হস্তী পদাভিকে পূরিল মেদিনী ।  
 বার্তা পাইয়া আইল যতক নৃপমণি ॥  
 বিদম্ভে আইল যত রাজ্যের জৈশ্বর ।  
 যথাযোগ্য স্থানেতে বসিল নৃপবর ॥  
 মহাকার্ত্তের কথা অমৃত সমান ।  
 কাশীদাস কতে সদা শুনে পুণ্যবান ॥

## II.—Damayanti's marriage.

অথ দময়ন্তীর স্বয়ম্বর ।

দৈবে দময়ন্তীর স্বয়ম্বর সময় ।  
 পুরাতন ঋষি আইল অমর আলয় ॥  
 যথোচিত বিধানে পূজিল মুরেশ্বর ।  
 জিজ্ঞাসিল কোথায় আজিলা মুনিবর ॥  
 ঋষি বলে গিয়াছিলাম্ পৃথিবীমণ্ডল ।  
 আশ্চর্য্য দেখিনু তথা শুন আশংকল ॥  
 বিদম্ভ রাজার কন্যা দময়ন্তী নামা ।  
 দেব যক্ষ নাগ নরে দিতে নারে সীমা ॥  
 তার রূপে শোভিত হইয়াছে ভূমণ্ডল ।  
 চন্দ্র মগ্ন হৈল দেখি বদনকমল ॥  
 ভীম রাজা করিল কন্যার স্বয়ম্বর ।  
 নিমন্ত্রিয়া আনিল যতক নৃপবর ॥  
 দময়ন্তীরূপ গুণ শুনিয়া শ্রবণে ।  
 নিমন্ত্রণে আইল কেহ বিনা নিমন্ত্রণে ॥

নারদের বচন শুনিয়া দেবগণ ।  
 দময়ন্তীরূপে মগ্ন হৈল সৰ্ব্বজন ॥  
 দময়ন্তীপ্রাপ্তি বাঞ্ছা করি দেবগণ ।  
 স্বয়ম্বর স্থানে সন্ডে করিল গমন ॥  
 পৃথিবীতে বৈসে যত রাজরাজেশ্বর ।  
 অহর্নিশি আসিতেছে বিদম্ভনগর ॥  
 সসৈন্য চলিল নল পায়ে নিমন্ত্রণ ।  
 পথে নলসহ ভেট হৈল দেবগণ ॥

## HISTORY OF NALA

দেখিয়া নলের রূপ বিস্ময় অস্থির ।  
 দময়ন্তী বাণ্ধা ত্যাগ করিল অমর ॥  
 ইহা দেখি অন্যো না বরিতে কদাচন ।  
 এত চিন্তি নলপ্রতি বলে দেবগণ ॥  
 সাধু সৰ্ব্ব গুণাশ্রয় তুমি মহারাজ ।  
 সহায় হইয়া তুমি কর এক কায ॥  
 কৃত্যগুলি করি বলে নৈষধনন্দন ।  
 কে তোমরা আমি কি করিব প্রয়োজন ॥  
 ইন্দ্র বলে আমি ইন্দ্র ইনি বৈশ্বানর ।  
 শমন বরুণ এই জলের ঈশ্বর ॥  
 সন্তে আসিয়াছি দময়ন্তী লভিবারে ।  
 সভাকার দূত হয়ে যাহ তথাকারে ॥  
 কি বলে বৈদভী জানি আইস সস্তরে ।  
 নলেরে এতক বাক্য কতিল অমরে ॥  
 রাজা বলে সস্তরে যাইতেছি আমি ।  
 কেমনে ভেটিব কন্যা অগম্য সে ভূমি ॥  
 রক্ষকেরা পূররক্ষা করয়ে যতনে ।  
 এ বেশে পূরন আমি যাইব কেমনে ॥  
 দেবগণ বলে আমাসভার প্রভাবে ।  
 না হবে বারণ তুমি অলক্ষ্যেতে যাবে ॥  
 দেবগণ বাক্যে নল করিয়া স্বীকার ।  
 চলিয়া গেলেন দময়ন্তীর আগার ॥  
 সখীগণ মধ্যে দময়ন্তীরে দেখিল ।  
 দেখিয়া তাহার রূপ অজান হইল ॥  
 অতিসুকুমার রূপা অনঙ্গমোহিনী ।  
 কৃশোদরা মনোহরা বিশাললোচনী ॥  
 পূৰ্বে হংসমুখে রাজা নডেক শুনিল ।  
 সত্য ২ বলি রাজা সকল মানিল ॥  
 নল দেখি দময়ন্তী হৈল চমকিত ।  
 কেবা এ পুরুষবর এথা উপনীত ॥  
 ইন্দ্র কি বা কামদেব অগ্নিনীকুমার ।  
 বন্য খাতা হেন রূপ সৃজিল ইহার ॥  
 বসিতে আসন দিতে হৃদয়ে বিচারে ।  
 সাহস করিয়া কিছু কহিতে না পারে ॥  
 কতক্ষণে মন্দ হাসি কহে সুদুভাষে ।  
 কে তুমি পোড়াহ মোরে কল্পৰ্প জ্ঞতাশে ॥



কেমনে আইলা এথা কেহ না দেখিল ।  
 লক্ষ ২ রক্ষকেতে যে পুরী রাখিল ॥  
 পবনাদি দেবে যম পিতা দণ্ড করে ।  
 এত দুর্গে কি রূপে আইলা এথাকারে ॥  
 রাজা বলে আমি নল জান বরাননে ।  
 এথা আইলাম দেবতার দূতপনে ॥  
 উদ্ভাগি বরুণ যম পাঠায় আমারে ।  
 সম্ভাকার ইচ্ছা বড় তোমা লভিবারে ॥  
 এ চারি জনের মধ্যে যারে হয় মন ।  
 আজ্ঞা কর তারে গিয়া করি নিবেদন ॥  
 এইহেতু তব পুরে করি আগমন ।  
 দেবের প্রভাবে না দেখিল কোন জন ॥

কন্যা বলে দেবগণ বন্দিত সম্ভার ।  
 সে কারণে ভাসন্তায় যম নমস্কার ॥  
 নিষ্কল এথায় আসিতেছে দেবগণ ।  
 পূর্বে নল নৃপতির করেছি বরণ ॥  
 হংসমুখে পূর্বে আমি বরেছি তোমায় ।  
 কেমনে আমারে ত্যাগ কর নৃপায় ॥  
 কায়মনোবাক্যে রাজা তুমি যম পতি ।  
 তোমাভিন্ন বিষ অগ্নি জলে মোর গতি ॥  
 নল বলে যেই দেব পূজে সর্বজন ।  
 তপস্যা করিয়া বাঞ্চে যার দরশন ॥  
 মূর্হৎকে ভূমণ্ডল বিনাশিতে পারে ।  
 ছেন জন বাঞ্চে তোমায় ত্যজ কেন তারে ॥  
 ইন্দ্র দেবরাজ দৈত্য দানবমর্দন ।  
 ত্রৈলোক্যের উপরে যাহার প্রভূপন ॥  
 শচীর সমান হবা যাহারে বরিলে ।  
 ছেন দেব ত্যজি কেন মনুষ্য ইচ্ছিলে ॥  
 দিকপাল বৈশ্বানর সম্ভাকার গতি ।  
 যার ক্রোধে মূর্হৎকে ভঙ্গ হয় ক্ষতি ॥  
 বরুণ যে জলেশ্বর নর অশ্বতারা ।  
 কেমনে বরিবা অন্যে তাঁকে পরিহারি ॥

কন্যা বলে অন্যে মোর নাহি প্রয়োজন ।  
 তুমি ভর্তা তুমি কৰ্তা করিমু বরণ ॥  
 শ্রমকার্যে বিলম্ব না কর মহামতি ।  
 গলে মাল্য দিতে রাজা দেহ অনুমতি ॥

নল বলে ইহা সম নাহিক অধর্ম ।  
 দূত হৈয়া কেমনে করিব ছেন কর্ম ॥  
 এত শুনি বৈদভীর বিষদবদন ।  
 দুই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ করয়ে রোদন ।  
 পুনঃ বলে দময়ন্তী চিন্তিয়া উপায় ।  
 বরিব তোমারে দোষ নহিবে তাহারে ॥  
 দেবগণ সহ তুমি আইস স্বয়ম্বরে ।  
 তাম্ভার মধ্যে আমি বরিব তোমারে ॥  
 এত বলি নল রাজা করিল গমন ।  
 দেবগণে সকল করিল নিবেদন ॥  
 কেহ মানা না করিল তব অনুগৃহে ।  
 দেখিলাম সে কন্যার অস্তঃপুর গৃহে ॥  
 কতিলায় সভাকার যে সব মনোশ ।  
 প্রসঙ্গেতে রূপ গুণ বিচর বিশেষ ॥  
 কারে না চাহিয়া কন্যা আমারে ইচ্ছিল ।  
 আসিবার কালে পুনঃ এমত বলিল ॥  
 দেবগণ সঙ্গে আইস স্বয়ম্বর স্থানে ।  
 তোমারে বরিব তাম্ভার বিদ্যমানে ॥  
 বৈদভীর চিত্ত বুঝি সব দেবগণ ।  
 নলের সমান বেশ হৈল সর্জন ॥  
 এইরূপে দেবগণ নলের সংহতি ।  
 স্বয়ম্বরস্থানে চলি গেল শীঘ্রগতি ॥  
 মহাত্মারতের কথা অমৃত সমান ।  
 কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥  
 স্বয়ম্বরে আইল যতক দেবগণ ।  
 যথাযোগ্য স্থানেতে বসিল সর্জন ॥  
 কূলে শীলে রূপে গুণে একই প্রকার ।  
 বিবিধ রতন অঙ্গে শোভে সভাকার ॥  
 সিংহগুঁড় গজকৃচ্ছ গমনে সিদ্ধ ॥  
 পঞ্চমুখ ভুজঙ্গ সদৃশ ধরে ভুজ ॥  
 তবে বিদর্ভের রাজা শুভরূপ দিনে ।  
 দময়ন্তী আনাইল সভাবিদ্যমানে ॥  
 দেখিয়া মোহিত হৈল সব রাজগণ ।  
 দৃষ্টিমাত্র হরিলেক সভাকার মন ॥  
 যত ২ মহারাজ আছিল সভায় ।  
 চিত্রের পুঙ্খলি প্রায় এক দৃষ্টে চায় ॥



নল বিনা দময়ন্তীর অন্যে নাহি মন ।  
 কোথায় আছেয়ে নল করে নিরীক্ষণ ॥  
 এক স্থানে দেখে তৈম্বী সভার ভিতর ।  
 নলের আকার পক্ষ পুরুষ সুন্দর ॥  
 ভিন্নবর্ণ নলের নাহিক কিছু ভেদ ।  
 দেখি দময়ন্তীর চিত্তে করে বড় খেদ ॥  
 পক্ষবিধ নল দেখি বরিব কাহারে ।  
 হৃদয়ে করিল চিন্তা বঞ্চিল আমারে ॥  
 দেবলিঙ্গে নরলিঙ্গে বিশেষ আভয় ।  
 দেবমায়ী বলে কিছু সেহ ব্যক্ত নয় ॥  
 উপায় না দেখি তৈম্বী বিচারিল মনে ।  
 করঘোড়ে স্থবন করিল দেবগণে ॥  
 তোমরা যে অন্তর্ভাসি জানহ সকল ।  
 পূর্বে হংসযুখে আমি বরিয়াছি নল ॥  
 প্রসন্ন হইয়া মোরে সভে দেহ বর ।  
 জাত হয়ে পাই আমি আপন ঈশ্বর ॥  
 সত্যোতে সংসার বর্তে আমি যদি সতী ।  
 তোমা সভামধ্যেতে চিনিব নিজ পতি ॥  
 বৈদম্ভীর নির্গয় জানিয়া দেবগণ ।  
 আপনাদের চিহ্ন করান দর্শন ॥  
 অনিমিষ নয়ন স্বেদাশুহীনকায় ।  
 অস্থান কুমুদ অঙ্গে নাহি অঙ্গছায়া ॥  
 দৈবভী জানিল তবে এ চারি অমর ।  
 নল নরপতি দেখে ভূমির উপর ॥  
 হৃষ্ট হয়ে শীঘ্রগতি মালা দিল গলে ।  
 সাধু ২ দেবতা গন্ধর্ব লোকে বলে ॥  
 তবে নল নরপতি প্রসন্ন হইয়া ।  
 দময়ন্তী প্রতি বলে আশ্বাস করিয়া ॥  
 যাবৎ শরীরে মম থাকিবেক প্রাণ ।  
 তাবৎ ধরিব তোমা প্রাণের সমান ॥  
 নলেরে বৈদম্ভী যবে করিল বরণ ।  
 দেখিয়া সম্ভট হৈল যত দেবগণ ॥  
 তুষ্ট হয়ে ইন্দ্ৰবর দিল চারি জন ।  
 অলঙ্কৃত বিদ্যা দিল সহস্রলোচন ॥  
 অমৃত দিলেন তবে জলের ঈশ্বর ।  
 বখায় চাহিবা জল পাবা নরবর ॥

অগ্নি বলে যাহা ইচ্ছা করিবা রন্ধন ।  
 বিনা অগ্নি রন্ধন হইবে ততক্ষণ ॥  
 প্রাণিবধ বিদ্যা দিল সূর্য্যের নন্দন ।  
 অস্ত্র তুণ ধনু দিয়া করিল গমন ॥  
 নিবর্তিয়া স্বয়ম্বর সম্ভে গেল ঘর ।  
 দময়ন্তী লয়ে গেল নল নরবর ॥  
 দময়ন্তী বিনা রাজা অন্যে নাহি মতি ।  
 কুতূহলে ক্রীড়া করে যেন কাম রতি ॥  
 বহু যজ করিল করিল বহু দান ॥  
 পুণ্যবলে নাহি কেহ নলের সমান ॥  
 মহাস্তারতের কথা পরম পবিত্র ।  
 আরণ্যকে অনুপম নলের চরিত্র ॥

### III.—*Nala possessed by Kali.*

অথ নল শরীরে কলিপূবেশ ।

স্বয়ম্বর নিবর্তিয়া যায় দেবগণ ।  
 পথেতে ছাপর কলি ভেটে দুই জন ॥  
 জিজ্ঞাসিল দুই জনে যাহ কোথাকারে ।  
 কলি বলে যাই বৈদম্ভীর স্বয়ম্বুরে ॥  
 সে কন্যার রূপ শুণ শুনিয়া অবগে ।  
 প্রাপ্তি ইচ্ছা করি তথা যাই দুই জনে ॥  
 হাসি ইন্দ্র বলে নিবর্তিল স্বয়ম্বর ।  
 নলেতে বরিল ভৈরবী সম্ভার স্তম্বর ॥  
 এত শুনি ক্রোধে কলি বলে আরবার ।  
 দেবদ্বামী ভ্যজিয়া বরিল নর ছার ॥  
 এইহেতু দণ্ড আমি করিব তাহারে ।  
 প্রতিজ্ঞা করিণু আমি তোমার গোচরে ॥  
 দেবগণ বলে তার দোষ নাহি ভিলে ।  
 আমা সম্ভাকার বাক্যে বরিলেক নলে ॥  
 নলের চরিত্র কিছু কহনে না যায় ।  
 সংসারের যত শুণ বঞ্চে নলশুর ॥  
 সমুদ্র গভীর ছিল স্থির ছিল মেরু ।  
 পৃথিবীতে ক্ষমা ছিল চন্দ্র ছিল চারু ॥

সভারে ছাড়িয়া নলে করিল আশ্রয়।  
 যজ্ঞ সভা তৃপ্ত দেব যাহার আলয় ॥  
 সত্যব্রতী দৃঢ়প্রীতি তপঃ শৌচ দানী।  
 আমাসক্তাকার মাঝে নলেরে বাখানি ॥  
 হেন নলে দুঃখদাতা হবে যেই জন।  
 বিপুল দুঃখেতে মজ্জিবেক সেই জন ॥  
 এত বলি দেবগণ করিল গমন।  
 কলি আর ছাপর চিন্তয়ে মনেমন ॥  
 যত গুণ নলের বলিল মুরপতি।  
 হেন জনে দিবে দণ্ড কাহার শকতি ॥  
 কলি বলে তুমি যোর হইবা সহায়।  
 যেমনে দণ্ডিব মনে করিব উপায় ॥  
 রাজ্যভুফ্ট করাব বিচ্ছেদ দুই জনে।  
 পাশায় করিয়া মত্ত নৈষধ রাজনে ॥  
 অক্ষকাটি হবা তুমি সহায় আমার।  
 কলিবাক্যে ছাপর করিল অঙ্গীকার ॥  
 এতেক বিচারি দৌড়ে করিল গমন।  
 নলের সহিত কলি থাকে অনুক্ষণ ॥  
 নৃপতির পাপছিদ্র খুজি নিরন্তর।  
 হেনমতে গেল দিন দ্বাদশ বৎসর ॥  
 এক দিন নরপতি সন্ত্যার কারণে।  
 অগ্নি শৌচ কৈল পদে ভ্রম হৈল মনে ॥  
 ছিদ্র পায়ে প্রবেশ করিল কলি দেখে।  
 নিজ বুদ্ধিহীন হৈল রাজার হৃদয়ে ॥  
 পুষ্কর নামেতে ছিল রাজার সোদর।  
 তাহার সদনে কলি চলিল সজ্জর ॥  
 কলি বলে অবধান করহ পুষ্কর।  
 বৈভব বাঞ্ছ যদি মম বাক্য ধর ॥  
 নলের সহিত পাশা খেল গিয়া তুমি।  
 সহায় হইয়া সব জিনাইব আমি ॥  
 কলির আশাস পায়ে পুষ্কর চলিল।  
 খেলাব দেবন বলি নলে আহরিল ॥  
 এতেক গুনিয়া নল পুষ্করের দম্ভ।  
 অহঙ্কারে ক্ষণেক না করিল বিলম্ব ॥  
 পণ করি খেলিতে লাগিল দুই জন।  
 হিরণ্য বিবিধ আর রজত কাঞ্চন ॥

পুষ্করের সব অক্ষ ছাপর প্রভাবে ।  
 না হয় অন্যথা সে যাহা মাগে যবে ।  
 পুনঃ ক্রোধে পণ করিলেন রাজা নল ।  
 মতিচ্ছন্ন হইল না বুঝে মায়াবল ॥  
 সূর্যদ বান্ধব যত্নী যত পৌর জন ।  
 কার শক্তি নহিল করিতে নিবারণ ॥  
 তবে যত বন্ধুগণ একত্র হইয়া ।  
 দময়ন্তী স্থানে সন্ডে জানাইল গিয়া ॥  
 মহাদুঃখ উৎপাত আনেন নরপতি ।  
 কর গিয়া আপনি নিবর্ত্ত তুমি সতী ॥  
 এত শুনি দময়ন্তী বিষন্নবদন ।  
 অতিশীঘ্র নৃপস্থানে করিল গমন ॥  
 রাজারে বলয়ে ঐশ্বরী বিনয় বচন ।  
 মন্দিরস্থ ছায়ে আছে অমাত্যের গণ ॥  
 আজ্ঞা কর সন্ডে আসি করুক দশন ।  
 ত্যজহ দেবন পাশা রাজ্যে দেহ মন ॥  
 কলিতে আচ্ছন্ন রাজা নাহি বুঝে রাণী ।  
 মাথাতুলি ঐশ্বরীয়ে না চাহে নৃপমণি ॥  
 পুনঃ ২ কহে ঐশ্বরী বারিতে নারিল ।  
 জানহত হৈল রাজা নিশ্চয় জানিল ॥  
 নিজ ২ গৃহে তবে গেল পুরজন ।  
 অস্তঃপুরে গেল ঐশ্বরী করিয়া রোদন ॥  
 হেন মতে নল রাজা খেলে বহু দিন ।  
 ক্রমে ২ সকল বৈষম্য হৈল ছীন ॥  
 অক্ষ বিনা নলের নাহিক অন্যমন ।  
 সকল ত্যজিয়া রাজা খেলে অনুক্ষণ ॥  
 দেখিয়া বৈদম্বী মনে আতঙ্ক পাইল ।  
 বৃহৎসেনা নামে ধাত্রীপ্রতি সে বলিল ॥  
 শীঘ্র আন বাক্ষ্যে সারথিকে ডাকিয়া ।  
 আজ্ঞামাত্র গেল ধাত্রী আরতি বুকিয়া ॥  
 সেইক্ষণে আইল সারথি বিচক্ষণ ।  
 সারথি দেখিয়া ঐশ্বরী বলয়ে বচন ॥  
 সর্বনাশ হেতু পথ করিল রাজন ।  
 এই মহাপাপে তুমি করহ তারণ ॥  
 ইন্দ্রসেন পুত্র আর কন্যা ইন্দ্রসেনা ।  
 মম জাতিগৃহে রাখি আইস দই জনা ॥

বিলম্ব না কর রথ আন শীঘ্রগতি ।  
 আজ্যমাত্র রথ মাজি আনিল মারথি ॥  
 রথে চড়াইল দুই কুমার কুমারী ।  
 যুহুর্ভেক উত্তরিল কুণ্ডিন নগরী ॥  
 রথ অগ্ন সহিত থুইয়া রাজপুরে ।  
 পুন গেল বাক্ষের্য সে নিষধ নগরে ॥

#### IV.—*Nala forsakes Damayanti.*

অথ নলের বনগমন ও দময়ন্তী ত্যাগ ।

পুষ্করের সহ পাশা খেলে রাজা নল ।  
 ক্রমে ২ রাজ্য ধন হারিল সকল ॥  
 বসন ভূষণ আর রত্ন অলঙ্কার ।  
 সকল হারিল রাজা কিছু নাহি আর ॥  
 হাসিয়া পুষ্কর তবে বলিল বচন ।  
 খেলিব কি আছে আর শীঘ্র কর পণ ॥  
 অবশেষে তব কিছু নাহি দেখি আর ।  
 রাণী দময়ন্তী পণ করহ এবার ॥  
 এতক শুনিয়া ক্রোধে লোহিতলোচন ।  
 নাহিক কহিতে শক্তি বিষণ্ণবদন ॥  
 তবে রাজা বস্ত্র রত্ন যে ছিল শরীরে ।  
 বাহির করিয়া সব দিলেন পুষ্করে ॥  
 এক বস্ত্র পরিধানে বাহির হইল ।  
 অন্তঃপুরে থাকি তবে বৈদম্বী শুনিল ॥  
 অঙ্গের ভূষণ যত ফেলিল খুলিয়া ।  
 চলিল রাজার সহ একবস্ত্রা হইয়া ॥  
 আজ্য দিল পুষ্কর আপন অনুচরে ।  
 এই কথা জ্ঞাত কর নগরে নগরে ॥  
 নল রাজা যাইবেক সন্নিকটে যার ।  
 নলেরে রাখিলে তার সবংশে সংহার ।  
 আজ্যমাত্র রাজ্যে ২ জানাইল চর ।  
 রাজ্যাজ্য শুনিয়া লোকের হৈল ডর ।  
 তিন দিন ছিল নল নগরন্তিতর ।  
 রাজার ভয়েতে কেহ না যায় নগর ॥

কে করে জিজ্ঞাসা তারে না যায় নিকটে ।  
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় নল গেল নদীতটে ॥  
 তিন রাত্রি দিনান্তরে করি জলপান ।  
 তারপর বনমধ্যে করিল প্রয়াণ ॥  
 পাছু ২ দময়ন্তী করিল গমন ।  
 অরণ্যের মধ্যে প্রবেশিল দুই জন ॥  
 বহুদিন ক্ষুধা তৃষ্ণা শরীর পীড়িত ।  
 বনমধ্যে স্বর্ণ পক্ষী দেখে আচম্বিত ॥  
 পক্ষি দেখি আনন্দিত ভাবিল রাজন ।  
 মাংস ভক্ষি পক্ষু বেচি পাব বহু ধন ॥  
 ধরিবার উপায় চিন্তিল মনে মন ।  
 পক্ষির উপর ফেলে পিঙ্কন বসন ॥  
 বস্ত্র লয়ে উড়িল মায়াবি বিহঙ্গম ।  
 আকাশে উড়িয়া বলে যা রে মতিভ্রম ॥  
 মর্কটনাশ কৈল অক্ষ ভুষ্ট করি জ্ঞান ।  
 আমি কলি দ্বাপর বলিয়া এবে জ্ঞান ॥  
 আমামভা এড়ি ভৈরবী বরিল তোমারে ।  
 তাহার উচিত ফল দিলাম তাহারে ॥  
 এত শুনি নরপতি ভৈরবীপ্রতি বলে ।  
 যতক कहিল পক্ষী শ্রবণে শুনিলে ॥  
 অক্ষে যেই হারাইল সেই বস্ত্র নিল ।  
 বিস্ময়ে আমার প্রিয়ে জানহত হৈল ॥  
 এখন যে বলি শুন তাহার কারণে ।  
 এই যে দেখেছ পথ যাইতে দক্ষিণে ॥  
 অবস্থি নগরে লোক যায় এই পথে ।  
 এই যে দেখেছ পথ কোশলা যাইতে ॥  
 এই পথে যাছ প্রিয়ে বিনর্ভনগরে ।  
 শুনিয়া হইল ভৈরবী কম্পিতা অন্তরে ॥  
 রোদন করিয়া ভৈরবী কহে রাজপ্রতি ।  
 তব বাক্য শুনি মোর স্থির নহে মতি ॥  
 রাজ্যনাশ বনবাস বিবস্ত্র হইলা ।  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা মহাদুঃখ সাগরে ডুবিলা ॥  
 সব পাসরিব আমি থাকিলে সংহতি ।  
 আমারে ত্যজিতে কেন চাহ নরপতি ॥  
 সার্থ্য্যার বিহনে রাজা নাহি সুখলেশ ॥  
 আমারে ত্যজিলে বনে পাবা বড় ক্লেশ ॥



নল বলে সত্য তুমি যতেক কহিলে ।  
 ভাব্যাসম মিত্র আর নাহি ক্ষিত্তিলে ॥  
 ত্যজিবারে পারি আমি আপন জীবন ।  
 তোমা ত্যাগ না করিব আমি কদাচন ॥  
 ভৈষ্মী বলে যোরে যদি ত্যাগ না করিবা ।  
 বিদর্ভের পথ কেন দেখাইয়া দিবা ॥  
 এইহেতু শঙ্কা মম হয়েছে রাজন ।  
 তোমা ছাড়ি গেলে মম নিশ্চয় মরণ ॥  
 এক বাক্য বলি রাজা যদি লয় মনে ।  
 বিদর্ভ নগরে চল যাই দুই জনে ॥  
 তোমাতে দেখিলে পিতা হবে হরষিত ।  
 দেবভুল্য তোমাতে পূজিবে নিত্য নিত্য ॥  
 নল বলে নহে দেবি যাবার সময় ।  
 এ বেশে কুটুম্বগৃহে উচিত না হয় ॥  
 আপনি জানহ তুমি স্বয়ম্বর কালে ।  
 তবে পিতৃগৃহে গোলাম চতুরঙ্গ দলে ॥  
 এখন এ বেশে গেলে হাসিবেক লোক ।  
 বৈরির হইবে হর্ষ সুহৃদের শোক ॥  
 পরম বন্ধুর গৃহে যায় যদি দীন ।  
 শক্রময় হইলেও হয় মানহীন ॥  
 অনাহারে থাকি তপ করিব কাননে ।  
 দংশী হৈয়া বন্ধুগৃহে না যাব কখনে ॥  
 তবে পুনঃ ২ ভৈষ্মী অনেক কহিল ।  
 না শুনিল নল রাজা নিশ্চয় জানিল ॥  
 যেই বস্ত্র ছিল ভৈষ্মী করিয়া পিন্ধন ।  
 সেই বস্ত্র সারিয়া পরিল দুই জন ॥  
 ছাড়িয়া যাবেন স্বামী ভয় করি মনে ।  
 এক বস্ত্র উভয়ে পরিল সে কারণে ॥  
 বেগেতে চলিতে নারে যায় ধীরে ২ ।  
 ক্রোধ তৃষ্ণা হৈয়া দৌছে দুর্জয় শরীরে ॥  
 দিব্য এক স্থান রাজা দেখিল কাননে ।  
 পরিশুদ্ধ হইয়া শুইল দুই জনে ॥  
 আঁকাড়ি করিয়া ভৈষ্মী ধরিয়া রাজারে ।  
 পাছে স্বামী যায় ছাড়ি সমস্ত অস্তরে ॥  
 একে সুকুমারী বহু দিন নিরাহারা ।  
 শোবাঘাত দময়ন্তী হৈল জানহারা ॥

দুঃখে সম্ভাপিত নল নিদ্রা নাহি পায় ।  
 মনে বিচারিল যে বৈদম্ভী নিদ্রা যায় ॥  
 এ ঘোর অরণ্যে ভৈরবী সঙ্গে যদি থাকে ।  
 মম দুঃখে নিত্য ২ যজিবেক শোকে ॥  
 আমরাে না দেখি কোন পথিক সংহতি ।  
 ক্রমে ২ যাইবেক পিতার বসতি ॥  
 এ দুঃখসমুদ্রহেতে হইবে মোচন ।  
 আমিহ একক হৈলে যাব যথা মন ॥  
 একাকী রাখিয়া যাব ঘোর বনস্থল ।  
 সেই ভয় নাহি কেহ করিবে না বল ॥  
 তপস্বিনী পতিব্রতা ভক্তি আমাতে ।  
 এরে কে করিবে বল নাহি ত্রিজনতে ॥  
 কলিতে আশ্রম রাজা হত নিজ জ্ঞান ।  
 দময়ন্তী ত্যজিব করিল অনুমান ॥  
 এক বস্ত্র আচ্ছাদন দোহাকার কায় ।  
 মনে চিন্তি কি করিব ইহার উপায় ॥  
 পাছে জাগে দময়ন্তী চিন্তিত রাজন ।  
 ভাবিত হইল বড় কি করি এখন ॥  
 কেমনে ত্যজিব আমি এক বস্ত্রপরা ।  
 শরীরে আছিল কলি দুষ্ট গরতরা ॥  
 জানিয়া রাজার মন কলি খড়্গ রূপ ।  
 সম্মুখে হেরিয়া খড়্গ হরমিত ভূপ ॥  
 অস্ত্র লয়ে পরা বস্ত্র ছেদন করিল ।  
 মায়াতে মোহিত রাজা আকুল হইল ॥  
 পীরে ২ তথাহিতে গমন করিল ।  
 কত দূরহইতে তবে বাছড়ি আটল ॥  
 দেখিল বৈদম্ভী নিদ্রা যায় অচেতন ।  
 ব্যাকুল হইয়া রাজা করয়ে ক্রন্দন ॥  
 সিংহ ব্যাঘ্র লক্ষ ২ এ ঘোর কাননে ।  
 কি গতি হইবে প্রিয়ে আমার বিহনে ॥  
 হে সূর্য পবন চন্দ্র বনের দেবতা ।  
 তোমরাই রক্ষা কর আমার বনিতা ॥  
 এত বলি নরপতি করিল গমন ।  
 পুনঃ কত দূরহইতে ফিরিল রাজন ॥  
 কলিতে আশ্রম রাজা দুই দিগে মন ।  
 ভাষায়েছ ছাড়িতে না পারে কদাচন ॥

দময়ন্তী দুঃখে দুঃখী কহিছে অস্তরে ।  
 'অনাথ করিয়া প্রিয়ে যাই হে তোমাতে ॥  
 পুনরপি বিধি যদি করায় ঘটন ।  
 দেখিব তোমাতে নহে এই দরশন ॥  
 এত চিন্তি নরপতি আকুল হৃদয় ।  
 পাছে দময়ন্তী জাগে পুন হৈল ভয় ॥  
 অগ্নিবর্ণে চলিয়া যাইতে সৈন্যগণ ।  
 প্রবেশ করিল গিয়া নির্জন কানন ॥  
 মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।  
 শ্রবণে পরম সুখ জন্মে দিব্য জান ॥  
 যোর দুঃখে তরে লোক যাহার শ্রবণে ।  
 আরণ্যক নানাখানি কাশীদাস ভণে ॥

V.—*Damayanti's sojourn at Subahu.*

অথ দময়ন্তীর সুবাহু নগরে সৈরিস্ত্রীববেশে স্থিতি ।

কত ক্ষণে দময়ন্তী নিদ্রা অবশেষে ।  
 সজাগ হইয়া দেখে স্বামী নাহি পাশে ॥  
 মুচ্ছিতা হইয়া ভৈরবী ভূমিতে পড়ি ।  
 ধূলয় ধূসর হৈয়া যায় গড়াগড়ি ॥  
 উঠিয়া সম্মুখে চতুর্দিকে ধায় রড়ে ।  
 নাথ ২ বলি উচ্চৈঃস্বরে ডাক ছাড়ে ॥  
 অনাথ ডাকয়ে কেন না দেহ উত্তর ।  
 কোন দিগে গেলা প্রভু নিষবসিধর ॥  
 কোন দোষে দোষী আমি নহি তব পাশ ।  
 তবে কেন আমারে ত্যজিলা মহাশয় ॥  
 ধার্মিক বলিয়া তোমা কহে সর্ব লোকে ।  
 তবে কেন নিদ্রিত ছাড়িয়া গেলা মোকে ॥  
 লোকপালমধ্যে পূর্বে সত্য কর প্রভু ।  
 শরীর থাকিতে তোমা না ছাড়িব কভু ॥  
 সত্যবাদী হও সত্য ছাড়ি কি কারণ ।  
 লুক্কায়িত আজ কোথা দেহ দরশন ॥  
 দুঃখনিহ্নমধ্যে প্রভু কেন দেহ দুঃখ ।  
 অতিশয় আইস নাথ দেখি তব মুখ ॥

ক্ষুপার্ত ফলের হেতু গিয়াছ কি বনে ।  
 তৃষ্ণার্ত হইয়া কি বা গেলে জলপানে ॥  
 এত বলি বনে ২ ভৈরবী পর্ব্যটিয়া ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষণে যায় থাইয়া ॥  
 ব্যাঘ্র সিংহ মহিষ শূকর যত ছিল ।  
 লক্ষ ২ চতুর্দিকে তাহারী বেড়িল ॥  
 স্বামী অশ্বেষিয়া ভৈরবী করে বন ভ্রম ।  
 অকস্মাৎ সম্মুখে দেখিল ভুজঙ্গম ॥  
 বিকট দশন আর বিকট গর্জন ।  
 ভৈরবীরে দেখিয়া অহি বিস্তারে বদন ॥  
 বিপরীত মূর্তি অহি দেখিয়া নিকটে ।  
 হা নাথ বলিয়া ডাকে পড়িয়া সঙ্কটে ॥  
 আর না দেখিব প্রভু তোমার বদন ।  
 নিশ্চয় হইলাম অজগরের তক্ষণ ॥  
 উক্লেশেরে কান্দে দেবী কহিয়া হা নাথ ।  
 দূরেতে থাকিয়া তাহা শুনে এক ব্যাধ ॥  
 শীঘ্রগতি আসি ব্যাধ দেখি অজগর ।  
 দূইখান করিল মারিয়া তীক্ষ্ণ শর ॥  
 সর্প মারি মৃগয়ু জিজ্ঞাসে বৈদভীরে ।  
 কে তুমি একাকী ভ্রম এ কানন ঘোরে ॥  
 সকল বৃহাস্ত ভারে বৈদভী কহিল ।  
 বৈদভীর রূপে ব্যাধ আকুল হইল ॥  
 সম্পূর্ণ চন্দ্রমা যুগ্ম পীন পয়োধর ।  
 বচন অমৃতে ব্যাধে বিদ্ধ অরশর ॥  
 কামাতুর হৈয়া যায় ভৈরবী পরিতারে ।  
 ব্যাধেরে দেখিয়া ভৈরবী কহিছে অস্তরে ॥  
 সত্যশীল নল রাজা যদি মোর পতি ।  
 নল পিনা অন্যে যদি নাহি থাকে যতি ॥  
 এ পাপিষ্ঠ পরশিতে না পারে আশান ।  
 এখনি হউক ভস্মরাশি দুরাশয় ॥  
 এতক বলিতে ব্যাধ ভ্রম হৈয়া গেল ।  
 স্বামির উদ্দেশে সতী বৈদভী চলিল ॥  
 মহাঘোর বনে গিয়া করিল প্রবেশ ।  
 নানা জাতি পশু তথা দেখরে বিশেষ ॥  
 সিংহ কোল ব্যাঘ্র দ্বিপ খড়্গ কৃষ্ণমার ।  
 মৃগ মৃগী দেশে আর মহিষ মাজ্জার ॥

গলকী নকুল গোধা মুখক বানর ।  
 নানা জাতি গগণে পরশে তরুণবর ॥  
 শাল ভাল পিয়াল যে অর্জুন চন্দন ।  
 শিমূল খর্জুর জাম কদম্ব কাশ্মন ॥  
 আম্রাতক বিভীতক ফল আমলকী ।  
 পলাশ ডুম্বর ভল্লাতক হরীতকী ॥  
 ঝদির পাণ্ডরি পিচুয়ন্দ কোবিদার ।  
 শাকট কপিথ যে অম্বথ বট আর ॥  
 নোয়ারি বদরি বিষ্ণি বহেড়া পর্কটি ।  
 অশোক চম্পক কেন্দু তিস্ত্রীভক বাঁটি ॥  
 বাপী সর তড়াগ সিঙ্কুর সম নদী ।  
 নানা ঋতু রম্য স্থান বহু রক্ত নিধি ॥  
 যত ২ দেখে ভৈরবী অন্যে নাহি মন ।  
 স্বামী অশ্রুযুগে ভ্রমে গহন কানন ॥  
 যারে দৃষ্টি করে ভৈরবী জিজ্ঞাসে তাহারে ।  
 দেখিয়াছ মম প্রভু গেল কোথাকারে ॥  
 সিংহগুীর প্রভু মম বিশাললোচন ।  
 দীর্ঘতর যুগ্ম ভুজ অর্দ্ধাঙ্গ বসন ॥  
 অহে সিংহ মহাতেজা বনের ঈশ্বর ।  
 বনের বৃহত্তম যত তোমার গোচর ॥  
 সত্য কহ প্রাণনাথ গেল কোন গিগে ।  
 অনাথা তোমার স্থানে এই ভিক্ষা মাগে ॥  
 অনন্তরে এক মহা সরিত দেখিল ।  
 প্রণাম করিয়া তারে ভৈরবী জিজ্ঞাসিল ॥  
 তরঙ্গিণি কহিয়া স্বামির সমাচার ।  
 শীতল করহ তুমি হৃদয় আমার ॥  
 ক্ষুধায় বিশেষ অমে আকুল শরীর ।  
 জলপানে আসিয়াছিলেন তব তীর ॥  
 তথা হৈতে গেল ভৈরবী না পায়ে উত্তর ।  
 অতিউচ্চতর এক দেখে গিরিবর ॥  
 তাহাকে জিজ্ঞাসে ভৈরবী করিয়া ক্রন্দন ।  
 অতিউচ্চতর শৃঙ্গ পরশে গগণ ॥  
 বহুদূর তব দৃষ্টি যায় শৈলবর ।  
 কহ মোরে কোথায় আছেন প্রাণেশ্বর ॥  
 পঙ্কজ কেশর অঙ্গ কর স্পর্শে জানু ।  
 কর্ণাস্ত্রে নয়ন মুখশোভা শীতভানু ॥

বীরসেনগুহ প্রভু নিবধ ঈশ্বর ।  
 দেখিলা কি প্রাণনাথେ কহ গিরিবর ॥  
 এইমত নিরিপুটে ভুমে কত দিন ।  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা হতজান বদন মলিন ॥  
 যুগল নয়নে বহে জলধর প্রায় ।  
 অক্লভাষা মুকুটেশা ধূলি সঙ্গ গায় ॥  
 তথাহৈতে চলি যায় উত্তর মুখেতে ।  
 মূনির আশ্রমে যায় তৃতীয় দিনেতে ॥  
 অনাহারী বাতাহারী দীঘ গোপ দাড়ি ।  
 কর পদ সর্পবৎ নখ ধরে বেড়ি ॥  
 দেখি দময়ন্তী তাঁরে ভূমিষ্ঠ হইয়া ।  
 প্রণতি করিয়া বহে অগ্নে দাঁড়াইয়া ॥  
 ঠৈমীরে জিজ্ঞাসে মূনি মধুর বচনে ।  
 কে তুমি কি হেতু কর ভ্রমণ কাননে ॥  
 দময়ন্তী বলে আমি পতিবিরতিণী ।  
 এই বনে হারাইল মম পতিমণি ॥  
 অন্বেষণ করি তাঁরে করি সেই ধ্যান ।  
 হারা ধন পাই যদি তবে রহে প্রাণ ॥  
 আজ্ঞা কর মূনিরাজ কোন দেশে যাব ।  
 নিশ্চয় কি পুনরপি দরশন পাব ॥  
 এত শুনি মূনিরাজ আশ্বাস করিল ।  
 না কর রোদন তব দুঃখ শেষ হইল ॥  
 পাইবা আমিবে পুন পাবা রাজ্যভাব ।  
 পুত্র কন্যা সহ সুখে বঞ্ছহ অপার ॥  
 এত বলি শ্বযিগণ অন্তর্দান হইল  
 বিদায় মানিয়া তবে বৈদম্বী চলিল ॥  
 নদ নদী কণ্টক পূর্ণত ঘোর বনে ।  
 রাত্রি দিন চলি যায় নিরাতঙ্ক মনে ॥  
 যাউতে ২ দেখে এক নদীকূলে ।  
 বহুদূর্য সঙ্গে লয়ে বহু লোক চলে ॥  
 ঠৈমীকে দেখিয়া লোক বিদায় মানিল ।  
 বিপরীত দেখে কেহ ভয়ে পলাইল ॥  
 কেহ হাসে কেহ নাচে চিত্তের পুতলি ।  
 রাক্ষসী পিচাশী কিবা মানুষ্য বাহুলী ॥  
 দয়াময় হইয়া জিজ্ঞাসে কোন জন ।  
 কে তুমি একাকী ভ্রম নিৰ্জন কানন ॥



বৈদম্ভী বলিল নতি রাক্ষসী পিচাশী।  
 স্বামি অশ্বেষিয়া ভূমি আমিত মানুসী॥  
 অরণ্যের মধ্যে স্বামী ছাড়ি গেল যোরে।  
 সত্য কহ তোমরা কি দেখিয়াছ তারে॥  
 এতক শুনিতা বলে বণিকের গণ।  
 তোমাভিন্ন এ বনে না দেখি অন্য জন॥  
 চেদি রাজ্য যাই যোরা বাণিজ্য কারণ।  
 আইস আমার সঙ্গে যদি লয় মন॥  
 আগাস পাইয়া ভৈরবী চলিল সংহতি।  
 সেই পথে অশ্বেষিয়া যায় নিজপতি॥  
 হেন মতে কতপথে এক রম্যস্থলে।  
 একটী যে সরোবর শোভিত কমলে॥  
 অমলক উত্তরিল বাণিজ্য কারণ।  
 সেই নিশি তথায় বঞ্চিল সর্পজন॥  
 নিশাকালে হস্তিগণ জলপানে আইল।  
 নিদ্রিত আছিল পথে চরণে চাপিল॥  
 দশনে চিরিল কারে শূণ্ডে জড়াইল।  
 বাণিজ্যের লোকमध्ये মচারোল হৈল॥  
 প্রাণভয়ে কোন দিগে যায় কোন জন।  
 দয়ালু করিলেন বৃক্ষআবোহণ॥  
 বৃক্ষেপরি থাকিয়া করিছেন রোদন।  
 হায় বিধি মোর ভাগ্যে ছিল এ লিখন॥  
 জন্মকালহেতে আমি জানি নিজ মনে।  
 এমন দুষ্কৃত আমি না করি কখনে॥  
 তবে কেন বিধি যোরে কৈল হেন গতি।  
 অধিক সম্বাপ মোর উপজিল নিতি॥  
 মোর স্বয়ম্বরে এসেছিল দেবগণ।  
 নিরাশ হইয়া ক্রোধ কৈল সর্পজন॥  
 সেই ছেবু আমার না দেখি শ্রেয় আর।  
 এত কষ্টে পাপ আত্মা না যায় আমার॥  
 রজনী প্রভাত হৈলে যে যেখানে ছিল।  
 চারিদিকহেতে আসি একত্র মিলিল॥  
 ভব পায়ে তথাহইতে যায় শীঘ্রগতি।  
 কত দিনে চেদি রাজ্যে উত্তরিল সত্য॥  
 বিবর্ণবদনা কৃশা অঙ্গে অন্ধ বাস।  
 খুলিতে ধূসর কায় ঘন বহে শ্বাস॥

বনহৈতে নগরেতে করিল প্রবেশ ।  
 চন্দ্রদিগে ধায় লোক দেখি তার বেশ ॥  
 যুবী বৃদ্ধ নগরেতে যত নারীগণ ।  
 চন্দ্রদিগে বেড়িয়া চলিল সৰ্বজন ॥  
 কেহ বা কন্দম দেয় কেহ দেয় ধূলা ।  
 বৈদভীরে বেড়িয়া হইল লোক মেলা ॥  
 সুনাথ রাজার মাতা প্রাসাদে আছিল ।  
 দময়ন্তী দেখিয়া ধাত্রীরে আচা দিল ॥  
 হোর দেখে নারী এক নগরে আইসে ।  
 মলিনা বিনয়রূপী বেষ্টিতা মানুসে ॥  
 শীঘ্র গিয়া তাহারে আনহ মোর স্থানে ।  
 আজ্যমাত্র ভৈরবীকে আনিব সেই ক্ষণে ॥  
 ভৈরবীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল রাজমাতা ।  
 কত নিজ পরিচয় কাহার বনিতা ॥  
 দময়ন্তী বলে শুন কহি রাজমাই ।  
 জাতিতে মানুষী আমি সৈরিন্জী বলাই ॥  
 দৃতে হারী স্বামী মোর পশিল কাননে ।  
 অপ্রমিত গুণ তাঁর না যায় কথনে ॥  
 সজ্জতে ছিলাম আমি ছাড়িলেন মোরে ।  
 তাঁরে অন্বেষিয়া আমি আটিনু নগরে ॥  
 এত বলি দময়ন্তী করয়ে বোদন ।  
 আশ্বাসিয়া রাজমাতা বলয়ে বচন ॥  
 না কান্দহ কন্যা তুমি চিত্ত কর স্থির ।  
 তব দুঃখ দেখি মম বিনয়ে শরীর ॥  
 পাটীবা স্বামির দেখা থাক মোর বাসে ।  
 লোক পাটীব তব পতির উদ্দেশে ॥  
 ভৈরবী বলে এত যদি ক্রমিবা আমারে ।  
 তবে সে থাকিতে পারি তোমার মন্দিরে ॥  
 পুরুষ সহিত মম নহিবে কথন ।  
 পুরুষের স্থানে না পাটীবা কদাচন ॥  
 না জুইব উচ্ছ্রীষ্ট না পদে দিব হাত ।  
 পূৰ্বাপর ব্রত মম কহি রাজমাতা ॥  
 বৃদ্ধ দ্বিজ পাটীবীবা স্বামি অন্বেষণে ।  
 এতক কহিলে রহি তোমার সদনে ॥  
 সেইরূপ হইবে বলিয়া রাজমাতা ।  
 ডাকিল সুনন্দনায়ে আপন দূতী ॥



রাজমাতা বলে তবে তনয়ার প্রতি ।  
 সখ্য কর তুমি এই সুন্দরী সংহতি ॥  
 পূণ্যকথা ভারতের স্থনিলে পবিত্র ।  
 অরণ্য পর্বতের কথা নলের চরিত্র ॥  
 অশেষ প্রকারে আমি করিমু রচন ।  
 স্থনিলে পরম সুখ বৈকুণ্ঠে গমন ॥  
 কাশীরাম বিরচিল করি গীত ছন্দ ।  
 সজ্জন রসিক জন পোয়ে মকরন্দ ॥

#### VI.—Nala's transformation.

অথ কল্কোট নাগের দংশনে নলের বিকৃতাকার ।

লঘু ত্রিপদী ।

চোতা ভৈরবী ছাড়ি পরি অঙ্ক শাড়ি চলিল নৃপতি নল ।  
 বায়ুবেগে ধায় পাছু নাহি চায় অঙ্গে বহে শুমজল ॥  
 তেনকালে স্থনি দাবানলে ধ্বনি রাখ রাখ নলরাজ ।  
 অহে পুণ্যলোকে রক্ষা কর মোকে পুড়ি আমি অগ্নিমাধ ॥  
 স্থনি দয়াময় ডাকেন নিভয় অরণ্য কে করে মোরে ।  
 স্থনি ফণিপতি কহে নলপ্রতি নিবেদি সুখ তোমারে ॥  
 আমি নাগরাজ অনন্ত অনুজ ককোটনাম ভুজঙ্গ ।  
 নারদের শাপে সদা পুড়ি তাপে অচল হইল অঙ্গ ॥  
 শেষ হইল দুঃখ দেখি তব মুখ শাপান্ত করিল যুনি ।  
 বিলম্ব না কর সজ্জর উদ্ধার দহয়ে দার আগুনি ॥  
 পক্ষতআকার শরীর আমার দেখি পাছে কর ভয় ।  
 তুমি পরশিতে সম্মতিব হাতে না হইবে শুম তায় ॥  
 স্থনি নরপতি দয়াময় অতি আনিল অনলহৈতে ।  
 পাইয়া অভয় নগরাজ কর সখ্য হৈল তব সাতে ॥  
 তব শুম কায স্থন মহারাজ কোলে করি মোরে লহ ।  
 বিপুল শরদে গণি পদে ২ কত দূর লইয়া যাহ ॥  
 তার বাক্য স্থনি পদে ২ গণি দশ চরণ চলিল ।  
 দশ ডাক স্থনি দংশিলেক ফণি ছাড়িয়া অস্তুর হৈল ॥  
 নল বলে ভাল সখ্য ধর্ম তৈল সখ্যারে দংশন কর ।  
 নাহি দোষ তব জাতির সম্ভাব উপকারি লোকে মার ॥  
 বলে নাগপতি না তার দুর্গতি করিয়াছি উপকার ।  
 স্মৃতিত মূর্তি হৈলা নরপতি অঙ্গ দেখ আপনার ॥

দুঃখের সময় কভু ভাল নয় ভূপতি লক্ষণ রূপ ।  
 কেহ না লক্ষিবে যথায় যাইবে যে তেহু হৈলা বিরূপ ॥  
 যবে ইচ্ছা মনে আমার স্মরণে আপন রূপ পাইবা ।  
 রাজা স্তুপর্ণ পালে চতুর্দর্শ তাহার সারথি হবা ॥  
 বৈদভী রূপসী হোয়ার প্রেমী আরো তনয় তনয়া ।  
 কুশলে ভেটিবা পুন রাজা হবা নিষধ রাজ্যোতে গিয়া ॥  
 এতক কহিয়া বস্ব এক দিয়া অন্তর্ধান হয়ে গেল ।  
 নাগের বচন শুনিয়া রাজন অযোধ্যাপুরী চলিল ॥  
 ভারত কমল শ্রবণ মঙ্গল সাধু দিলেন প্রকাশ ।  
 কুম্ভাসানুজ কক্ষপদানুজ বন্দি কহে কাশীদাস ॥

#### VII.—*Nala's sojourn at Ayodhyā.*

অথ অযোধ্যানগরে বাহুক নামে নল রাজার স্থিতি ।

পর্যায় ।

তবে নল নরপতি দশম দিবসে ।  
 অযোধ্যায় প্রবেশ করিল পথ ক্ষেপে ॥  
 রাজার দুয়ারে গিয়া বসে নরপতি ।  
 মম তুল্য কেহ নাহি অশিক্ষাকৃতী ॥  
 বাহুক আমার নাম শুন মহামতি ।  
 নিষধ রাজার আমি ছিলাম সারথি ॥  
 আর এক মহাবিদ্যা জানি যে রাজন ।  
 বিনা অনলেতে পারি করিতে রন্ধন ॥  
 এত শ্রুতি নরপতি করিল আশ্বাস ।  
 যথোচিত চাহ দিব রহ মম পাশ ॥  
 যত অগ্রপালের উপরে হবা পতি ।  
 যে বাঞ্ছিত তাহা দিব থাকিবা সংহতি ॥  
 এত শ্রুতি নল রাজা রহিল তথায় ।  
 দিবস রজনী রাজা নিদ্রা নাহি যায় ॥  
 অন্ন জল নাহি হুচে পক্ষীরে ভাবিয়া ।  
 সদা ভাবে দয়ন্তী কোথা গেল প্রিয়া ॥  
 না জানি সে কি করিল আমার বিহনে ।  
 নিরাহারে নীরাহারে আছে কোন স্থানে ॥  
 কতক কান্দিবে প্রিয়া মোরে না দেখিয়া ।  
 কোন কক্ষ করিলাম নিব্বুর হইয়া ॥

ভয়ঙ্কর সিংহ ব্যাগু নির্জন কাননে।  
 একাকিনী বনে নারী বঞ্চিত কেমনে।  
 পতিদ্রুতা অনুরক্তা আশ্রিতে সতত।  
 ছেন স্ত্রী জাড়িয়া আগি পাঁচি মুহবত।  
 বনপর্শে নলখ্যান নেই জন শুনে।  
 অশেষ দুঃখেতে পার হয় সেই জনে।  
 ব্যাগের বচন ইথে নাহিক সংশয়।  
 পাঁচালি প্রবন্ধে কাশীরামদাস কর ॥

#### VIII.—*Damayanti's return to her parents.*

অথ দময়ন্তীর পিত্রালে আগমন ও নলের উদ্দেশ্য।

ভায়াসহ গেল নল অরণ্যভিতর।  
 দৃশ্যমুখে বাঁধা পাইল ভীম নরপর ॥  
 শূনিয়া শোকাত্ত বড় ভীম নরপতি।  
 মহসু ১ দ্বিজ আনি শাস্তগতি ॥  
 দ্বিজগণ প্রতি রাজা বলিল বচন।  
 নল দময়ন্তীর করহ অন্বেষণ ॥  
 অন্বেষণ করিয়া কহিবা বার্তা আসি।  
 মহসু ২ গবী দিব রক্ত ভূষি ॥  
 গ্রাম দেশ ভূমি দিব নানা রক্ত ধন।  
 দুই জন মধ্যে যে দেখিবে এক জন ॥  
 এত বলি দ্বিজগণে মেলানি করিল।  
 সেইক্ষেণে দ্বিজগণ চতুর্দিকে গেল ॥  
 শূদের নামেতে দ্বিজ ভূমি নানা দেশ।  
 সুবাহু রাজার গৃহে করিল প্রবেশ ॥  
 বহু দিন থাকি তথা পাইল উদ্দেশ্য।  
 রাজগৃহে আছে নারী মৈরিক্তীর বেশ ॥  
 রাজগৃহে গিয়া তবে দ্বিজ বিচক্ষণ।  
 নিকটে মৈরিক্তী ডাকি করে নিরীক্ষণ ॥  
 চন্দ্রাননী বিশালাক্ষী দীর্ঘ মুকুটেশা।  
 চাকুপীনপয়োধরা সুনাসা সুভাষা ॥  
 পদ্ম যেন বিদলিত হস্তিদণ্ডাঘাতে।  
 চন্দ্র যেন বিদলিত মৈত্ৰহিকেশ্য দাঁতে ॥

ক্ষতিমধ্যে নাহিক ইহার রূপসীমা ।  
 এই সে মৈরিঙ্গী হবে বিনভাঙ্গিয়া ॥  
 স্বামির বিচ্ছেদে কশা বিরণবরনী ।  
 ক্ষণেক চিহ্নিয়া তবে বলে বিজয়গি ॥  
 যোর দিগে বরাননি কর অবধান ।  
 সুন্দর বুদ্ধি আমি ভ্রাতৃমথ্য জান ॥  
 তোমারে চাহিয়া ভূমি দেশ দেশান্তর ।  
 চারি দিগে গিয়াছে বুদ্ধি লভ্যতর ॥  
 কন্যা পুত্র দুই তব আছে শুভতরে ।  
 তব শোকে পিতা মাতা প্রাণমাত্র ধরে ॥  
 এত শূনি দময়ন্তী করয়ে রোদন ।  
 শুনিয়া আইল অশ্রুপূর্ব নারীগণ ॥  
 বুদ্ধিগণের বাক্য শূনি মৈরিঙ্গী কান্দিল ।  
 বাহ্য পাসে রাজমাতা বিধে জিজ্ঞাসিল ।  
 কাহার তনয়া এই কাহার গৃহিণী ।  
 কি কারণে স্বভ্রাতৃ হৈল প্রভাবিণী ॥  
 যদি তুমি জানহ জানাহ বিজয়গি ।  
 শুনিয়া সুন্দর তারে করিল উত্তর ॥  
 বিনভাঙ্গিত ভীম উত্তর দৃষ্টিয়া ।  
 পুণ্যলোক নল রাজা উত্তর বনিতা ॥  
 নিজভর্তা রাজ্য দেশ পাশায় ছািল ।  
 অরণ্য পশিল গিয়া কেহ না দেখিল ॥  
 এই হেতু মহমুঃ বিজয়গি ।  
 দেশ দেশান্তর গিয়া করে পন্যটন ॥  
 মম ভাগ্যে তব গৃহে পাই দেখিবারে ।  
 জন্মযোগে হিল দেখি চিনি উত্তরে ॥  
 বিশেষতঃ ক্ষতিমধ্যে নাহিক উপমা ।  
 মূনিগণ বলে দৌহে কাণ্ডকাণ্ডসীমা ॥  
 এত শূনি রাজমাতা আপনি পাসরে ।  
 দময়ন্তী কোলে করি অশ্রু জলভরে ॥  
 এত কাল অজ্ঞাত আছিল মম ঘরে ।  
 কি কারণে পরিত্যক্ত না দিলা আমারে ॥  
 তোমার জননী গো আমার সহোদরা ।  
 সুদাম রাজার কন্যা ভগিনী আমার ॥  
 দীর্ঘকাল মম পতি ভীম তব পিতা ।  
 সে কারণে তুমি মোর ভগিনীদৃষ্টিয়া ॥

এই রাজ্য ধন যে আপন করি জানি  
 এত বলি বৈদর্ভীর করিল সম্মান ॥  
 শূনি দময়ন্তী তবে প্রণাম করিল।  
 বিনয়পূর্বক তারে কহিতে লাগিল ॥  
 পিতৃ মাতৃ বিচীন সুগল শিশু আছে।  
 জনক জননী মোর দুঃখ পাউতেছে ॥  
 আজ্ঞা কর আমারে গো করিতে গমন।  
 শূনি রাজমাতা আজ্ঞা দিল সৌকর্য ॥  
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার করিয়া সুবেশ।  
 দিব্য রথ দিয়া পাঠাইল নিজদেশ ॥  
 সুদেব ব্রাহ্মণ সঙ্গে চলিল তখন।  
 নানা দেশ ভ্রুমে আইল পিতার ভবন ॥  
 শূনিল ভীষ্মের পত্নী আইল তনয়া।  
 উক্লম্বুখে ধায় রাণী মুক্তকেশা হৈয়া ॥  
 তাত মাতৃ পুত্র কন্যা কৈল মন্থাষণ।  
 একে ২ মিলিল যত্নক বদ্ধজন ॥  
 ভোজন করিয়া ভৈষী করিল শয়ন।  
 এতাব্দে মাগেরে কহে করিয়া ক্রন্দন ॥  
 জায়ন্ত আছি যে আমি না করিহ মনে।  
 কেবল আছয়ে তনু নল দরশনে ॥  
 নিশ্চয় নলের যদি না পাই উদ্দেশ।  
 অনলের মধ্যে আমি করিব প্রবেশ ॥  
 এত শূনি মহাদেবী রাজস্থানে গিয়া।  
 কন্যার যত্নক কথা কহিল কান্দিয়া ॥  
 শুন ২ ভূপতি আমার নিবেদন।  
 চতুর্দিকে পুনর্বার ঘাউক দ্বিজগণ ॥  
 নলের বিচ্ছেদে কন্যা প্রাণ না রাখিবে।  
 কন্যার বিচ্ছেদে মম প্রাণ কিসে রবে ॥  
 এত শূনি নরপতি আনি দ্বিজগণে।  
 চতুর্দিকে পাঠাইল নল অন্তঃকরণে ॥  
 সব দ্বিজগণে তবে বৈদর্ভা ডাকিল।  
 সভাকারে এইরূপে বচন বলিল ॥  
 একাকী নিজনে চিরি গৈয়া অর্কু শাড়ী।  
 কোন দেশ ছাড়ি গেল অনুরক্তা নারী ॥  
 যেই দেশে যেই গ্রামে করিব প্রয়াণ।  
 এই কথা জিজ্ঞাসিহ সন্তে সেই স্থান ॥

ইহার উত্তর যদি দেয় কোন জন।  
 শীগ্ৰু আসি আমারে কহিবা সেইক্ষণ ॥  
 ইহার সম্বাদ মোরে সেই আসি দিবে।  
 নিশ্চয় জানিহু সেই ভৈরবীকে কিনিবে ॥  
 এত শুনি চলিল যতেক দ্বিজগণ।  
 রাজ্যপুর গুম্বপুৰ পথি লোকে বন ॥  
 মহাভারতের কথা অমত সমান।  
 শুনিলে পরম সুখ জন্মে দিব্য জান ॥  
 হরির ভাবনা যেবা করে সৰ্ব্বক্ষণ।  
 কাশীদাম দাম কহে নল বিবরণ ॥

---

IX.—*Nalu discovered.*

অথ ঋতুপর্ণ রাজার বিদর্ভ দেশে যাত্রা এবং  
 নলের কলি ভাণ্ডা।

তবে বহু দিনেতে পর্ণান নামপর।  
 দৃময়নী নিকটে কহিল দ্বিজবর ॥  
 ভূমিলাগ বহু রাজ্য কত লব নাম।  
 ঋতুপর্ণ নামে রাজা অবোধায় ধাম ॥  
 যেমত বলিলা তুমি শুনাইলু তার।  
 না করিল প্রত্যাশর ঋতুপর্ণ রায় ॥  
 সভায় বসিয়া যারা করিল শ্রবণ।  
 জানিয়া না বৈল তারা রাজমন্ত্রিগণ ॥  
 বাহুক নামেতে এক রাজার সারথি।  
 বিনা অগ্নি পাক করে দিকৃতিআকৃতি ॥  
 শুনিয়া সে মুহূর্মুহু করিল করণ।  
 কুশল তোমার জিজ্ঞাসিল পুনঃ ২ ॥  
 পশ্চাৎ আমারে সে করিল এ উত্তর।  
 কলত্রীর ধর্ম এই শুন দ্বিজবর ॥  
 মতী মাধবী পতিব্রতা নারী বলি তারে।  
 কদাচ পতির দোষ প্রকাশ না করে ॥  
 মুখ কিস্তা ধনহীন হয় যদি পতি।  
 অধর্ম অসৎ কর্ম করে নিতি ২ ॥  
 মতী নারী পতিদোষ কখন না ধরে।  
 সে দোষ চকিয়া পুন গুণ ব্যক্ত করে ॥

তার ধর্ম হয় অতি এই সে বিধান।  
 স্বামিহৈতে অতিকট নারী যদি পান॥  
 তথাপি স্বামির নিন্দা কদাচ না করে।  
 নিজ কর্ম নিন্দে কিসা নিন্দে আপনারে॥  
 শুনি তাঁর বাক্য আছিলাম শীঘ্রগতি।  
 করহ উপায় বেট মনে লয় গতি॥  
 এত শুনি দময়ন্তী অশ্রুপূর্ণমুখী।  
 কহিল সকল কথা জননীরে ডাকি॥  
 শুন গো জননি মোর যদি হিত চাও।  
 সুদেব ব্রাহ্মণেরে অবোধায় পাঠাও॥  
 পণাদেবে কহে দিয়া বহু রত্ন গ্রাম।  
 নিঃসর্গে গিয়া দ্বিজ করহ বিশ্রাম॥  
 সে করিল। তুমি তাহা কেহ নাহি করে।  
 নল আইলে যাহা বাণী দিব তা তোমাবে॥  
 প্রণাম করিয়া দ্বিজে বিদায় করিল।  
 সুদেব ব্রাহ্মণে ডাকি বৈদভী বলিল॥  
 যাহ বিপ্র অমোধ্যা নগরে একবার।  
 অসময়ে আমার করহ উপকার॥  
 এই পত্র দেহ গিয়া ঋতুপর্ণ প্রতি।  
 দিশেশিয়া রাজারে করাহ অবগতি॥  
 দময়ন্তী ইচ্ছিল দ্বিতীয় স্বয়ম্বর।  
 যতক নৃপতি গেল দ্বিভূষণনগর॥  
 বহু দিন হৈল স্বয়ম্বরের আরম্ভ।  
 যদি যাহ যাহ শীঘ্র না কর বিলম্ব॥  
 যদি রাজা বলে তার স্বামী নল জিজ্ঞাসে।  
 ইহা তবে কহিবা না জানি কোথা গেল॥  
 জীয়ে বা না জীয়ে নল না পাইল বার্তা।  
 সে কারণে বৈদভী ইচ্ছিল অন্য ভর্তা॥  
 আজি রাত্রি প্রভাতে হইবে স্বয়ম্বর।  
 পারিলে তথায় শীঘ্র যাহ নৃপবর॥  
 নল সম নাহি লোক চালাইতে রথ।  
 নিমিষেতে যায় শত যোজনের পথ॥  
 নিশ্চয় জানিব তথা যদি নল থাকে।  
 তবে শীঘ্র বার্তা পাইলে আমিবে হেতাকে॥  
 এত শুনি চলিল সুদেব দ্বিজবর।  
 ঋতু দিনে উপনীত অমোধ্যা নগর॥

কত্টিয়া ঠৈমীর কথা পত্রখানি দিল ।  
 পত্র পায়ে ঋতুপর্ণ বাজকে ডাকিল ॥  
 অশ্রুতলা জান তুমি সর্ব লোকে জানে ।  
 বিদর্ভ নাইতে কি পারিবা রাত্রি দিনে ॥  
 আজি নিশা প্রভাতে উদয়ে হিম্মিরান্তে ।  
 ভীমপুত্রী ঠৈমী বরিবেক অন্য কান্তে ॥  
 এত শুনি নল রাজা হইল বিম্বিত ।  
 দময়ন্তী করে হেন কর্ম্ম কদাচিত ॥  
 যুহুর্ভেকে নিজ চিত্তে করিয়া ভাবনা ।  
 নিশ্চয় জানিল এই মিথ্যা প্রবন্ধনা ॥  
 কোন স্ত্রী এমন নাহি করে কোন দেশে ।  
 তনয় তনয়া দুই আজিয়ে বিশেষে ॥  
 মণী মাধবী দময়ন্তী ভক্তা যে আশ্রয় ।  
 আমার কারণ হেন করিছে উপায় ॥  
 অসৎকর্ম্ম দূতে আমি পশিলাম বনে ।  
 হেঁহ আমি মন্দ ভাবা শুনিবু শ্রবণে ॥  
 মিথ্যা কথা ঋতুপর্ণ সত্য করি জানে ।  
 সত্য কিম্বা মিথ্যা গিয়া জানিব সেখানে ॥  
 এত চিন্তি নরপতি করিল উত্তর ।  
 নিশাকালে লব রথ বিদর্ভনগর ॥  
 এত শুনি কহে রাজা হইয়া উল্লাস ।  
 প্রসাদ যে চাহ লহ এ আমার পাশ ॥  
 নল বলে কার্য্যসিদ্ধ করিয়া তোমার ।  
 তবে রাজা মাগিব প্রসাদ আপনার ॥  
 এত শুনি অশ্রুশালা প্রবেশ করিল ।  
 একে ১ সকল তুরঙ্গ নিরখিল ॥  
 দেখিতে শরীরে বৃণ সিন্ধুদেশী ঘোড়া ।  
 বাজিয়া বাহির কৈল নল পাঁচ বোড়া ॥  
 ঘোড়া দেখি ঋতুপর্ণ আরক্ত লোচন ।  
 বাজকের প্রতি বলে কঠিন বচন ॥  
 মহমু ২ মম আছে অশ্রগণ ।  
 পরাণীয় ঘোড়া সব পরিতগমন ॥  
 তাহা ছাড়ি হীনশক্তি দুর্ব্বল আনিলা ।  
 কেমনে বহিবে রথ কিম্বা বুঝিলা ॥  
 পরিহাস কর মোরে বুঝি অনুমানে ।  
 পুনঃ ২ কহে রাজা কঠিন বচনে ॥



বাহক বলিল যদি যাইবা রাজন ।  
 আমার বচনে কর রথ আরোহণ ॥  
 ইতান্বিত অন্য মোড়া না পারে লইতে ।  
 এত বলি চারি মোড়া মুড়িলেক রথে ॥  
 রথ চতুর্দিশী পদাতি মাজিল সৈন্যগণ ।  
 ঋতুপর্ণ রাজা কৈল রথে আরোহণ ॥  
 চালাইয়া দিল রথ বাহক মারথি ।  
 শূন্যেতে উঠিল ঘোড়া বায়ুবেগ গতি ॥  
 কোথায় রহিল রথ কোথা সৈন্যগণ ।  
 বিশ্বয় মানিয়া রাজা ভাবে মনে মন ॥  
 এত কি মাতলি যে মারথি পুরুষত ।  
 অশ্বিনীকুমার কিম্বা আপনি মরুত ॥  
 হেন শক্তি নাহি কারো পৃথিবীমণ্ডলে ।  
 মানুষের মধ্যে শক্তি ধরে রাজা নলে ॥  
 নলরাজা বিনা আর নহিবেক আন ।  
 দীর্ঘ বৈদ্য ভাষা শুণ নলের সমান ॥  
 কেবল দেখিতে পাই কুৎসিত আকার ।  
 ছল্লরেশে হইয়াছে মারথি আমার ॥  
 এত মনে ঋতুপর্ণ করিয়া বিচার ।  
 বন মর পর্ত্ত অনেক হইল পার ॥  
 হেনকালে নৃপতির পড়িল উত্তরী ।  
 বাহকে বলিল রথ রাখ অশ্ব ধরি ॥  
 উত্তরি লইতে রাজা পাছু পানে চায় ।  
 বাহক বলিল তেথা উত্তরী কোথায় ॥  
 পথ যোজনের পথ উত্তরী রহিল ।  
 শুনি ঋতুপর্ণ রাজা বিশ্বয় মানিল ॥  
 রাজা বলে বাহক শুনহ মোর বাণী ।  
 আমি এক দ্রব্যসংখ্যাবিদ্যা ভাল জানি ॥  
 গণিতে মরুজ নাহি আমার সমান ।  
 এত বৃক্ষে পত্র ফল দ্রব্য পরিমাণ ॥  
 পঞ্চ কোটি পত্র আছে দুই কোটি ফল ।  
 এত শুনি বলিল নিবধরাজা নল ॥  
 হেন বিদ্যা নাহি যাহা আমি নাহি জানি ।  
 পরীক্ষিব তব বিদ্যা ফল পত্র গণি ॥  
 রাজা বলে চল শীঘ্র বিলম্ব না ময় ।  
 নিকট হইল স্বয়ম্বরের সময় ॥

স্বয়ম্বরহইতে আমিৰ নিবৰ্ত্তিণী ।  
 তবে মম বিদ্যা তুমি বুঝিবা গণিয়া ॥  
 বাহুক বলিল যে কুণ্ডিন অল্প পথ ।  
 না পোহাবে রজনী লইব আমি রথ ॥  
 মুহূৰ্ত্তেক রথ অথ ধর নৃপবর ।  
 ফল পত্র গণি আমি আমিৰ সস্তর ॥  
 এতেক বলিয়া গেল অশ্বথের তল ।  
 গণিয়া বুঝিল যে হইল পত্র ফল ॥  
 বিস্ময় মানিয়া বলে নল নরপতি ।  
 এই বিদ্যা আমাৰে বিতর মহামতি ॥  
 এমত শুনিয়া রাজা বাহুকবচন ।  
 ক্ষণেক চিন্তিয়া তবে বলিল রাজন ॥  
 অশ্ববিদ্যা মদ্র যদি শিক্ষাবা আমাবে ।  
 আমিও গণনা বিদ্যা শিক্ষাব তোমাৰে ॥  
 স্বীকার করিল নল করাইব শিক্ষা ।  
 তবে শ্বতৃপণ কাছে কৈল মদ্রদীক্ষা ॥  
 মহামদ্র দীক্ষা যদি করিলেন নল ।  
 শরীরে আছিল কলি হইল বিকল ॥  
 একে ককোটের দিব জর্য দহে ।  
 অধিক রাজার মদ্রে কলি ছিন্ন নহে ॥  
 সেই ক্ষণে অঙ্গুঠেতে হইল বাহির ।  
 মুখেতে গরল বহে কম্পিত শরীর ॥  
 কলি দেখি নরপতি ক্রোধে কম্পকায় ।  
 হাতে খড়্গ করি রাজা কাটিবাবে ঘায় ॥  
 কৃতাস্তলি করি কলি বলে সন্নিয় ।  
 মোরে না করিহ নাশ শুন মহাশয় ॥  
 দময়ন্তীশাপে মোর সদা পোড়ে অঙ্গ ।  
 বিশেষ দহিল দংশি ককোট ভুজঙ্গ ॥  
 তোমাইহেতে দুঃখ রাজা বিশেষ আমার ।  
 বুঝি ক্রোধ কর ক্ষমা না কর সংহার ॥  
 আমাৰে না মার তবে হইবেক কায ।  
 এক কীৰ্ত্তি দিব বজ্র পৃথিবীর মাঝ ॥  
 যেই জন তব কীৰ্ত্তি করিবে ঘোষণ ।  
 তাহাৰে আমার বাধা নাহি কদাচন ॥  
 আর এক কথা বলি শুন নরবর ।  
 কহিতে তোমার কীৰ্ত্তি নাহি অবসর ॥

ককোটক শতূর্ণ দময়ন্তী নল ।  
 নাম নিজে নাহি আমি যাব সেই স্থল ॥  
 এত শুনি কলিরে ছাড়িল নরবর ।  
 রথে চড়ি গেল দৌছে বিদর্ভনগর ॥

X.—Nala's arrival at Vidarbha.

অথ শতূর্ণ রাজার সহিত নলের বিদর্ভ  
 দেশে আগমন ।

রথ চালাইয়া দিল নিযধ দৈশ্বর ।  
 নিমিষেকে পাইল সে বিদর্ভ নগর ॥  
 আকাশে আইসে রথ মেঘের গঙ্গনে ।  
 মেঘ অনুমানে নৃত্য করে শিখিগণে ॥  
 ভূম্বাতে চাতক সব করে কলরব ।  
 উক্ষুণ্ণ করি চাহে জলাকাঙ্ক্ষী সব ॥  
 বিদর্ভের লোক সব এক দৃষ্টে চায় ।  
 রথ শব্দ শুনি ভৈরবী উল্লাসহৃদয় ॥  
 রথ চালাইয়া এই জন্মায় বিশ্বয় ।  
 নল বিনা হেন শক্তি অন্যের কি হয় ॥  
 আজি যদি আমি নল প্রভু না পাইব ।  
 জ্বলন্ত অনলে তবে প্রবেশ করিব ॥  
 পরনিন্দা পরদ্বেষ কটুবাক্য লোকে ।  
 কখনহ যদি মোর ভাষে নাহি মুখে ॥  
 কভু নাহি কহি কটু প্রভুরে উত্তর ।  
 তবে আজি ভেটিব আপন প্রাণেশ্বর ॥  
 এত বলি দময়ন্তী প্রাসাদে চড়িয়া ।  
 রথের গবাক্ষদ্বার চাহে নিরঙ্কিয়া ॥  
 রথহইতে নামে তবে ইক্ষাকুনন্দন ।  
 যথা ভীম নরপতি করিল গমন ॥  
 না দেখিয়া স্বরস্বর বিশ্বয় হইয়া ।  
 কি কর্ম করিলু আমি হেথায় আসিয়া ॥  
 শতূর্ণ রাজা দেখি ভীম নরপতি ।  
 বসিতে আসন তারে দিল মহাযতি ॥  
 ভীম রাজা বলে শুন অঘোষার নাথ ।  
 হেথা আগমন কেন হৈল অকস্মাৎ ॥

শুনিয়া নৃপতি মনে মানিল বিষয় ।  
 মিথ্যা স্বয়ম্বর হেন জানিল নিশ্চয় ॥  
 স্বয়ম্বর হইলে আসিত রাজগণ ।  
 ভাবিয়া নৃপতি তবে বলিল বচন ॥  
 আগিয়াছিলাম অন্য আছিল কারণ ।  
 আমিলাম করিতে তোমার সম্বাধন ॥  
 ভীম রাজা বলে শুন কি ভাগ্য আমার ।  
 সেকারণে তোমার ছেথার আগমার ॥  
 শ্রমগুরু আছি আজি থাক মম নাস ।  
 এত বলি দিল বাণী অপূর্ণ আবাস ॥  
 আবাস ভিতরে উত্তরিল নরপতি ।  
 অশ্বশালে উত্তরিল বাহুক মারথি ॥  
 অগণ পরিচর্যা করিয়া বাকিল ।  
 প্রাসাদ উপরে থাকি বৈদর্ভী দেখিল ॥  
 শতপথ রাজা আর মারথি তাহার ।  
 নল রাজা না দেখি সে কেমন বিচার ॥  
 এত ভাবি পাঠাইল কেশিনী দূতীরে ।  
 বাহ শীঘ্র কেশিনি জিজ্ঞাস মারথিরে ॥  
 দেখিয়া উহার মুখ জুট মম মন ।  
 শীঘ্র আমি কহ ইহা কুনিয়া কারণ ॥  
 এত শুনি কেশিনী চলিল শীঘ্রগতি ।  
 মধুর বচনে কহে মারথির প্রাণ ॥  
 রাজকন্যা দময়ন্তী পাঠাইল ছেথা  
 কে তুমি কি হেতু আইলা জিজ্ঞাসিতে কথা ॥  
 বাহুক বলিল মোব আগোষ্যার স্থিতি ।  
 শতপথ নৃপতির হই যে মারথি ॥  
 এথাহৈতে গিয়াছিল এক দ্বিজবর ।  
 শুনিলেন ভৈরবীর দ্বিতীয় স্বয়ম্বর ॥  
 রজনী প্রভাতে বরবেক অন্য স্বামি ।  
 এই হেতু শতপথ আইল শীঘ্রগামী ॥  
 শতক যোজনহৈতে আইল নরপতি ।  
 বাহুক আমার নাম তাঁহার মারথি ॥  
 পুণ্যশ্লোক নল বীরসেনের কুমার ।  
 পূর্বেতে ছিলাম আমি মারথি তাঁহার ॥  
 তাঁর ভাগ্য ভৈরবীর তাদৃশ আচরণ ।  
 শুনিয়া উদ্বিগ্ন বড় হৈল মম মন ॥

দ্বিতীয় বয়েসে এই তৃতীয়ে কি হবে ।  
 দৈবে যাহা করে তাহা কে অন্য করিবে ॥  
 এত শুনি কেশিনী বাহু ক প্রাতি কয় ।  
 তুমি যদি সারথি নৃপতি কোথা রয় ॥  
 অর্দ্ধবাসা একাকিনী রাখি ঘোর বনে ।  
 অনুরক্তা নারী ছাড়ি গেলেম কেমনে ॥  
 সেই বস্ত্র পরিয়া আজ্ঞয়ে অদ্যপি ।  
 নাহি রুচে অন্ন জল পুণ্যশ্লোক জপি ॥  
 এত শুনি ব্যথিত হইল রাজা নল ।  
 চারি ধারা নয়নেতে বহে অশ্রুজল ॥  
 রাজা বলে যেই হয় কুলবতী নারী ।  
 স্বামির বিশ্বাস কথা রাখি শুভ করি ॥  
 আপন মরণ বাঞ্ছে স্বামির কারণ ।  
 তথাপি স্বামির নিন্দা না করে কখন ॥  
 বিবস্ত্র হইয়া সেট পশিল কানন ।  
 অম্প ভাগ্য নহে তার পাইল জীবন ॥  
 হেনজনে ক্রোধ করিবারে যোগ্য নয় ।  
 রাজ্যভ্রষ্ট জানভ্রষ্ট প্রাণমাত্র রয় ॥  
 এত বলি শোকাকুল কান্দে নরপতি ।  
 কেশিনী সকল জানাইল ভৈরবীপ্রতি ॥  
 ভৈরবী বলে নল এই নহে অন্য জন ।  
 পুনরপি যাহ তুমি বৃদ্ধ লক্ষণ ॥  
 কি আচার কি বিচার কোন কর্ম করে ।  
 বুঝিয়া আমারে আসি কহিবা সন্মরে ॥  
 আজ্ঞা পায়ে দাসী তবে করিল গমন ।  
 দেখিয়া সকল কর্ম আইল তখন ॥  
 কেশিনী বলিল শুন রাজার নন্দিনি ।  
 বাহকের যত কর্ম দেবমধ্যে গণি ॥  
 রত্নন সামগ্ৰী যত ধাতুপর্ণ নৃপে ।  
 মাংস আদি পাঠাইয়া দিল তব বাপে ॥  
 সে সব সামগ্ৰী দিল বাহকের স্থান ।  
 দেখিয়া তাহার কর্ম হয়েছি অজ্ঞান ॥  
 শূন্য কুণ্ডে কিঞ্চিৎ করিল দৃষ্টিপাত ।  
 পূর্ণ কুণ্ড তখনি হইল অকস্মাৎ ॥  
 সেই জলে সব দুব্যজাত প্রক্ষালিল ।  
 ভূণ কাষ্ঠ ছিল কিন্তু অনল না ছিল ॥

ভূণ যুষ্টি হস্তে করি কাষ্ঠমধ্যে দিল।  
 দৃষ্টিমাত্রে ভূণ কাষ্ঠ আপনি জ্বলিল ॥  
 ক্ষণমাত্রে সব দ্রব্য করিল রন্ধন।  
 ভৈরবী বলে আর কেন বুঝেছি কারণ ॥  
 কেশিনি যদ্যপি তুমি যাহ আরবার।  
 ব্যঞ্জন আনহ কিছু রন্ধন তাহার ॥  
 কেশিনী মাগিল গিয়া বাহকে ব্যঞ্জন।  
 দময়ন্তী স্থানে গিয়া দিল সেইক্ষণ ॥  
 খাইয়া ব্যঞ্জন ভৈরবী হরষিত মন।  
 নিশ্চয় জানিল এই নলের রন্ধন ॥  
 তবে কন্যা পুত্র দিয়া কেশিনী সংহতি।  
 কি বলে বুঝিয়া তুমি আইগ শীঘ্রগতি ॥  
 কেশিনীর সঙ্গে দেখি নন্দন নন্দিনী।  
 শীঘ্রগতি উঠি কোলে করে নৃপয়ণি ॥  
 দৌহা মুখ দেখি রাজা কান্দে উজ্জৈঃপরে।  
 পুনঃ ২ চুম্ব দিয়া আলিঙ্গন করে ॥  
 কষ্টক্ষেপে কেশিনীরে বলিল রাজন।  
 দুই শিশু দেখি মোর স্থির নহে মন ॥  
 এই মত কন্যা পুত্র আছে যে আমার।  
 বহু দিন দেখা নাই সঙ্গে দৌহাকার ॥  
 সেই অনুতাপ চিত্তে হইল রোদন।  
 অপত্য বিচ্ছেদে তাপ নহে সম্বরণ ॥  
 পাছে কেহ দেখিয়া কহিলে কোন কথা।  
 লয়ে যাহ দুই শিশু কার্য্য নাহি হেথা ॥  
 এতক শুনিয়া তবে কেশিনী চলিল।  
 যতক প্রস্তুত গিয়া ভৈরবীরে কহিল ॥  
 শুনিয়া বৈদভী ব্যগ্না হইল দর্শনে।  
 শীঘ্র গিয়া জানাইল জননীর স্থানে ॥  
 আজ্ঞা যদি কর যাই নল দেখিবারে।  
 শুনিয়া বৃহাস্ত রাণী আজ্ঞা দিল তারে ॥  
 তনয় তনয়া সঙ্গে করিয়া কামিনী।  
 পতি দরশনে যায় মরালগামিনী ॥

## XI.—The recognition.

অথ নলের সহিত দমন্তীর মিলন ।

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

অশ্বশালে গিয়া ভৈরবী নিকটে দেখিয়া স্বামী জটিল মলিন জীর্ণ বাস ।  
দুঃখানিলে অঙ্গ দহে চক্ষে অশ্রুজল বহে সঙ্করণে কহে মৃদু ভাষ ॥  
হেদে হে বাছক নাম এরা দেখি কোন ঠাম ধর্মিষ্ঠ পুরুষ এক জনে ।  
ক্ধা তুমি পরিশ্রমে স্ত্রী কোলে আছিল যুগে একা ছাড়ি পলাইল বনে ॥  
বিনা নল পুণ্যলোক পৃথিবীর অন্য লোক কে করিল কহ নাম ধরি ।  
সদাকাল অনুবৃত্তা বিশেষ পুত্রের মাতা কোন দোষে নহে দোষকারী ॥  
যমাগ্নি বরণ ইন্দ্র ত্যজিয়া অমর বৃন্দ করিল বরণ যেক জনে ।  
সদা বাঞ্ছা অনুবর্তি কি হেতু এমন বৃত্তি ত্যাগ করি নিজ্ঞান কাননে ॥  
সভার করিল সত্য রাখিব তোমারে নিত্য করিয়া প্রাণের সমশর ।  
নল কেন সত্যবাদী এমন করিল যদি আর কি করিবে অন্য নর ॥

দময়ন্তী বাক্য শুনি লাজে কহে নৃপমণি পারিলে কে ছাড়ে হেন রামা ।  
রাজ্যভুট লক্ষ্মীভুট করিলেক যেক দুই বিচ্ছেদ করার তোমা আমা ॥  
তোমাকে ছাড়িয়া বনে ছের দেখ বরাননে অশ্বিচ্ছম প্রাণমাত্র জাগে ।  
ইহা না ভাবিয়া চিতে দেখিলা আমারে জীতে না বুঝিয়া মজ অনুযোগে ॥  
কলি ছাড়ি গেল আমা তেঁই দেখিলাম তোমা ক্রোধ সম্বরহ শশিমুখি ।  
যেই নারী পতিব্রতা না ধরে স্বামির কথা স্বানিদোষ নয়নে না দেখি ॥  
আর শুনিলাম বাহ্য বরিবা কি অন্য ভর্তা কহিল তোমার দ্বিজবর ।  
রাজ্যে ২ দূত গেল গরুলোকে বার্তা দিল ভৈরবীর দ্বিতীয় স্বয়ম্বর ॥  
কৌশলে শুনিয়া কথা তেঁই আইলাম হেথা করে বর দেখেছ নয়নে ।  
এমত কুৎসিত কর্ম রাজকুলে লয়ে জন্ম কহ করিয়াছে কোন জনে ॥  
শুনিয়া স্বামির বাণী করিয়া সূগল পাণি নিতম্বিনী কহে সবিনয় ।  
তব হেতু মহারাজ ত্যজিলাম কুললাজ ত্যজিলাম গুরুজন ভয় ॥  
পূর্বে তব অন্তঃকরণে পাঠাইল দ্বিজগণে পর্ণাদ কহিল সমাচার ।  
তেঁই এ উপায় করি পাঠাই অবোধ্যাপুরী কোন স্থানে নাহি যাই আর ॥  
কর্তব্য বচন মনে তোমা বিনা অন্য জনে নাহি চাহি নয়নের কোণে ।  
যদি কর পাপ জ্ঞান তোমার সাক্ষাতে প্রাণ বাহির হউক এইক্ষণে ॥  
শ্রদ্ধ সূর্য বায়ু সাক্ষী এখনি বলিবে ডাকি যদি আমি হই পতিব্রতা ।  
ভৈরবী বলে উচ্চৈঃস্বরে পুষ্প বৃষ্টি দেবে করে ডাকে বলে পবন দেবতা ॥  
তাজ রাজা মনস্তাপ বৈদম্বীর নাহি পাপ স্বধর্ম্মেতে হৈয়াছে রক্ষিতা ।  
যাবৎ গিয়াছ তুমি রক্ষা করিয়াছি আমি তোমা হেতু কেবল চিন্তিতা ॥

অকস্মাৎ এই বাণী শুনিল দুন্দুভিধ্বনি গগণে হইল আচম্বিত ।  
 দেখি মনে হৈল শান্তি খণ্ডিল নলের ভ্রান্তি লৈল মীর বুঝিয়া ধম্মমত ॥  
 ধরিয়া নুগল করে বসাইল উরুপরে আগ্রাস করিল যদুভাষে ।  
 কমলাকান্তের সূত হেতু সূজনের প্রীত বিরচিল কাশীরাম দাসে ॥

## XII.—Nala reinstated.

অথ ঋতুপর্ণ রাজার স্বদেশগমন ও নলের  
 পুনর্দার রাজ্যপ্রাপ্তি ।

পর্যায় ।

নিজ রূপে দেখি স্বামী আনন্দিত মন ।  
 বহু দিনে বৈদর্ভী করিল আলিঙ্গন ॥  
 দেখা চারি বৎসরে হইল দৌহাকার ।  
 পুনঃ আলিঙ্গন পুনঃ শিষ্টাচার ॥  
 দৌহে দৌহাকার দুঃখ কহিল শুনিল ।  
 প্রভাতে উভয়ে ভীষ্মনৃপেন্দ্রে ভেটিল ॥  
 জামাতা দেখিয়া রাজা আনন্দ অপার ।  
 আলিঙ্গন দিয়া বলে সকলি তোমার ॥  
 ঋতুপর্ণ শুনিল এ সব সমাচার ।  
 জানিল যে নল রাজা বাহুক আমার ॥  
 দময়ন্তী প্রত্যাশা ছাড়িল নৃপবর ।  
 শীঘ্রগতি গেল যথা নিষধ ঈশ্বর ॥  
 ঋতুপর্ণ বলে ভাগ্য আছিল আমার ।  
 তেঁই সে হইল এ মিলন দৌহাকার ॥  
 অজ্ঞাতের দোষ যত ক্রমিবা আমারে ।  
 শুনিয়া নিষধরাজ বলিল তাহারে ॥  
 কখনহ দোষী তুমি নহ মম স্থানে ।  
 হৈলে হয় সে ক্রোধ নাহিক মম মনে ॥  
 ত্রাসিত কলির ত্রাসে বড় দুঃখ পেয়ে ।  
 ছিলাম তোমার পাশে আনন্দিত হরে ॥  
 তোমার আশ্রয়ে থাকি বিপদসময় ।  
 সুখেতে ছিলাম যেন আপন আলয় ॥  
 বিপদ সময়ে রাজা যারে যেই রাখে ।  
 ধর্ম্মেতে বাড়য়ে সেই ধর্ম্ম রাখে তাকে ॥



অতএব শুন রায় করি নিবেদন ।  
 এমন বিপদে স্থান দেয় কোন জন ॥  
 হটলা পরম সখা আর কি বলিব ।  
 গাইব তোমার গুণ যত কাল জীব ॥  
 যাহ সখা নিজ রাজ্যে করহ গমন ।  
 এত বলি উভয়ে করিল আলিঙ্গন ॥  
 সারথি করিয়া আর কোশালার রায় ।  
 আপনার রাজ্য গেল লইয়া বিদায় ॥

তবে নল নরপতি শ্রুত্ব কহিয়া ।  
 নিষদ রাজ্যেতে গেল কত সৈন্য লৈয়া ॥  
 এক রথ যোল হাতী পঞ্চাশ তুরঙ্গ ।  
 ছয় শত পদাতিক নৃপতির সঙ্গ ॥  
 নিজ রাজ্যে আইলেন নল নরপতি ।  
 পুষ্করের নিকটে গেলেন শীঘ্রগতি ॥  
 পুষ্করে বলিল তোরে সৰ্ব্ব রাজ্য দিয়া ।  
 অরণ্যে গেলাম আমি দেবনে হারিয়া ॥  
 পুনঃ তব সহিত খেলিব একবার ।  
 আপনার আগ্নী পণ করিব এবার ॥  
 জিনিলে তোমার আগ্নী হইবে আমার ।  
 হারিলে আমার আগ্নী হইবে তোমার ॥  
 দ্যুতক্রীড়া করিব আনহ পাশা সারি ।  
 নহিলে উঠহ শীঘ্র ধনুশের ধরি ॥

নলের বচন শুনি পুষ্কর হাসিয়া ।  
 বলে বড় ভাগ্য মানি তোমাতে দেখিয়া ॥  
 দময়ন্তী সহ তুমি প্রবেশিল বনে ।  
 এই তাপ অনুক্ষণ জাগে মোর মনে ॥  
 দময়ন্তী দেবনে না কৈলা রাজা পণ ।  
 আমার বাঞ্ছিত বিধি করিল ঘটন ॥  
 এত বলি পুষ্কর আনিল পাশা সারি ।  
 দুই জনে বসিল আপনা পণ করি ॥  
 জিনিল নৃপতি নল হারিল পুষ্কর ।  
 পুষ্কর ভাবিল মনে জীবন দুষ্কর ॥  
 হারিয়া নলের হাতে উড়িল জীবন ।  
 পুষ্কর কম্পিত হনু সজস নয়ন ॥  
 ধার্মিক অধর্মভীরু দরার সাগর ।  
 অনুজ্ঞে চাহিয়া তবে বলে নৃপবর ॥

না ডরিহ পুষ্কর নাহিক তব দোষ ।  
 যতেক করিল। তাতে নাহি করি রোষ ॥  
 কলিতে করিল সব দৈব নিবন্ধন ।  
 পূৰ্ব মত নির্ভয় থাকহ জন্ম মন ॥  
 এত শুনি করপুটে বলিছে পুষ্কর ।  
 তব কীর্তি ঘূষিবেক দেব দৈত্য নর ॥  
 বহু দোষে দোষী আমি ক্ষমিলা আমারে ।  
 তোমার সদৃশ ক্ষমা নাহি চরাচরে ॥  
 এত বলি প্রণমিয়া পড়িল বরণী ।  
 আশ্রম করিল তারে নল নৃপমণি ॥  
 পাত্র মিত্রগণ আর নগরের প্রজা ।  
 সর্ব লোক আনন্দিত নল হৈল রাজা ॥  
 দ্বিজগণে পাঠাইয়া বৈদম্ভী আনি।  
 দীর্ঘকাল মহাসুখে রাজ্য করিল ॥  
 কত দিনে নরপতি চিন্তি মনে মন ।  
 উদ্ভ্রমে রাজ্য ভার করিল অর্পণ ॥  
 নিজ পুত্রে করি রাজা নল নরপতি ।  
 স্বর্গলোকে গেল দময়ন্তীর সংহতি ॥  
 বৃহদশ বলে রাজা শুনিল। সকল ।  
 তোমার অধিক দুঃখ পেয়েছিল নল ॥  
 সম্পদ কাহার কভু নাহি রহে চির ।  
 ক্ষণমাত্র রহে যেন জোরারের নীর ॥  
 আসিতে না হয় সুখ যাইতে না দুঃখ ।  
 সদাকাল সমান ভুঞ্জিবা দুঃখ সুখ ॥  
 পরমার্থ চিন্তা রাজা কর অনুক্ষণ ।  
 দুঃখ সুখ হয় সব কর্মনিবন্ধন ॥  
 নলের চরিত্র আর কলির শাসন ।  
 এক মন হইয়া শুনিলে যেই জন ॥  
 খণ্ডে বিপদ ভয় স্বদাঙ্কিত পায় ।  
 বংশবৃদ্ধি হয় তার মুখে কাল যায় ॥  
 কদাচ কলির বাধা নাহি হয় তারে ।  
 যতেক সঙ্কট ভয় তাহাইহেতে তরে ॥  
 তব দুঃখ নৃপতি খণ্ডিলে অল্প দিনে ।  
 এত বলি অক্ষবিদ্যা দিলেন রাজনে ॥  
 সভা সম্ভাষিয়া যুনি করিল গমন ।  
 প্রণাম করেন তাঁরে ধর্মের নন্দন ॥

## SPECIMENS OF HYMNS.

FROM RAM MOHAN RAY'S SELECTION.

---

কেন সৃজন লয় কারণে ভজ্ঞ না, কবেনা? জনন যরণ যাতনা।  
দেখা? সাধনান, ধন জন অভিমান, কুপেতে পতিত হয়ে মজনা,  
অঙ্গপা হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ, নির্গুণ বিশেষ বোঝ না।

---

কেমনে হইবে পার, সংসারপারাবার,  
বিনা জান তরণী বিবেক বধবার।  
শুন রে মম মানস, স্বীয় কলুষ কলশ,  
কৰ্ম ধুয়ে সদা বাঁধা কঠেতে তোমার।  
ঘোরতর মায়াতম, আশা পদন বিষম,  
প্রবৃতি তরঙ্গে রঞ্জে উঠে বারে বার।  
নানান্তিমানেৰ ধারা, বহে থরতর তারা,  
কাম ক্রোধ লোভ জলচর দুর্নিবার।

---

আরে মম চিত্ত, এত অনুচিত, নিজ হিতাহিত, বোঝ না।  
বিষয় আসব, পান সমুদ্ভব, প্রমোদ নহে সে যাতনা।  
ধন জন সৰ্ব্ব, যৌবনের গৰ্ব্ব, ক্ষণে হবে খর্ব্ব, জান না।  
আমি বল যাঁরে, না চেন তাঁহারে, মিছা অভিমান কর না।

---

বিনাশ অজ্ঞান রিপু প্রবোধ আমার।  
জানোদয়ে সুখোদয় হইবে অপার।  
দেহরথে করি স্থিতি, জীবাত্মা তাহাতে রথী, লক্ষ্য কর যদি প্রতি,  
ভয় কি তোমার।  
অথ দশেন্দ্রিয় তাতে, মনোরাশি রজ্জু হাতে, নিবার বিষয় পথে,  
আশা অনিবার।  
বস্তু বিচারণ বাণ, কর সদা সুসন্ধান, ইথে না পাইবে ত্রাণ,  
রিপুবল আর।

মনে কর শেষের মে দিন ভয়ঙ্কর।  
 অনেক বাক্য কবে কিন্তু তুমি হবে নিরুত্তর।  
 যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুঙ্খ কিবা জায়া,  
 তার মুখ চায়ে তত চক্কে কাঁতর।  
 গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে স্বপ্নন স্বপ্ন,  
 দৃষ্টিহীন নাড়ীক্ৰীণ হিম কলেবর।  
 অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ভ অভিমান,  
 বৈরাগ্য অভ্যাস কর সত্যোত্তে নির্ভর।

মানিলাম হও তুমি পরম সুন্দর।  
 গৃহ পূণ বনে আর গঙ্গপ্ৰণে গুণাকর।  
 রাখ রাজ্য সুবিস্থার, নানাবিধ পরিবার, অথ বথ গজ দ্বারে,  
 অতি শোভা কর।  
 কিন্তু দেখ মনে ভেবে, কেহ সঙ্গে নাহি যাবে, অবশ্য ত্যজিতে হবে,  
 কিছু দিনান্তর।  
 অতএব বলি শুন, ত্যজ দম্ভ তমোগুণ, মনেতে বৈরাগ্য আন,  
 হৃদে মত্য পরাংপর।

দম্ভভাবে কত হবে হবে সাবধান।  
 কেন এত তমোগুণ কেন এত অভিমান।  
 কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পরনিন্দা পরদ্রোহে,  
 মুগ্ধ হয়্যা নিজ দোষ না কর সন্ধান।  
 রোগেতে কাঁতর অতি, শোকেতে ব্যাকুল যাত,  
 অথচ অমর বলি মনে স্তান।  
 অতএব নমু হও, সবিনয় বাক্য কও,  
 অবশ্য মরিবে জানি সত্য কর ধ্যান।

কত আর মুখে মুখে দেখিবে নরপণে,  
 এ মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে।  
 শ্যাম কেশ স্নেহ হলে, ক্রমে সব দম্ব যাবে,  
 গলিত কপোল কণ্ঠ হবে কিছু দিনে।  
 লোল ক্ৰম কদাকার, কক কাশ দুঃখিবার,  
 হস্ত পদ গিরঃ কম্প ভ্রূষি ক্ষণে ক্ষণে।  
 অতএব ত্যজ গৰ্ব, অনিত্য জানিবে সৰ্ব,  
 দয়া জীবে নমুভানে, ভাব সত্য নিরঙ্কুশে।

নিরঞ্জন নিরাকার করহ স্মরণ ।

কি জানি প্রাণ বিহীন পলাবে কখন ।

আরে অভাজন মুখে, কুপিত ফণি সম্মুখে, করেছ শয়ন ।

সুখ মানিতেছ যারে সে সব যন্ত্রণা, সুখা ভুমে বিঘ পান করেনা ২ ।

কৌমাারে যতকরি তুল্য মনে, ঐশ্বর্য আদি মল্ল ধণে, কর হে বন্ধন ।

খেলাতে কাল করিলে ঘাপন, কাম রমে রসোজ্জ্বলে তুলিলে নৌবন ।

জরাতে দুঃখ বিপুল, আধি ব্যাধি সমাকুল, কোথা মতে মন ॥

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে মুখে,

প্রভাত হইলে সব দশ দিগে যান ।

শ্রমতি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধু বান্ধব,

সময়ে পলাবে তারা কে করে বারণ ।

নিজ গামে পরগৃহে চোর প্রবেশিলে মন,

লোক শুনে স্বভবনে সদা ভয়ে ভীত হন ।

নববার দেহপুরে, কালরূপী তুঙ্করে, প্রতিদিন আয়ু হরে,

নাহি অশ্বেষণ ।

মোহ রাত্রি তমঘন, মায়ানিদ্রা প্রাণিগণ, প্রহরী নাহিক কোন,

কে করে দারণ ।

শুন মন অতঃপরে, জ্ঞান অসি করে ধরে, জাগিয়া কৃতান্ত চোরে,

কর নিবারণ ।

চপল চঞ্চল আয়ু যায় প্রতিক্ষণ, পত্রাগুভাগ যেমন জলের গমন ।

বিষয়ের সুখোদয়, সকলি অনিত্যময়, যেমন বিবিধ রচনায়,

দেখে সুখপন ।

ইহা দেখে মন আমার, তাজ আশা অহঙ্কার, সদা কর সুবিচার,

মন্ ইন্দ্রিয় দমন ।

বিবেক বৈরাগ্য দ্বয়, আত্মজ্ঞানের সহায়, ভাব চিদানন্দময়,

সকল কারণ ।

SPECIMENS  
OF THE  
PERIODICAL LITERATURE OF THE DAY.

I.—SECULAR.

(FROM THE PURNACHANDRODAY NEWSPAPER.)

*April 19th, 1847.*

আমরা আফ্রানপূর্ণক পাঠকবর্গকে জাপন করিতেছি যে এতদ্ব্যবস্থায় বহুবাজার নিবাসি অক্ষদানির প্রাচীন মিত্র বিজয়র শ্রীমুখ বাবু চৈতন্যচরণ অধিকারি মহাশয় কর্তৃক সংবাদ জানাঙ্কন নামক ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় ভাষিত পূর্ণ প্রকাশিত বাঙ্গাল স্পেকট্রেটরের ন্যায় অন্য পৃষ্ঠ পরিমিত এক সাপ্তাহিক সমাচারপত্রের আদশ প্রকাশিত হইয়াছে। তদেক প্রস্তুত অক্ষদানীপে প্রেরিত হইয়াছিল, তৎপাঠে আমরা পরম সন্তুষ্ট হইলাম, যেহেতুক উভয় ভাষার অনুবাদে যে প্রকার এক্য রাখিয়াছেন ইহা অল্প পরিশ্রমের কর্ম্য নহে, প্রস্তুত এবং রচনাও উত্তম হইয়াছে। অতএব ভরসা করি যে ইংরাজী বাঙ্গালায় প্রকাশিত সমাচার দর্পণ, সংবাদ সারসংগৃহ, জানাস্থেয়ণ, বিজ্ঞানসেবধি, সংবাদ সোদামিনী, বাঙ্গাল স্পেকট্রেটর এবং ইবেঞ্জেলিস্ট প্রভৃতি যে কএক পত্র প্রচলিত ছিল তাহা সমুদয়ই রহিত হওয়াতে সেই সকল পত্রের অভাবজন্য অক্ষদানির অন্তঃকরণে যে ক্ষোভ ছিল, এক্ষণে সংবাদ জানাঙ্কন প্রকাশ হওয়াতে সে ক্ষোভ নিবারণের সম্ভাবনা।

এক্ষণে অক্ষদেশীয়দিগের পক্ষে ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় ঐ প্রকার এক সমাচারপত্রের যে আবশ্যক ছিল তাহা এই নবীন পত্রের দ্বারা সম্পূর্ণ হইতে পারে; অতএব কি ইংলণ্ডীয় কি এতদেশীয় স্বদেশ ও বিদেশস্থ মহাশয়দিগকে অনুরোধ করিতেছি যে সকলে গুণগুণী হইয়া উভয় ভাষায় ভাষিত এই নবীন পত্রের প্রতি ঘেহ রাখিয়া আপন ২ সৌজন্যতা প্রকাশ করিতে ত্রুটি না করেন, যেহেতুক এবম্প্রকার সমাচার পত্র প্রচলিত থাকিলে দেশের মহোপকার সম্ভাবনা।

এতদেশের বাণিজ্যবৃদ্ধিজন্য বৃটিস গবর্ণমেন্ট বিধিতরূপ যত্ন প্রকাশ করিতে সাধারণের পক্ষে অশেষ প্রকার উপকারের সম্ভাবনা হইয়াছে, এ কথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক, কারণ বাণিজ্যের প্রচুরতাবার।

দেশের সুখ সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় এবং তদুপলক্ষে নানাদিগ্দেশীয় আচার ব্যবহার অবগত হওয়াতে কুৎসিত ও কদর্য রীতিনীতির পরিবর্তন পূরক সম্ভাভা হইতে পারে, ইহার প্রমাণ বহুতর প্রাচীন দেশের ইতিহাস পাঠ করিলেই স্পষ্টরূপে প্রতীতিগোচর হয়, অথাৎ টায়র কারথেজ ও রুম ইত্যাদি দেশ সকল বাণিজ্যের দ্বারা সৌভাগ্যান্বিত ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া ছিল, এবং বর্তমান সময়েও ইংলণ্ড রাজ্য তদ্বারাই মহাসমৃদ্ধিযুক্ত হইয়া দেদীপ্যমান। এই স্থানের লোকেরা পূর্বে অসম্ভাবস্থায় মগ্ন ছিলেন, কেবল বন্য পশু বধ করিয়া তন্মাসাহারে জীবন ধারণ ও তজ্জন্ম পরিধান পূরক সামান্য তৃণাচ্ছাদিত গৃহে বাস করত কালক্ষেপ করিতেন; পরে তাঁহাদের সৌভাগ্য উদিত হইলে রুম দেশীয় লোকেরা বাছবলে তদদেশ জয় করিলে সেখানে তাহাদের স্বদেশীয় শিল্প ও পদার্থ ও আর ১ বিদ্যা ক্রমশ ব্যাপ্ত হইতে লাগিল; সুতরাং এই অসম্ভ্য দেশীয়েরাও ক্রমে ২ তাহাতে শিক্ষিত হইয়া নানা প্রকার ব্যবহার করিতে স্থাপন করিয়া জয়কারীদের দৃষ্টানুসারে স্বদেশে বাণিজ্য বিস্তৃত করিলেন, এবং ক্রমে ২ অসম্ভ্য ব্যবহার পরিহারানন্তর বিলক্ষণ সুসভ্য হইলেন। এক্ষণে যাহারা বুদ্ধি ও পরাক্রম কৌশলে পৃথিবীর অনেকাংশের উন্নয়ন রাজ্য অধিকার করিয়া একবিপ্লব করিতেছেন এবং যাহাদিগের বাণিজ্যের জাহাজ পৃথিবীর সকল দেশ পরিভ্রমণ করিতেছে, পূর্বে যে ইংলণ্ড রাজ্য বনসম ছিল এক্ষণে সেই দেশ বাণিজ্যপ্রভাবে স্বর্ণমুখ্য হইয়াছে, তদ্রূপ প্রজারা এক স্থানে অবস্থান পূরক সকল দেশীয় সকল প্রকার মনুষ্যের পরিশ্রম-জাত দ্রব্য অনায়াসে সম্ভোগ করিতেছেন, এবং তথাকার রাজকাৰ্য্যের অধ্যক্ষ মহাশয়েরা বাণিজ্যের উন্নতিজন্য এমত যত্নবান হইয়াছেন যে ২ উপায়দ্বারা তাহার উপকার দর্শে তাহাতেই সম্পূর্ণরূপে মনোযোগ করিয়া থাকেন, এ নিমিত্তে সাধারণ লোকেরাও বাণিজ্য বিষয়ে দিন ২ অনুরাগ-যুক্ত হইতেছেন। তাঁহারা দূরস্থ দেশ সকলের বাণিজ্য ফলভোগ করিবার নিমিত্ত বাসপীয় জাহাজ প্রস্তুত করিয়া অত্যন্ত ব্যবহিত দেশকে নিকট করিয়াছেন এবং বাসপীয় শকট গমনাগমন জন্য স্বদেশের নানা স্থানে রেলরোড অর্থাৎ লোহময় বন্ধ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাতেই বাক্য উপকার দর্শিতেছে। এতদেশীয় লোকেরা প্রায় এক শত বৎসর গত হইল ইংরাজদিগের রাজশাসনের অধীন হইয়া তাঁহাদিগের রীতিনীতি অবলোকন করিতেছেন, তথাচ এখানকার অত্যপ্পাংশ লোক ব্যতীত অনেকে এই বাণিজ্যের মর্ম্ম অবগত হইতে পারিলেন না, যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখা যাউতেছে যে অনেকে নিজ অর্থ দিয়াও অন্যের অধীনে কাৰ্য্য করিতে চাহেন, তথাচ স্বয়ং বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইবেন না, ফলতঃ বাণিজ্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করণ কালীন তাঁহাদের অন্তঃকরণে অলাভের অগ্নেই আশঙ্কা হয়, সুতরাং তাহাতে সাহস করিতে পারেন না। ইংলণ্ডীয়

লোকেরা। এতদেশীয় মনুষ্যদিগের এই স্বভাব মন্দশন করিয়াই আপন ২  
মোভাগ্যের বিলক্ষণ মদুপায় নিরূপণ করিয়াছেন।

আমরা যদি স্ফূর্তরূপে স্বদেশীয় মনুষ্যদিগের স্বভাব বিবেচনা করি,  
তবে আমাদিগের এতাবস্থাত্রি বোপ হইতে পারে যে এতদেশীয় মনু-  
ষ্যেরা বহুকালাবধি পরাধীনতাবস্থায় অবস্থান করাতে এবং জাতি-  
ভ্রুশাশঙ্কা প্রযুক্ত জাহাজারোহণ পূর্বক দ্বীপ দ্বীপান্তরে গমনের প্রথা  
দেশমধ্যে রুজিত হওয়াতে লভ্যকর বাণিজ্যকাণ্ডে এরূপ অনুরাগ  
বিনষ্ট হইয়াছে অতএব যাচাতে এসমস্ত প্রতিবন্ধক সমূলে নির্মূল  
এমত মদুপায় নিরূপণ যদবধি এতদেশের লোকেরা না করিবেন তদ-  
বধি বাণিজ্যদ্বারা অন্যান্য দেশের ন্যায় এখানকার মোভাগ্য ও ঐশ্বর্য্য  
বৃদ্ধির প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না।

*April 20th, 1847.*

আমাদিগের গবর্ণমেন্ট এতদুজ্জ্বল প্রজাপুঞ্জের হিতার্থ বিবিধ বিদ্যালয়  
স্থাপিত করাতে দেশের অধিকাংশ লোক পূর্বতন যবন রাজাধিকারের  
সময়াপেক্ষা বর্তমান কালে স্ব ২ মূর্থতার বিরহিত হইয়া জানদৃষ্টি লাভ  
করিতেছেন, ইহাতে আমরা সর্কদা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পুরসের মহামহিম  
ইংরাজ রাজাদিগের ধন্যবাদ করি। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে লৌ-  
কিক বিদ্যা লৌকিকার্থের সাধন হইলেও তাঁহাদের দানীয় বিদ্যা শিক্ষার  
কাহারো লোকযাত্রা নির্বাহের সাক্ষাৎ কারণ হইতে পারিল না, কেননা  
বিদ্যাধ্যাপনীয় সমাজের অধীনে যত বিদ্যালয় ও পাঠশালা রুজিয়াছে  
সে সকল স্থানে ব্যুৎপাদক বিদ্যা ও দর্শনবিদ্যা ব্যতীত অর্থকরী শিপ্প  
বিদ্যা শিক্ষার কোন নিয়ম নাই, এই কারণে ইংরাজী বিদ্যালয়ে অতিমু-  
শিক্ষিত হইয়া কঠিন ২ পরীক্ষোত্তীর্ণ ব্যক্তিরো জীবিকা করণে প্রবৃত্ত  
হইয়া শিক্ষকতা কার্য্য ভিন্ন অন্যান্য দৈন্যিক ব্যাপারে প্রায় পারগতা  
দেখাইতে পারেন না, এবং অনেকে জীবিকার উপায় সৃজনে মহাভার-  
গুক্ত হয়েন, ফলে এদেশে এক্ষণে ইংরাজী বিদ্যাকে অর্থকরী দেখিয়া  
প্রায় সর্কজাতীয় লোকেই এই বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে মহানুরাগ জন্মিয়াছে  
এবং অসংখ্যক লোকে তাহা শিক্ষাও করিতেছে, ইহারা যদি জীবিকা  
নির্বাহোপযোগি কোন বিদ্যাতে পরিচিত না হইল তবে কেবল ব্যুৎপত্তি  
শাস্ত্র পণ্ডিত ও ক্ষেত্র তত্ত্বাদি দর্শন বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া তাবতে কি  
উপায়বলম্বনে জীবিকা নির্বাহ করিবে? গবর্ণমেন্টের অথবা সাধারণ  
কর্ম্মালয়ের কর্ম্মকারী হইয়া সকলে জীবিকা করিতে পারে না, অতএব  
বহুকালাবধি প্রায় তাবৎ প্রকাশ্য পত্রে এই বিষয়ের আন্দোলন প্রসঙ্গে



কত বার কত প্রকার অনুরোধ প্রকাশ হইয়াছে যে বিদ্যাধ্যাপনীয় সমাজের বিদ্যালয়ে জীবিকা নির্বাহোপযোগি শিল্পাদি বিদ্যা শিক্ষাদানে প্রথা হয়, কিন্তু তাহাতে এতাবৎ কালপর্যন্ত মনোযোগের কোন চিহ্ন প্রকাশ পাইল না। পরন্তু গবর্ণমেন্ট যদবধি তাহা না করিবেন তদবধি তাঁহাদের বিদ্যাদান প্রজাজনের পক্ষে সাক্ষাৎ উপকারি হইবেক না, অতএব তাঁহারা এতদ্বিষয়ে দৃকপাত করিলে ভাল হয়।

### আন্দুল রাজধানী।

অম্মদের কোন প্রামাণিক বন্ধুদ্বারাবগতি হইল যে গত ১৭৬৮ শাকীয় চৈত্রীয় ৩১ দিবসে মহাবিবুধ সংক্রমে রজনীগোণে আন্দুলাদ্বিপতি শ্রীমম্বহারাজ রাজনারায়ণ রায বাহাদুরীয় রাজধানী আন্দুলে নূপনিকে-  
তনে পূঙ্গ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণা মহাদেবীর প্রতিষ্ঠা দিন নিবন্ধন তম্ম-  
হোৎসবীয় নৃত্য গীত বাদ্যীয় সভা হইয়াছিল। প্রথমতঃ আনন্দধাম নাম  
প্রাসাদ অতি সচাকরুপে আলোকময় পৃষ্ঠে নিদ্রুগণের আনন্দদন্দ  
হয়, এবং সুসজ্জীভূত দণ্ডায়মান সিপাহীশ্রেণী তথা আশা সোটা বহু-  
ধারি রাজভূত্যগণে উকু প্রাসাদের নাট মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে অতি শোভা  
হইয়াছিল। ইহাতে আশ্বানিত এতদেশীয় প্রবান ২ ব্যক্তিগণ তথা ভিন্ন-  
দেশীয় এবং ইংলণ্ডীয় প্রবান ২ সাহেবগণ অনেকে আগমন করত  
তৌর্য্যত্রিকীয় সভাসন্দশনে অত্যুত্তম ভোজন গৃহণে রাজ সভ্যগণে প্রমোদ  
মনে স্বস্থ নিকেতনে গমন করেন, এবং শ্রীমম্বহারাজের কোমলস্বভাবিক  
শিফাচারে তত্ত্ব্য আমন্ত্রিত জনগণের সম্বোধনদ্বারা শ্রীমম্বপতি ধন্যবাদিত  
হয়েন। কথিত আছে যে যদিম্যৎ এই সভায় যাদৃশ বহুসংখ্যক ব্যক্তি-  
গণের আগমনের প্রত্যাশা ছিল, তাদৃশ দৈবদুর্যোগ বৃষ্টি এবং প্রবল  
বায়ুজন্য আগমন করিতে সক্ষম হয়েন নাই, তত্রাপি নাট্য মন্দির আশ্রা-  
নিত জনগণে পরিপূরিত ছিল।

*April 21st, 1847.*

এতদেশে যবনাধিকার হওয়া অবধি এখানকার প্রাচীন শাস্ত্র সকলের  
যে উচ্ছেদ ঘটয়াছে তাহার আর পুনরুদ্ধার হইল না, ইংরাজ গবর্ণমেন্ট  
রাজনীতির প্রকৃত মর্যাদানুসারে বর্তমান সময়ে এ দেশের শাসন করিতে-  
ছেন, তাহাতে প্রজাদের ধর্মবিষয়ে প্রকাশ্যরূপ রাজকৃত উপদোহ নাই,  
বরং তাঁহারা বিদ্যানুরাগী ও সভ্য প্রবুকু প্রজাদের জাতীয় বিদ্যার প্রতি  
আদর প্রকাশ করাতে তদ্বিষয়ে অনুকূল এমত বোধ হয়। এদেশের প্রাচীন

বিদ্যার গুণ সকল পুনরুদ্ধৃত হইল না, কি অশুভরূপে শিক্ষা সমাজহইতে এখানকার শাস্ত্র ও প্রাচীন পুস্তকাদি যুদ্ধাঙ্গনের ভার আকৃষ্ট হইয়া এসিয়াটীক সোসাইটীর প্রতি দত্ত হইয়াছে। যে তদবধি গবর্ণমেন্ট এদেশের প্রাচীন বিদ্যার বিবিধ পুস্তক যুদ্ধাঙ্গনদ্বারা স্থায়ীকরণার্থ মাসে ২ পঞ্চশত যুদ্ধাঙ্গন প্রদান করিয়াও তদ্বিবয় সম্পন্ন করিতে পারিলেন না। কএক বৎসর গত হইল উক্ত সোসাইটীর অধ্যক্ষদিগের বিনয়ানুরাগি কতিপয় মহাশয় এই বিষয়ে উৎসাহী হইয়াছিলেন, এবং গবর্ণমেন্ট যে অভ্যপ্রায়ে উক্ত সমাজের সাহায্য করিতেছেন তাহার সম্পন্ন করিতে উদ্যোগী করেন; কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্য দশতঃ তাহাও এতদবধিকালপর্যন্ত কেবল সূচনাতেই রহিয়াছে। অতএব এখন রাজসোদ্যোগেও এদেশের প্রাচীন বিদ্যার পুনরুদ্ধার হইল না, এখন প্রজাদের ক্ষমতায় যে তাহার নীতি পূর্ববৎ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে এমন সন্দেহ বোধ হয় না। তবে এসিয়াটীক সোসাইটীর অধ্যক্ষগণ গবর্ণমেন্টহইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া সমাজকে জীবিত রাখিয়াছেন, তাহার। যদি কালক্রমে আপনাদের যত্ন সফল করেন তবে বলা যায় না।

---

April 22nd, 1847.

ত্রিপুরার পত্রে অবগতি হইল যে কুমিল্লা সহরে গত ষোল মাসাবধি ওলাউঠা রোগের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, তাহাতে প্রায় প্রতি দিবস ৩০।৪০ ব্যক্তির প্রাণবিয়োগ হইতেছে, ইহাতে নগরমধ্যে রোদনধ্বনি ভিন্ন আর কিছুই ক্ষতিগোচর হয় না, এবং তদন্ত রাজকর্মচারী ও অন্যান্য সাহেবেরা নগর পরিত্যাগ করিয়া ময়নামতি নামক পক্ষে গমন করিয়াছেন। তথাকার বায়ু অতি উত্তম, এনিমিত্ত কুমিল্লাবাসী ঈশ্বরাজের। পীড়িত হইলেই ময়নামতিতে গিয়া বাস করেন, কিন্তু প্রজাদিগের এই রোগ নিবারণের নিমিত্ত কোন উপায় করেন না। অতএব এই সংকীর্ণ জিলাতে প্রত্যহ ইয়ত সংখ্যা পরিমিত মনুষ্যের প্রাণহানি হইলে প্রায় মনুষ্য রহিতের সম্ভাবনা।

---

রায় রাজা সীতানাথ বাহাদুর।

উক্ত রাজা বাহাদুর গত দুববারে তাঁহার মাতুলের আক্ষোপলক্ষে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে অনেক টাকা বিতরণ করিয়াছেন, এবং কান্দিলা বিদ্যায়ের বিষয়েও ত্রুটি করেন নাই, তাহাও উত্তম হইয়াছে। অতএব রাজা বাহাদুরের এরূপ সদায় দশনে সকলেই তাঁহার ধন্যবাদ করিতেছেন।

---

April 23rd, 1847.

মৃত মেকনাটন সাহেবের স্মরণার্থে এক ঘাট নির্মাণ হইবার কল্পনা বহুকালাবধি হইতেছে, কিন্তু এতদেশীয় মহাশয়দিগের ঐ ঘাটের স্থান নিরূপণে ভিন্ন ২ মত প্রযুক্ত অন্যান্যি তাঁহা সিদ্ধ হইল না; যাঁহারা উক্ত মহাশ্মার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ২ শতাব্দীসমূহ সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহারা প্রায় সর্বদা ঐ কার্যের অধ্যক্ষ মহাশয়দিগকে সম্মত করণ মানসে কালবিলম্বোপলক্ষে অত্যন্ত বৈরক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং ঐ স্মরণীয় কীর্তিতে এদেশের অবলাগণের স্মৃদ্ধানের উপায় হওয়াতে মহোপকার সম্ভাবনা হেতু প্রকাশ্য পত্রও মধ্যে ২ ঐ বিষয়ের আন্দোলন হয়; তথাচ অধ্যক্ষগণের অরা দেখা যায় না, ফলতঃ সমুদায় প্রস্তুত হইলেও কৃতজ্ঞতা প্রাপ্যের যোগ্যপাত্রের চিরস্মরণার্থে দেশোপকারিণী না হওয়াতে সকল লোকে অপ্রসন্নতা সম্ভাব্য বটে। অতএব যাঁহারা ঐ কীর্তিস্থাপনের ভার গৃহণ করিয়াছেন তাঁহাদের স্থান নির্ণয়ে শীঘ্র একমতাবলম্বন করা উচিত। এই নগরের হিন্দু পল্লী অতিদীঘ, তথাকার যাবদীয় নারীগণের গঙ্গাস্নান ৫।৬ টা ঘাট ব্যতীত সুসম্পন্ন হইতে পারে না, মেকনাটন সাহেবের স্মরণীয় কীর্তিস্বরূপ এক ঘাটে তাহা নিষ্পন্ন হইবার সম্ভাবনা, কি অধিকাংশের উপকার সম্ভাবনা দেখিয়াই তাহা করিতে হইবেক। অতএব উক্ত বিষয়ের অধ্যক্ষগণকে অনুরোধ করি তাঁহারা এবিষয়ে শীঘ্র একমতাবলম্বন করুন।

আমাদিগের স্মরণ হয় টাকশালের পূর্বতন অধ্যক্ষ জেম্‌স প্রিন্সক সাহেব যৎকালীন ঐ স্থানের সন্নিধানে বসতি করিতেন তখন তাঁহার গণবতী ধর্ম্মিষ্ঠা বনিতা তদ্বিকটস্থ গঙ্গাতীরে এখানকার বহু অবলার গঙ্গাস্নানের সুবিধা নিমিত্ত ঐ স্থানে এক ঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতে ভদ্র লোকের অসংখ্য নারীগণ স্নান করিতেন। এক্ষণে সেই মহাশ্মার পরলোক প্রয়াণে তদীয় বনিতার স্বদেশ প্রস্থানবশত ঐ ঘাটের তাদৃক রক্ষণাবেক্ষণ হয় না, এবং তাহা সম্পূর্ণরূপে ইষ্টক নির্মিতও নহে, ইহাতে ঐ ঘাটে অবগাহনকারিণী অনেক স্ত্রীলোকের পক্ষে এক্ষণে তাদৃক স্বচ্ছন্দ স্নানের ব্যাঘাত হইয়া থাকিবেক, অতএব ঐ স্থানের নিকট-বর্ত্তি প্রদেশে মেকনাটনের স্মরণার্থে স্ত্রী লোকের স্মারক ঘাট করাই পরামর্শসিদ্ধ।

দৈনিক সংবাদ।

বিপদ ঘটনা। ১১ এপ্রেল দিবসীয় মিল্লী গেজেটের অতিরিক্ত পত্রিকা দ্বারা অবগতি হইল যে লখুনৌ নগরে পুনর্বার আর এক ভয়ঙ্কর ব্যাপার

ঘটনা হইয়াছে, তদিশেষ এই যে গত ৭ এপ্রেল প্রাতে লখনৌর বাদশাহের বর্তমান যন্ত্রী নবাব আঘিনোদৌলা শকটারোহণে নগর ভূমণে বাটীহটেতে বহির্গত হইয়াছিলেন, এমত কালে ছয় জন আফগানীয় পাঠানজাতি যাহারা ইতিপূর্বে বাদশাহের সৈন্যদলে ভুক্ত ছিল, তাহারা পথিমধ্যে তাহার প্রতি আক্রমণ করিয়া গুলি চালাইয়া প্রথমত উরুদেশ ভঙ্গ করিয়া দেয়, পরে গাড়ীহটেতে নামাইয়া পৃষ্ঠোপরি অস্ত্রাঘাত করিয়া একটা কুঠীরের মধ্যে তাঁহাকে আটক রাখে; দুই ব্যক্তি তাঁহার উদর ও গলদেশের উপরে মুক্ককোষ করবাল ধরিয়া রহিল, ও দ্বারে চারি জন অস্ত্র লইয়া দণ্ডায়মান থাকিল, এমত কালে সংবাদ পাইয়া বৃটিশ রেসিডেন্ট ক্রিয়াক্ষম কর্ণেল রিচমণ্ড সাহেব কএক জন ইংরাজ সমভিব্যাহারে লইয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন, তাহাদিগকে পাঠানেরা কহিল যে উজীরের স্থানে পাঠান সৈন্যের পক্ষাশ হাজার টাকা বেতন বাকী, আমরা তাহারি নিমিত্ত তাঁহার পথ রোধ করাতে তিনি ও তাঁহার সওয়ারেরা আমাদিগকে অগ্নে অস্ত্র আঘাত করিয়াছে, একারণ আমরাও উচিত ফলদান করিয়াও দয়া পূর্বক তাঁহাকে এপর্যন্ত জীবিত রাখিয়াছি, যদি বলক্রমে তাঁহাকে লইতে উপস্থিত হইয়ন, তবে অগ্নে তাঁহার প্রাণ নষ্ট করিয়া পরে আপনারাও মরিব; কিন্তু যদি সম্পূর্ণরূপে লইতে চাহেন, তবে আমাদিগকে উক্ত টাকা দিবার ও প্রাণরক্ষা করিবার বিষয়ে নবাব ও রেসিডেন্ট সাহেব সত্য অঙ্গীকার করুন। তদনন্তর আত্মপ্রাণ রক্ষার্থ নবাব শপথ পূর্বক উক্ত উভয় বিষয় স্বীকার করিলেন, এবং বৃটিশ রেসিডেন্ট সাহেব নবাবের প্রতিভূরূপ হইয়া তাঁহাকে আপন আলয়ে আনয়ন করিয়া চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন, পরন্তু নবাব অবিলম্বে নিজালয়হইতে পক্ষাশ সহস্র টাকা আনাইয়া যাতকদিগকে দিয়াছেন; তাহারা অর্থ সহিত রেসিডেন্টের আলয়ে নজরবন্দী আছে; এই বিবাদে নবাবের দুই জন ভৃত্য বিনষ্ট হইয়াছে। ইতিপূর্বে এক জন রাজপুত জমিদার বাদশাহকে বিনাশার্থ খড়্গহস্তে বাদশাহের দ্বারে উপস্থিত হইয়া কএক জন ভৃত্যকে বিনাশ করিয়া পরিণামে আপনিও মরিয়াছে।

বড়বাজারে চুরি। অবগতি হইল যে বড়বাজারস্থ এক জন মহাজনের গৃহহইতে তক্তরেরা বিংশতি সহস্র মুদুর ব্যাক নোট চুরি করিয়াছে। অনেকানুসন্ধানও তক্তর প্ত হয় নাই, একারণ ঐ মহাজন ব্যাকে গমন পূর্বক ঐ স্থত নোটের নম্বর লেখাইয়া দিয়াছে, এবং গবর্ণমেন্টে দরখাস্ত করিয়া মফঃসল জিলার মধ্যে নোটের নম্বর পাঠাইবার উদ্যোগ করিতেছে।

April 24th, 1847.

আমাদিগের গবর্ণমেন্ট রাজধানীর অবস্থা শোধান করিতে যে ২ উপায় স্থির অথবা কল্পনা করিলেন কিছুতেই সফল হইল না, নগরের শাস্তি রক্ষার নিমিত্ত পোলিসের প্রাচীন প্রথা পরিবর্তিত হইয়া নূতন বন্দোবস্ত হইল, তাহাতে যখন ইউরোপীয় ইনস্পেকটর ও অস্ত্রধারী প্রহরী নিযুক্ত হয়, তখন বোধ হইয়াছিল যে ইহাদিগের প্রবল শাসনে রাজধানী চৌর দস্যুর উপদ্রব ও অন্যান্য উৎপাতহইতে একেবারে নিষ্কৃতি পাইলেন। কিন্তু ফলে পূর্বাপেক্ষা শাস্তির আধিক্য কিছুই দেখা যায় না। অপর পূর্বে এমত স্থনা গিয়াছিল যে কি প্রকাশ্য অপ্রকাশ্য তাবৎ পথে বিশেষতঃ গলি ঘূঁজিতে প্রহরীরা অষ্ট প্রহর কেবল দণ্ডায়মান হইয়া তত্ত্বাবধারণ পূর্বক ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবে, পরন্তু এক্ষণে যদিও প্রকাশ্য রাজবর্জ্যে এবং অন্যান্য স্থানে দিবসে বিশেষ পরিচ্ছন্নধারী এক ২ জন প্রহরী দেখিতে পাওয়া যায়, অথচ রজনী ভাগে ক্ষুদ্র অথবা সঙ্কীর্ণ পথে তাহার প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না, সুতরাং দুষ্টকর্মকারীদের পরামর্শ বা উদ্যোগের স্থান পূর্ববৎ অরক্ষিত অবস্থাতে থাকিতে যে অঞ্চলে একুপ গলি ঘূঁজি অধিক সেখানে অহরহই অত্যাচার ঘটিতেছে। অতএব চৌর দস্যু দমন সংক্রান্ত শাস্তি রক্ষার বিষয়ে কোন ফলই জন্মে নাই। তবে পূর্বাপেক্ষা এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ উপকার দেখা যায় যে আগে মাতালেরা মত্ত হইয়া পথিমধ্যে পড়িয়া ক্লেশ পাইত, এক্ষণে রাক্তায় পড়িলে প্রহরীরা সারজন সাহেবদের টেনসন ঘরে লইয়া রাখে, কিন্তু মাতালদের দ্বারা যে দৌরাত্ম্য সম্ভব তাহার কিছুই নিবারণ হয় নাই। পাঁচ সাত জন মাতাল মদ্যপান করিয়া পথে না পড়িয়া যদি অত্যাচার করে, তবে প্রহরীগণহইতে তাহার কিছুই প্রতীকার হয় না; সুতরাং কি প্রকারে কহা সাইবে যে শাস্তির বৃদ্ধি হইয়াছে? অপর নগর পরিষ্কার ও রাজবর্জ্যে জলসেচনা দ্বারা ধূলি নিবারণ ও আলোক প্রদান দ্বারা অন্ধকার নিশাভাগে পথিক জনের ক্লেশ বারণ ইত্যাদি কার্য্য বর্ত্তমান নিয়মাপেক্ষা উত্তমরূপে করিবেন, এনিমিত্ত রাজধানীস্থ স্থান বাহনাদির উপর কর যোজন পুরঃসর তদ্বিষয়ের সদুপায় করিতে এক আইনের পাণ্ডুলিপি প্রকাশ করিলেন, কিন্তু সে বিষয়ও প্রায় বৎসরাধীত কালপর্য্যন্ত কেবল কল্পনার অবস্থাতেই রহিয়াছে; অতএব কি প্রকারে কহিব যে রাজধানীর শাস্তি ও জীবৃদ্ধির নিমিত্ত গবর্ণমেন্টের যত্ন সময়ক-রূপে সফল হইল?

## II.—PHILOSOPHICAL.

(FROM THE SATYASANCHARINI PATRIKA.)

### 1.—A Discourse on Death.

মৃত্যু, যাহা বলিলে আবার বৃদ্ধ সকল মনুষ্যই বুঝিতে পারেন, কিন্তু মৃত্যু কি, ইহা জিজ্ঞাসা করিলে প্রায় অনেকটী স্বরূপার্থ প্রকাশ করিতে ক্ষমতাবান্ হয়েন না, শাস্ত্রে ইহাকে দুই প্রকারে বিভক্ত করেন, অর্থাৎ মৃত্যুকে নির্ধারণ এবং পুনর্জন্ম, এই দুই প্রকার শাস্ত্রে বলিয়াছেন, এবং মনুষ্য সকলকেও এই শাস্ত্রের মতানুসারে দুই প্রকার ভিন্ন ২ মতাবলম্বি দেখা যাইতেছে। আশ্চর্য্য এই যে বিষয় এক, তাহাকে কি স্বজাতীয় কি বিজাতীয় সকল মনুষ্যই, ও কি প্রতি কি স্মৃতি, কি স্বজাতীয় কি বিজাতীয় সকল শাস্ত্রেই ভিন্ন ২ মতে প্রচার করতঃ কেবল বিশিষ্টরূপে পিবাণের হেতু হইয়া আসিতেছে, এজন্য সাধু ব্যক্তিরূপে সৎপাথরূপে সেই বিষয়কে প্রচার করিবার নিমিত্ত শাস্ত্র সকল রচনা করিয়াছেন, তথাপি তাহার স্বরূপার্থ প্রকৃত প্রকারে সাধারণের বোধাপিগম হয় নাই। এক ২ বিষয়ে প্রাচীন পরম্পরাক্রমে সাধু ব্যক্তিরূপে লেখনীকে সঞ্চালনা করতঃ ভাষার দ্বারা মর্ম্ম প্রচার করিলেও যখন তাহার স্বরূপার্থ সাধারণের দিলিত হয় নাই, তখন তাহার প্রতি কারণ বোধ হয় কেবল ভাবার অনালোচনা, অতএব সাধারণ সুবোধ মহাশয়দিগের নিকট প্রার্থনা করি, তাহার পরম্পরে এক বাক্যতাতে স্বকীয় ভাষার আলোচনা করুন, তাহা হইলেই সকল বিষয়ের মর্ম্ম সম্যকরূপে অবদৃত হইবেক। এইরূপে প্রস্তাবিত বিষয়ের শাস্ত্রসম্মত মীমাংসা প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

প্রথমতঃ, নির্ধারণ মৃত্যু অর্থাৎ পুনরায় জন্ম না হওয়াকেই নির্ধারণ কহিয়া থাকেন। যে কোন মনুষ্য হউন্ মরণের পরে দেহ পরিগৃহ না হইলেই তাহাকে নির্ধারণ মৃত্যু প্রাপ্ত কহা যাইতে পারে, এই নির্ধারণ মৃত্যু কালবশতঃ সকল জীবই প্রাপ্ত হইবেক, কারণ জন্ম গ্রহণ করিলেই মৃত্যু হইবেক ইহা স্বভাবদ্বারা বিলক্ষণরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। যদি কোন ব্যক্তি ইহাতে বিচার করণ নিমিত্ত বিতর্ক করেন, তবে তাহার মীমাংসা করিতে আমরা কোন মতেই শঙ্ক হই না, কিন্তু শাস্ত্রে যে প্রকারে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহাই যে কোন প্রকারে হউক বিবেচনার গোচর করিতে পারি। জগদীশ্বর আমাদের সাধের সীমা এই পর্য্যন্ত প্রদান করিয়াছেন, এজন্য বিচারের মীমাংসা শাস্ত্রের আলোচনা করিলে স্বভাব-

হইতেই হইবেক ইহা পূর্বেই প্রার্থনা ছলে কথিত হইয়াছে। তথাপি  
এই স্থানে বিচারের সিদ্ধান্ত জানাইবার নিমিত্ত নবীন সত্যধর্ম স্বরূপ  
জগদীশ্বরের নির্মল জানাচ্ছেষি ব্যক্তিব্যূহের প্রতি অনুরোধ করি তাঁহার।  
সকল যত্নযোগে শাস্ত্রের আলোচনা করুন, কারণ শাস্ত্রালোচনা ব্যতীত  
কোন মতেই যথার্থ ধর্মের মর্ম বিদিত হইতে পারে না। যদিও আমরা  
সংক্ষেপতঃ শাস্ত্রের মীমাংসা বাক্য প্রকাশ করিতে পারি, তথাপি শাস্ত্রের  
সমুদায় ভাব ব্যক্ত করণের সহিত সম্বন্ধ কি, অর্থাৎ আমাদিগের দ্বারা  
যে কোন শাস্ত্র হউক তাহার সমুদায় মর্ম প্রচার কোন মতেই হইতে  
পারে না, অতএব সত্যধর্মাবলম্বিগণ যত পরিমাণে শাস্ত্রের আলোচনা  
করিবেন, সেই পরিমাণে তাঁহাদিগের নির্মল জ্যোতিঃস্বরূপ সত্যজানের  
বৃদ্ধি হইতে থাকিবেক। এইক্ষেণে উল্লেখিত বিষয়ের শাস্ত্রকৃত মীমাংসা  
স্বকীয় বোধানুরূপ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, এই জ্ঞান মরণরূপ  
নির্মাণ মৃত্যুকেই যথার্থতঃ মৃত্যু কহা যাইতে পারে, অর্থাৎ মরণের  
নিমিত্তই জীব সকলের জন্ম গৃহীত হইয়াছে, ইহার দৃষ্টান্তে হিতোপদে-  
শের এক কবিতা মরণ হইল, যথা “কায়ঃ সন্নিহিতোহপায়ঃ সম্পদঃ  
পদমাপদাং। সমাগমাঃ সাপগমা সর্গমুৎপাদি ভঙ্গুরং। শরীর আসক্ত-  
মৃত্যু অর্থাৎ শরীর গৃহণ করিলে অবশ্য মৃত্যু হয়, আর সম্পত্তিই  
বিপত্তির স্থান অর্থাৎ সম্পদ হইলে অবশ্য বিপত্তি হয়, আর ধনাদির  
সমাগমই অপগম অর্থাৎ ধন সঞ্চিত হইলেই অবশ্য নষ্ট হয়, এই প্রকার  
যাবৎ জন্য বস্তু সকল নষ্ট।” অতএব এই নির্মাণ মৃত্যুকেই যথাথ্যে  
মৃত্যু কহা যাইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ পুনর্জন্ম অর্থাৎ মরিয়ণ পুনঃ দেহ ধারণকেই পুনর্জন্ম  
কহিয়াছেন, এই মৃত্যুকে যথাথ্যে মৃত্যু কহা যাইতে পারে না, শাস্ত্রে  
ইহাকে তৃণভলোকা ন্যায়েতে কহিয়াছেন, অর্থাৎ ছিনে জৌক যেমন  
একটা তৃণ অবলম্বন না করিয়া পূর্ণাশ্লিত তৃণকে পরিত্যাগ করিতে  
পারে না, তেমনি সাধারণ জীব সকল দেহ পরিবর্তনের নিমিত্ত মরণ  
ধর্মাবলম্বী হইয়েন, বস্তুতঃ তাহাকে মরণ কহা যাইতে পারে না, কারণ  
যখন দেহপরিবর্তনের নিমিত্ত জীবের মৃত্যু দেখা যাইতেছে, তখন দ্বিতীয়  
প্রকার মৃত্যুর প্রেরণা শাস্ত্রে কেবল সাধারণ বিজ্ঞান বিহীন লোক সকলের  
জানগম্য হওন নিমিত্ত কহিয়াছেন, এবং পুনর্জন্ম যে হয় ইহার প্রমাণ  
যথা কঠোপনিষদে ঋষিঃ “শস্যমিব মর্ত্যঃ পচাতে শস্যমিবাজায়তে  
পুনঃ। অথাৎ শস্যের ন্যায় এই মর্ত্যলোক জরা বিশিষ্ট হইয়া য়ে,  
এবং মরিয়ণ শস্যের ন্যায় পুনরায় জন্মগৃহণ করে।” এজন্য ইহাকে  
পরিবর্তি সংসার কহিয়া থাকেন, অতএব নিশ্চয় হইল যে মৃত্যু কোন  
মতেই দুই প্রকার নহে, মৃত্যু একই প্রকার, জন্ম মরণকেই অর্থাৎ পন-  
র্জন্ম না হওয়াকেই যথাথ্য মৃত্যু শব্দে কহা যায়, এবং ইহাকেই

মৃত্যুরে মুক্তি শব্দে কহিয়াছেন, অথাৎ দেহ নাসের পরেই মুক্তি হয় যে কহিয়াছেন, সে যথার্থ মৃত্যু অস্তিত্বপ্রায়েই কহিয়াছেন।

মৃত্যুর নাম শুনিলে ভাবি পুনর্জন্মশালি লোক সকল অত্যন্ত ভীত চয়েন। যেমন দুগ্ধপোষ্য বালক সকল অন্ধকারময় গৃহ দর্শন করিতে আতঙ্ক প্রাপ্ত হয়, তেমনি সামান্য মনুষ্য সকল মরণের প্রাক্কালপর্য্যন্তও মৃত্যু নামে শ্রবণে সশঙ্ক হয়েন, কিন্তু যথার্থ জ্ঞানি ব্যক্তি সকল মৃত্যুর প্রতি কোন প্রকারেই ভীত হয়েন না, কারণ সাধু ব্যক্তি সকলের মৃত্যুর প্রতি নিশ্চিন্ত হইয়া ধর্মাচরণে প্রবৃতি জন্মায়, অর্থাৎ স্বভাব সম্পর্শন করিয়া সাধুব্যক্তি সকলের এমত নিশ্চয় হইয়াছে যে অবশ্যই মরিতে হইবেক, অতএব কেন যে অত্যাশঙ্কাল জীবিত থাকি তাহাতে অধর্মাচরণ করি? এতদ্রূপ মনে করিয়া সাধুলোকদিগের সহবাসে গমন করতঃ যথার্থ সাধু পরম্পরাক্রম প্রবাহিত সত্যধর্মের আলোচনা করিয়া যথাতথ্য সদাচারের সহিত সময় সকলকে সম্বরণ করিয়া আসিতেছেন, ইহার প্রমাণ একটি হিতোপদেশের শ্লোক অরণ হইল, যথা “অজরামরবৎ প্রাজো বিদ্যামর্থঞ্চ চিঞ্চযেৎ। গৃহীতইব কেশেনু মৃত্যুনা ধর্মাচরেৎ। প্রাজ ব্যক্তি অজর ও অমরের ন্যায় হইয়া বিদ্যা এবং অর্থ চিন্তা করিবেক, আর যম কর্তৃক কেশে গৃহীতের ন্যায় হইয়া ধর্মাচরণ করিবেক।” অতএব মৃত্যুর প্রতি প্রতীক্ষা করিয়া যথার্থরূপে ধর্মাবলম্বী হওয়াই বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়াছে, যেহেতু শাস্ত্রেতেও ইহার ভূরি প্রয়োগ প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা মৃত মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় কৃতগুপ্তের চূর্ণকে আর্ত ধৃত বিষ্ণুবচন, এই জগতে যাঁহারা সৃষ্টি সংহারের কর্তা এবং সমর্থ হয়েন, তাঁহারাও কালে লীন হয়েন, অতএব কাল বড় বলবান, অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে সকলেই কাল সহকারে বিলয় প্রাপ্ত হইবেক, একারণ মরণকে নিকটবর্ত্তি জানিয়া পরম পরাৎপর পরমেশ্বরের নির্মলোক্তবল জান উপার্জনে যত্নবান হওয়াই শ্রেয়স্কর হইয়াছে।

এই পরিবর্ত্তি সংসারের ক্রমাগত অনিত্যতা দর্শন করিয়াও মুক্ত লোক সকল পরানিষ্ট চেফ্টাতে প্রবৃত্ত হইতেছে, কতমত মনুষ্য মহামোহেতে মোহিত হইয়া দুষ্ক্রিয়াতে অতিরত হইতেছে, তাহারা সকল শ্রেয়ঃ সাধনকে পরিত্যাগ করিয়া প্রেয়ের অনুবর্তী হইতেছে, এই উপজালস্বরূপ জগতের আশ্চর্য্য রচনার কৌশল দেখিয়া তাহার প্রতিই মোহিত হইতেছে, প্রত্যহঃ প্রতিক্ষণে প্রাণিজাতির প্রেতপতির আলয় প্রাপ্তি প্রত্যক্ষ করিয়াও অবশিষ্ট লোক সকল আপনাদিগের স্থায়িত্বে ইচ্ছা করিতেছে, ইহার অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি আছে?



2.—*A panegyric on ancient India.*

অবনীর অন্যান্য দেশোপেক্ষা এই ভারতবর্ষ সাধারণ সুখোপযোগি সমৃদ্ধবস্তুর দ্বারা পরিপূর্ণ থাকিবায় অক্ষদানির বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে জগৎপিতা পরমেশ্বর সৃষ্টি রচনা সময়ে এই দেশীয় মনুষ্যদিগের প্রতি সম্পূর্ণ করুণা বিস্তারিত করিয়াছেন, তাহা না হইলে ভারতভূমির এতাদৃশ উর্বরা শক্তি কদাচ অবলোকন করা যাইত না, এবং রক্তাকরে মুকুদি রক্ত শিখরে ছীরক, নদ নদীর জলবিশ্ব সহিত সুবর্ণ, এবং যুগ্মিকার নিম্নভাগে বিবিধ প্রকার ধাতু দ্রব্য অবশ্য অপ্রাপ্ত হইত। বিশেষতঃ পৃথিবীর তাবদেশীয় পুরাবৃত্ত পাঠে এরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে সৃষ্টির প্রথম সময়ে ইউরোপাদি সকল স্থানের মনুষ্যেরা অসম্ভাব্যদ্বায় পতিত থাকিয়া অজানতা প্রযুক্ত পশুবৎ জীবন যাপন করিত, এবং জগদীশ্বর যে যে মহৎ গুণের দ্বারা মনুষ্যকে সৃজন করিয়া যে সমস্ত বিশেষ কার্য্য নিরীহ জন্য ধরা সমাজে প্রেরণ করেন, তাহা তাহার কিছুই জানিত না, কেবল পশাদির ন্যায় কৃধা তৃষ্ণা নিদ্রালস্য মৈথুনাদি কতিপয় স্বাভাবিক কার্য্যে অভিস্কৃত থাকিয়া অত্যন্ত হীনাবস্থায় নিমগ্ন ছিল, কিন্তু এই সর্বোৎকৃষ্ট রাজ্যের পুরাণাদি ইতিহাস পুস্তকে তদ্বিপরীত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, আমাদিগের আদিপুরুষ বুদ্ধা অতিশয় সুপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার বদনবিগলিত বচনদ্বারা অবনীর আদি বিবরণ অতি বিস্তাররূপে প্রচার হওয়াতে বিদ্যা বিশারদ শাস্ত্র প্রকাশক মহাক্ষাণ্ড তাঁহাকে সৃষ্টিকর্তা ও চতুর্ভুজ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। বুদ্ধার পুত্র মনু রাজনীতি ও অপরাধের বিষয়ে যে প্রকার মহৎজ্ঞানী ছিলেন তাহার বিশেষ প্রমাণ তাঁহার লিখিত গৃহ্যেই প্রাপ্ত হইতেছে, জগদীশ্বরের সত্তা নিরূপণ ও তাঁহার আরাধনা ও উপাসনা বিষয়ে তিনি যে সমস্ত প্রমাণ ও যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা অদ্যাবধি দীপের ন্যায় জ্বলন্তমান রহিয়াছে। এমত কোন ব্যক্তি এই জগৎ ভূমিতে অবতীর্ণ হয়েন নাই যে তাঁহার কোন অংশে কোন প্রকার আপত্তি উপস্থিত করিতে পারেন। বুদ্ধা ও মনু ব্যতীত কত ২ মুনি ও মহর্ষিগণ জ্ঞানশাস্ত্রালোচনা বিষয়ে ভূরি ২ গুহ প্রকাশ করিয়া এই বিচিত্র ক্ষেত্রকে বিজ্ঞানালোকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন তাহার সংখ্যা করা যায় না। আমাদিগের আদিপুরুষেরা এইরূপে সত্য জ্ঞানের আলোচনা বিষয়ে নিয়ত নিযুক্ত পরমেশ্বরাধনার নির্মল সোপান পরিষ্কৃত করতঃ সাধ্যানুসারে তাবৎ মনুষ্যকে তৎপথে নীত করিবায় পৌরাণিক ইতিহাস প্রকাশক মহাশয়েরা ঐ সময়কে সত্য যুগাখ্যায় বিখ্যাত করিয়াছেন।

এই মহৎ প্রমাণদ্বারা আমাদিগের বিশেষ বিশ্বাস হইতেছে যে অবনীর আদিসময়ে ভারতবর্ষবাসি মনুষ্যেরা অত্যন্ত জ্ঞানবান্ ও বিদ্বান্ ও বুদ্ধি-

মান ছিলেন, ইউরোপারি স্থানের গ্রেত মূর্তিদিগের ন্যায় অজানাবশ্যায় নিমগ্ন ছিলেন না, সত্যজ্ঞানরূপ চারুতর এতদেশীয় মনুষ্যদিগের যতন বারিমোগে বিলক্ষণ হেজোবিশিষ্ট হইয়া ধর্ম অথ কাম যোদ্ধা এই চতু-  
 স্কিধ ফলে এমত শোভিত হইয়াছিল যে আপন বৃদ্ধ বনিতাদি তাবল্লো-  
 কেই তাহার অমৃত রসাস্বাদনে পরিতৃপ্ত হইয়া সেই পরম পিতা পরমা-  
 জার উপাসনা বিষয়ক নিম্নলানন্দ সম্ভোগ করিতেন, কামক্রোধাদি রিপু  
 শাসন জন্য তাঁহার রক্ষোক্ষক কোন প্রকার দ্রব্যের ব্যবহার করিতেন  
 না, ভেদজ্ঞান বিবর্জিত বেদজ্ঞান তৎসাময়িক মনুষ্যদিগের শিরোধায়া  
 ছিল, অতএব ইতিহাস পুস্তকের প্রমাণদ্বারা নিশ্চিত প্রতীতি হইতেছে  
 যে যে সময়ে এ দেশীয় মনুষ্যেরা সম্পূর্ণ স্বাধীনতায় পরিবেষ্টিত থাকিয়া  
 বিজ্ঞানানন্দে মগ্ন হইয়া পরমার্থ সাধনায় নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময়ে  
 অন্যান্য জাতিদিগের জ্ঞানচক্ষুখীলন হয় না। পরে কালক্রমে হিন্দুজাতি  
 ইন্দ্রিয়মুগ্ধ রসাস্বাদনে অনুরাগী হইয়া পূর্ণ প্রকাশিত নীতিবল অবরোধ  
 করতঃ দেব দেবী ইত্যাদির অনুগামী হওয়াতে জ্ঞান আলোক ভগ্নভিত্ত  
 রূপে অজানাবশ্যে প্রচ্ছন্ন হইতে লাগিল, ও শাস্ত্রানুশীলনের প্রয়াস  
 প্রতীপ যত্নতঃ বিরহে নির্যাস হইয়া যায়, সুতরাং তাঁহার জ্ঞানের  
 উচ্চ সোপানহইতে একেবারে অসীম ক্লেশমাগরে পতিত হন, বোধক  
 প্রসূক্ত সেই মহা দুঃখে সমুহসুখ ভাবিয়া পরস্পর বিবাদে সূত্রপাত  
 করেন, এবং বৈতাতৈহিত্য বিবাদে চিত্তক্ষেত্র স্থিত হৈতন্য জ্যোতিঃ নির্যাস  
 হইয়া যায়। এইরূপে ভারতরাজ্য অজ্ঞান আন্ধকারে আবৃত হইলে এবং  
 স্বার্থ তৎপর সত্যবিনাশি অমাদুদিগের বোধাধিকারজন্য নানাবিধ কাম্প  
 নিক ধর্মের সূচনা হইলে এই দেশ মুখ্যতঃ আচ্ছন্ন হয়। পরিশেষে মহাবল  
 পরাক্রান্ত যবন সেনারা বাহুবল প্রকাশ পূর্বক ক্রমেঃ এই মর্গ সুখা-  
 কর ভারতবর্ষের সৌভাগ্য অপহরণে প্রবৃত্ত হয়, এবং কিয়ৎকাল পরেই  
 এতদেশীয় মনুষ্যেরা পরাধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া পূর্বসুখ ও স্বাধীনতা  
 একেবারে বিস্মরণ হইয়া যান।

ভারতবর্ষীয় মনুষ্যেরা বুদ্ধির হীনতাজন্য নিম্নাবস্থায় নিমগ্ন হইলে  
 আধুনিক ইংরাজ প্রভৃতি জাতির বিবিধ বিদ্যার অনুশীলন পূর্বক  
 সৌভাগ্যকে লক্ষ্য করিয়া বাণিজ্য প্রভৃতি সাধারণ হিতকাণ্ডের অনুষ্ঠান  
 করেন, এবং মিসর গিস ও রুম দেশায় মনুষ্যদিগের নিকটহইতে বহুবিধ  
 নীতি ও রাজকীয় বিদ্যার উপদেশ সূচক গুহ্য প্রাপ্ত হওয়াতে তাহাদিগেই  
 আদিসভ্য বলিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে থাকেন, কিন্তু পিলনি টলমি ও  
 আরিস্টটল প্রভৃতি জ্ঞান ও ইতিহাসবেত্তা মনুষ্যদিগের লিখিত গুহ্যের  
 প্রতি বিশ্বাস করিতে হইলে এতদেশীয় মনুষ্যদিগের আদিসভ্যতা অবশ্য  
 প্রতিপন্ন হইতে পারে, যেহেতুক এই রাজ্যহইতে পূর্বোক্ত জাতির  
 জাননীক সংগৃহ পূর্বক যে আপনাপন দেশে রোপণ করেন, তাহা

তাহারা স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন। নীতিবিদ্যা, রেখাগণিত বিদ্যা, ক্ষেত্র-পরিমাপক বিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা এবং বিজ্ঞান প্রভৃতি জ্ঞান ও শিল্প বিদ্যা প্রথমতঃ এই দেশেই জন্ম গ্ৰহণ করে, পরিশেষে মিসর ও গ্রিসদেশীয় মনুষ্যেরা বিবিধ কৌশলে তাহার বিশেষ মৰ্ম্ম সংগ্ৰহ করিয়া ইউরোপ প্রভৃতি পৃথিবীখণ্ডে প্রতিষ্ঠাভাজন হন। মিসর ও গ্রিস এবং রুমরাজ্য মধ্যে অনেক জানি মনুষ্য জন্ম গ্ৰহণ করিয়াছিলেন, সক্রেটিস পেলটো ইউক্লিড প্রভৃতি মহাত্মারা বিবিধ প্রকার নীতি গণিত ও জ্ঞানশাস্ত্র প্রকাশ করেন, এবং তাহাদিগের সময়ে পূৰ্ব্বোক্ত রাজ্যত্রয়ের মনুষ্যেরা বিদ্যানুশীলন পূৰ্ব্বক রাজনীতি নিরূপণ এবং স্বাভাবিক বস্তু বিচার বিষয়ে বিলক্ষণ অনুরাগ এবং যত্ন করতঃ কৃতকাব্য হন, ইহার বিস্তর প্রমাণ আমরা ইতিহাসপুস্তকেই প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু তাহার। যে অবনতিমণ্ডলে হিন্দুঘাতি অপেক্ষা আদি সত্য ছিলেন, কি তাহাদিগের নিকটইহাতে এতদেশীয় লোকের। কোন প্রকার বিদ্যার অনুশীলন করিয়াছেন, কোন ইতিহাস পুস্তকে তাহা প্রকাশ হয় নাই। হিন্দুস্থান যে বিবিধ বিদ্যার আকরস্থান এবং মনুষ্যদিগের মুখভোগোপযোগি বিবিধ বস্তুতে পরিপূর্ণ, পূৰ্ব্বতন জাতিমাত্রেই তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত ছিলেন। রুম প্রভৃতি রাজ্যের অধিপতির। এই দেশের পুস্তকাদি সংগ্ৰহ নিমিত্ত ও উত্তম দ্রব্য সন্ধান জন্য বিস্তর যত্ন ও অর্থব্যয় স্বীকার করিয়াছিলেন। কার্থেজ রাজ্যের মনুষ্যের। তরণি পরিচালনা কার্যে বিশেষ পারদর্শী হইয়া রক্তাক্ত উল্লঙ্ঘনে ক্ষমতাবান হইলে জাহাজযোগে এই রাজ্যে আগমন করণের উপায় অনুসন্ধান করিয়াছিলেন, কিন্তু ভূগোল বিদ্যা পরিষ্কৃত মতে সুপ্রকাশিত না থাকিবায় তাহাদিগের সমুদ্রযাত্রা চেষ্টা বিফল হয়। পরিশেষে স্পেনদেশীয় বিচক্ষণ নাবিকের। এই মহৎ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া সমুদ্র লঙ্ঘন পূৰ্ব্বক অনেক উপদ্বীপ প্রকাশ করেন, এবং বিখ্যাত জাহাজী কর্ম্ম পরিজাপক কৃষ্ণের কলম্বস এই রাজ্যে আগমন নিমিত্ত পশ্চিমাভিমুখে জাহাজ চালাইয়া আমিরিকা নামক পৃথিবীখণ্ড প্রকাশ পূৰ্ব্বক সম্পূর্ণ যশোলাভ করেন। আমাদিগের জন্ম-ভূমি বিদ্যা ও ধন গৌরবে বিলক্ষণরূপে খ্যাতি্যাপন্ন না হইলে, এবং গ্রিস প্রভৃতি দেশীয় সুসভ্য ইতিহাসবেত্তারা এই দেশের সমুহ সুখ্যাতি না লিখিলে কার্থেজ স্পেন ও অপরাপর দেশের মনুষ্যের। আমাদিগের অনুসন্ধান নিমিত্ত এরূপ যত্ন অনুরাগ ও অর্থব্যয় স্বীকার করণে কদাচ আগু হইতেন না, কারণ স্বভাবতঃ মনুষ্যজাতির এরূপ লক্ষণ সন্দর্শন করিতেছি যে তাহার। উত্তম বস্তু প্রাপ্তিজন্য অধিক যত্ন ও অধিক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া থাকেন। সামান্য বিষয়ের আকাঙ্ক্ষায় কোন ব্যক্তি অধিক যত্ন করেন না, অতএব পূৰ্ব্বোক্ত জাতিদিগের এই সমস্ত অনুরাগ এবং যত্নদ্বারা এই বৃহদ্রাজ্যের সর্বোৎকৃষ্টতা সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণ

হইতেছে, এবং এতদেশীয় লোকেরা পূর্বকালে যে বিশেষ সভ্য ও বিশেষ বিদ্যান ছিলেন তাহারও পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি। স্বাধীনতা বিরহিত হইয়া পরাধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইলে জাতিমাত্রেরি জনাবস্থা হইয়া থাকে। আমরা ইতিহাসপুস্তকে এমত প্রমাণ কিছুই প্রাপ্ত হই না যে কোন জাতি অন্য জাতির অধীনতা স্বীকার করিত। সুখ সৌভাগ্য বা বিদ্যা সঞ্চয় করিয়াছেন, কারণ স্বজাতীয় মঙ্গল নিমিত্ত সকল লোকেই যত্ন করিয়া থাকেন, সুতরাং যে জাতি শত্রুতলে বা অপর কোন কল-কৌশলে অন্য জাতিতে অধীন করেন, তাঁহারা তাহাদিগের সুখ সৌভাগ্য অপহরণ পূর্বক স্বদেশীয় মনুষ্যদিগকে সুখী করিতে যত্নবান্ হন, সচ্ছাস্ত্র বিস্তারজন্য সম্পূর্ণ কৌশল এবং অনুরাগ করিতে থাকেন, এজন্য আমরা ক্রমে ২ পূর্বতন উত্তম অবস্থাহইতে সভ্য জাতি সমাজে হীনরূপে গণ্য হইয়াছি, এবং তাঁহারা আমাদিগকে অমধ্য বলিয়া আপনাপন প্রতিপত্তি প্রকাশ করিতেছেন, বিশেষতঃ অত্যাচারি যবনেরা সম্পূর্ণ অহিতাচার প্রচার পূর্বক বাহুবলে আমাদিগের সৌভাগ্য অপহরণ করিয়া পরিশেষ ধনলোভজন্য রাজকীয় ভার গৃহণ করিতে আমরা অসীম ক্লেশ রূপে নিমগ্ন হই, শাস্ত্রানুশীলনের প্রথা একেবারে উচ্ছিন্ন হইয়া যায়, জ্ঞানবান পণ্ডিতেরা যবন জাতির অধীনতা ভয়ে গুজরাট দ্রুবিড় প্রভৃতি স্থানে পলায়ন করেন, তাহাতে এদেশের অবস্থা অত্যন্ত অপকৃষ্ট হইতে থাকে। যবনেরা প্রথম সময়ে আমাদিগের শাসন কন্য অত্যন্ত অপরিচ্ছিন্ন নিয়ম করিয়াছিলেন, শাস্ত্রানুশীলনের প্রতি দ্বেষ করিয়া শেষে প্রকারে দাক্ষিণ্যদিগের প্রতিগোঁচী হন, সুতরাং প্রজারা গুণাসক্তাদন পাইবার উপায় নিমিত্ত পরিশেষ স্বদেশীয় শাস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক ভূপতির মনোরঞ্জন নিমিত্ত এবং রাজকর্ম্য প্রত্যাশায় মারনিক ভাষাশিক্ষায় যত্ন করেন। এইরূপে আমরা দুরবস্থাগুস্ত হইয়াছি, আমাদিগের জ্ঞানবর্জ্য অবরোধ হইয়া গিয়াছে। এই দেশের সৌভাগ্য অপহরণে বিদেশীয় মনুষ্যেরা বিনা বিবাদে অস্ত্র পরিচালন না করিলে আমরা বর্তমান সময়ে অবশ্য উদ্ধারপ্রাপ্ত হইতাম, এই দুঃখ স্বরণ হইলে আমাদিগের অন্তরেণে অগাম আক্ষেপ উপস্থিত হয়, এবং বিলাপ প্রবাহ বৃদ্ধি হইতে থাকে।

সম্পত্তি আধুনিক সূসভ্য ইংবাজেরা অবনাম্যলম্ব সকল জাতির রাজনীতি ও অপরাপর বিদ্যার অনুশীলন পূর্বক অনেক বিষয়ে সত্যকে পরিলক্ষ্য করতঃ যবনদিগকে পরাজয় করিয়া এই রাজ্য অধিকার করিতে আমরা অনেক বিষয়ে স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছি, একথা অবশ্য স্বীকার করি। তাঁহারা আমাদিগের শাস্ত্রানুশীলনের প্রতি বিশেষ প্রতিযোগিতা কিছুই করেন না, বিশেষতঃ বাহুল্যরূপে ইংবাজি বিদ্যার চোচা হওয়াতে অনেক ব্যক্তি স্বাধীনাবস্থার সুখ রসাস্বাদন প্রাপ্ত হইয়া

উত্তমানুশীলনে মগ্ন করিতেছেন, এবং পরমায়াদাধনার নির্মল জান প্রকাশ নিমিত্ত অনেকের অন্তঃকরণে বিজ্ঞানশাস্ত্র প্রচারের অনুরাগ জন্মিয়াছে। অতএব মধ্যকালের দুঃখের বিবরণ স্মরণ করিলে বর্তমান সময়কে আমাদেরিগের শুভ দিন বলিতে হয়, যেহেতু এই সময়ে আমরা উত্তম বিষয়ের অনুষ্ঠান করিলে ভূপতিকর্তৃক অনাদর প্রাপ্ত হই না। কিন্তু বহুবিধ রাজকীয় ও অপরাপর বিদ্যোচ্ছ্রাব্দারা এই দেশের মনুষ্যেরা এমত হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যে স্বদেশীয় ভাষা ও স্বদেশীয় শাস্ত্র বিষয়ে কিছুমাত্র যত্ন করেন না। এই ক্ষণে কতিপয় লোকের অন্তঃকরণে উত্তম বিষয়ের অনুশীলন কল্পে যত্নপূর্ণ অনুরাগের উদ্বেক হইয়াছে, সাধারণ মনুষ্যেরা যদি তাহাতে সংস্কৃত হন, তবে অনায়াসে আমাদেরিগের অবস্থা সংশোধন হইতে পারে, ফলতঃ সেই শুভ সংযোগ প্রগাঢ় রূপে আবদ্ধ হইবার সময় এপর্যন্ত উপস্থিত হয় নাই। বহু যত্ন ও বহু চেষ্টা এবং বহু পরিশ্রম সহকারে তৎকার্য্য সুসিদ্ধি নিমিত্ত অনুরাগ না করিলে অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হইবার উপায় দেখি না। যাহা হউক বহু দুর্দিনের পর এই শুভ দিন উপস্থিত হইবার বর্তমান রাজ্যাধিপতি ইংরাজ জাতির নিকট আমাদেরিগের কৃতজ্ঞ হইতে হয়। যদিও এতদেশীয় স্বাধীন রাজারা হিন্দুশাস্ত্র অনুশীলন বিষয়ে যেরূপ যত্ন ও সাহায্য করিতেন বর্তমান রাজ্যাধিকারি মহাশয়েরা এপর্যন্ত তাহার শতাংশের একাংশ যত্ন অথবা সাহায্য দেখাইতে পারেন নাই, তাহার ইংরাজী বিদ্যার অনুশীলন জন্য সম্পূর্ণ উদ্যোগ করিতেছেন, তথাচ তাঁহাদিগে প্রীতিষ্ঠা করিতে হয়, কারণ কোন ব্যক্তি স্বদেশীয় বিদ্যা অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইলে তাহাকে তাহার অনুনগাহী করেন না। যে কোন ভাষায় হউক, দেশীয় লোকেরা জান শিক্ষা করণে মনোযোগ করিলেই আনন্দ প্রকাশ করেন। কিন্তু পূর্বতন সুশিক্ষা বিবর্জিত হইয়া এদেশীয় মনুষ্যগণ এমত অজ্ঞান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যে অতি অল্প লোক ব্যতীত প্রায় তাবৎ লোকই বিদ্যা বিষয়ে প্রবেশ করিতে অনিচ্ছুক হন, সামান্য বিদ্যার জান প্রাপ্ত না হইতেই তাহার অভিমান বশতঃ বড় বিদ্বান হইয়া বসেন, এবং কথার কোশলে আপনাকে বিদ্বানরূপে প্রতিপন্ন করান, সুতরাং শুভদিন সত্ত্বেও দেশের দূরবস্থা দূরীকৃত হইবার উপায় করা যায় না। অতএব অবশ্য বলিতে হইবেক জগতের আদিকালে এই বঙ্গদেশীয় মনুষ্যেরা যেমত উত্তম অবস্থায় অবস্থান করিতেছিলেন, এইরূপে সেই রূপ হীন অবস্থায় পতিত হইয়া কেবল অনিষ্টজনক সংস্কারে অভিভূত হইয়াছেন, অজ্ঞানতার তাঁহাদিগের জানচক্ষু আবদ্ধ হইবার বিশিষ্টরূপে বিদ্যানুশীলন ব্যতীত তাঁহাদিগের অবস্থা পরিবর্তন হইবেক না, অতএব বর্তমান সময়ে স্বদেশ যত্নলব্ধ মনুষ্যমাত্রেরি পক্ষে কর্তব্য হয়, তাহার অনুরাগ ও যত্ন

পরায়ণ হইয়া মন্বাদি শাস্ত্রের প্রমাণ প্রকাশ করতঃ এই রাজ্যের পূৰ্ণ বিবরণ প্রচার করেন, তাহা হইলে তাঁহার। আদি পুরুষদিগের স্বরূপ অবস্থা ও এতদেশীয় আদিপুরুষের মৰ্ম্ম অবগত হইয়া তাহার অনুশীলন পূৰ্ব্বক মতাকে অবলম্বন করিতে পারেন, এবং সম্ভাষানুশীলনে অনুরাগ বৃদ্ধি হইতে পারে, ও বেদবিস্মিত বিবি প্রমাণে পরমায়ার আরাধনা কম্পে অবশ্য অনুরাগ বিশিষ্ট হন।

### 3.—A Discourse on gratitude.

আমাদিগের অন্তঃকরণের অলঙ্কাররূপে যে কতিপয় সংস্কার সংস্থাপিত হইয়াছে তাহা কৃতজ্ঞতা অর্থাৎ আনন্দজনক হয়, যেহেতু এই মহৎ সংস্কারদ্বারা আমরা সৃষ্টিকর্তা জগদীশ্বর ও জ্ঞানদাতা জনক ও গর্ত্তধারিণী জননী এবং বিদ্যাদাতা ও জানদাতা গুরু এবং অন্যান্য সমুদয় উপকারকদিগের নিকট আনুগত্য বাধ্যতা প্রকাশ করিয়া থাকি। যে শরীরে কৃতজ্ঞতার সঞ্চার না থাকে সেই শরীর মিথ্যা বোধ হয়, যেহেতু অকৃতজ্ঞ পুরুষ পরম পামররূপে গণ্য হইয়া থাকে, সজ্জন সমাজে কোন প্রকার সমাদর প্রাপ্ত হয় না। জগদীশ্বর যিনি এই বহু সাগর বেষ্টিত মহীমণ্ডল মধ্যে আমাদিগে মনুষ্যরূপে সৃজন করিয়া বুদ্ধি বুদ্ধি জ্ঞান চৈতন্যদ্বারা সমুদয় প্রাণি ও পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করণের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, যাঁহার অনন্ত করুণার দ্বারা আমরা আহাৰ ও ব্যবহার যোগ্য সমুদয় বস্তু প্রাপ্ত হইতেছি, ভক্তিপূৰ্ব্বক সেই পরমায়ার নাম স্মরণ ও আরাধনা না করিলে আমরা অবশ্য অজ্ঞান হীন বলিয়া ভ্রমিত ও পরম পাতকীরূপে গণিত হইতে পারি। জনক জননী যাঁহা-দিগের প্রসাদে এই জন্মচুমিতে আগমন করিয়াছি তাঁহাদিগের নিকট বিধিমতে বাধ্যতা প্রকাশ না করিলে আমরা কি মনুষ্য বলিয়া অভিমান করিতে পারি? ও বিদ্যাদাতা ও জানদাতা গুরু প্রভৃতি উপকারকদিগে ভক্তি করণে বিরত হইলে আমাদিগের ন্যায় অজ্ঞানি ও অকৃতজ্ঞ কি অন্য কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়? অতএব অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যে কৃতজ্ঞতাই আমাদিগের মনুষ্যত্ব সংস্থাপনের উপায় হইয়াছে, এবং জগদীশ্বর অতি সুবিবেচনা পূৰ্ব্বক অন্তঃকরণের অন্তরঙ্গরূপে তাহার সৃজন করিয়াছেন। উপকারকের বদনাবলোকন অথবা কীর্তিসহকারে নাম স্মরণ করিলে স্বভাবতঃ মনোমধ্যে তাহার সঞ্চার হইয়া থাকে, এবং ভক্তি ও প্রসাদে শরীরকে আর্দ্র করে। পরমেশ্বর যদ্যপি আমাদিগে এই মহৎ সংস্কার প্রদান না করিতেন, তবে মানব মণ্ডলীর বর্তমান অবস্থা কদাচ এরূপ পরিচ্ছন্ন হইত না, পরন্তু সূক্ষ্মদর্শি পরমজ্ঞানি জগদীশ্বর জগ-

তের মঙ্গলার্থসকল মনুষ্যের অশ্বঃকরণে ঐ মহৎ সংস্কার সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং তদ্বারা আমরা ঐহিক ও পারত্রিকের কার্য অতি সুনিয়মে নির্বাহ করিয়া আসিতেছি, এই পৃথিবীতে অদ্ব্যাবধি এমন কোন ব্যক্তি জন্মগ্ৰহণ করেন নাই যিনি সম্পূর্ণ অকৃতজ্ঞ আখ্যা গ্ৰহণ করিতে পারেন।

উপরি উক্ত অভিপ্রায়দ্বারা সভ্য মহাশয়েরা নিশ্চিত অবগত হইবেন যে প্রথমতঃ জগদীশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্বক পরিশেষে সংস্কারে জনক জননী ও জানদাতা ও বিদ্যাদাতা গুরু প্রভৃতি সমুদয় উপকারকের নিকট সম্পূর্ণ বাধ্যতা প্রকাশ করা আমাদের কৰ্ত্তব্য হয়, তাহা না করিলে মনুষ্যজাতি রক্ষা হইতে পারে না, ফলতঃ বিশিষ্টরূপে বিবেচনা করিলে জানদাতা ও বিদ্যাদাতা মহাত্মাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা আদৌ উচিত বোধ হইতে পারে, কারণ যদবধি বিদ্যানুশীলন পূর্বক জানোপার্জন করিতে না পারি, তদবধি আমরা অজান অন্ধকারে আবৃত থাকি, আপনাপন কৰ্ত্তব্য কার্যের কোন বিধান করিতে পারি না, কিন্তু বিদ্যাদাতা ও জানদাতার উপদেশক্রমে সেই অজানতা বিনাশ হইয়া অশ্বঃকরণকে নির্মল করে, এবং বুদ্ধি ও বিবেচনার স্বািয়জ্ঞ অসম্ভব, এবং জনক জননী আমাদের এই জন্মভূমি দর্শন করান, সম্পূর্ণ য়েহের সহিত প্রতিপালন করেন, জানানুশীলন নিমিত্ত গুরুর নিকট নিযুক্ত করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের যত্ন ও অনুরাগ ব্যতীত আমাদের রক্ষা ও জ্ঞান শিক্ষা কিছুই হইতে পারে না, তথাচ কৃতজ্ঞতা স্বীকার বিধানে গুরুর গুরুজ্ঞ লব্ধ হইয়া থাকে, যেহেতু তাঁহার উপদেশ ব্যতীত আমরা জগদীশ্বরের অস্তিত্ব নিরূপণ অথবা জনক জননীকৃত মহোপকার অবধারণ করণে অক্ষম হই। কিন্তু আমরা

● এই উক্তির দ্বারা সভ্য মহাশয়েরা কদাচ এমন বিবেচনা করিবেন না যে জগৎপিতা পরমাত্মা ও জন্মদাতা জনক এবং গৰ্ভধারিণী জননী অপেক্ষা বিদ্যাদাতা ও জানদাতা গুরুকে প্রধানরূপে গণনা করিতেছি, যেহেতু যে মহাশক্তি এই বিচিত্র দেহের সমুদয় শক্তির আদিকারণ এবং তাঁহাদিগের সহকারে ইহার সৃজন হইয়াছে, তাঁহাদিগের অপেক্ষা গুরুর প্রাধান্যতা কোন রূপে সম্ভব হইতে পারে না, বিশেষতঃ জগদীশ্বরের সহিত কোন হস্তপদ বিশিষ্ট মনুষ্যের তুলনাই অসম্ভব হয়, জনক জননী ভুল্য জীবের হিতকারি অন্য কেহই হইতে পারেন না, এজন্য জানবান্ শাস্ত্র প্রকাশক মহাত্মারা তাঁহাদিগে মহাগুরু বলিয়া বহুদলে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু বিদ্যাদাতার উপদেশক্রমে সৰ্ববিষয়ে বোধ-

বিকার হওয়াতেই তাঁহাদিগের নিকট আনন্দো কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা কৰ্ত্তব্য মানিতেছি। জ্ঞানদাতা ও বিদ্যাদাতার উপদেশক্রমে বুদ্ধি সফুও বিবেচনার আধিক্য জড়তা সিনাশ না হইলে পরমেশ্বর যে প্রথম বন্ধ ও তাঁহার নিকট কি রূপে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা কৰ্ত্তব্য ও জনক জননী আমাদিগের কি রূপ উপকারক এতদং জান আমরা কিছুই উপলব্ধি করিতে পারি না, কেবল অজানতায় নিমগ্ন থাকিয়া পয়াদির ন্যায় ব্যবহার করণে প্রবৃত্ত হই।

পূর্বেকৃত কারণ দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে যে সকল ব্যক্তি সাধ্যানুসারে সাধারণের বিদ্যাবুদ্ধি ও জানানুশীলনে যত্নবান হন তাঁহারা আমাদিগের বিশেষ কৃতজ্ঞতা অবশ্য প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাঁহাদিগের নাম স্মরণ হইলে অস্থঃকরণে সম্পূর্ণ প্রেম ও আশ্রয় উপস্থিতি হইয়া থাকে, ও মদগুণসমূহ স্মরণ মাত্র কৃতজ্ঞতারসে চিত্ত আদ্রুত হয়। এই বন্ধরাজ্যের পরম হিতকারি বন্ধুমিত্র ডেবিড হেয়ার সাহেব আপনাতঃ সকল যত্ন সকল অনুরাগ এবং সকল অর্থ ব্যয়দ্বারা বহু লোকের অজানতা বিনাশপূৰ্ণক সভ্যতা ও মনোবচন সংস্থাপন করাতে মনুষ্য-মাঝেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছেন। যত দিনম চন্দ্র সূর্যের স্থিতি থাকিলেক, ততকাল পর্য্যন্ত এই বিস্তৃত রাজ্যের মনুষ্যেরা তাঁহার গুণানুকীৰ্ত্তনে নিমগ্ন থাকিলেন, যেহেতু এ মহাত্মা ভিন্ন দেশে জন্ম গৃহণ করিয়া আমাদিগের উপকারনিমিত্ত এমত সদনুরাগ এবং গুণ করিয়াছেন, যে অন্যত্র কোন স্বদেশায় মনুষ্য তাঁহার সমতুল্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার সুমনোযোগে কত ব্যক্তি কৃতবিনয় হইয়া মৌভাগ্য সঞ্চয় ও সদমদ্রিচারে সক্ষম হইয়াছেন তাহার সংখ্যা করা যায় না। এই বন্ধদেশের বহু পরিবার হেয়ার সাহেবের মহৎ গুণে বাবিত আছেন, লেখনীর কি সাধ্য যে তাহার বর্ণনা করিতে পারি? যে সকল পরিবার অজান অন্ধকারে মগ্ন থাকিয়া গুণাসাধন বিরহে হাহাকার করিতেছিলেন, হেয়ার সাহেবের অনুগুণে তাঁহাদিগের পুঞ্জগণ বিদানাত্মা গৃহণপূৰ্ণক সমূহ মৌভাগ্যের সহিত কাল হরণ করিতেছেন, এবং অনেকে অস্থঃকরণে বিদ্যাবিসয়ের অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়াছে। হেয়ার সাহেব পরলোক গমন করিয়াছেন, কিন্তু এই সমস্ত মহতী কীর্ত্তিরা আমরা তাঁহাকে জীবিত মনুষ্যের ন্যায় সন্দর্শন করিতেছি। স্তঃ ২ বিদান লোকের বদনাবলোকন করিলে হেয়ার সাহেবের অদরব স্মরণ হয়, তাহার সংখ্যা হইতে পারে না। সংস্কৃত কালেক্সের বৃহদাগারে প্রবেশপূৰ্ণক এ মহাত্মার চিত্র প্রতিমূর্ত্তি অবলোকন করিলে অস্থঃকরণে বেক্রপ আ-জ্ঞাদের উদয় হয়, বাক্যের দ্বারা তাহার বিশেষ করা অসম্ভব। কিন্তু পরমেশ্বর যদ্যপি আমাদিগের মনোমধ্যে কৃতজ্ঞতার সঞ্চার না করিতেন, তবে এ মহোপকারির সমুদয় সদগুণ বিস্মরণ হইতাম। সংস্কৃত



কালেজে তাঁহার চিত্র প্রতিমূর্তি কদাচ দৃশ্যমান হইত না, এবং তাহার প্রস্তর প্রতিমূর্তি যাত্রা অভিজ্ঞরায় কলিকাতায় আমিবাবর কপ্পানা আছে তাহাও অদৃশ্য হইত, এই মহোপকারী মহাদ্বার সকল সদগুণ একেবারে দিনটি হইয়া গাইত, আমরা তাঁহার মহাদৃষ্টান্ত প্রদর্শন-পূরক অন্য কোন ব্যক্তিকে সংকার্য্যে আস্থান করিতে পারিলাম না। হেয়ার সাহেবের অনুগৃহে দিদ্যার আশ্বাদন গৃহণ করিয়া অনেকে জনক জননীর প্রতি ভক্তি ও উচিত ব্যবহার করণে নিযুক্ত হইয়াছেন। অতএব আমি বোধ করি এই সভার মধ্যে এমন কোন ব্যক্তি উপস্থিত নাই যে হেয়ার সাহেবের নাম স্মরণমাত্র কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করেন।

আমি বিদ্যানাথার দৃষ্টান্তে মন্যবর হেয়ার সাহেবের দৃষ্টান্ত যে রূপ দশাইলাম, জানদাখা পলিয়া সেইরূপ মহাদ্বারের রাজা রামমোহন রায়ের দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করা যুক্তিসিদ্ধ বোধ হইল, যেহেতু এই মহাদ্বার মহীমব্যক্তি বহু দিবসের পরে এই বঙ্গদেশে মধ্য বেদবিহিত মধ্য ধর্ম প্রকাশ করিয়া বুদ্ধজ্ঞানের সুনির্মল সোপান সকল পরিষ্কার করিয়াছেন, এবং এইক্ষেণে তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুগামী হইয়া বহুলোক স্বজাতীয় আদিবর্ষের মম্মাবধারণে সক্ষম হইয়াছেন। এই রাজ্য মধ্যে রামমোহন রায়ের জন্ম না হইলে ধর্ম বিষয়ের অলীক গোলযোগ সকল কদাচ নিবারণ হইত না, অদ্যাবধি সকল লোকেই অজান অন্ধকারে মগ্ন থাকিতেন। অতএব যে মহাদ্বার উপদেশক্রমে আমরা জগদীশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করণে বেদবিহিত নিয়ম প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহার নিকট যাবজ্জীবনের জন্য কৃতজ্ঞ হওয়া অসম্ভব কৃতব্য হয়।

#### 4.—Influence of good company.

মনুষ্য যখন পৃথিবীতে জন্মগ্ৰহণ করেন, তখন অত্যন্ত ক্ষুদ্রাকার বিশিষ্ট হন, বহিরিঙ্গির সকল ক্ষুদ্র ২ রূপে স্পষ্ট প্রকাশ থাকে, কিছুমাত্র বুদ্ধিস্কৃতি হয় না, আত্ম রক্ষার নিমিত্ত জনক জননীর স্নেহের প্রতি নির্ভর করেন, কোন প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে পারেন না। পরে কাল সহকারে সেই ক্ষুদ্র দেহ বৃদ্ধি হইলে বাক্যস্কৃতি বুদ্ধিস্কৃতি বিবেচনার আলোচনা ও বস্তুজ্ঞান ইত্যাদি হইয়া থাকে, এবং তিনি মনুষ্য রূপে গণ্য হইয়া আপনার কর্তব্য কার্যের বিধান ও বিবেচনা করিতে পারেন। বিদ্যানুশীলন পূর্বক যত জানানুশীলনে প্রবৃত্ত হইতে থাকেন, ততই বিবিধ বিষয়ের বোধাধিকার সহকারে পরাংপর পরমাত্মার নিত্য-জ্ঞান লব্ধ হয়, বিজ্ঞান শাস্ত্রের নির্মল চন্দ্রিকায় জ্বলনাকাশ স্থিত অজ্ঞানতারূপ অন্ধকাররাশি বিনাশ হইতে থাকে। কিন্তু এই মনুষ্য যদ্যপি

বিদ্যানুশীলন ও জানসাধনায় পরাগুথ হইয়া কুপ্রদত্তির কৃষ্ণক জালে জড়িত হন, নিয়ত কৃষাগ পরিক্রমণ করেন, যুগভ্রমার বিষয় বাসনায় মিথ্যা পরিশ্রমে নিমুক্ত প্রযুক্ত ও প্রবন্ধনা প্রচারণা পক্ষপাত পর-দোহ ইত্যাদি পাপজনক সংস্কারে প্রশস্তিহেতু হীনদেহায় পতিত হন, তবে তাঁহার মানবদেহ বিফল বোধ হয়, তাহার কোন সাংকট্য জন্মে না, জননী তাঁহাকে মিথ্যা স্তনপান করান, জনক তাঁহার মিথ্যা জন্ম দেন, তাঁহার সহিত পশাদির কোন বিচ্ছিন্নতা থাকে না, ফলতঃ মনুষ্যের এই উত্তমোত্তম উভয় পথাবলম্বনের হেতু স্বল্প সদসংসঙ্গ পরিগৃহণ ও ইন্টানিউজনক উপদেশ সকল অবধারণ ভিন্ন অন্য কিছুই বোধ হয় না, কারণ তিনি জন্ম গৃহণ পূর্বক যদবধি মাতৃকোড়ে অবস্থান করেন তদবধি তাঁহার অস্তঃকরণ অত্যন্ত কোমল ও নিম্নল থাকে, পরে যে রূপ উপদেশ ও যেরূপ সঙ্গ প্রাপ্ত হন সেই রূপ সংস্কার জন্মে, অতএব সদসংসঙ্গ ও ইন্টানিউজনক উপদেশের প্রতি আমাদিগের উত্তমা-ধম অবস্থা পরিণত হইতেছে, একারণ সকল মনুষ্যের কথ্য ও য যে তাঁহাদিগের বোধাবিকার হইলে তাঁহারা সংসঙ্গ ও সদুপদেশ গৃহণ করেন, কারণ তাহাতে সকল সংস্কার প্রকাশ হইয়া থাকে এবং সংস্কারে অনুরাগ অসংস্কারে বিরাগ সংপথে প্রবৃত্তি ও অসংপথে নিবৃত্তি হয়। পরন্তু সংসঙ্গ কাহাকে বলা যায় এইস্থলে তাহারও নির্দেশ করা আবশ্যিক, আমি সেই সঙ্গকেই সংসঙ্গ বলি যে সঙ্গসহ-কারে সংস্কারে সদুপদেশ ও মতাজান হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তিকেই সংসঙ্গী বলা যাইতে পারে যে ব্যক্তি সংস্কারের অনুশীলন করেন, এবং সত্য সন্ধিসে প্রবৃত্ত করান, জানানুশীলনে তাঁহার যত্ন দেখিতে পাই তিনিই সংসঙ্গী হন। কিন্তু এই অবনী মধ্যে এমন মনুষ্যও অনেক আছে তাহার প্রচারণার আদরণ মধ্যে আপনাদিগের ঘণিত অসং-স্কার সকল গোপন রাখিয়া সত্য সত্যকারে সত্যতা প্রকাশ করিয়া থাকে, বাক্যের দ্বারা বিলক্ষণ রূপে সন্ধিসে উৎসাহ দেখায়, কিন্তু গোপনে কুকার্যের প্রতি সম্পূর্ণ অনুরাগ করে, তাহারদিগে বিষকন্ম পয়োমুখ বলা যাইতে পারে, যেমন দিব পরিপূর্ণ কলসের মুখে পয়ঃ আবরণ থাকিলে অনবধানতা প্রযুক্ত তাহাকে পয়ঃকলস বোধ হয়, সেইরূপ এই সকল ব্যক্তির মুখবিনিগত বাক্যদ্বারা তাহাদিগে অত্যন্ত সংস্কার বোধ করা যায়, তাহারা বাক্যের প্রলোভে মুগ্ধ করিয়া অনেক ব্যক্তিকে কুৎসিত কার্যে প্রবৃত্ত করান। বহুবলি ও বহুপ্রকার বিবেচনা ব্যতীত এই সমস্ত ভয়ানক মনুষ্যের কৃষ্ণক জালতইতে নিষ্কার প্রাপ্ত হওয়া অত্যন্ত সুকঠিন হয়। অতএব আমি সংসঙ্গাধেয় সমুদয় ব্যক্তিকে সর্বাঙ্গে সতর্ক করিতেছি যে তাঁহারা কোন মনুষ্যকে সংসঙ্গী বলিয়া গৃহণ করিবার পূর্বে তাঁহার আন্তরিক স্বভাব ও গোপনীয় ব্যসহার

ইত্যাদির পরীক্ষা করিবেন, তাঁহার নিকট আপন অভিপ্রায়কে একে-বারে প্রকাশ করিবেন না; এবং পরীক্ষার দ্বারা যে ব্যক্তির উত্তম ব্যবহার ও উত্তম চরিত্র এবং উত্তমানুশীলন ও উত্তমজ্ঞান ইত্যাদি সমূহ উত্তমতার প্রমাণ প্রাপ্ত হইবেন তাঁহাকেই সমস্ত জ্ঞানিয়া তাঁহার সহিত সংযুক্ত হইয়া সময় সম্বরণ করিবেন, যেখানে উত্তম বিষয়ের অনুশীলন হয় সেই স্থানেই যাইবেন, যে সভায় জানি লোকেরা সাধারণের উপকার নিমিত্ত নীতি ও ধর্ম বিষয়ের উপদেশ করেন, সেই সভায় গমন করিতে কদাচ আলস্যযুক্ত হইবেন না, কারণ সমস্ত ও সদুপদেশদ্বারা আমাদিগের বিশেষ উপকার হইয়া থাকে, সকল নীতি ও ধর্মশাস্ত্রেই ইহার বিধি প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

যদ্যপি কোন ব্যক্তি উপরি উক্ত অভিপ্রায়ে সন্দিগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসুরূপে একরূপ প্রশ্ন করেন যে সর্গ বিষয়ে সৎ এবং সম্পূর্ণ উত্তম চরিত্র সমস্ত প্রায় কোন স্থলেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু ইহাতে আমি এই উত্তর প্রদান করি, যে সম্প্রতি যে সকল ব্যক্তি বিবিধ বিদ্যা অনুশীলন পূরক কৃতবিদ্য হইয়াছেন এবং অশ্বংকরণের সহিত সাধারণ যজ্ঞলজনক বিষয়ে অনুরাগ করিতেছেন, বেদবিহিত নিয়মানুসারে জগদীশ্বর আরাধনা বিষয়ে চিত্তার্পণ করা আপনাদিগের কর্তব্য কার্য জানিয়াছেন, তাঁহাদিগের সহিত সংযুক্ত হইলে অবশ্য অধিক উপকার লব্ধ হইতে পারে, যেহেতু বেদবিহিত নিয়মানুসারে দৈনিক কার্য নিরীহপূরক যাহারা জগদীশ্বরের আরাধনা করেন তাঁহারা আপনার অথবা অপরের অনিষ্টজনক কোন ঘৃণিত বিষয়ে অনুরাগ করেন না, সুতরাং তাঁহাদিগের সহিত সংযুক্ত হইতে পারিলে অবশ্য উত্তম পথের পথিক হইয়া উত্তম বিষয়ে নিযুক্ত হওয়া যাইতে পারে।

বেদ, উপনিষদাদি শাস্ত্রে রিপূশাসন করণের যে সকল বিধি প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, বৈদান্তিক সকলের নিকট তাহার উপদেশ গ্ৰহণ করিলে অনায়াসে তাহাতে কৃতকার্য হওয়া যায়, কারণ ঈশ্বর সাধনায় নিযুক্ত যে অশ্বংকরণ তাহাতে কোন অনিষ্টজনক বিষয়ের আন্দোলন হইতে পারে না, এ কথা যুক্তি ও শাস্ত্রদ্বারা প্রতাপিত হইতেছে। অতএব সত্য মহাশয়েরা নিশ্চিত অবগত হইবেন, যে জানি সঙ্কটকেই সমস্ত বলা যায় এবং জান উপদেশকেই উত্তম উপদেশ বলা যাইতে পারে, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞানানুশীলন করেন তাঁহাদিগের সহবাসে সময় সম্বরণ করাই আমাদিগের উচিত বোধ হয়।

5.—*Patriotism.*

স্বদেশের সুখ সৌভাগ্য ও বিদ্যা বৃদ্ধি বিষয়ে বিশেষরূপে মনোযোগ ও যত্ন করা সকল লোকেরি আবশ্যক, যেহেতু উদ্ধারা স্বজাতির গৌরব সৌভাগ্য সহকারে অশেষ প্রকার উপকার হইবার সম্ভাবনা। এই পৃথিবী-মণ্ডলে যে সকল ব্যক্তি স্বদেশের মঙ্গল কার্যে নিয়ত নিযুক্ত থাকিয়া পরিশ্রম ও যত্নদ্বারা ভাতৃহুল্য জাতীয় বৃদ্ধিগের জ্ঞান চক্রবর্ধমান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের কীর্তি দ্বিতীয় তপনের ন্যায় প্রকাশমান রহিয়াছে; আমরা ইতিহাস পুস্তক পাঠ করিলেই যে সকল ব্যক্তিকে প্রত্যক্ষের ন্যায় সম্মান করিতেছি, জগদীশ্বর মনুষ্যজাতিতে যে সমস্ত সমৃদ্ধিদ্বারা ভূষিত করিয়াছেন, স্বদেশের উপকারার্থে তাহার বিহিত ব্যবহার না করিলে কদাচ মনুষ্যজাতির রক্ষা হইতে পারে না। যেমন জলহীন খাঁতকে সরোবর ও পূর্ণপান স্থানকে উদ্যান বলা কোন রূপেই সম্ভব হয় না, সেইরূপ স্বদেশায় উপকারে অনিচ্ছুক পুরুষকে মনুষ্য বলাও সম্ভব হয় না। যে ব্যক্তি স্বদেশের উপকারার্থে উন্মোহ ও যত্নপরায়ণ হন এবং নিয়ত সাধারণের মঙ্গলার্থে শুভানুষ্ঠান করেন, তিনিই অতি মহান লোক, তাঁহার অযংকরণ অত্যন্ত নিম্নল ও কোমল হয়, জ্বরতা পরূপাত প্রভৃতি কোন দোষ তাঁহাকে দগ্ধ করিতে পারে না, তিনি সাধারণের উপকারজন্য নিয়ত ব্যাকুল থাকেন। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি স্বদেশের উপকার করণে বিরত হইয়া কেবল আহার নিদ্রা ও আলস্য বিহারে কালযাপন করেন, ও পরানিষ্ট প্রভৃতি মহাপাপে দীর্ঘকাল যৌন ন্যায় বদ্ধ হয়েন, তাঁহাকে কোন মতেই মনুষ্য বলিয়া গণনা করা যায় না, কারণ মনুষ্যজাতি সংস্থাপনের যে প্রপানোপায় তিনি তাহা অবলম্বন করিতে পারেন না, কেবল অধর্মোপায়ের অনুগামী হইয়া ক্রমে অজানতায় মগ্ন হইতে থাকেন।

স্বদেশের প্রতি প্রীতি ও স্বজাতীয় মনুষ্যদিগের উপকারার্থে পরস্পর উৎসাহ প্রকাশ না করিলে কোন জাতি সম্ভ্রাতা স্বাধীনতা ও সুখ সৌভাগ্য সম্ভোগ করিতে পারেন না, গৃহ ও কুম রাজ্যের মনুষ্যেরা প্রাণোপেক্ষা স্বদেশ ও স্বজাতীয় সম্মানকে অধিকরূপে প্রিয়জান করিতে অবদান করিলে সকল জাতি অপেক্ষা সম্মানযুক্ত হইয়াছিলেন; তবু বিচারপতিরা দেশের উপকার বর্ধন কর্পে সম্মানের শিরশ্ছেদ করিতে হইলেও খেদমুগ্ন হইতেন না; স্বদেশীয় স্বাধীনতা রক্ষার্থে বিপুল বিক্রম প্রকাশ পূর্বক রণক্ষেত্রে সম্মান হত হইলে জননী তৎশব্দে অত্যন্ত মনোহর প্রকাশ করিতেন। ঐ উভয় রাজ্যের মনুষ্যেরা কোন প্রকার উৎসাহ বিষয়ের অনুষ্ঠান করিলে অথবা কোন উপকারজনক নৃতনোপায় নিরূপণ করণে পারেন হইলে সাধারণের শিক্ষার্থ তৎক্ষণাত্ তাহা প্রকাশ করিয়া দিতেন;

এইরূপে অনুশীলনের আধিক্যতা হইবার গুণ ও ক্রম রাজ্য বিশেষরূপে মাদারগের পূজ্য হইয়াছিল, কিন্তু কাল সহকারে ক্রমে স্বদেশের প্রতি অনুরাগের হ্রাসতা হওয়াতেই এই দেশের পতন হইল। অধুনা ফ্রান্স ও ইংলণ্ড দেশীয় মনুষ্যদিগেরও স্বদেশের প্রতি বিলক্ষণ অনুরাগ এবং যজ্ঞ সন্দর্শন করিতেছি তাঁহারা আপনাপন স্বাধীনতা ও মুখ্য সৌভাগ্য বৃদ্ধি বিষয়ে বিলক্ষণ। সন্দর্শন করিতেছি তাঁহারা বাহ্যবলে দৃঢ় জাতিকে আপনাপন পরাক্রমের অধীন করিয়া তাহাদিগের প্রতি প্রভুত্ব প্রকাশ পূর্বক বিপুল সৌভাগ্য সঞ্চয় করিতেছেন।

পরন্তু আমাদিগের এই বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থার প্রতি নয়নোন্মীলন করিলে শোকসাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। বিবিধ চেষ্টা বশতঃ পরাদীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া এতদেশীয় মনুষ্যগণ ক্রমেই এমত দুরবস্থা প্রাপ্ত ও অজ্ঞানতায় জড়িত হইয়াছেন যে স্বাধীনতা কথাকে বলে ও স্বদেশের মঙ্গল করা মনুষ্যের কিরূপ আবশ্যক, কেহই তাহা জানিতে পারেন না, কেবল মিথ্যা কলহ ও অপরাপর নিষ্ফলোজ্ঞানীয় বিষয়ের নিরর্থক আন্দোলনে কালক্ষেপণ করিতেছেন। বিশেষতঃ যে সকল ব্যক্তি ইংরাজী বিদ্যা অনুশীলন পূর্বক আধুনিক সুসভ্য ইংরাজ প্রভৃতি জাতিদিগের স্বরূপ অবস্থা জাত হইয়াছেন, তাঁহারা স্বদেশের প্রতি প্রীতি প্রকাশের আবশ্যকতা জানিয়াও জাতীয় সংস্কার বশতঃ উচিতরূপ যজ্ঞ ও অনুরাগ করিতে পারেন না। যদ্যপি কোন ব্যক্তি কোন প্রকার দেশমঙ্গলজনক বিষয়ের অনুষ্ঠান পূর্বক তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন, তবে প্রথমতঃ সুশিক্ষার গুণ সহকারে তাহাতে বিশেষ যজ্ঞ ও উৎসাহ দেখান, কিন্তু জাতীয় স্বভাবের এমত বিপরীত ক্রম যে তাহা চিরস্থায়ি হয় না, শরণকালের মেঘগর্জনের ন্যায় সকল উৎসাহ একেবারে বিফল হয়, অধিকন্তু এই সমস্ত কৃতবিদ্য মনুষ্যের বিদ্যার ব্যবহার বিষয়ে কিছুমাত্র যজ্ঞ দেখিতে পাই না, কোন উপায় অবলম্বনপূর্বক প্রতিমাসে কিঞ্চিৎ অর্থোপার্জন করিতে পারিলেই বিদ্যাশিক্ষার সার্থকতা বোধ করেন, এবং অনুশীলন বিষয়ে অনুৎসাহী হন, কিন্তু ইংরাজ প্রভৃতি সুসভ্য জাতি যাঁহাদিগের মহদ্ভট্টাচার অনুগামী হইয়া আমরা সভ্যতাকে লক্ষ্য করিতেছি, তাঁহারা ক্ষণকালের নিমিত্ত অনুশীলন কম্পে বিরত হয়েন না, দেহের সহিত জীবনের বিচ্ছেদ সময় পর্যন্ত বিবিধ বিষয়ের অনুসন্ধান ও বিবিধ প্রকার বিদ্যাধ্যয়ন করেন। অতএব যে অধি এইদেশীয় মনুষ্যেরা শিক্ষানুরূপ ব্যবহার করণে অনুরাগী না হন, তদবধি এই দেশের অবস্থা কদাচ সংশোধন হইবেক না, অধিকন্তু ইতিহাসপুস্তক ও অপরাপর বিখ্যাত স্বদেশমঙ্গলপ্রায়ণ মনুষ্যদিগের জীবনবৃত্তান্ত, পাঠ্যবিত্তা বিলক্ষণ প্রতিতি হইতেছে, যে এই সকল মহাত্মারা অজ্ঞান মনুষ্যদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইলে অত্যন্ত শ্রদ্ধা বোধ করিতেন, এবং

তাহাদিগের প্রতি বিধিযত মনুপদেশ করণে বিশেষরূপে অনুবাণী হই-  
তেন, কিন্তু এতদেশীয় কৃতবিদ্য মনু্যাদিগের সেইরূপ স্বভাব কিছুই  
দেখিতে পাই না, তাঁহারা কোন জানহীন ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইলে তাহাব  
প্রতি উপদেশ করা ও তাহার দৃংথ মন্দশনে দৃংথিত হওয়া দূরে থাকুক,  
তৎক্ষণাৎ পরিহাস পূঙ্গক আমোদ বৃদ্ধি করেন।

এইরূপ নানাবিধ হেতু দশঃ বঙ্গদেশীয় মনুষ্যেরা অত্যন্ত চীনাবস্থায়  
পতিত রহিয়াছেন। যদবধি বিদ্যানুবাণি মনুষ্যাগণ যথার্থ শিক্ষানুকূল  
কায় করণে প্রবৃত্ত না হইবেন, এবং স্বদেশের প্রতি প্রীতি প্রকাশে  
বিরত থাকিবেন, তদবধি এই দেশের শুভোন্নতি কোন মতেই হইবে না।

জগদগুরু আমাদিগের প্রতি অনুগুণ চটয়া এই উন্নতি ভারতভূমিতে  
আবাস স্থান প্রদান করিয়াছেন। পৃথিবীর প্রথম মময়ে এই দেশায়  
লোকেরা অত্যন্ত সুসভ্য ও সমান মৌভাগ্য কতক বেষ্টিত ছিলেন, কিন্তু  
কালক্রমে তত্তাবৎ বিলয় হওয়াতে এইক্ষণে আমরা অত্যন্ত চীনাবস্থায়  
পতিত হইয়াছি, বিলক্ষণ রূপে বিদ্যানুশীলন পূঙ্গক স্বাধীনতার রসা-  
স্বাদন প্রাপ্ত না হইলে আমাদিগের অবস্থা মনুষ্যের কোন মনুপায়  
হইতে পারে না।

#### 6.—The condition of Hindu Females.

বঙ্গদেশীয় অঙ্গনাগণের বর্তমান অবস্থা বিবেচনা করিলে জানবান  
মনুষ্যাদিগের অধঃকরণে যে রূপ দৃংথ উপস্থিত হয় তাহা বাক্যের দ্বারা  
ব্যক্ত করা যায় না। অবলারা পিঞ্জরবন্ধা কোকিলার ন্যায় মন্দিরপুর্বে  
অবস্থান পূঙ্গক কেবল সামসারিক কাণ্ডে নিমূলা থাকে, বিদ্যানুশীলন  
অথবা জানশিক্ষা কিছুই করিতে পারে না, জগদীশ্বর প্রমাদঃ মেষা-  
বুদ্ধি অবধারণাদি সমুদয় মানসিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়াও তাহারা দেশীয়  
অন্যায় প্রথাভ্রাতা তত্তাবৎ চালনা করণে অক্ষমা হয়, ইহা কি সামান্য  
দৃংথ? ফলতঃ কোন্ সময়ে এই রাজ্যমধ্যে কামিনীদিগের এতদৃশ দুর-  
বস্থা হওনের আদি সোপান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে আমরা ইতিহাস অথবা  
কোন প্রকার নিয়মপুস্তকে তাহার নিশ্চিত বিবরণ কিছুই দেখিতে পাই  
না। কোন্ মহাপুরুষ তাহাদিগে জান শিক্ষা প্রদান করা অকর্তব্য  
বলিয়া বর্তমান স্থিতি নিয়ম নিরূপণ পূঙ্গক প্রচলিত করেন, আমরা  
অদ্যাবধি তাহার নামমাত্র অবগত হইতে পারি না। কিন্তু পুরাতন  
গুহ্মাদি পাঠ্যেরা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে, যে পূঙ্গকালে এতদেশীয়  
কামিনীর মধ্যে অনেকেরই বিদ্যাবত্তী ছিলেন; তাহাদিগের বিরচিত  
অনেক গুহ্ম অদ্যাবধি প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। লীলাবতী কথাটী রাজ-  
মহিষী ইত্যাদি কামিনীরা যে সকল গুহ্ম রচনা করিয়াছেন তৎপাঠে

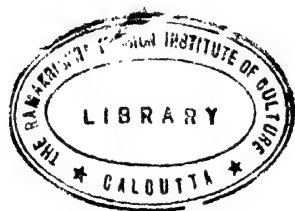
কোন ব্যক্তি না বিশ্বাস করিবেন যে পূর্বতন হিন্দু কামিনীরা বিদ্যানুশীলন করিতেন? এবং কোন ব্যক্তির নিশ্চিত বোধ না জন্মিবে যে অবলাদিগের বিদ্যা শিক্ষার নিয়ম অতি অল্প দিবস রহিত হইয়াছে? অতএব যে নিয়ম অযুক্তিক এবং আধুনিক তাহার উচ্ছেদ নিমিত্ত বিস্তৃত যত্ন এবং উদ্যোগ করা অবশ্য কর্তব্য। আমরা যদি জগদীশ্বরের অনির্দমনীয় সৃজন কৌশলের বিবেচনা পূর্বক স্ত্রী পুরুষ এই উভয় জাতির মানসিক শক্তি ও সভ্যতার উন্নয়ন করি, তবে প্রায় তাৎক্ষণিকই পরস্পর একত্র দেখিতে পাই। অতএব পরমজ্ঞানি পরমেশ্বর যে জাতিকে সর্ব বিষয়ে আমাদের সমতুল্য করিয়াছেন, সেই জাতিকে পশুপং জাতিয়া অজান অন্ধকারে বদ্ধ রাখিয়া কাণ্ডোদ্ধার করা কি আমাদের কর্তব্য হয়? এবং তাহাতে কি পাপ জন্মে না? কোন জ্ঞানি ব্যক্তি এ কথা অস্বীকার করিবেন? স্ত্রীজাতি সম্পূর্ণ রূপে আমাদের সমতুল্য বিদ্যানুশীলন পূর্বক আনুশীলন ও পরমেশ্বরের আরাধনা ইত্যাদি সকল বিষয়েই তাহাদিগের অধিকার আছে। যদিও ব্যক্তি বিশেষের অনিয়ম ও সাধারণের অজ্ঞানতা জন্য তাহারা অত্যন্ত হীনাবস্থায় পতিত হইয়াছে, তথাচ এইক্ষণে তাহাদিগের প্রতি বিবেচনা করা অতি আশঙ্ক্য বোধ হয়, যেহেতু এইক্ষণকার মনুষ্যের মধ্যে অনেকের জানচক্রবর্তী হইতেছে, এবং অনেক ব্যক্তি স্বদেশীয় ঘৃণিত নিগমাদি সংশোধন করণে যত্নবান হইয়াছেন। অতএব এই উত্তম সময়ে স্ত্রীজাতির বিদ্যাশিক্ষার প্রথা প্রচলিত করিয়া তাহাদিগের জ্ঞান শিক্ষা প্রদান করিলে অবশ্য উত্তম হইতে পারে, এবং ক্রমেই এই ভারতবর্ষের সম্মান ও লোকান্তরিত হইবে।

আমরা অন্য যে প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া পাঠক মহাশয়দিগের চিত্তাকর্ষণ করিতেছি, সংবাদ পত্রে ও অপরাধিত পুস্তকে ইহার বিস্তারিত আলোচন হইয়াছে, ইংরাজী বিদ্যালয়ে অধ্যাপ্য বালকেরাও বক্তৃতা ও রচনাশক্তি বৃদ্ধিজন্য স্ত্রীজাতির বর্তমান দুরবস্থার কথা বিস্তারিত আলোচন করিয়াছে, ও অধ্যাপিত করিতেছে, কিন্তু কি দুঃখ, সাধারণে এই প্রয়োজনীয় বিষয়ে অদ্যাবধি স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া সফল সিদ্ধ করিতে পারিলেন না। হায় কি চমৎকার! বিবেচক বলিয়া বিখ্যাত যে সকল মনুষ্য তাহাদিগের নিকট স্ত্রীজাতির জ্ঞান শিক্ষার প্রস্তাব উত্থাপন করিলেই তাহারা তৎক্ষণাৎ কর্তব্য বলিয়া বিবিধ প্রকার যুক্তি অভিপ্রায় প্রকাশ পূর্বক আক্ষেপ করিতে থাকেন, কিন্তু কোন ব্যক্তি এই মহতি বিষয়ে হস্তক্ষেপ পূর্বক আপনাপন কন্যাদিগে শিক্ষাদান করিতে পারেন না, যে পর্য্যন্ত ব্যক্তি বিশেষের সহিত একত্র হইয়া বিবেচনা করিবেন সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগের অন্তঃকরণে স্ত্রীশিক্ষা প্রস্তাব জাগরক থাকে, কিন্তু আলোচনা শেষ হইলে তৎপ্রতি আর চিন্তাপন

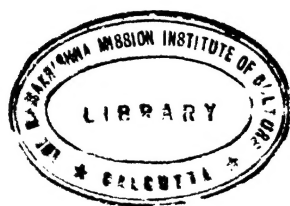
করেন না। আপনিক বিদ্যানুরাগি ব্যক্তিদিগের এই মনোভাব দোষে আশা-  
দিগের বিস্তৃত ক্ষতি হইতেছে, তাঁহারা যেরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন  
যদ্যপি সেইরূপ কার্য করণে অনুরাগী হইতে পারেন, তবে অতি অল্প  
দিবসের মধ্যে হিন্দু জাতির বর্তমান দুর্বস্থা দূরীভূত হয়। এইক্ষণকার  
বিদ্যানুরাগি ব্যক্তিদিগের মধ্যে প্রায় তাবতেই উত্তম বিষয়ে যোগি-  
কোদ্যোগী হইয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহারা বাক্যের দ্বারা কৰ্তব্যাকৰণ্য  
বিষয়ের বিশেষ বিবেচনা করিতে পারেন, কিন্তু কোন উচিত কার্যে  
বিহিত অনুরাগ ও যত্ন করিতে পারেন না। কত দিবস পর্যন্ত এতদেশ  
মধ্যে জীবিত্যার প্রস্তাব আন্দোলন হইতেছে; শিশু তাহার নিরূপণ  
করা অসম্ভব হয়, কিন্তু নিরর্থক গোলযোগ ব্যতীত তাহার বিশেষ  
ফল কিছুই দৃষ্টি করা যায় নাই। যদ্যপি এতদেশীয় মনুষ্যেরা স্বীয়  
প্রতিজ্ঞ হইয়া শিক্ষানুরূপ কার্য সাধনে তৎপর হইতেন, তবে এত দিনে  
কত জীলোক যে বিদ্যানুশীলন পূৰ্বক পরমেশ্বর আরাধনায় নিযুক্ত  
হইতেন, বিজ্ঞ লোকেরাই তাহার বিবেচনা করিবেন।

এই স্থলে কোন ব্যক্তি যদি এরূপ আপত্তি উপস্থিত করেন যে কোন  
প্রকার দেশীয় প্রথা উচ্ছেদ করা অত্যন্ত কঠিন হয়, বহুলোকের সংযোগ  
ব্যতীত কোন রূপেই তাহাতে কৃতকার্য হওয়া যায় না, কিন্তু ইহাতে  
আমরা এই মাত্র উত্তর প্রদান করি, যে কৰ্তব্য কার্য সাধনে স্বদেশ  
মঙ্গলেচ্ছুদিগের কি কারণ অনৈক্য হয়? এক্যবাক্য হইয়া কার্যপরায়ণ  
হইলে যে বিষয় সিদ্ধ হইতে পারে, এবং তাহাতে সাধারণের সম্পূর্ণ  
উপকার হইবার প্রতীক্ষা থাকে তাহাতে শৈথিল্য করা কোন মতেই  
কৰ্তব্য বোধ হয় না। অতএব জীজাতির জ্ঞান শিক্ষা দিবার জায়গা  
স্বদেশ মঙ্গলেচ্ছু তাবৎ মনুষ্যকে এক্য হইতে অনুরোধ করিলাম; তাঁ-  
হারা আমাদের অনুরোধের তাৎপর্য বিবেচনা পূৰ্বক পরম বাধিত  
করিবেন।













491 44/Y 1 F/182



166404

